

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

специальность

**53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам). Инструменты
эстрадного оркестра**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Программа Преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра.**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчики:

Калинин Е.О. - председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Программа преддипломной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам). Инструменты эстрадного оркестра** в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

«Музыкально-исполнительская деятельность» (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

«Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО),

«Организационно-управленческая деятельность» (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК):

1.1.1 Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.1.2. Перечень общих компетенций

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной), требования к результатам

Преддипломная практика направлена на углубление практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно – правовых форм.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения преддипломной практики в рамках освоения профессиональных модулей «Музыкально-исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность» и «Организационно - управленческая деятельность» должен:

приобрести практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. «Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность. Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является Колледж, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе КОМК им. С.В. Рахманинова, а также на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Калининграда.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия производственной практики (преддипломной) практики «Музыкальное искусство эстрады»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио. При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует устойчивые навыки концертно-исполнительской работы, исполняемая экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к «педагогической» части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи. По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме).

Производственная практика (преддипломная) завершается дифференцированным зачетом в VIII семестре. Дифференцированный зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления, обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36 часов). Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

Сроки проведения преддипломной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации, одновременно с прохождением междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей.

2. Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной)

Результатом прохождения преддипломной практики в рамках освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися следующими видами профессиональной деятельности:

«Музыкально-исполнительская деятельность» (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

«Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых

школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО),

«Организационно-управленческая деятельность» (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

3. Структура и содержание производственной практики (преддипломной)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Организационный этап	1	- представление материалов программы практики; регламентов (порядка) прохождения практики; требований и правил подготовки текущих и отчетных документов с целью организации рабочего времени, самостоятельной работы студентов.	Журнал группы (фиксация явки студентов на организационное собрание)
2	Этап включения в практическую деятельность (основной этап)	30		Дневник практики. Отчет о прохождении практики. Аттестационный лист.
	ПМ01 Музыкально-исполнительская деятельность		Изучение сольного, ансамблевого репертуара, составление плана работы.	Дневник практики. Отчет о прохождении практики. Аттестационный лист.
	ПМ 02 Организационно-управленческая деятельность		Работа над художественным содержанием исполняемого произведения с применением актерской подачи материала, сценического движения.	
	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		Описание организации (наименование организации, местонахождение, вид деятельности в соответствии с Уставом организации). Изучение нормативно-правовой и учебно-методической документации, используемой для организации образовательного процесса. Применение педагогических методов и приемов в работе с хором.	
	МДК 02.02. Учебно-		Проведение занятия с	

	методическое обеспечение учебного процесса		детским ансамблем, солистом. Проведение занятия в классе с учащимися.	
3	Заключительный этап	5	- подготовка отчетных документов по итогам практики; - защита отчета по практике.	Зачетная ведомость (дифференцированный зачет)
ИТОГО		36		

4. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)

4.1. Требования к проведению преддипломной практики

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано;
- подставки;
- метроном;
- рабочее место преподавателя;
- столы, стулья.
- дидактический материал.

Оборудование концертного зала:

- концертные рояли;
- подставки;
- метроном;
- народные инструменты (концертный баян, гармони различных строев, балалайка, шумовые инструменты);
- звукотехническое оборудование;
- видеопроектор;
- персональный компьютер;
- концертные костюмы.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики

Основные источники:

1. Блюз. Введение в историю [Текст]: научно-популярная литература / К. В. Мошков. - 2-е изд., испр. - СПб. : Планета музыки
2. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Ноты] : учебное пособие : для фп. / Ю. Н. Чугунов. - СПб.: Планета музыки, 2015г.
3. Джаз от Ленинграда до Петербурга [Текст] : время и судьбы / В. Б. Фейертаг . - 2-е изд., испр. и доп. - [Б. м.] : СПб., 2014г.
4. Современная импровизация [Текст]: Практический курс для фортепиано: Учебное пособие / Р. С. Столяр. - 1-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2010г.
5. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты] : учебное пособие / Т. Н. Сморякова . - СПб. : Планета музыки, 2014г.
6. Джазовый вокал [Ноты] : практическое пособие для начинающих / А. Карягина. - 2-е изд. - СПб.
7. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учебное пособие / композитор – Санкт-Петербург 2016г.
8. Музыка в классе хореографии / Н. Филиппова композитор – Санкт-Петербург 2016г.
9. Урок танца / Г.Новицкая Композитор – Санкт-Петербург 2016г.
10. Афонина, Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / под ред. Абдуллиной О.А. Второе издание (Серия «Учебники, учебные пособия»). – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 512 с.
11. Богус М.Б. Основы дидактики / учебное пособие для студентов педагогических специальностей: - Майкоп, издательство АГУ, 2004. – 93 с.
12. Дидактические принципы // Пед. энциклопедия: в 4 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1964.
13. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004. - 496 с.
14. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Научное издание. Теплов Б. М. – Наука, 2003. — 379 с.
16. Чернова В.И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. – Новосибирск, издательство «Окарина», 2009.
17. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика – СПб.:Издательство«Питер»,2000 – 340 с.
18. Дмитриев, А.В. Конфликтология: Учебное пособие/ - М.: Гардарики, 2000. - 320 с.
19. Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования/сост. Е.И. Рогов.- М.: Гуманит, изд. Центр ВЛАДОС, 1998. - 448с.
20. 25.Бровко В.Л. Издательство: "Лань", "Планета музыки"2008г.

