

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПП 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.

по ПМ.02. Педагогическая деятельность

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности), педагогическая практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Готовчик И.А. преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Инструменты народного оркестра», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	9
ПРИЛОЖЕНИЯ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа педагогической практики разрабатывалась в соответствии с:

- 1.ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
2. Учебным планом по специальности;
- 3.Рабочей программой профессионального модуля.

1.2. Цели и задачи педагогической практики:

формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности в качестве **артиста, преподавателя, концертмейстера.**

Задачами практики являются:

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в результате прохождения производственной практики, в рамках освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания игры на духовых и ударных инструментах» и направлена на знакомство студентов с индивидуальными приемами работы педагога, умение грамотно и профессионального анализировать каждый урок.

В результате такой практики, студенты получают навыки анализировать приемы и методы работы педагога, применять полученные знания в собственной работе.

В ходе практики студент выполняет следующие виды работы:

- знакомится с программами дополнительного образования в области исполнительства на духовых и ударных инструментах в ДМШ и ДШИ, учебно-методической документацией;
- знакомится с классическими и новаторскими методами обучения;
- знакомится с учебно-педагогическим репертуаром;
- осваивает основные формы организации обучения, подготовки и проведения урока:
 - а) определение образовательных задач урока в целом и его составных элементов;
 - б) определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы, с учетом уровня подготовки учащихся;
 - в) выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального взаимодействия их на каждом этапе урока.

Педагогическая практика проходит рассредоточено по всему периоду обучения в виде практического ознакомления с методикой преподавания специальных дисциплин (в форме пассивной практики - посещения уроков и мастер-классов опытных педагогов, участия в открытых уроках, чтения докладов и т.д.) и в виде **педагогической работы.**

Педагогическая работа является важнейшей составной частью профессиональной подготовки студентов музыкального колледжа, и рассматривается как процесс овладения способами профессиональной деятельности, в котором создаются условия для самопознания, самоопределения студента в различных профессиональных ролях и формируется потребность самоусовершенствования личности в профессиональной деятельности.

Самостоятельное проведение уроков и занятий в детской музыкальной школе является завершающим этапом профессиональной подготовки студентов колледжа, приближает практикантов к реальным условиям будущей работы.

Самостоятельные уроки студента помогают приобрести навыки работы с учащимися, умение планировать, корректировать работу, самостоятельно подбирать репертуар, в соответствии с уровнем развития учащегося, работать с документацией.

На данном этапе практики студент должен **знать**:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

1.3. Требования к результатам освоения педагогической практики

В результате прохождения педагогической практики, реализуемой в рамках модуля ОПОП СПО по виду профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, обучающийся должен **уметь и приобрести практический опыт работы**:

ВПД	Практический опыт работы, уметь.
Педагогическая деятельность	• организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; уметь: • делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • пользоваться специальной литературой; • делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

1.4. Трудоемкость педагогической практики и сроки проведения

Трудоемкость педагогической практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» составляет:

- 36 часов (пассивная педагогическая практика)
- 1 неделя.

Сроки проведения производственной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра). Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Отчет о прохождении практики предоставляется в конце каждого семестра руководителю практики колледжа.

1.5. Места прохождения производственной педагогической практики.

Педагогическая практика организуется на базе образовательных учреждений разных типов, отвечающих современным требованиям к организации учебно-воспитательного процесса; оснащенные необходимыми дидактическими средствами для всестороннего развития ребенка, техническими и методическими средствами обучения; укомплектованных квалифицированными педагогическими кадрами.

Подбор и закрепление **баз педагогической практики** осуществляется администрацией колледжа через заключение двухсторонних договоров.

Базой для проведения педагогической практики для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) является сектор практики музыкального колледжа, а также образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), с которыми заключены договоры на прохождение практики студентами колледжа. Направление студента в конкретную организацию осуществляется в соответствии с приказом директора колледжа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Результатом педагогической практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .02
Педагогическая деятельность

Код компетенции	Наименование результата обучения по специальности
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и

	иностранном языках.
--	---------------------

3. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Код профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Содержание учебного материала
1	2	3	4
ПК.2.1-ПК 2.9 ОК 1 –ОК -9	ПМ.02 Педагогическая деятельность	36	1. Организационная работа: - представление материалов программы практики; регламентов (порядка) прохождения практики; требований и правил подготовки текущих и отчетных документов с целью организации рабочего времени, самостоятельной работы студентов. 2. Практическая деятельность: Изучение опыта реализации программ дополнительного образования по дисциплине «Исполнительство по видам инструментов» в условиях ДМШ и ДШИ: - изучение документации педагога по дисциплине Специальность, - посещение и наблюдение за ходом уроков в классах опытных преподавателей, -составление конспекта и анализ посещенного занятия, с определением методов обучения и результатов работы педагога, -изучение педагогического репертуара по специальному инструменту; -составление конспекта и анализ посещенного занятия, с определением методов обучения и результатов работы педагога, -изучение педагогического школьного репертуара; -просмотр и посещение мастер-классов опытных преподавателей по специальному инструменту; -посещение школьных мероприятий – зачетов, экзаменов, конкурсов и т.д. 3. Заключительная часть: - подготовка отчетных документов по итогам практики; - защита отчета по практике.

			Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
	<i>ВСЕГО часов</i>	36	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально - техническому обеспечению.

Реализация программы производственной педагогической практики предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- Концертный зал или класс;
- рабочее место преподавателя;
- нотный материал, методический материал, техническое оборудование;
- фортепиано (рояль), специальные музыкальные инструменты;

Для дистанционной формы практики необходим доступ к сети Интернет.

4.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Qassic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
9. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
10. Портал для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.
11. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
12. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
13. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
14. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].-

Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.

15. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
16. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
17. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
18. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
19. Все о флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lenskij87.narod.ru/>.
20. Сайт, посвященный поперечной флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://myflute.ru>.
21. Ноты для духового оркестра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.partita.ru>.
22. Официальный российский форум саксофонистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.saxforum.org>.
23. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. 2012.
24. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. 2015.
25. Гузий В. М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях: Методическое пособие для музыкальных вузов. 2013.
26. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". 2010.
27. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Курс лекций: В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений, 2012.
28. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: В помощь учащимся и преподавателям вузов, 2014.
29. Мутузкин И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: Учебно-методическое пособие по специальности "Музыковедение" к курсу "Современная музыка", 2012.
30. Хилько, М., Ткачева, М. Возрастная психология. Краткий курс лекций. Москва, ЮРАЙТ, 2012.
31. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра: Учебное пособие, 2014.
32. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Источник публикации: СПС Консультант Плюс: международное право.
33. 11. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Международное публичное право. Сборник документов. Т. 1.- М.: БЕК, 1996. С. 464 - 470.
34. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).

4.3. Требования к проведению производственной педагогической практики.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено, по всему периоду обучения (7-8 семестры) в виде ознакомления с документацией ДШИ, учебно-воспитательной работой ДШИ, методикой преподавания специального инструмента (по видам) в классах опытных преподавателей.

В процессе практики студент осваивает методику работы с учеником в преподавании специального инструмента. Студенты распределяются (индивидуально, по видам инструментов) для проведения уроков по дисциплине специальный инструмент.

При подготовке студента к работе, преподаватель проверяет его теоретические знания в области педагогики, умения формулировать и обобщать свои наблюдения; даёт указания по составлению плана- конспекта урока. Преподаватель обсуждает со студентом пути развития музыкально-исполнительских способностей ученика, уровень технической подготовленности и способы их дальнейшего развития. Планирует ход урока, возможные проблемы и способы их преодоления.

В начале практики проводятся преимущественно показательные уроки преподавателя, затем совместные уроки. Такой вид работы является одной из важнейших форм обучения на начальном этапе. Наиболее подготовленным студентам разрешается сокращать объём проведения смешанных занятий.

Самостоятельные уроки студента преследуют цель приобрести навыки самостоятельной работы с учащимся, умение планировать, корректировать работу, самостоятельно подбирать репертуар, в соответствии с уровнем развития учащегося, работать с документацией.

Организация производственной педагогической (пассивной) практики с учетом дистанционной формы обучения проводится в виде самостоятельного просмотра видеоматериалов по рекомендации преподавателя по специальному инструменту и по методике. После чего по итогам просмотренных в сети интернет мастер-классов и других материалов студент пишет отчет. Ссылка на просмотренные видео обязательна.

4.4. Общее руководство и контроль производственной практики

Руководитель практики от колледжа осуществляет контроль организации работы студентов в период практики, оказывает методическую помощь студентам, оценивает результаты выполнения практикантами программы практики.

Отчетными документами по каждому виду практики, подтверждающими выполнение программы практики, являются- дневник практики студента, аттестационный лист обучающегося, характеристика обучающегося, отчет по результатам практики.

Руководитель практики заверяет подписью дневник практики, аттестационный лист и характеристику на студента-практиканта.

Посещение занятий и мастер-классов должно быть отражено в дневнике практики, который заполняется студентом и заверяется руководителем практики.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ.

Контроль и оценка результатов освоения педагогической практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно (аттестационном листе).

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 2.1	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Текущий контроль в форме проверки дневника Проверка отчета обучающегося по

		итогах практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (педагогической).
ПО 2.2	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Текущий контроль в форме проверки дневника Проверка отчета обучающегося по итогах практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (педагогической).
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Текущий контроль в форме проверки дневника - учёта производственной практики. Проверка отчета обучающегося по итогах практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (педагогической).
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно- педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания,	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе

	анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проверка дневника практики

Права и обязанности студентов – практикантов КОМК им С. В. Рахманинова

В период прохождения производственной практики студенты – практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;
- составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями – руководителями практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме;
- В случае отсутствия учащегося на уроке – студент вместе с педагогом-консультантом, выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям-консультантам, вносить предложения по совершенствованию производственной практики.