

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**ПП 01 Исполнительская практика**

**ПМ. 01. «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»**

**Специальность  
53.02.04 Вокальное искусство**

Квалификация выпускника

**Артист-вокалист, преподаватель**

Форма обучения  
**очная**

Калининград, 2026 г.

Программа производственной практики (по профилю специальности) исполнительская практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)

**53.02.04 Вокальное искусство.**

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик:

Мизина Г.В. преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «**Вокальное искусство**», протокол №07 от «19» февраля 2026 г.

## **1. Паспорт программы производственной практики**

### **1.1. Область применения программы производственной практики**

Программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО в части освоения следующего вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность** (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

### **1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности), требования к результатам**

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по виду профессиональной деятельности.

Задачами исполнительской практики являются:

- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- накопление слушательского опыта;
- воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению; – овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- ознакомление с методикой преподавания вокальных дисциплин в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной практики в рамках освоения профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» должен:

#### **приобрести практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

#### **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

Результатом освоения программы исполнительской практики является освоение **общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций** по избранной специальности:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска

интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **1.3. Место исполнительской практики в структуре ОПОП**

Исполнительская практика проводится рассредоточено с 1 по 8 семестры, в соответствии с утвержденным учебным планом, одновременно с прохождением междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»:

МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство

МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа

МДК 01.04 Сценическая подготовка

### **1.4. Трудоемкость практики и сроки проведения**

Трудоемкость практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» составляет:

*Практика исполнительская (концертная)* – 144 часа (из них сольная – 108 часов, ансамблевая – 36 часов).

Сроки проведения исполнительской практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО. 53.02.04 **Вокальное искусство**.

Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке концертных выступлений. Практика направлена на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого репертуара.

### **1.5. Места прохождения исполнительской практики**

Образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), с которыми заключены договоры на прохождение практики студентами колледжа, концертный зал ГБПОУ им. С. В. Рахманинова. Направление студента в конкретную организацию осуществляется в соответствии с приказом директора колледжа.

## **2. Результаты освоения программы исполнительской практики**

Результатом прохождения исполнительской практики в рамках освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| <b>Код</b> | <b>Наименование результата обучения</b>                                                                                                     |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1     | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | соответствии с программными требованиями).                                                                                                                                                                                                                                          |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.                                                                                                                         |
| ПК 1.3. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                                                                                                                                                   |
| ПК1. 4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                                                                                                                     |
| ПК 1.5. | Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями                                                                                                                                                                        |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.                                                                                                                                                                     |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.                                                                                                   |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.                                                                                                                                                                |
| ОК 1.   | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;                                                                                                                                                                                  |
| ОК 2.   | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;                                                                                                                        |
| ОК 3.   | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;                                                |
| ОК 4.   | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;                                                                                                                                                                                                                     |
| ОК 5.   | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;                                                                                                                              |
| ОК 6.   | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| ОК 7.   | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;                                                                                            |
| ОК 8.   | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;                                                                                              |

|       |                                                                                      |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 9. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. Структура и содержание исполнительской практики

| № п/п | Разделы (этапы) практики                           | Кол-во часов | Виды выполняемых работ                                                                                                                                                                             | Формы контроля                                                             |
|-------|----------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Исполнительская практика<br>( <i>сольная</i> )     | 108          | Сценическое выступление (концерт, академический концерт, контрольный урок, экзамен, мастер-классы, конкурсы и т.д.)                                                                                | Дневник практики<br>Зачётная ведомость (дифференцированный зачёт, экзамен) |
| 2     | Исполнительская практика<br>( <i>ансамблевая</i> ) | 36           | Концертные выступления в составе вокального ансамбля на открытых зачётах (внутри ПЦК), тематических концертах, концертах класса и т.д. Участие в различных мастер-классах и конкурсах (по желанию) | Дневник практики<br>Зачётная ведомость (дифференцированный зачёт)          |
| ИТОГО |                                                    | 144          |                                                                                                                                                                                                    |                                                                            |

### 2.1. Исполнительская практика включает в себя:

1. Выступления на академических концертах, технических зачётах, экзаменах, концертах классов, тематических классных часах, участие в концертных программах колледжа, выступления на выездных концертах в качестве солиста, в составе вокального ансамбля.
2. Участие в межотделенческих, региональных, Всероссийских и Международных фестивалях, конкурсах, мастер-классах.

### 2.3 Базы практики

Для проведения концертной практики студентов используются различные концертные площадки г. Калининграда и области:

- концертный зал Калининградского областного музыкальный колледж им. С. В. Рахманинова, а также аудитории музыкального колледжа;
- концертные залы ДМШ и ДШИ г. Калининграда и области;
- актовые залы лицеев и общеобразовательных школ г. Калининграда;
- библиотеки г. Калининграда, в том числе – библиотека им. Гайдара, библиотека им. Снегова, Областная научная библиотека;
- концертные залы музеев, в том числе – Историко-художественный музей, Художественная галерея, Музей мирового океана и т.д.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы исполнительской практики предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- фортепиано (рояль);
- пюпитр;
- аудио-видео-проигрыватели.

