

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПП 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА.

по ПМ.01. Исполнительская деятельность

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности), исполнительская практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Готовчик И.А. преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Инструменты народного оркестра», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	9
ПРИЛОЖЕНИЯ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа исполнительской практики разрабатывалась в соответствии с:

- 1.ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
2. Учебным планом по специальности;
- 3.Рабочей программой профессионального модуля.

1.2. Цели и задачи исполнительской практики:

формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности в качестве **артиста, преподавателя, концертмейстера.**

Задачами практики являются:

Исполнительская практика ставит своей *целью* воспитать у студентов самостоятельность и инициативность в решении художественно-исполнительских задач, закрепление профессиональных навыков в опыте индивидуальных самостоятельных публичных выступлений, а также в составе ансамбля, оркестра русских народных инструментов.

Основные задачи исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности, в классе ансамбля и оркестре русских народных инструментов;
- приобретение студентами навыков выступления на концертной площадке перед аудиторией различного уровня подготовки;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для профессионального занятия исполнительской и педагогической деятельностью.

Производственная исполнительская практика предполагает концертные выступления студентов в качестве индивидуальных солирующих исполнителей, участников ансамблей, оркестра русских народных инструментов.

Формы проведения практики:

- концертные выступления студентов на различных концертных площадках города и области;
- участие в концертах колледжа;
- участие в концертных выступлениях в рамках итоговой государственной аттестации студентов;
- репетиционная деятельность при подготовке к вышеуказанным выступлениям.

1.3. Требования к результатам освоения исполнительской практики

В результате прохождения исполнительской практики, реализуемой в рамках модуля ОПОП СПО по виду профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, обучающийся должен **уметь и приобрести практический опыт работы:**

ВПД	Практический опыт работы, уметь.
Исполнительская деятельность	Практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных

	составах в оркестре; Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом работать в составе народного оркестра:
--	---

1.4. Количество часов на освоение программы исполнительской практики:

Трудоемкость практики в рамках освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» составляет:

- практика исполнительская (концертная) - 144 часа (из них – сольная - 80 часов, ансамблевая -32 часов, концертмейстерский класс-32 часа);

Сроки проведения производственной практики определяются учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО. 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

Производственная исполнительская практика направлена на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений (подготовка к выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения, в соответствии с утвержденным учебным планом, одновременно с прохождением междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:

МДК 01.01 Специальный класс

МДК 01. 02. Ансамблевое исполнительство

МДК 01.03 Концертмейстерский класс

МДК.01.04. Дирижирование, чтение оркестровых партитур. Оркестровый класс.

1.5. Места прохождения производственной исполнительской практики.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является КОМК им. С.В. Рахманинова, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения производственной исполнительской практики.

Для проведения концертной практики студентов используются различные концертные площадки г. Калининграда и области:

- концертные залы ДМШ и ДШИ г. Калининграда и области;
- актовые залы лицеев и общеобразовательных школы г. Калининграда;

- библиотеки г. Калининграда, в том числе - библиотека им. Гайдара, библиотека им. Снегова, Областная научная библиотека;
- концертные залы музеев, в том числе - Историко-художественный музей, Художественная галерея, Музей мирового океана и т.д.;
- концертный зал Калининградской областной филармонии;
- концертный зал Кафедрального собора;
- площадки учреждений культуры в Калининградской области;
- иные концертные площадки в Калининградской области.

Направление студента в конкретную организацию осуществляется в соответствии с планом работы Колледжа или (и) приказом директора Колледжа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Результатом исполнительской практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .01

Исполнительская деятельность

Код компетенции	Наименование результата обучения по специальности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. Структура и содержание производственной исполнительской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Производственная исполнительская практика (специальный инструмент)	80	Концертные выступления с сольной программой на академических концертах, технических зачётах, экзаменах, тематических концертах, концертах класса и т.д., участие в различных мастер-классах и конкурсах (по желанию), репетиции по подготовке к вышеуказанным мероприятиям.	Дневник практики Дифференцированный зачет
2	Производственная	32	Концертные выступления в	Дневник практики

	исполнительская практика (концертмейстерская)		качестве концертмейстера на академических концертах, технических зачётах, экзаменах, тематических концертах, концертах класса и т.д., участие в различных мастер-классах и конкурсах (по желанию), репетиции по подготовке к вышеуказанным мероприятиям	Дифференцированный зачет
3	Производственная исполнительская практика (ансамбль)	32	Концертные выступления в составе ансамбля на академических концертах, технических зачётах, экзаменах, тематических концертах, концертах класса и т.д., участие в различных мастер-классах и конкурсах (по желанию), репетиции по подготовке к вышеуказанным мероприятиям.	Дневник практики Дифференцированный зачет
ИТОГО		144		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения исполнительской практики.

