

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

по ПМ 01.Педагогическая деятельность

специальность
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника
Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.07 Теория музыки.**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик:

Масловская Н.Ю., преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности) по ПМ 01 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки в части освоения следующего вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1.2.1. Перечень общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-

теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности), требования к результатам

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) в рамках освоения профессионального модуля ПМ 01. Педагогическая деятельность должен:

приобрести практический опыт:

организации обучения обучающихся с учётом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учётом их возраста и уровня подготовки;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

1.3. Место производственной практики (по профилю специальности) в структуре ОПОП

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено, в соответствии с утвержденным учебным планом, одновременно с прохождением междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессионального модуля ПМ 01. Педагогическая деятельность:

МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин;

МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1.4. Трудоемкость практики и сроки проведения

Трудоемкость практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 01. Педагогическая деятельность составляет:

- 36 часов;
- 1 недели.

Сроки проведения производственной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.5. Места прохождения производственной практики

Образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), с которыми заключены договоры на прохождение практики студентами колледжа. Направление студента в конкретную организацию осуществляется в соответствии с приказом директора колледжа.

2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Организационный этап	2	- представление материалов программы практики; регламентов (порядка) прохождения практики; требований и правил подготовки текущих и отчетных документов с целью организации рабочего времени, самостоятельной работы студентов.	Журнал группы (фиксация явки студентов на организационное собрание)
2	Этап включения в практическую деятельность (основной этап)	28	- посещение уроков по сольфеджио в ДМШ (ДШИ) – наблюдение. - подготовка к проведению уроков по сольфеджио. - проведение урока по сольфеджио. - посещение уроков по музыкальной литературе в ДМШ (ДШИ) – наблюдение. - подготовка к проведению уроков по музыкальной литературе. - проведение урока по музыкальной литературе. - посещение уроков по ритмике в ДМШ (ДШИ) – наблюдение. - подготовка к проведению уроков по ритмике. - проведение урока по ритмике.	Дневник практики Отчет о прохождении практики Аттестационный лист
3	Заключительный этап	6	- подготовка отчетных документов по итогам практики; - защита отчета по практике.	Зачетная ведомость (дифференцированный зачет)
ИТОГО		36		

3. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности)

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учащихся (группа 8-12 чел.);
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом;
- инвентарь для проведения уроков ритмики (мячи, ленты и пр.);
- детские ударные и шумовые инструменты;
- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- телевизор.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 г.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. Учебное пособие – Лань, 2016 г.
3. Масленкова, Л.М. Интенсивный курс сольфеджио [Текст]: метод. пособие для педагогов / Л. М. Масленкова. - СПб.: Союз художников, 2003. – 174.
4. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (до 2025 г.), <http://www.humanities.edu.ru>, ИПС «Наука», нормативно-правовое обеспечение вузовской, академической и отраслевой науки.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (редакция 2018 г.). СПС КонсультантПлюс.

Дополнительные источники:

1. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Источник публикации: СПС КонсультантПлюс: международное право
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Международное публичное право. Сборник документов. Т. 1.- М.: БЕК, 1996. С. 464 - 470.
3. Конституция РФ, ст. 43 Источник публикации: СПС КонсультантПлюс
4. Конвенция о правах ребёнка (1989 г.). <http://www.allpravo.ru/library/doc>
5. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Источник публикации: Российская газета. № 147. 05.08. 1998.; <http://zakon.edu.ru>, Российский общеобразовательный портал
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 "Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования), утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 1 апреля 2003 г. гл. VIII.

