

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

ПП 02. Педагогическая практика

ПМ 02. «Педагогическая деятельность»

Специальность
53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника

Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.04 Вокальное искусство.**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик:

Мизина Г.В. преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «**Вокальное искусство**», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

1. Паспорт программы производственной практики

1.1. Область применения программы производственной практики

Программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения следующего вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Цели и задачи педагогической практики, требования к результатам

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» должен:

приобрести практический опыт:

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения, учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

1.3. Трудоемкость практики и сроки проведения

Трудоемкость практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» составляет:

- 36 часов;

Сроки проведения педагогической практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

1.5. Места прохождения педагогической практики

Образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), с которыми заключены договоры на прохождение практики студентами колледжа. Направление студента в конкретную организацию осуществляется в соответствии с приказом директора колледжа.

2. Результаты освоения программы производственной практики

Результатом прохождения производственной практики в рамках освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных

	организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Педагогическая практика (<i>пассивная, ознакомительная</i>)	36	Посещение открытых уроков, мастер-классов, семинаров, ведущих преподавателей ДМШ им. Р. М. Глиэра и ДШИ им. П. И. Чайковского	Дневник практики
ИТОГО		36		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной педагогической практики предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- пюпитр;
- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- телевизор.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] / И. Б. Бархатова – СПб: Планета музыка, 2015 – 128 с.
2. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса: школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва: Планета музыки, 2012 – 72 с.
3. Делле С. Э. Вокальное искусство [Ноты] / С. Э. Делле. – СПб: Планета музыки. 2015 – 64 с.
4. Леман Л. Мое искусство петь [Текст] / Л. Леман. – СПб: Планета музыки. 2014 – 240 с.
5. Старинный русский романс [Ноты] / авт.-сост. О. Д. Радвилович. – СПб: Планета музыки. 2015 – 64 с.
6. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (до 2025 г.), <http://www.humanities.edu.ru>, ИПС «Наука», нормативно-правовое обеспечение вузовской, академической и отраслевой науки.
7. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное искусство», 2012 г.

8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (редакция 2018 г.). СПС Консультант-Плюс.

Дополнительные источники:

1. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Источник публикации: СПС Консультант-Плюс: международное право
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Международное публичное право. Сборник документов. Т. 1.- М.: БЕК, 1996. С. 464 – 470.
3. Конституция РФ, ст. 43 Источник публикации: СПС Консультант-Плюс
4. Конвенция о правах ребёнка (1989 г.). <http://www.allpravo.ru/library/doc>
5. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Источник публикации: Российская газета. № 147. 05.08. 1998; <http://zakon.edu.ru>, Российский общеобразовательный портал
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 "Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования), утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 1 апреля 2003 г. гл. VIII. Требования к режиму деятельности детей; <http://www.tehlit.ru> Интернет-портал «Охрана труда в России».
7. Трудовой кодекс РФ. <http://www.tehlit.ru> Интернет-портал «Охрана труда в России».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 марта 2006 г. № 69 «Об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений». <http://mon.gov.ru> Документы
9. Афонина, Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / под ред. Абдуллиной О.А. Второе издание (Серия «Учебники, учебные пособия»). – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 512 с.
10. Балашов В. Роль слова в вокально-хоровом искусстве. – М.: Профиздат, 1964.
11. Богус М.Б. Основы дидактики / учебное пособие для студентов педагогических специальностей. – Майкоп: издательство АГУ, 2004. – 93 с.
12. Дидактические принципы // Пед. энциклопедия: в 4 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1964.
13. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст]: [Перевод] / Э. Жак-Далькроз; [Предисл., коммент. и примеч. Ж. Панова]. – М.: Классика-XXI, 2002. – 244.
14. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
15. Малышева Н. О пении (из опыта работы с певцами). Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1988.
16. Самарин В. Тембровая культура в вокальном ансамбле и в хоре. М.: Академия наук, 1998.
17. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Научное издание. Теплов Б. М. – Наука, 2003. — 379 с.
18. Чернова В. И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. – Новосибирск, издательство «Окарина», 2009.

3.3. Требования к проведению педагогической практики

Педагогическая практика проводится на 3 курсе в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания вокальных дисциплин в классах опытных преподавателей.

Руководитель практики от колледжа разрабатывает годовой график проведения практики, согласовывает его с руководителем практики от предприятия (организации) и выдает студентам задание, принимает участие в распределении студентов.

Руководитель практики от колледжа осуществляет контроль за организацией работы студентов в период практики, оказывает методическую помощь студентам, оценивает результаты выполнения практикантами программы практики

Руководитель практики от предприятия (организации) осуществляет общее руководство практикой студентов, оценивает степень сформированности общих и профессиональных компетенций, отражает это аттестационном листе.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)	Формы контроля результатов обучения
организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; организации обучения, учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося Дифференцированный зачет по педагогической практике
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар	Наблюдение при выполнении практических заданий
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Дифференцированного зачет по педагогической практике.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения

исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	педагогической практики. Проверка дневника практики
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе

4.2. Оценка результатов производственной практики

В период прохождения производственной практики студенты обязаны вести следующую документацию:

1. Дневник практики.
2. Отчет о результатах прохождения практики.

Руководитель практики от предприятия заверяет подписью дневник практики, аттестационный лист на студента-практиканта.

Контроль и оценка результатов прохождения педагогической практики осуществляется руководителем практики от предприятия (организации) в процессе выполнения студентами следующих видов работ:

- посещение занятий (пассивная педагогическая практика) учащихся ДМШ и ДШИ по академическому пению, занятий в студиях и в колледже по ансамблю;
- посещение мастер-классов по академическому вокалу в ДМШ и ДШИ;
- анализ уроков по академическому вокалу и ансамблю;
- подготовка к проведению уроков по академическому пению;
- проведение самостоятельных занятий с учащимися ДМШ и ДШИ по классу академического пения, со студентами младших курсов по классу ансамбля;
- изучение учебной документации ДМШ и ДШИ;
- оформление учебной документации (классный журнал, отчет, дневник практиканта).

Посещение занятий и мастер-классов должно быть отражено в дневнике практики, который заполняется студентом и заверяется руководителем практики от предприятия.

Регулярность прохождения практики, виды и качество выполняемых работ, уровень теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по специальности, а также сформированность общих и профессиональных компетенций отражается и заверяется руководителем практики от предприятия в аттестационном листе.

4.3. Аттестация по итогам производственной практики

Аттестация по итогам педагогической практики служит формой контроля освоения и проверки профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций,

приобретенного практического опыта обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности **Вокальное искусство**.

Формой промежуточной аттестации по итогам педагогической практики является дифференцированный зачет. Аттестация проводится в последний день практики.

При выставлении итоговой оценки по практике учитываются:

- результаты овладения обучающимися общими и профессиональными компетенциями и оценка за практику, отраженные в аттестационном листе, заверенном руководителем практики от предприятия;
- качество и полнота оформления отчетных документов по практике.

Оценка за практику выставляется в сводном аттестационном листе, куда заносится оценка из аттестационного листа руководителя практики от предприятия и оценки, выставленные руководителем практики от колледжа на основании критериев оценивания отчетных документов по практике.