Реализация программы исполнительской производственной практики предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- отдельная аудитория;
- музыкальные инструменты;
- фортепиано (рояль);
- пульта

4.2. Требования к проведению исполнительской производственной практики.

Практика исполнительская производственная (специальный инструмент).

Проводится рассредоточено в течение всего периода обучения под руководством преподавателя и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке концертных выступлений.

Практика направлена на подготовку исполнения и совершенствование сольного репертуара.

Практика исполнительская производственная (концертмейстерская).

Проводится рассредоточено в течение 2-6 семестров периода обучения под руководством преподавателя и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке концертных выступлений.

Практика направлена на подготовку исполнения и совершенствование репертуара концертмейстера.

Практика исполнительская производственная (ансамбль).

Проводится рассредоточено в течение 4-6 семестров периода обучения под руководством преподавателя и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке концертных выступлений.

Практика направлена на подготовку исполнения и совершенствование репертуара ансамбля.

Практика исполнительская производственная (пассивная).

Проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на струнных инструментах в форме наблюдательной практики: посещение занятий преподавателей музыкального колледжа, посещение мастер-классов, семинаров, открытых уроков, просмотр мастер-классов, выступлений артистов и т.п. в сети Интернет.

4.3. Критерии оценки промежуточной аттестации. Формы контроля.

В период прохождения исполнительской производственной практики студенты обязаны вести следующую документацию:

1. Дневник практики.
2. Отчет о результатах прохождения исполнительской производственной практики.

Критерии оценки промежуточной аттестации:

- владение навыками музицирования, в том числе совместного: звуковая идентичность партнеров, штриховое единство, ритмическая устойчивость, динамическое равновесие
- степень технического и исполнительского мастерства;
- единство фразировки у исполнителей
- ощущение стиля и формы произведения.

Критерии выставления оценок:

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участник находит художественные решения, владеет навыками исполнения, понимает стилистические особенности музыкального произведения, владеет богатством и разнообразием звуковой палитры. Исполнитель и (или) участники демонстрируют осмысленное, художественно-образное исполнение, находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, качественное исполнение штрихов, убедительная трактовка музыкального произведения, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При «удовлетворительной» оценке учащийся демонстрирует однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения; участники демонстрируют однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

При выставлении итоговой оценки по практике учитываются:

- результаты овладения обучающимися общими и профессиональными компетенциями и оценка за практику, отраженные в аттестационном листе, заверенном руководителем практики от колледжа;

- качество и полнота оформления отчетных документов по практике.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за:

- недобросовестное отношение к педагогической практике, пропуски занятий с учеником без уважительных причин;

- отсутствие подготовки к урокам, наличие ошибок в построении урока с учеником;

- отсутствие умения осуществлять анализ и разбор технических трудностей изучаемого учеником произведения;

- несвоевременное и неграмотное заполнение учебно-методической документации (журнал, индивидуальный план учащегося дневник практики).

Аттестация по итогам исполнительской производственной практики служит формой контроля освоения и проверки профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций, приобретенного практического опыта обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

4.4 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Интернет-ресурсы.

