

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

для специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **51.02. 01. Народное художественное творчество (по видам). Хореографическое творчество**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Власюк Л.С., председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГБПОУ
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Народное художественное творчество», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ	4
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ	5
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ	11
ПРИЛОЖЕНИЯ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество».

1.2. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики: формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности в качестве **руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя** и готовится к следующим видам деятельности:

ВД. 01 Организация художественно-творческой деятельности;

ВД 02. Педагогическая деятельность

ВД.02 Организационно-управленческая деятельность.

1.2 Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

1.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;

учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;

региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;

дома народного творчества;

организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;

любительские творческие коллективы;

досуговые формирования (объединения).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

2.1 Требования к результатам освоения программы преддипломной практики, формы отчетности

В результате освоения программы преддипломной практики студент должен **иметь практический опыт:**

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;

- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

Уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением,

- использовать информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

Обучающийся в ходе освоения программы производственной практики (преддипломной) должен совершенствовать соответствующие профессиональные (далее - ПК) и общие компетенции (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досутовым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.

ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досутовым формированием (объединением).

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

1.1. Содержание производственной (преддипломной) практики

Производственная (преддипломная) практика проводится в виде исследовательской, организационно-управленческой, художественно-творческой, педагогической деятельности под руководством преподавателей на базах практики, включая структурные подразделения колледжа.

В период практики студенты обязаны:

- уметь организовывать свой труд, в том числе планировать работу, анализировать ее результаты, организовывать рабочее место и использовать возможности оргтехники;
- участвовать в работе учреждения (базы практики);
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками программы;
- работать с разнородным и разно жанровым материалом на основе монтажного метода;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественное, техническое, музыкальное оформление мероприятий, использовать техническое световое и звуковое оборудование; разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

3.2. Тематический план производственной (преддипломной) практики по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Наименование дисциплины	Содержание задания	Объем часов
Организационное собрание	Знакомство с планом-заданием практики.	2
Предзащита практики	Подготовка и сдача отчета в соответствии с содержанием практики	4

Защита практики	Сдача отчета в соответствии с содержанием преддипломной практики. Подведение итогов практики.	4
ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности ПМ 02 Педагогическая деятельность ПМ 03 «Организационно-управленческая деятельность»	• ознакомиться с базой практики (с ведущими творческими любительскими коллективами базы практики и непосредственно с коллективом, на базе которого будет проходить практика); • проанализировать сферы деятельности руководителя любительского хореографического коллектива; • изучить методическое обеспечение работы любительских хореографических коллективов на базе практики (план работы, нормативная документация, рабочие программы); • ассистировать руководителю коллектива в учебной, репетиционной и постановочной работе; • самостоятельно провести урок хореографии (классический, народный, современный танец, ритмика, в зависимости от направления работы коллектива); • участвовать в качестве исполнителя в репетиционной и концертной работе хореографического ансамбля; • провести профориентационную работу в любительских творческих коллективах базы практики; • подготовить отчетную документацию.	98
	ИТОГО	108

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

4.1 Материально-техническое обеспечение практики

Реализация производственной (преддипломной) практики по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество».

- базы практики
- технических средств обучения: интерактивная доска, ноутбук, компьютер, специализированная компьютерная программа: «Power Point Viewer».

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2354-5. —

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112792>

2. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3955-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114078>

3. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789>

4. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155>

5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-4137-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115941>

6. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0385-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105250>

7. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450>

8. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-1615-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56562>

9. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н.П. Ивановский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1519-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113161>

10. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>

11. Латынникова И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Проколопа. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906>

12. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743>

13. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744>
14. Русяева И.А. Справочник по элементарной теории музыки / И.А. Русяева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4297-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121590>
15. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / А.Н. Сохор. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3317-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107022>
16. Усанова Н.С. Методика преподавания историко-бытового танца: учебное пособие / Н.С. Усанова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 35 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127984>