Дополнительные источники:

1. Секреты ритмики в джазе / Э.Кунин 2001г.
2. Ритмы и форма /Сборник статей Е Ручьевская 2002г.

3. Агафонников Н. Симфоническая партитура [Текст] / Н. Агафонников ; рец. В. И. Цытович. - 2-е изд., испр. и доп. - Л. : Музыка, 1981. - 196 с.
4. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров [Текст] : учебное пособие для музыкальных вузов / Д. Браславский ; ред. В. Панкратова. - 2-е изд., переработ. и доп. - М. : Музыка, 1974.
5. Зряковский Н. Н. Задачи по общему курсу инструментоведения [Ноты] : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский ; ред. А. Зорина. - М. : Музыка, 1966.
6. Зряковский Н. Н. Общий курс инструментоведения [Текст] : учебник для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский ; ред. Н. Беспалова. - изд. 2-е, испр. - М. : Музыка, 1976.
7. Киянова Б. П. Руководство по инструментровке для эстрадных оркестров и ансамблей [Текст] / Б. П. Киянова С. И. Воскресенский. - 3-е изд., испр. и доп. - Л. : Музыка, 1978. -
8. Кожухарь В. И. Инструментоведение [Текст] : симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. : Планета музыки, 2009. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0950-1 :
9. Мальтер Л. И. Инструментоведение в нотных образцах [Ноты] : симфонический оркестр / Л. И. Мальтер. - М. : Сов. композитор, 1981. - 406 с.
10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра [Текст] : учебное пособие / М. Чулаки - 4-е изд., испр. и доп. - СПб. : Композитор, 2004. - 318 с., ил. - 1500 экз. - ISBN ISBN 5-7379-0260-9
11. Барсова И.А. Опыт анализа музыкального конструктивизма (социальная функция, место в контексте других искусств, оркестровая техника) // Современная музыка и проблемы воспитания музыковеда. Вып. 9. — Новосибирск, 1988.
12. Блюм Д.А. В. Лютославский. Заметки о технике инструментальной композиции // «Советская музыка». 1972, №8. С. 111-119. Глава 5 (Бах.)
13. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972,1984.
14. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
15. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
16. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией.-М., 1981.
17. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М.,1986.
18. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.: Искусство,1975.7.
19. Саричева Е. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.
20. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М., 1951.
21. Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. - М.: Просвещение, 1976.
22. Чернышевский Н.Г. Эстетика и литературная критика. Избранные статьи. М.-Л., а. Госполитиздат, 1951г.;
23. Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. Тома 1-2 (Театральное а. наследие) М., Искусство, 1952г.;
24. Кулешов Л.В. Первые киносъемки. Работа с актером. Кн. 2-ая, 3-я. М., Искусство,1962г.;
25. Ромм М.И. Вопросы режиссерского мастерства. В кн. Всесоюзная конференция а. работников кинематографии. М., 1959г.;
26. Бабочкин Б. Работа актера в театре, кино и на телевидении. М., ВГИК, 1972г.;