Основная литература:

1. Питер Кирн “Цифровой звук. Реальный мир”: Пер. с англ — М.: ООО “И.Д. Вильямс”, 2008. — 720 с.
2. Питер Бьюик “Живой Звук. РА для концертирующих музыкантов”: Пер. с англ. - М.: Шоу-Мастер, 1998. - 178 с.
3. И. Алдошина, Р. Приттс “Музыкальная акустика”. Учебник. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 720 с.
4. Джефф Стронг “Домашняя звукозапись”: Издательский дом "Вильямс", 2004. – 287с.
5. Фрай Дункан “Микширование живого звука”: Редакция “IN/OUT”, 1996. – 132 с
1. Альбом для юношества. Москва: Музыка 2004 г - 158 с.
2. Альбом юного домриста, С-П-б, «Композитор», 2007 г - 65 с.
3. Александров А. «Школа игры на домре», Москва, «Музыка», 2007 г - 79 с.
4. Андриюшенков «Обучение игре на балалайке», г. С-Петербург, «Композитор», 2007 г - 65 с.
5. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва: Музыка 2008 г- 184 с.
6. Альбом для юношества, произведения для трехструнной домры, Москва: Музыка, 2009 г - 86 с.
7. Альбом юного домриста, Москва: Музыка, 2005 г - 76 с.
8. Альбом домриста, выпуск 13, Москва: Музыка, 2010 г - 89 с.
9. Бурдыкина Н. Юный домрист. - М.: Музыка, 2004 — 125 с.
10. Брызгалин В. Быстрые пальчики Курган: Куртамышская типография 2002 – 43с.
11. Брызгалин В. Современная крупная форма. Курган: Куртамышская типография 2007г. – 67с.
12. Байнес С. Вальс; переложение П. Агафшина // Я помню Вальса звук прелестный. – М.: 1994 - 23-24 с.
13. Белорусская гитарная музыка Выпуск 1. Минск: Беларуская капелла 1996 -30с.
14. Вольская Т., Гареева И. «Технология исполнения колористических приемов игры на домре», г. Екатеринбург: Нота, 2009 г - 65 с.
15. Варфоломеев И. Музыка твоей души. Москва: Архивариус – 1997 - 32с.
16. Варфоломеев И. Классики гитары Москва: Архивариус - 1999. - 32с.
17. Горобцов М..Из репертуара Михаила Горобцова, Москва: Композитор, 2009 г - 43 с.
18. Горобцов М. Произведения русских композиторов, Москва: Музыка, 2010 г - 63 с.
19. Губанов В. Концертные произведения для баяна. Тернополь: Научная книга 2004 – 32с.
20. Друх И. Негритенок с балалайкой. - С. Пб.: Композитор, 2000-25 с.
21. Джулиани М. Сонаты и сонатины для гитары соло. Ред.сост. В. Н. Донских, Санкт –Петербург: Композитор, 2007 - 40с.
22. Дербенко Е. Экспромт.Курган:Мир нот 1999 – 5с.