- Требования к режиму деятельности детей; <http://www.tehlit.ru> Интернет-портал «Охрана труда в России».
7. Трудовой кодекс РФ. <http://www.tehlit.ru> Интернет-портал «Охрана труда в России».
 8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 марта 2006 г. № 69 «Об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений». <http://mon.gov.ru> Документы
 9. Постановление Правительства РФ от 01.10.2002 N 724 «О продолжительности ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого педагогическим работникам образовательных учреждений». СПС КонсультантПлюс Законы РФ и иные нормативные документы
 10. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника руководителей. Специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». <http://www.minzdravsoc.ru> Банк документов
 11. Афонина, Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / под ред. Абдуллиной О.А. Второе издание (Серия «Учебники, учебные пособия»). – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 512 с.
 12. Богус М.Б. Основы дидактики / учебное пособие для студентов педагогических специальностей: - Майкоп, издательство АГУ, 2004. – 93 с.
 13. Гонтаренко Т. Я и скрипка – друзья. Учебное пособие по сольфеджио для начинающих скрипачей- Санкт-Петербург. Издательство «Союз художников», 2004.
 14. Дидактические принципы // Пед. энциклопедия: в 4 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1964.
 15. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст]: [Перевод] / Э. Жак-Далькроз; [Предисл., коммент. и примеч. Ж. Панова]. - М.: Классика-XXI, 2002. – 244.
 16. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004. - 496 с.
 17. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 2002.
 18. Лисянская, Е.Б. Музыкальная литература / Методическое пособие. – Издательство Росмэн-пресс, 2001.
 19. Лисянская, Е.Б. Программа по музыкальной литературе для ДМШ / Методическое пособие.
 20. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).
 21. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. Составитель Калинина Г.Ф. – М., ОАО «Домодедовская типография», 2009 г.
 22. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Составитель Калинина Г.Ф. – М., ОАО «Домодедовская типография», 2009.
 23. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. Составитель Калинина Г.Ф. – М., 2009.
 24. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. Составитель Калинина Г.Ф. – М., 2009.

25. Привалов С. Б. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. – «Композитор * Санкт-Петербург», 2003.
26. Пустовойтова М.Б., Ритмика для детей 3-7 лет / Учебно-методическое пособие – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008 – 182 с.
27. Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. Методическое пособие. – М., «Престо», 2003.
28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Научное издание. Теплов Б. М. – Наука, 2003. — 379 с.
29. Чернова В.И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. – Новосибирск, издательство «Окарина», 2009.

Интернет – ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. <http://www.consultant.ru>
4. <http://library.by>, рубрика «Право России»;
5. <http://www.humanities.edu.ru>
6. <http://www.allpravo.ru/library/doc>
7. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
8. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
9. Банк документов <http://www.minzdravsoc.ru>
10. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ);
11. Интернет-портал «Охрана труда в России» <http://www.tehlit.ru>.

3.3. Требования к проведению производственной практики (по профилю специальности)

Руководитель практики от колледжа разрабатывает годовой график проведения практики, согласовывает его с руководителем практики от предприятия (организации) и выдает студентам задание, принимает участие в распределении студентов.

Руководитель практики от колледжа осуществляет контроль за организацией работы студентов в период практики, оказывает методическую помощь студентам, оценивает результаты выполнения практикантами программы практики

Руководитель практики от предприятия (организации) осуществляет общее руководство практикой студентов, оценивает степень сформированности общих и профессиональных компетенций, отражает это в аттестационном листе (приложение 3).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Экспертная оценка в ходе производственной практики.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий. Экспертная оценка открытого урока практиканта.
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий. Экспертная оценка в ходе производственной практики.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий. Экспертная оценка в ходе производственной практики.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий. Экспертная оценка в ходе производственной практики.
ПК1. 6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Экспертная оценка в ходе производственной практики. Экспертная оценка открытого урока практиканта.
ПК1. 7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий. Экспертная оценка в ходе производственной практики.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Экспертная оценка в ходе производственной практики.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
---	---

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Экспертное наблюдение и оценка деятельности при выполнении работ по производственной практике.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; .	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
---	---

4.2. Контроль и оценка результатов производственной практики (по профилю специальности)

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) студенты обязаны вести следующую документацию:

1. Дневник практики (приложение 1).
2. Отчет о результатах прохождения практики (структура и содержание отчета представлено в приложении 2).