27. Герасимов С. Проблемы актерского мастерства в киноискусстве. В кн. Всесоюзная
а. конференция работников кинематографии. М., 1959г.;
28. Герасимов С. О киноискусстве. М., Молодая гвардия, 1960г.;
29. Юткевич С. Человек на экране. М., Госполитиздат, 1947г.;
30. Юткевич С. Контрапункт режиссера. М., Искусство, 1960г.;
31. Юткевич С. О киноискусстве. Избранное. М., Издательство Акад. Наук СССР, 1962г.;
32. Бочек Я. Актер в кино и театре. В сб. Вопросы киноискусства. Вып.3, М., 1959г.;
33. Ершов П. Технология актерского искусства. М., ВТО, 1959г.;
34. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение, 1978г.;
35. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975г.;
36. Чехов М. Об искусстве актера. М., Искусство, 1999г.
37. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой (в процессе переживания и перевоплощения)
38. Дени Дидро. Парадокс об актере.
39. Г. Товстоногов. Зеркало сцены: В 2-х т. «Искусство», 1984.
40. Эфрос А. В 4-х книгах. Репетиция - любовь моя. Профессия: режиссер. Продолжение театрального романа. Мейерхольд. О театре
41. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М , 1997.
42. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии. М., 1998.
43. Выготский Л Я. Вопросы детской психологии. СПб., 1997
44. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 1997
45. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М., 1976.
46. Голубева Э.А. Индивидуальные особенности памяти. М., 1980.
47. Данилов Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии. М., 1998.
48. Кирнос Д.И. Индивидуальность и творческое мышление. М., 1992
49. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. М., СПб., 1997.
50. Пиаже Э. Речь и мышление ребенка. СПб., 1997.
51. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. [Текст] : учебное пособие / С. С. Клитин. - Л. : Искусство, 1987г.
52. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 1. - М.: Музыка, 2002,2004— 159с.
53. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 2. - М.: Музыка2002,2004— 140с.
54. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 3. - М.: Музыка, 2002,2004—142с.
55. "Музыкальная энциклопедия в 6 - ти томах". М., "Советская энциклопедия", 1973 — 1982г.
56. "Музыкальный словарь Гроува", М., "Пронтино", 2001г.
57. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра р.н.и. Л.Музыка.,1985г.
58. Розанов В. Инструментоведение Пособие для руководителей орк р.н.и. М.,Сов композитор.,1981г.
59. Раков Н.П. Практический курс инструментовкиМ.Музыка.1985г.

Интернет-ресурсы

1. Сайт музыкальных педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musicteachers.at.ua/>.
2. <http://www.consultant.ru>
3. <http://library.by>, рубрика «Право России»;
4. <http://www.humanities.edu.ru>
5. <http://www.allpravo.ru/library/doc>
6. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
7. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
8. Банк документов <http://www.minzdravsoc.ru>
9. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ);
10. Интернет-портал «Охрана труда в России» <http://www.tehlit.ru>.

5. Контроль и оценка результатов производственной практики (преддипломной)

5.1 Результаты обучения, формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	---

ПО .00	<ul style="list-style-type: none"> • использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; • выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; • чтения с листа вокальных партий; • постановки концертных номеров; • самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; • педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; • применения различных методик обучения; • лекционной работы; • управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); • работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; • подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; • создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра; 	<p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.</p> <p>Анализ результатов предварительных прослушиваний выпускной квалификационной работы. Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы в концертах. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).</p> <p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.</p> <p>Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа вокальных произведений для творческих коллективов. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы.</p>
ПК 1.1	<p>Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок об</p>

		осуществлении репетиционной работы в концертном зале.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося при подготовке к государственной итоговой аттестации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Проверка наличия в дневнике практики отметок о прослушивании исполняемых произведений в записи.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях	Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа

	дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	вокальных произведений для творческих коллективов. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка выполнения заданий практикума.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения им нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	программ.	
ПК 2.8	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.1	ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Оценка эффективности профессиональной деятельности обучающегося в качестве дирижера народным хором при подготовке выпускной квалификационной работы. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной)
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Анализ последовательности исполнения концертных номеров в программе выпускной
ПК 3.4	.Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность	Осуществление самоконтроля, самоанализа и коррекция результатов собственной работы; - Определение стратегии и тактики

	в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	профессионального и личного развития; - Планирование и организация предпринимательской деятельности в профессиональной сфере - Умение самостоятельно использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных; - Планирование самообразования и повышения исполнительской квалификации
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	- Владение устной и письменной коммуникациями на государственном языке Российской Федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Применение гражданско-патриотической позиции в профессиональной деятельности (исполнительская, педагогическая, воспитательная) - Понимание роли традиционных российских духовно-нравственных ценностей. - Применение уважительного поведения в межнациональных и межрегиональных отношениях.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	- Применение информационных знаний о сохранении окружающей среды, ресурсосбережения, об изменении климата. - Владение знаниями, методами и практическими навыками в решении проблем в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	- Применение средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности. - Владение знаниями здоровьесбережения, как части основы современного

		образовательного процесса.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none">- Владение всеми видами профессиональной документации на государственном языке Российской Федерации (русский язык).- Владение знаниями музыкальных терминов на иностранных языках

Договор о практической подготовке обучающихся, заключаемый между организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и организацией, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы

г. _____ « » _____ 20 г.

Государственное бюджетное профессиональное учреждение «Калининградской области музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», (ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова), именуемое в дальнейшем «Организация», в лице директора Курьянович Наталии Анатольевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

_____, (организационно-правовая форма организации и ее наименование) именуемое в дальнейшем «Профильная организация», в лице

_____, (должность, Ф.И.О. полностью) действующего на основании _____, с другой стороны,

(Устава, положения, доверенности) именуемые по отдельности «Сторона», а вместе – «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является организация практической подготовки обучающихся (далее - практическая подготовка).

1.2. Образовательная программа (программы), компоненты образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка, количество обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы, сроки организации практической подготовки, согласуются Сторонами и являются неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение 1).