23. Дога Е. Парижский каскад. Санкт – Петербург: Союз художников – 2004 – 7с.
24. Живалевский В. Сочинения для гитары и клавесина. изд Оникс г.Лида - 51с.
25. Завальный В. Музыкальная мозаика. Москва: Кифара 1999 – 55с.
26. Ижболдин М.А. Ежедневные упражнения домриста. Петрозаводск: Скандинавия, 2009 г - 58 с.
27. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре - Ростов на Дону: Феникс, 2002 - 151 с.
28. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - 5-е изд.. - . - Ростов на Дону: Феникс, 2004. - . - 151 с.
29. Испанская гитара. Сост. М. Александрова. Москва: Кифара 2008 г - 60 с.
30. Круглов В. «Школа игры на домре», г. Москва: Музыка, 2009 г - 89 с.
31. Концертные пьесы для трехструнной домры, выпуск первый. Москва: Музыка, 2010 г - 88 с.
32. Концертный репертуар домриста, Москва: Кифара, 2006 г - 110 с.
33. Концертные пьесы для трехструнной домры, выпуск два. Санкт - Петербург: Композитор, 2005 г - 67 с.
34. Концертный репертуар домриста, Санкт - Петербург: Союз художников, 2007 г - 45 с.
35. Концертные пьесы для шестиструнной гитары Выпуск 16. Москва: Советский композитор, 1979 - 32с.
36. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре; пер. Н. Рождественской, ред. А. Иванова-Крамского. Москва: Кифара, 1996 - 149 с.
37. Кравченко Б. Веселый ритм. - Санкт - Петербург: Композитор, 2001 — 15 с.
38. Кузнецов А. А. Из практики джазового гитариста. Москва: Accord, 1993 - 111 с.
39. Концертные произведения для балалайки/ Составитель С. Семаков. - Выпуск 8. Петрозаводск: Скандинавия, 2009г - 118с.
40. Лоскутов А. Альбом для юношества. Калининград: типография Партнеры М and К, 2003 - 52с.
41. Легкие пьесы западно-европейских композиторов. Санкт - Петербург: Композитор, 2006 г - 156 с.
42. Ларичев Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва: Музыка, 1997 - 89 с.
43. Леняни Л. Избранные произведения/ Сост. Ларичев. Москва: Музыка, 2009 г - 80с.
44. Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. Москва: Музыка, 2009 г - 112 с.
45. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва: Музыка, 1994г - 88 с.
46. Лихачев С. Эстрадные миниатюры для баяна и аккордеона. Выпуск 2. Санкт – Петербург: 2002 – 34с.
47. Лихачев С. Эстрадные миниатюры для баяна и аккордеона. Выпуск 1. Санкт – Петербург: Композитор 1998г. – 30с.
48. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры. Москва: Музыка, 2010 г - 54 с.
49. Меццакапо Э. «Пьесы для домры», Санкт - Петербург: Композитор, 2004 г - 87 с.
50. Музыка средних веков/Сост. Лесников. Санкт- Петербург: Композитор, 2004г. 42 с.
51. Матейка В. Большая соната. Москва: Петровский двор, 1996г.- 12с.
52. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры. - Москва: Кифара, 2002 — 40 с.
53. Манилов В. А. Учись аккомпанировать на гитаре. Київ : Музична Україна, 1986г. - 168 с.
54. Мироманов В.И.. К вершинам мастерства. Москва: Кифара, 2005 г - 136 стр.
55. Мотов В. Русские миниатюры. Москва: Кифара, 2004 – 46с.
56. Народные песенки, первый-второй курс музыкального училища. Москва: Кифара, 2009 г - 95 с.
57. Нефедов А.Ф. Песни и танцы из репертуара ансамбля Барабушки. Еманжелинск, Челябинская область: Еманжелинский дом печати, 2006г – 124с.

58. Остапущенко С. Библиотека гитариста издательство г. Хадыженск: Торопов, 1995г. - 31с.
59. От Баха до Оффенбаха: Популярныe классические произведения в переложении для баяна и аккордеона (для инструментов с готовыми аккордами) / Сост. В. Петров. Москва: Музыка, 2004. - 76 с.
60. Произведения русских композиторов, тетрадь № 1. Москва: Дека-ВС, 2004 г - 87 с.
61. Произведения русских композиторов, переложения для трехструнной домры. Москва: Музыка, 2006 г - 68с.
62. Произведения русских и зарубежных композиторов, переложения В. Бедняка, Санкт - Петербург: Композитор, 2007 г - 77 с.
63. Педагогический репертуар, выпуск 2, для домристов, Музыка, 2008 г - 87 с.
64. Педагогический репертуар домриста, выпуск 3. Москва: Музыка, 2009 г - 85 с.
65. Произведения советских композиторов, выпуск 1/составитель Александров А. Москва: Музыка, 2005 г- 56с.
66. Пьесы для трехструнной домры, составитель А. Поздняков. Москва: Музыка, 2007 г - 76 с.
67. Пьесы для трехструнной домры/составитель А. Александров Москва: Музыка, 2008 г - 65 с.
68. Пьесы для трехструнной домры/ составитель В. Кудрявцев, выпуск 11 и 12. Москва: Кифара, 2008 и 2009 г - 88с.
69. Пьесы советских композиторов-классиков в переложении для трехструнной домры/ составитель Климов, Москва: Кифара, 2005г - 105 с.
70. Потапова А.В. Педагогический репертуар. 2007 — 34 с.
71. Потапова А.В. Педагогический репертуар для домры Санкт - Петербург: Композитор, 2002 — 43 с.
72. Поплянова Е. М. «Путешествие на остров гитары» Композитор, 2004
73. «Произведения русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары Санкт - Петербург: Композитор, 2005-
74. Романов Д. Пьесы для классической гитары. Хабаровск: HOME RECORDS, 2010 г.- 42с.
75. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. Тула: Ясная Поляна, 2002 - 208с.
76. Репертуар домриста, выпуск 24. Москва: Кифара, 2005 г - 56 с.
77. Репертуар домриста, выпуск 25. Санкт - Петербург: Композитор, 2009 г - 101 с.
78. Репников А. Концерт — поэма, Протяжная и огненный танец, для баяна и фортепиано. Петрозаводск: Скандинавия, 2005г. — 78с.
79. Сахарюк А.С. Педагогический репертуар балалаечника. Санкт — Петербург: Янус, 2000 — 48 с.
80. Саньков Е. Серенада солнечной долины. Киев: ПРАИМ, 1997 — 8с.
81. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Москва: Музыка, 2009 - 216с.
82. Сагрерас Х Школа игры на гитаре / Х. Сагрерас. - М.: Торопов, 1996 - . - (Библиотека гитариста). Ч. 2. - . - 1996. - . - 32 с.
83. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. Минск: Пара Ла Оро, 2008 - 52с.
84. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Москва:Торопов, 2001- 36 с.
85. Таррега Ф. Сочинения для гитары. М: Астрэль, 2005-
86. Таррега Ф. Избранные произведения Выпуск 2. Москва: Торопов, 1998 - 16с.
87. Таррега Ф. Избранные сочинения. Москва: Торопов, 2003 - 60с.
88. Хрестоматия гитариста 1 - 7 классы ДМШ, младшие курсы музыкального училища.
89. Этюды для шестиструнной гитары. Москва: Музыка, 2000 - 46с.
90. Шалов А. Концертные пьесы. Санкт - Петербург: Композитор, 2010 - 98 с.
91. Шафранский Э. Избранные страницы воспоминаний. Екатеринбург: 2002 - 31с.
92. Шумеев Л. Золотой репертуар гитариста. Москва: Современная музыка, 2002 - 156 с.

93. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / А. М. Иванов-Крамской; авт. предисл. Н. Иванова-Крамская. - Ростов на Дону: Феникс, 1999 - 150 с.
94. Хрестоматия: Для ансамблей аккордеонистов: ДМШ /Составитель Г. Бойцова. Москва: Музыка, 2004. 56 с.
95. «Хрестоматия гитариста», Ростов на Дону, 2007, изд. Феникс Юному гитаристу. Хрестоматия» М., 2004, изд. Катанский Школа радости. Пособие по обучению на шестиструнной гитаре» С.Пб., 2004, изд. Союз художников
96. Хрестоматия домриста, часть первая, Москва: Музыка, 2008 г - 85 с.
97. Хрестоматия домриста, выпуск – 2, Ростов на Дону: Феникс, 2005 г - 151 с.
98. Хрестоматия домриста, часть вторая, Москва: Музыка, 2007 г - 65 с.
99. Энциклопедический музыкальный словарь, Москва: Дрофа, 2011 г - 258 с.

1. Бах И.С. Из нотной тетради АМБ, 2005г.
2. Бах И.С. Альбом пьес для детей. 2002 г.
3. Бах И.С. Инвенции 2000 г, 2001 г, 2002 г., 2005 г, 2006 г.
4. Бетховен Л.. Легкие сонаты для ф-но 2003 г
5. Геталова О. В музыку с радостью 2006 г.
6. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано 2000 г
7. Калинин В. Фортепианные пьесы 2001 г.
8. Клементи М.. Избранные этюды для ф-но 2002 г.
9. Чимароза Д. Избранные сонаты. 2008 г.
10. Хрестоматии для ф-но 1-7 класс 2005Ю 2007 г.
11. Хрестоматия для ф-но в 4 руки 2005 г.
12. Школа игры на ф-но (Николаев) 2004 г. Школа юного пианиста 2005 г.