Руководитель практики от предприятия заверяет подписью дневник практики, аттестационный лист (приложение 3) на студента-практиканта.

4.3. Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности)

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) служит формой контроля освоения и проверки профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций, приобретенного практического опыта обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Формой промежуточной аттестации по итогам производственной практики (по профилю специальности) является дифференцированный зачет. Аттестация проводится в последний день практики.

При выставлении итоговой оценки по практике учитываются:

- результаты овладения обучающимися общими и профессиональными компетенциями и оценка за практику, отраженные в аттестационном листе, заверенном руководителем практики от предприятия;
- качество и полнота оформления отчетных документов по практике.

Приложение 1

**Дневник прохождения практики
студента-практиканта**

Ф.И.О. студента _____

Группа _____

Специальность _____

Дата	Затраченное время	Вид выполняемой работы, стоящие задачи, место, где выполнялась работа	Оценка достигнутого результата ¹

Непосредственный руководитель практики от предприятия _____
(ФИО)

(должность)

Дата, подпись _____
М.П.

**ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»**

**ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики (по профилю специальности) студента
.....курса
специальности 53.02.07 Теория музыки**

(фио)

Руководитель производственной практики (по профилю специальности) студента:

Подпись руководителя практики _____

Подпись руководителя по ПП и КД _____

Дата составления отчета « ____ » _____ 202_г.

Калининград 202_год

СОДЕРЖАНИЕ

Место проведения практики	Сроки проведения практики	Исполненная программа:
Отзыв руководителя практики:		
Печать и подпись руководителя учреждения места проведения практики		
Место проведения практики	Сроки проведения практики	Исполненная программа:
Отзыв руководителя практики:		
Печать и подпись руководителя учреждения места проведения практики		

**ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»**

Аттестационный лист студента-практиканта

Фамилия, имя, отчество _____

курс _____ Специальность _____

Место прохождения практики _____

(название организации, адрес, телефон)

Период прохождения практики _____

1. Регулярность прохождения практики _____

2. Виды выполненных работ _____

3. Уровень теоретической подготовленности к выполнению работы по специальности _____

4. Оценка готовности студента к профессиональной деятельности

Наименование компетенции	освоение компетенции *		
	освоена	не освоена	
2	3	4	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;			
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;			
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;			
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;			

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;			
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;			
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;			
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;			
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.			
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.			
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.			
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.			
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.			
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических			

дисциплин.			
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.			
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ			
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.			
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.			

*** Руководитель практики от предприятия проставляет знак «+» или «V» в столбце, соответствующем уровню сформированности каждой компетенции**

6. Рекомендации студенту _____

Руководитель практики от предприятия _____

(ФИО)

 (должность)

Оценка _____

Дата _____

Подпись _____

М.П.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**по ПМ02. Организационная, музыкально-просветительская,
репетиционно-концертная деятельность в творческом
коллективе**

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения

очная

Программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.07 Теория музыки.**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик:

Масловская Н.Ю., преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности)

ПМ 02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки в части освоения следующего вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности), требования к результатам

1.2.2. Перечень общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.2.3. Перечень профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.2.3 В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

1.3. Место производственной практики (по профилю специальности) в структуре ОПОП

Производственная практика проводится в течение 4 курса, в соответствии с утвержденным учебным планом, одновременно с прохождением междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессионального модуля ПМ 02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе:

МДК 02.01. Основы организационной деятельности;

МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности.

1.4. Трудоемкость практики и сроки проведения

Трудоемкость практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе составляет:

- 108 часов;
- 3 недели.

Сроки проведения производственной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки. Практика проводится в течение 3,4 курсов.

1.5. Места прохождения производственной практики

Образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), с которыми заключены договоры на прохождение практики студентами колледжа. Направление студента в конкретную организацию осуществляется в соответствии с приказом директора колледжа.

3. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Организационный этап	2	- представление материалов программы практики; регламентов (порядка) прохождения практики; требований и правил подготовки текущих и отчетных документов с целью организации рабочего времени, самостоятельной работы студентов.	Журнал группы (фиксация явки студентов на организационное собрание)
2	Этап включения в практическую деятельность (основной этап)	102	- посещение концертов, мастер-классов, лекций, семинаров	Дневник практики Отчет о прохождении практики Аттестационный лист
3	Заключительный этап	4	- подготовка отчетных документов по итогам практики; - защита отчета по практике.	Зачетная ведомость (дифференцированный зачет)
ИТОГО		108		

4. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности)

4.1. Требования к проведению производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в течение 4 курса.

Руководитель практики от колледжа разрабатывает годовой график проведения практики, согласовывает его с руководителем практики от предприятия (организации) и выдает студентам задание, принимает участие в распределении студентов.

Руководитель практики от колледжа осуществляет контроль за организацией работы студентов в период практики, оказывает методическую помощь студентам, оценивает результаты выполнения практикантами программы практики.

Руководитель практики от предприятия (организации) осуществляет общее руководство практикой студентов, оценивает степень сформированности общих и профессиональных компетенций, отражает это в аттестационном листе (приложение 3).

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

30. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие - Санкт-Петербург: «Лань», 2013 г.
31. Арии композиторов 16-18 веков : для низкого (среднего) голоса и фортепиано, 2014. - 88 с., нот.
32. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: Учебное пособие, 2013. - 160 с., нот.
33. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений: Учебное пособие, 2013. - 144 с., нот.
34. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях : Учебное пособие, 2014. - 64 с., нот.
35. Лебедев С.Н., Трубинов П.Ю. Русская книга о Finale. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2003 – 208 с.
36. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003 – 336 с.
37. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 2000 – 256 с.
38. По страницам зарубежных арий : Для голоса и фортепиано, 2013. - 56 с., нот.
39. Тульчинский Г.П. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие – СПб.: Планета музыки, 2013.

Дополнительные источники:

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. – СПб.: Издательство «Интер», 2000 – 432 с.
2. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 веков: Для среднего голоса и фортепиано, 2014. - 32 с., нот.
3. Дубровский. Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов: Практ. пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999 – 400 с.
4. Королев А. Музыкально-компьютерный словарь. СПб.: Композитор, 2000 – 124 с.
5. Лебедев С.Н., Трубинов П.Ю. Русская книга о Finale. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2003 – 208 с.
6. Лист Ф. Избранные песни : для высокого голоса и фортепиано, 2014. - 64 с., нот.
7. Мирзоева М. Вокализы : для высокого голоса в сопровождении фортепиано, 2014. - 36 с., нот.
8. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 2000 – 256 с.

9. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003 – 336 с.
10. Полозов С.П. Обучающие компьютерный технологии и музыкальное образование. – Саратов: Изд-во Сарат.университета, 2002 – 208 с.
11. Русская вокальная музыка 18 века: для голоса и фортепиано, 2014. - 107 с., нот.
12. Фролов М.И. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. – М. Лаборатория Базовых Знаний, 2000.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	Экспертная оценка в ходе производственной практики.
ПК 2.2 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий.
ПК 2.3 Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры	Экспертная оценка в ходе производственной практики.
ПК 2.4 Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Экспертная оценка в ходе производственной практики.
ПК 2.5 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Экспертная оценка в ходе производственной практики.
ПК 2.6 Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	Экспертная оценка в ходе производственной практики.

ПК 2.7 Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	Экспертная оценка в ходе производственной практики.
ПК 2.8 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Экспертная оценка в ходе производственной практики.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности при выполнении работ по производственной практике.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.

4.2 Контроль и оценка результатов производственной практики (по профилю специальности)

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) студенты обязаны вести следующую документацию:

1. Дневник практики (приложение 1).
2. Отчет о результатах прохождения практики (структура и содержание отчета представлено в приложении 2).

Руководитель практики от предприятия заверяет подписью дневник практики, аттестационный лист (приложение 3) на студента-практиканта.