1.3. Реализация компонентов образовательной программы, согласованных Сторонами в приложении N 1 к настоящему Договору (далее - компоненты образовательной программы), осуществляется в помещениях Профильной организации, перечень которых согласуется Сторонами и является неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение N 2)

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Организация обязана:

2.1.1 Не позднее, чем за 10 рабочих дней до начала практической подготовки по каждому компоненту образовательной программы представить в Профильную организацию поименные списки обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы посредством практической подготовки;

2.1.2 Назначить руководителя (наставника) по практической подготовке от Организации,

_____, (должность, ФИО полностью) который: обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы; организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; несет ответственность совместно с ответственным работником Профильной организации за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.1.3 При смене руководителя (наставника) по практической подготовке в 3–х дневный срок сообщить об этом Профильной организации;

2.1.4 Установить виды учебной деятельности, практики и иные компоненты образовательной программы, осваиваемые обучающимися в форме практической подготовки, включая место, продолжительность и период их реализации;

2.1.5 Направить обучающихся в Профильную организацию для освоения компонентов образовательной программы в форме практической подготовки.

2.2. Профильная организация обязана:

2.2.1 Создать условия для реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, предоставить оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

2.2.2 Назначить ответственное лицо, руководителем (наставником) по практической подготовке _____ от _____ Профильной _____ организации

_____, (должность, ФИО полностью) Назначенное лицо, должно соответствовать требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки со стороны Профильной организации;

2.2.3 При смене лица, указанного в пункте

2.2.2, в 3–х дневный срок сообщить об этом Организации;

2.2.4 Обеспечить безопасные условия реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, выполнение правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.2.5 Проводить оценку условий труда на рабочих местах, используемых при реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, и сообщать руководителю Организации об условиях труда и требованиях охраны труда на рабочем месте;

2.2.6 Ознакомить обучающихся с правилами внутреннего трудового распорядка Профильной организации и с иными нормативными документами, актами Профильной организации;

2.2.7 Провести инструктаж обучающихся по охране труда и технике безопасности и осуществлять надзор за соблюдением обучающимися правил техники безопасности;

2.2.8 Предоставить обучающимся и руководителю по практической подготовке от Организации возможность пользоваться помещениями Профильной организации, согласованными Сторонами (приложение N 2 к настоящему Договору), а также находящимися в них оборудованием и техническими средствами обучения;

2.2.9 Обо всех случаях нарушения обучающимися правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности сообщить руководителю по практической подготовке от Организации.

2.3. Организация имеет право:

2.3.1 Осуществлять контроль соответствия условий реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки требованиям настоящего Договора;

2.3.2 Запрашивать информацию об организации практической подготовки, в том числе о качестве и объеме выполненных обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

2.4. Профильная организация имеет право:

2.4.1 Требовать от обучающихся соблюдения правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности, режима конфиденциальности, принятого в Профильной организации, предпринимать необходимые действия, направленные на предотвращение ситуации, способствующей разглашению конфиденциальной информации;

2.4.2 В случае установления факта нарушения обучающимися своих обязанностей в период организации практической подготовки, режима конфиденциальности приостановить реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки в отношении конкретного обучающегося.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий Договор вступает в силу после его подписания и действует до полного исполнения Сторонами обязательств.

4. Заключительные положения

4.1. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4.2. Изменение настоящего Договора осуществляется по соглашению Сторон в письменной форме в виде дополнительных соглашений к настоящему Договору, которые являются его неотъемлемой частью.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу.

5. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Профильная организация	Государственное бюджетное профессиональное
	«Калининградской области музыкальный
	колледж им. С.В. Рахманинова»
	ИНН 3906014470
	КПП 390601001
	Адрес: 236006 г. Калининград
	ул. Фрунзе, 4
	Тел/факс 8(4012)99-25-50
	М.П. Директор
	Н.А. Курьянович

Сведения об образовательной программе

Наименование образовательной программы, по которой направляются обучающиеся для практической подготовки в профильную организацию, согласно настоящему договору:

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
(указать наименование специальности)

Компоненты образовательной программы,
при реализации которых организуется практическая подготовка:

Профессиональные модули:

ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность», ПМ 02 «Педагогическая деятельность», ПМ 03. «Организационно-управленческая деятельность»

Со		
держание преддипломной практики		
п/п	Наименование видов работ	Продолжительность работы в днях (часах)
1	Знакомство с производственной структурой организации.....	
2	Участие в	
3		
4		
5		

ИТОГО:

Список обучающихся, направляемых на практику

Для освоения компонентов образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка направляются следующие обучающиеся:

№ п/п	ФИО обучающихся
1	
2	
3	
4	
5	

Сроки практической подготовки составляют:(.....) **неделя (и)**
в период с «__» _____ 2 г. – по «__» _____ 2 г.