1. Арии и канцонетты композиторов неаполитанской оперной школы 17 – 18 вв. Санкт Петербург: Союз художников, 2006 -60 с.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва: Музыка, 2008 - 184 с.
3. Гитара в ансамбле Составители В. Живалевский, Е. Поплавский. 1997г. Минск:
4. Беларусский институт проблем культуры, 1997г. - 19с.
5. Дугушин А.. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов, Санкт - Петербург: Композитор, 2009 г- 78 с.
6. Дуэты для классических гитар переложение А. Людоговского. Москва: Торопов, 1996 - 20с.
7. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. Санкт - Петербург: Композитор, 2000 - 30с.
8. Донских В. Искусство гитарного ансамбля. Санкт- Петербург: Композитор, 2002 - 24 с.
9. Круглов В.П. Концертные пьесы для ансамблей народных инструментов, Москва: Кифара, 2010 г - 63 с.
10. Кофанов А. Пьесы для двух гитар. Санкт- Петербург: Композитор, 2006г. 28с.
11. Любимые романсы под гитару. сост. Павленко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 -88 с.
12. Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. Москва, изд. «Музыка», 2009 г. 112 с.
13. Популярные песни из кинофильмов под гитару/сост. Павленко Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 -128 с.
14. Педагогический репертуар, выпуск 2, для домристов 1-2 курса музыкальных училищ, М. «Музыка», 68 стр., 2008 г.
15. Педагогический репертуар домриста, выпуск 2, 3-4 курсы музыкальных училищ, Москва: Музыка, 2009 - 89 стр.
16. Произведения советских композиторов, выпуск 1, составит. А. Александров, М. «Кифара», 115 стр., 2005 г.

17. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары Изд. Композитор Санкт - Петербург 2003 - 8с.
18. Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар Автор - составитель Ю.Г.Лихачев Ростов на Дону "Феникс" 2008 - 75с.
19. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, Этюды, Ансамбли. Автор-составитель М. Александрова. Москва. Изд. «РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТОВАРИЩЕСТВО». 2005 г . 40 с.
20. Пьесы для трехструнной домры, составит. Поздняков, М. «Музыка», 113 стр., 2007 г.
21. Пьесы для трехструнной домры, составит. А. Александров, Санкт - Петербург: Композитор, 2007 г - 78с.
22. Пьесы для трехструнной домры, составит. Кудрявцев, выпуск 1 и 2, Москва: Музыка, 58 стр., 2009 и 2010 гг.
23. Пьесы советских композиторов-классиков в переложении для трехструнной домры, составит. Климов, М. «Кифара», 125 стр., 2011.
24. Русский романс на английском языке. Санкт Петербург, «Союз художников» 2007 г. -32с.
25. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары для музыкальных школ, училищ, консерваторий и домашнего музицирования. Из библиотеки Иванниковых. Издательство Сталкер Украина г. Донецк 2002г. - 54с.
26. Товпеко М..Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Брянск. «Тадеуш», 54 стр., 2010 г.
27. Цыганские мотивы Составитель Л. Абрамова. Москва «Музыка» 2009 г. -72 с.
28. Французские оперные арии. Сост. Шарапова. Санкт Петербург, «Нота» 2003 г. 52 с.
29. Шумеев Л. «Золотой репертуар гитариста» Москва, изд. «Современная музыка» 156 с.

1. Альбиниони Т. Adagio. Петрозаводск — 2004г. 13 с.
2. Биен Э. «И воскресну» Петрозаводск — 2004г. 13с.
3. Биберган В. Любимая мелодия Парафраз на тему Игоря Цветкова для фортепиано с оркестром русских народных инструментов Партитура Санкт - Петербург: МФ 2007 17с.
4. Дербенко Е., Беляев А., «Парафраз на тему песни Московский извозчик» Петрозаводск — 2006г. 29с.
5. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей (оркестров) баянов, аккордеонов. Нотное издание Дербенко Е.П. 2008 28с.
6. Зачарованный лес Произведения современных авторов для оркестра русских народных инструментов Партитура. Санкт - Петербург: Композитор 95с.
7. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах: Учебное пособие для муз. вузов и училищ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с., ил., нот.
8. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: Учебное пособие для муз. вузов и училищ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных. - М., 2004. - 376 с.
9. Иванов В. «Парафраз на темы Нино Рота из музыки к кинофильму Ф. Феллини» Петрозаводск — 2003г. 40с.
10. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. - М.: Издательство РАМ им. Гнесинки, 2002 -351с.
11. Кожухарь В.И. Инструментоведение (Симфонический и духовой оркестр). -Минск: "Адукацыя і выхаванне" ,2010 -295с.
12. Кан Э. Элементы дирижирования.-Ленинград.: Музыка, 1980-214с.
13. Липс Ф. Искусство игры на баяне: Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, муз. училищ, вузов. М.: Музыка, 2004. - 144 с.