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляется руководителем практики от предприятия (организации) в процессе выполнения студентами следующих видов работ:

- посещение концертов, мастер-классов, лекций, семинаров
- оформление учебной документации (классный журнал, отчет, дневник практиканта).

Посещение занятий и мастер-классов должно быть отражено в дневнике практики, который заполняется студентом и заверяется руководителем практики от предприятия.

Регулярность прохождения практики, виды и качество выполняемых работ, уровень теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по специальности, а также сформированность общих и профессиональных компетенций отражается и заверяется руководителем практики от предприятия в аттестационном листе.

4.3. Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности)

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) служит формой контроля освоения и проверки профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций, приобретенного практического опыта обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Формой промежуточной аттестации по итогам учебной практики является дифференцированный зачет. Аттестация проводится в последний день практики.

При выставлении итоговой оценки по практике учитываются:

- результаты овладения обучающимися общими и профессиональными компетенциями и оценка за практику, отраженные в аттестационном листе, заверенном руководителем практики от предприятия;
- качество и полнота оформления отчетных документов по практике.

Оценка за практику выставляется в сводном аттестационном листе (приложение 3), куда заносится оценка из аттестационного листа руководителя практики от предприятия и оценки, выставленные руководителем практики от колледжа на основании критериев оценивания отчетных документов по практике.

Приложение 1

Дневник прохождения практики
студента-практиканта

Ф.И.О. студента _____

Группа _____

Специальность _____

Дата	Затраченное время	Вид выполняемой работы, стоящие задачи, место, где выполнялась работа	Оценка достигнутого результата ²

Непосредственный руководитель практики от предприятия _____
(ФИО)

(должность)

Дата, подпись _____
М.П.

Приложение №2

**ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»**

ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики (по профилю специальности) студента
.....курса**

специальности 53.02.07 Теория музыки

(фио)

Руководитель производственной практики (по профилю специальности) студента:

Подпись руководителя практики _____

Подпись руководителя по ПП и КД _____

Дата составления отчета « ____ » _____ 202_г.

Калининград 202_год

СОДЕРЖАНИЕ

Место проведения практики	Сроки проведения практики	Исполненная программа:
Отзыв руководителя практики:		

Печать и подпись руководителя учреждения места проведения практики		
Место проведения практики	Сроки проведения практики	Исполненная программа:
Отзыв руководителя практики:		
Печать и подпись руководителя учреждения места проведения практики		

Приложение 3

**ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»**

Аттестационный лист студента-практиканта

Фамилия, имя, отчество _____

курс _____ Специальность _____

Место прохождения практики _____

(название организации, адрес, телефон)

Период прохождения практики _____

1. Регулярность прохождения практики _____

2. Виды выполненных работ _____

3. Уровень теоретической подготовленности к выполнению работы по специальности _____

4. Оценка готовности студента к профессиональной деятельности

Наименование компетенции	освоение компетенции *		
	освоена	не освоена	
2	3	4	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес			
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество			
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.			
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.			
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные техно-логии для совершенствования профессиональной деятельности.			
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.			
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.			
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.			
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей,			

применять стандарты антикоррупционного поведения.			
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.			
ПК 2.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов			
ПК 2.2 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности			
ПК 2.3 Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры			
ПК 2.4 Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей			
ПК 2.5 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией			
ПК 2.6 Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи			
ПК 2.7 Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.			
ПК 2.8 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.			

** Руководитель практики от предприятия проставляет знак «+» или «V» в столбце, соответствующем уровню сформированности каждой компетенции*

6. Рекомендации студенту _____

Руководитель практики от предприятия _____

(ФИО)

 (должность)

Оценка _____

Дата _____

Подпись _____

М.П.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПМ 03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения

очная

Калининград, 2023 г.

Программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.07 Теория музыки.**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик:

Масловская Н.Ю., преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности)

ПМ 03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки в части освоения следующего вида профессиональной деятельности (ВПД): **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности), требования к результатам

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры должен:

1.2.3. Перечень общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать

предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.2.4. Перечень профессиональных компетенций:

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.2.4 В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

1.3. Место производственной практики (по профилю специальности) в структуре ОПОП

Производственная практика проводится в течение 4 курса, в соответствии с утвержденным учебным планом, одновременно с прохождением междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессионального модуля ПМ 03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»:

МДК 03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства.

1.4. Трудоемкость практики и сроки проведения

Трудоемкость практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры составляет:

1 неделя (36 ч.)

Сроки проведения производственной практики (по профилю специальности) определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки. Практика проводится в течение 4 курса.

1.5. Места прохождения производственной практики

Образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), с которыми заключены договоры на прохождение практики студентами колледжа. Направление студента в конкретную организацию осуществляется в соответствии с приказом директора колледжа.

2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Организационный этап	2	- представление материалов программы практики; регламентов (порядка) прохождения практики; требований и правил подготовки текущих и отчетных документов с целью организации рабочего времени, самостоятельной работы студентов.	Журнал группы (фиксация явки студентов на организационное собрание)
2	Этап включения в практическую деятельность (основной этап)	30	- посещение учреждений СМИ	Дневник практики Отчет о прохождении практики Аттестационный лист
3	Заключительный этап	4	- подготовка отчетных документов по итогам практики; - защита отчета по практике.	Зачетная ведомость (дифференцированный зачет)
ИТОГО		36		

3. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности)

3.1. Требования к проведению производственной практики (по профилю специальности).

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в течение 4 курса.

Руководитель практики от колледжа разрабатывает годовой график проведения практики, согласовывает его с руководителем практики от предприятия (организации) и выдает студентам задание, принимает участие в распределении студентов.

Руководитель практики от колледжа осуществляет контроль за организацией работы студентов в период практики, оказывает методическую помощь студентам, оценивает результаты выполнения практикантами программы практики.

Руководитель практики от предприятия (организации) осуществляет общее руководство практикой студентов, оценивает степень сформированности общих и профессиональных компетенций, отражает это в аттестационном листе (приложение 3).

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

40. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты (+ CD). – СПб.: Питер, 2005 – 448 с.
41. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. – СПб.: Издательство «Интер», 2000 – 432 с.
42. Дубровский. Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов: Практ. пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999 – 400 с.
43. Королев А. Музыкально-компьютерный словарь. СПб.: Композитор, 2000 – 124 с.
44. Лебедев С.Н., Трубинов П.Ю. Русская книга о Finale. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2003 – 208 с.
45. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 2000 – 256 с.
46. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003 – 336 с.

Дополнительные источники:

1. Полозов С.П. Обучающие компьютерный технологии и музыкальное образование. – Саратов: Изд-во Саратов.университета, 2002 – 208 с.
2. Фролов М.И. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. – М. Лаборатория Базовых Знаний, 2000 – 272 с.

4. Контроль и оценка результатов производственной практики (по профилю специальности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий. ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Экспертная оценка Отчет по практике Оформление дневника Квалификационный экзамен

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты	Формы и методы
------------	----------------

(освоенные общие компетенции)	контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Экспертная оценка Отчет по практике Оформление дневника Квалификационный экзамен
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	

В период прохождения производственной практики студенты обязаны вести следующую документацию:

1. Дневник практики (приложение 1).

2. Отчет о результатах прохождения практики (структура и содержание отчета представлено в приложении 2).

Руководитель практики от предприятия заверяет подписью дневник практики, аттестационный лист (приложение 3) на студента-практиканта.

Регулярность прохождения практики, виды и качество выполняемых работ, уровень теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по специальности, а также сформированность общих и профессиональных компетенций отражается и заверяется руководителем практики от предприятия в аттестационном листе.

4.3. Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности).

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) служит формой контроля освоения и проверки профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций, приобретенного практического опыта обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Формой промежуточной аттестации по итогам производственной практики является дифференцированный зачет. Аттестация проводится в последний день практики.