Дополнительная литература:

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1611-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44517>
2. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 18 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>
3. Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-0767-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76821>
4. Базарова Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>
5. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047>
6. Барабошкина А.В. Сольфеджио: для 1-го класса детских музыкальных школ / А. Барабошкина. — М.: Музыка, 1992. — 72 с. : ил.; 29 см.
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - 2-е изд. - М., 1987
8. Вахромеев В. В. Элементарная теория музыки - М., 1983
9. Володькина Н.А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения): учебное пособие / Н.А. Володькина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643>

10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала - М.: Владос, 2004
11. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5- 8154-0385-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105250>
12. Даренская Н.В. Композиция и постановка народно-сценического танца: учебное пособие / Н.В. Даренская, Л.Я. Николаева. — Омск: ОмГУ, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7779-2180-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103040>
13. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1114508>
14. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е.В. Еремина-Соленикова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1085-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1948>
15. Захарова О.Ю. Балы России второй половины XIX — начала XX века / О.Ю. Захарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5- 19 8114-1230-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3903>
16. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А.И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451>
17. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>
18. Ковтун А.В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А.В. Ковтун, Л.В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987>
19. Козинцев Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир: учебное пособие / Г.М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>
20. Курс теории музыки/ Под ред. А.Л. Островского - Л., 1984
21. Латынникова И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906>
22. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии / Ф.В. Лопухов. — 2-е изд. испр. и доп. — Санкт-Петербург: Композитор, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-7379-0851-5. — Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/105211>

23.Максин А. Изучение бальных танцев: учебное пособие / А. Максин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 48 с. — ISBN 978-5- 8114-1054-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/1962>

24.Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743>

25.Меднис Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-1083-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112796>

26.Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А.В. Мелехов. — Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с. — 20 ISBN 978-5-8295-0366-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129354>

27.Русский бытовой танец: Метод. пособие для руководителей фольклор. коллов./ Сост. Т.В. Луцинская. - Иркутск, 2005

28.Сарваров Н.С. Использование театрализованных элементов в процессе обучения детей старшего возраста народному танцу: учебно-методическое пособие / Н.С. Сарваров, Х.Ф. Аралбаев. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115694>

29.Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие / Л.Н. Сафронова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1778-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113981>

30.Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие / Н.М. Стуколкина; художник Ю. В. Пугачев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-2612-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107069>

31.Султан Р.Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец: учебное пособие / Р.Г. Султан. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0447-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121926>

1. Алдошина М. И. Организация школьных праздников: фольклорные праздники : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2021. — 132 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534- 13045-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/448760>.

2. Бочарова Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05479-8. — Текст: электронный //

ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/454506>.

3. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 150 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06645-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/455095>.

4. Баканов Е. А. Управление услугами сферы культуры: учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт; Кемерово: КемГИК, 2021. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0 (Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0555-4 (КемГИК). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. -URL:<https://urait.ru/bcode/477591>.

5. Иванова И. А. Менеджмент: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. А. Иванова, А. М. Сергеев. — Москва: Юрайт, 2021. — 305 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7906-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/437017>.

6. Маркетинг: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. А. Лукичёва [и др.] ; под ред. Т. А. Лукичёвой, Н. Н. Молчанова. — Москва: Юрайт, 2021. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06970-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/474521>.

7. Маслова В. М. Управление персоналом: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. М. Маслова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2021. — 431 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10222-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/469691>

Интернет-ресурсы:

1. . ЭБС Издательство «Лань» - www.e.lanbook.com.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Все для хореографов и танцоров. Танцевальные комплекты.- www.horeograf.com.,
4. Академия русского балета им. А.Я. Вагановой -www.vaganova.ru.
5. Музыка для народного танца-www.musik-for dance.ru.
6. Мир танца- www.dance-city.narod.ru.