14. Музыкальная энциклопедия в 6 - ти томах.- М.: "Советская энциклопедия", 1973 — 1982г.
15. "Музыкальный словарь Гроува".- М.: "Пронтино", 2001 -1103с.
16. Музыкальные инструменты мира." -Минск: ООО Поппури, 2001-320с.
17. Партитура для оркестра русских народных инструментов инструментовка Бориса Цыкова (Е.Дербенко - А.Беляев Парафраз на тему песни Н.Богословского Московский извозчик.,А.Кролл Музыкальный каламбур). Петрозаводск 2006 60с.
18. Популярная эстрадная музыка Санкт — Петербург: «Нота» музыкальное издательство — 2006г. 40с
19. Ибер Ж. Три фрагмента из сюиты Париж, Метро, Ресторан в Булонском лесу, Парад. Петрозаводск — 2003г. 49с.
20. Кролл А. «Музыкальный каламбур» Петрозаводск — 2006г. 30с.
21. Лысенко Н., Ревуцкий Л. Увертюра к опере Тарас Бульба Петрозаводск — 2004г. 40с.
22. Прокофьев С. 4 фрагмента из оратории Иван Грозный Петрозаводск — 2004г. 52с.
23. Прокофьев С. Пушкинский вальс №2 Петрозаводск — 2004г. 17с.
24. Репников А. Колокола Кижского погоста Петрозаводск - 2002г. 15с.
25. Репников А. Острова — северная фреска. Петрозаводск — 2002 18с.
26. Скрябин А. Мечты — симфоническая поэма. Петрозаводск — 2004г. 15с.
27. Шнитке А. Ревизская сказка 6 частей Петрозаводск — 2002г. 111с.
28. Шишаков Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра. -Москва: Музыка, 2005 -269с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Артист. Сборник пьес транскрипции дуэты Переложение и редакция
2. А. Людоговского. Москва: Торопов 1999 - 24с.
3. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка 1994 - 207 с.
4. Агафшин. П. С. Семь пьес в переложении П. Агафшина. – М., Л.: Музгиз, 1946 - 7 с.
5. Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. М., 1981.
6. Брызгалин В. Три русские песни. Курган: Мир нот 1998 – 27с.
7. Бурдыкина Н. Хрестоматия домриста. Часть 2 Старшие классы ДМШ, младшие курсы музыкальных училищ, «Музыка», 1995г., серия: Домра, стр.80.
8. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Изд-во В. Катанского, 1999-204 с; 2002-208 с.
9. Бажилин Р. Концертные пьесы: для аккордеона в стилях популярной музыки. М.: Изд-во В. Катанского, 2000. - 88 с.
10. Бажилин Р. Пьесы: Для ансамблей аккордеонов. М.: Изд-во В. Катанского, 2000. - 36 с.
11. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара: Для аккордеона (баяна): Произведения крупной формы. М.: Изд-во В. Катанского, 2002-Вып. 1-56 с. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. 1,2- М.: Музыка, 1994-
12. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон в художественной самостоятельности. -М.: Сов. композитор, 1980. 128 с. Векслер Б. Пьесы: Для аккордеона / Сост. Р. Бажилин. М.: Изд-во В. Катанского, 2001. - Вып. 1. - 33 с.
13. Гаммы и арпеджио для готово-выборного аккордеона: Учебное пособие
14. Сост. О. Буря. Магнитогорск: Тан ЛТД, 1996. - 72 с.
15. Гаммы и арпеджио для аккордеона / Сост. Р. Бажилин. М.: Изд-во В. Катанского, 2002. - 50 с.
16. ДвилянскийМ. Этюды: Для аккордеона. -М., 1981.-46 с.
17. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Сов. композитор, 1989. - 116 с.
18. Играет Юрий Дранга: Сб. пьес. М.: Золотое руно, 2001. - 68 с.