При выставлении итоговой оценки по практике учитываются:

- результаты овладения обучающимися общими и профессиональными компетенциями и оценка за практику, отраженные в аттестационном листе, заверенном руководителем практики от предприятия;
- качество и полнота оформления отчетных документов по практике.

Дневник прохождения практики
студента-практиканта

Ф.И.О. студента _____

Группа _____

Специальность _____

Дата	Затраченное время	Вид выполняемой работы, стоящие задачи, место, где выполнялась работа	Оценка достигнутого результата ³

Непосредственный руководитель практики от предприятия _____
(ФИО)

(должность)

Дата, подпись _____
М.П.

Приложение №2

**ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»**

**ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики (по профилю специальности) студента
.....курса**

специальности 53.02.07 Теория музыки

(фио)

Руководитель производственной практики (по профилю специальности) студента:

Подпись руководителя практики _____

Подпись руководителя по ПП и КД _____

Дата составления отчета « ____ » _____ 202_г.

**Калининград 202_год
СОДЕРЖАНИЕ**

Место проведения практики	Сроки проведения практики	Исполненная программа:
Отзыв руководителя практики:		
Печать и подпись руководителя учреждения места проведения практики		
Место проведения практики	Сроки проведения практики	Исполненная программа:
Отзыв руководителя практики:		
Печать и подпись руководителя учреждения места проведения практики		

им. С.В. Рахманинова»

Аттестационный лист студента-практиканта

Фамилия, имя, отчество _____

курс _____ Специальность _____

Место прохождения практики _____

(название организации, адрес, телефон)

Период прохождения практики _____

1. Регулярность прохождения практики _____

2. Виды выполненных работ _____

3. Уровень теоретической подготовленности к выполнению работы по специальности _____

4. Оценка готовности студента к профессиональной деятельности

Наименование компетенции	освоение компетенции *		
	освоена	не освоена	
2	3	4	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес			
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество			
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.			
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.			
ОК 5. Использовать информаци-онно-коммуникационные техно-логии для совершенствования профессиональной деятельности.			
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.			
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролиро-вать их работу с принятием на себя ответственности за резуль-тат выполнения заданий.			
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать			

повышение квалификации.			
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.			
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.			
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.			
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.			
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.			
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.			
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.			

*** Руководитель практики от предприятия проставляет знак «+» или «V» в столбце, соответствующем уровню сформированности каждой компетенции**

6. Рекомендации студенту _____

Руководитель практики от предприятия _____
(ФИО)

(должность)

Оценка _____

Дата _____

Подпись _____

М.П.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения

очная

Калининград, 2023 г.

Программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.07 Теория музыки**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Масловская Н.Ю., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Алиева И.А., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	6
1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	9
2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	10

1. Паспорт программы производственной практики (преддипломная)

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Программа производственной практики (преддипломной) является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки в части освоения следующих видов профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность;**

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1.2.4. Перечень общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.2.5. Перечень профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия

содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной), требования к результатам

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной практики (преддипломной) должен:

приобрести практический опыт:

- организации обучения обучающихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учётом их возраста и уровня подготовки;
- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации

2. Структура и содержание производственной практики (преддипломной)

Курс	Вид деятельности	Задания для студентов
7-8 семестры	Обсуждение и формулировка темы выпускной квалификационной работы, обсуждение проблематики, выбор аспекта рассмотрения.	
	Составление и корректировка рабочего плана выпускной квалификационной работы.	Составление рабочего плана выпускной квалификационной работы, определение этапов выполнения работы.
	Подбор литературы и других источников информации, необходимой для создания дипломной работы.	Поиск и изучение литературы, теоретических положений, информационных материалов по избранной теме.
	Изучение и обсуждение литературных источников.	Критическое осмысление информационных источников, особенностей отражения темы в музыковедческой литературе, определение собственной позиции.