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

## Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### Основная литература:

1. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] / И. Б. Бархатова – СПб: Планета музыка, 2015 – 128 с.
2. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса: школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва: Планета музыки, 2012 – 72 с.
3. Делле С. Э. Вокальное искусство [Ноты] / С. Э. Делле. – СПб: Планета музыки. 2015 – 64 с.
4. Леман Л. Мое искусство петь [Текст] / Л. Леман. – СПб: Планета музыки. 2014 – 240 с.
5. Старинный русский романс [Ноты] / авт.-сост. О. Д. Радвилович. – СПб: Планета музыки. 2015 – 64 с.
6. Риггс, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов / С. Риггс. – Москва, 2000
7. О.В. Далецкий. Обучение пению / Москва, 2003.
8. Ю. Эдельман. Уроки пения / Москва, 2010

### Дополнительная литература

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов: Феникс, 2007.
2. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – Москва, 2003.
3. Денисенко, В. Б. Ухо, горло, нос / В. Б. Денисенко. – Ростов на Дону: Феникс, 2000.
4. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва, 2000.
5. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О.Е. Лебедева. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
6. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования. – Новосибирск: Наука, 1991.
7. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зими́на. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
8. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва: Таланты-21 век, 2004.
9. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 2006.
10. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. – Москва 2006
11. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва, 2002
12. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология. Серия «Учебники и учебные пособия» / Л. Д. Столяренко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов на Дону: Феникс, 2003.
13. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

|                                                                                                           |                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)     | Формы контроля результатов обучения                                                                                    |
| чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; | Анализ степени развития навыка чтения с листа и транспонирования вокальных произведений в период прохождения практики. |
| самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными                      | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>требованиями;<br/> чтения многострочных хоровых партитур;<br/> ведения учебно-репетиционной работы;<br/> применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;<br/> аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);<br/> актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;</p> | <p>программы практики.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора вокальных произведений, в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Дифференцированный зачет по исполнительской практике.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>                                                                                                                                                                                          | <p>Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося.</p> <p>Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах.</p> <p>Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p> |
| <p>ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p>                                                                                                                                                                                                                     | <p>Оценка эффективности исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.</p> <p>Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>ПК 1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| работу и запись в условиях студии.                                                                                                                                                       | эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                   | Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ПК 1.5 Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями                                                                      | Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности). |
| ПК 1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.                                                                   | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).                                                                                                                                                                                                                        |
| ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.                                                              | Анализ сценариев концертно-тематических программ, созданных обучающимся. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.                                                                                                                                                                                                                                                                     |

В период прохождения исполнительской практики студенты обязаны вести следующую документацию:

1. Дневник практики.
2. Отчет о результатах прохождения практики.

Руководитель практики от предприятия заверяет подписью дневник практики, аттестационный лист на студента-практиканта.

#### **4.1 Аттестация по итогам исполнительской практики**

Аттестация по итогам исполнительской практики служит формой контроля освоения и проверки профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций, приобретенного практического опыта обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности **Вокальное искусство**.

Формой промежуточной аттестации по итогам исполнительской практики является дифференцированный зачет. Аттестация проводится в последний день практики.

При выставлении итоговой оценки по практике учитываются:

- результаты овладения обучающимися общими и профессиональными компетенциями и оценка за практику, отраженные в аттестационном листе, заверенном руководителем практики от предприятия;
- качество и полнота оформления отчетных документов по практике.

Оценка за практику выставляется в сводном аттестационном листе куда заносится оценка из аттестационного листа руководителя практики от предприятия и оценки, выставленные руководителем практики от колледжа на основании критериев оценивания отчетных документов по практике.

#### **4.2. Примерный репертуарный список произведений, используемый в рамках практики**

##### **Исполнительская практика**

1. Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко».
2. Делиб Л. «Строфы Лакме».
3. Даргомыжский А. «Вертоград».
4. Брамс И. «Напрасная серенада».
5. Крюков Н. «Снегирь».
6. Русская народная песня «По сеничкам» (обр. С. Василенко).
7. Верстовский А. Ария Стемида из оперы «Аскольдова могила».
8. Пуччини Н. Ария из оперы «Лже-Лорд».
9. Балакирев М. «Ты пленительной неги полна».
10. Шуман Р. «В сияньи теплых майских дней».
11. Осокин М. «Мы часто ищем сложности вещей».
12. Украинская народная песня «Стоит гора высокая» (обр. П. Скоробогатько).
13. А. 2-й романс Лауры из оперы «Каменный гость» («Оделась туманом Гренада»).
14. Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст».
15. Григ Э. «С водяной лилией».
16. Балакирев М. «Я любила его».
17. Мясковский Н. «Медлительной чредой».
18. Русская народная песня «Ах, не будите меня молодую» (обр. А. Гурилева).
19. Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата».
20. Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон».
21. Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал».
22. Шуберт Р. «Ворон».
23. Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь».
24. Русская народная песня «Не бушуйте вы, ветры буйные» (обр. М. Матвеева).
25. Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса».
26. Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио».
27. Шуберт Ф. «Ворон».
28. Чайковский П. «Благословляю вас, леса».
29. Долуханян А. «И мы в то время будем жить».
30. Русская народная песня «Ах вы, косы, косы русые» (обр. А. Копосова).