19. Концертный репертуар аккордеониста: Сб. пьес / Сост. Ю. П. Дранга. М.: Музыка, 1990. - Выпуск 1 - 64 с.
 20. Концертный репертуар аккордеониста: Сб. пьес / Сост. О. И. Спешилова. Оренбург: РИО ОГИИ, 1999. - Выпуск 1 - 50 с.
 21. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1978. - 159 с.
 22. Лушников В. Школа игры на аккордеоне / Общ. ред. А. Басурманова. -М.: Сов. композитор, 1975. 246 с.
 23. Меццакапо Е. Пьесы для домры. - С. Пб: Композитор, 2002 — 35 с. списки для трехструнной и четырехструнной домры: приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ искусств/(Сост.В.М. Евдокимов, Г.Е. Ларин, В.М. Тарасов).-Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры.-М.,1989.-73с.
 24. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1978. -192 с.
 25. Хрестоматия аккордеониста: 5 класс ДМШ. М.: Музыка, 1990. - 78 с.
 26. Хрестоматия аккордеониста: 3-4 класс ДМШ / Сост. и исп. ред. Л. Гаврилова. М.: Музыка, 2002. - 72 с.
 27. Хрестоматия аккордеониста: Упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ /Сост. и
 28. общ. ред. А. Талакина. М.: Музыка, 1989. - 46 с.
 29. Чунин В. Альбом для юношества, выпуск 4 - 6. - М.: Музыка, 1998, 2000, 2001 — 46 с.
-
1. Знакомые мелодии, выпуск 1, составит. А. Александров, М. «Музыка», 65 стр., 2003 г.
 2. Играет А. Цыганков, М. «Музыка», 78 стр., 2009 г.
 3. Играет В. Круглов, Концертные пьесы для трехструнной домры, М. «Музыка», 95 стр., 2007 г.
 4. Избранные пьесы для трехструнной домры, составит. А. Цыганков, М. «Музыка», 67 стр., 2005 г.
 5. Концертный репертуар домриста, выпуск 2, ставит. А. Александров, М. «Кифара», 93 стр., 2007 г.
 6. Концертный репертуар домриста, выпуск 3, составит. А. Цыганков, М. «Музыка», 68 стр., 2008 г.
 7. Концертный репертуар домриста, выпуск 5, составит. А. Цыганков, М. «Музыка», 75 стр., 2009 г.
 8. Пьесы русских композиторов, Педагогический репертуар музыкального училища, М. «Кифара», 98 стр., 2007 г.
 9. Пьесы для трехструнной домры, составитель А. Шитенков, Санкт - Петербург: Композитор, 2010 г - 127с.
 10. Цыганков А., Автор и исполнитель, М, «Просто», 75 стр., 2008 г.
-
1. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. -Ленинград.: Музыка, 1975 - 279с.
 2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. -М.: Музыка, 1976 -
 3. Розанов В. Инструментоведение. - М.: Советский композитор, 1981 -130с.
 4. Чунин В. Современный русский народный оркестр Москва: Музыка 1990- 93с.
 5. Цветков И. Две пьесы для аккордеона с оркестром русских народных инструментов Партитура Санкт - Петербург: Композитор 42с.

Интернет – ресурсы:

www.balalaika-master.ru

<http://demure.ru>

<http://ars-guitar.at.ua>

<http://classic-guitar.ru>

<http://www.guitarmag.net>

<http://www.balalaika-master.ru>
<http://www.balalaika.org.ru/>
<http://gitardolph.ucoz.ru>
<http://bayanistu.ru/>
<http://www.goldaccordion.com/>
<http://narodnik.info>
<http://www.narodnu.info/>
<http://folkinst.narod.ru/index.html>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ.

Контроль и оценка результатов освоения исполнительской практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно (аттестационном листе).

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.

		Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений в исполняемых обучающимся произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкальноисполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом. Проверка дневника практики.

	работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ сценариев концертнотематических программ, составленных обучающимся в период прохождения практики. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.

Права и обязанности студентов – практикантов КОМК им С. В. Рахманинова

В период прохождения производственной практики студенты – практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;
- составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями – руководителями практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме;
- В случае отсутствия учащегося на уроке – студент вместе с педагогом-консультантом, выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям-консультантам, вносить предложения по совершенствованию производственной практики.