3. Отчет по результатам практики:

По итогам производственной (преддипломной) практики студент представляет дневник установленной формы, в котором отражает свою повседневную работу и отчет по производственной (преддипломной) практике, отзыв с оценкой работы, заверенный печатью и подписью руководителя базы практики.

- Собранный в соответствии с заданием материал оформляется в виде Отчета по производственной (преддипломной) практике (папка, сброшюрованные файлы, другие варианты);

- К отчету по производственной (преддипломной) практике прилагаются: планы подготовки и проведения мероприятий, эскизы приглашений, афиш, фотографий, видеоматериал, слайд-шоу, публикации в СМИ и т.д.;
- Весь материал представляется преподавателю-руководителю практики, который оценивает работу практиканта.
- По итогам практики студенты сдают дифференцированный зачет.

.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

1. Дневник практиканта (Приложение № 1);
2. План-задание (Приложение № 2);
3. Итоговый отчет (Приложение № 3).
4. Аттестационный лист (приложение 4).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения производственной (преддипломной) практики осуществляется преподавателем в процессе проведения семинара, приемов отчетов и защиты на итоговой конференции.

Результаты обучения (приобретения практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля результатов обучения
По итогам производственной (преддипломной) практики студент должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность: ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации	Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу на базе практики. Наблюдение за деятельностью обучающихся, оценка практических заданий. Анализ отчета о практике Анализ записей в дневнике практики Аттестационный лист Дифференцированный зачет по производственной (преддипломной) практике

межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. По итогам производственной (преддипломной) практики студент должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности: Организация художественно-творческой деятельности: ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. Педагогическая деятельность: ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин. ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.	Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу на базе практики. Наблюдение за деятельностью обучающихся, оценка практических заданий. Анализ отчета о практике Анализ записей в дневнике практики Аттестационный лист Дифференцированный зачет по производственной (преддипломной) практике
--	--

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы. ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания. ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива. ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. Организационно-управленческая деятельность: ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик. ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности. ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).	
--	--

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

ДНЕВНИК
производственной практики

Студента _____
Ф.И. О.
_____ курса, специализации _____

Форма обучения _____

Вид практики _____

Место практики _____
город/район, населенный пункт, название учреждения культуры

Срок прохождения практики: _____

с _____ по _____ 20__ г.

Руководитель
базы практики _____

Руководитель практики
от учебного заведения _____

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель базы практики

« _____ » _____ 20__ г.

М.П.

Рабочий план студента

№ п/п	Содержание заданий практики	Отметка о выполнении	Подпись

19

Требования к оформлению дневника практики

В течение практики студент ведёт дневник, в котором ежедневно оформляются записи о проделанной работе.

Разделы «Дата», «Наименование и содержание работы», «Анализ выполненной работы» заполняются студентом, где дата выполнения задания, записываются виды деятельности, подробно отражаются все процессы деятельности, осуществляемые практикантом в течение дня.

Раздел «Подпись руководителя, оценка» заполняется руководителем практики на месте ее прохождения, осуществляющим наблюдение и контроль деятельности студента в период практики.

Дневник является обязательной формой текущего контроля и предоставляется для проверки по требованию руководителей практики. После окончания работы руководитель практики со стороны учреждения заверяет дневник подписью.

ПЛАН-ЗАДАНИЕ

производственной (преддипломной) практики

1. Ознакомиться с:

- сетью социально-культурных учреждений (город, микрорайон города, район, поселок, округ) и проанализировать их взаимосвязь с базой практики;
- Уставом базы практики;
- законодательными и нормативными актами, регламентирующими деятельность учреждения культуры;
- кадровым составом учреждения культуры;
- основными направлениями культурно-досуговой деятельности базы практики;
- перспективным и текущим планированием работы учреждения культуры;
- участием в крупных социокультурных проектах города, области и т.д.

2. Дать характеристику:

- типу культурно-досугового учреждения;
- возрастным и социальным группам, с которыми работает культурно-досуговое учреждение;
- кадрового состава культурно-досугового учреждения.