	Проверка и редактирование написанных разделов выпускной квалификационной работы (поэтапно).	Разработка основного содержания разделов выпускной квалификационной работы: выполнение анализа произведений, формулировка выводов, литературное оформление текста, формирование приложений.
	Проверка и редактирование исправленных разделов выпускной квалификационной работы (поэтапно).	Исправление структуры и текста работы в соответствии с рекомендациями руководителя.
	Проверка и редактирование готовой выпускной квалификационной работы.	
	Оформление выпускной квалификационной работы.	Оформление работы в соответствии с нормативными требованиями.
	Составление письменного отзыва о выпускной квалификационной работе (рекомендация к защите).	
	Подготовка к защите.	Составление и редактирование текста устного выступления, подбор иллюстративного материала, составление презентации, подготовка наглядного материала.
	Предзащита: устное выступление.	Репетиция устного выступления, работа над текстом, хронометраж.
	Предзащита: публичное выступление	Репетиция устного выступления в присутствии преподавателей предметно-цикловой комиссии. Ответы на вопросы.
	Предзащита: обсуждение, рекомендации преподавателей ПЦК.	Корректировка устного выступления с учетом замечаний и рекомендаций преподавателей предметно-цикловой комиссии.

3. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)

3.1 Организация преддипломной практики

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации, в том числе подготовку выпускной квалификационной (дипломной) работы по музыкальной литературе.

Преддипломная практика планируется из расчета 36-х часов (1 неделя) на 4-м курсе. Преддипломная практика может проводиться как в течение учебного года.

Формой промежуточной аттестации по итогам производственной практики (преддипломной) является дифференцированный зачет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
--	---

компетенции)	
ПО 1.1 .Организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики.	Анализ результатов практикума по обобщению методических приемов, практикума по решению психолого - педагогических задач. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.2 Организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. подготовки.
ПО 1.3 Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной). Проверка отчета обучающегося по итогам практики
ПО 2. 1.Работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала.	Анализ эффективности применения компьютерных программ в процессе подготовки дипломной работы. Анализ текста дипломной работы. Проверка дневника практики. Предзащита дипломной работы.
ПО2. 2.Записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.3 .Организационной работы в творческом коллективе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.4 Репетиционно-концертной работы в творческом коллективе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.5 Музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.6 Выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров..	Анализ актуальности проблемы, рассматриваемой в рамках дипломной работы. Проверка дневника практики. Предзащита дипломной работы. Анализ результатов практикума по выполнению заданий на фортепиано. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПО 3.1 Разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Предзащита дипломной работы. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПО 3.2 Публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и	. Наблюдение за деятельностью

учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	обучающегося в процессе освоения программы практики. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов. Зачет по производственной практике (преддипломной). Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Анализ результатов практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов.
ПК 1.4 Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся учебно-методического репертуара при написании текста дипломной работы. Портфолио обучающегося.
ПК 1.5 Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Анализ результатов выполнения заданий практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов. Оценка эффективности решения педагогических ситуаций.
ПК 1.6 Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ результатов выполнения заданий практикума по решению психолого-педагогических задач. Оценка эффективности решения педагогических ситуаций.
ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Анализ результатов выполнения заданий практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов. Оценка эффективности решения педагогических ситуаций.
ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные	Анализ эффективности выбора учебно-методической литературы по проблеме, рассматриваемой в дипломной работе.

приёмы и методы преподавания	Портфолио обучающегося.
ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов..	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.2 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.3 Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4 Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Анализ выступления обучающегося на защите дипломной работы.. Проверка отчета обучающегося по итогам практики
ПК 2.5 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.6 Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Анализ выступления обучающегося на защите дипломной работы. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.7 Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения анализа музыкальных форм
ПК 3.1 Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Анализ представленного обучающимся плана исследования. Наблюдение за процессом редактирования текста дипломной работы. Портфолио обучающегося.
ПК 3.2 Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Анализ представленного обучающимся плана исследования. Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Анализ качества

	и достоверности полученной информации.
ПК 3.3 Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Наблюдение за процессом редактирования текста дипломной работы.
ПК 3.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения анализа музыкальных форм.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за работой обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.