3. Проанализировать:

- и выстроить модель (схему) структуры управления базы практики;
- досуговую аудиторию (дети, подростки, молодежь, люди среднего возраста, люди пожилого возраста, социально-незащищенные группы), с которыми работает учреждение культуры;
- и выстроить рейтинг наиболее популярных форм досуговой работы с различными возрастными группами.

4. Принять участие:

- в подготовке и проведении мероприятий, проводимых на базе практики (в качестве ведущего, организатора).

5. Подготовить и провести:

- зачетное мероприятие (дипломную работу), проявив организаторские, творческие способности.

Примерная схема отчета по практике

1. Сроки и место прохождения практики.
2. Краткая характеристика базового учреждения, аспектов его деятельности, и т.д. (см. задание).
3. Цели и задачи практики, их реализация в ходе практической деятельности.
4. Анализ подготовки студента к практике. Достаточный и желаемый уровень знаний, умений и навыков к осуществлению определенных видов деятельности в период практики.
5. Виды и формы работы в период практики, их характеристика и результативность.
6. Личное участие в художественно - творческой деятельности учреждения (организации, структурного подразделения и пр.).
7. Выполнение программы производственной (преддипломной) практики.
8. Выводы и предложения.

Характеристика базы практики по схеме:

- полное наименование;
- учредитель;
- документы, регламентирующие деятельность;
- структура базы практик;
- форма собственности;
- функции;
- направления деятельности;
- формы работы;
- анализ аудитории базы практики.

Схема анализа мероприятий

1. Место проведения.
2. Время проведения.
3. Цель, задачи.
4. Организация мероприятия.
5. Содержание и ход мероприятия.
6. Музыкальный и изобразительный ряд.
7. Деятельность участников.
8. Активность участников.
9. Общий анализ мероприятия.
10. Выводы и рекомендации.

**Аттестационный лист по практике
с целью оценки сформированности профессиональных компетенций**

ФИО обучающегося _____,

обучающегося _____ курса отделения _____

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

код и наименование

успешно прошедшего преддипломную практику

наименование профессионального модуля: по ПМ 01., ПМ02, ПМ03

в объеме 108 часов с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

в организации _____

наименование организации, юридический адрес

Основные профессиональные компетенции	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики (по программе ПМ)	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика выполнил / не выполнил (оценка)
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Участие в творческих коллективах в качестве исполнителей с целью формирования профессионального опыта.	
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Использование технических навыков, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации лексического материала различных жанров хореографии.	
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных	Организация репетиционной работы. Репетиционная работа в	

программ, постановок, проектов.	качестве участника и солиста хореографического коллектива.	
ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.	Участие в творческих проектах.	
ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.	Ознакомление организационно-методических документов. Ознакомление со структурой и системой управления организации; Ознакомление с её основными документами;	
ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Ознакомление организационно-методических документов.	
ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.	Участие в решения конкретных задач управления на месте прохождения практики;	
ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.	Разработка предложений по совершенствованию деятельности и управления организации-базы практики на основании анализа деятельности, в виде социально-культурных проектов и программ.	
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников	Участие в творческих проектах.	

любительского коллектива.		
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Участие в проведении родительских собраний, Формы взаимодействия с родителями	
ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.	Проведение маркетингового исследования. Разработка предложений по совершенствованию деятельности и управления организации-базы практики на основании анализа деятельности, в виде социально-культурных проектов и программ. Организация постановочной работы	
ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.	Использование современных средств и технологий в художественно — образовательной деятельности.	
ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).	Организация концертных выступлений любительского творческого коллектива. Оформление отчета по творческому проекту.	
	защита производственной практики	

Характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики прилагается

Дата «__» _____.202__г.

_____/_____/_____

М.П. Подпись руководителя практики ФИО должность

_____/_____/_____

Подпись ответственного лица организации (базы практики) ФИО