

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В.
Рахманинова**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПДП 00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

**Специальность
53.02.04 Вокальное искусство
Квалификация выпускника
Артист-вокалист, преподаватель
Форма обучения
очная**

Калининград, 2026 г.

Программа производственной (преддипломной) практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.04 Вокальное искусство.**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик:

Мизина Г.В. преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г

1. Паспорт программы производственной (преддипломной) практики

1.1. Область применения программы производственной (преддипломной) практики

Программа производственной (преддипломной) практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО в части освоения следующих видов профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность** (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1.2. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики, требования к результатам

Задачи преддипломной практики:

- подготовка к исполнению концертной программы по дисциплинам специального цикла, выносимым на итоговую государственную аттестацию (исполнение сольной программы, ансамблевое камерное и оперное исполнительство) в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки;
- тренировка концертного самоощущения;
- выявление «слабых» мест исполнения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации).

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной (преддипломной) практики в рамках освоения профессиональных модулей ПМ 01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» и ПМ 02. «Педагогическая деятельность» должен:

приобрести практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения, обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

1.3. Трудоемкость практики и сроки проведения

Трудоемкость преддипломной практики составляет- 36 часов

. Сроки проведения производственной (преддипломной) практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО. 53.02.04 **Вокальное искусство** и проводится в 7-8 семестрах.

1.4. Места прохождения производственной практики

Образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), с которыми заключены договоры на прохождение практики студентами колледжа, концертный зал ГБПОУ им. С. В. Рахманинова. Направление студента в конкретную организацию осуществляется в соответствии с приказом директора колледжа.

2. Результаты освоения программы производственной (преддипломной) практики

Результатом прохождения производственной (преддипломной) практики является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
3	Преддипломная Практика (сольная)	20	Концертные выступления с сольной программой 1. Прослушивание программы ГИА 2. Классный час-концерт вокальной музыки 3. Концерт выпускников в ДМШ, ДШИ	Дневник Отчет о прохождении практики Аттестационный лист
5	Преддипломная	16	Концертные выступления в	Дневник.

	практика (ансамблевая)		составе вокального ансамбля 1.Прослушивание программы ГИА 2.Классный час-концерт вокальной музыки 3.Концерт выпускников в ДМШ, ДШИ	Отчет о прохождении практики Аттестационный лист
ИТОГО		36		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной педагогической практики предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- пюпитр;
- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- телевизор.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] / И. Б. Бархатова – СПб: Планета музыка, 2015 – 128 с.
2. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса: школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва: Планета музыки, 2012 – 72 с.
3. Делле С. Э. Вокальное искусство [Ноты] / С. Э. Делле. – СПб: Планета музыки. 2015 – 64 с.
4. Леман Л. Мое искусство петь [Текст] / Л. Леман. – СПб: Планета музыки. 2014 – 240 с.
5. Старинный русский романс [Ноты] / авт.-сост. О. Д. Радвилович. – СПб: Планета музыки. 2015 – 64 с.
6. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (до 2025 г.), <http://www.humanities.edu.ru>, ИПС «Наука», нормативно-правовое обеспечение вузовской, академической и отраслевой науки.
7. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное искусство», 2012 г.
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (редакция 2018 г.). СПС Консультант-Плюс.

Дополнительные источники:

1. Афонина, Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / под ред. Абдуллиной О.А. Второе издание (Серия «Учебники, учебные пособия»). – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 512 с.
2. Балашов В. Роль слова в вокально-хоровом искусстве. – М.: Профиздат, 1964.

3. Богус М.Б. Основы дидактики / учебное пособие для студентов педагогических специальностей. – Майкоп: издательство АГУ, 2004. – 93 с.
4. Дидактические принципы // Пед. энциклопедия: в 4 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1964.
5. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст]: [Перевод] / Э. Жак-Далькроз; [Предисл., коммент. и примеч. Ж. Панова]. – М.: Классика-XXI, 2002. – 244.
6. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
7. Малышева Н. О пении (из опыта работы с певцами). Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1988.
8. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).
9. Самарин В. Тембровая культура в вокальном ансамбле и в хоре. М.: Академия наук, 1998.
10. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Научное издание. Теплов Б. М. – Наука, 2003. — 379 с.
11. Чернова В. И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. – Новосибирск, издательство «Окарина», 2009.

3.3. Требования к проведению производственной (преддипломной) практики

Проводится в течение VII-VIII под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

3.4. Требования к аттестации студента по преддипломной практике

1. Прослушивание программы ГИА «Исполнение сольной программы»;
2. Прослушивание программы ГИА «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
3. Исполнение программы ГИА на классных часах-концертах (Классный час-концерт вокальной музыки, Классный час-концерт ансамблевой музыки).
5. Исполнение программы ГИА по специальности в ДМШ им. Р. М. Глиэра;
6. Исполнение программы ГИА по ансамблевому исполнительству в ДМШ им. Р. М. Глиэра.

3.5 Примерный репертуарный список произведений, используемый в рамках преддипломной практики

1. Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия».
2. Дуранте Ф. Танец.
3. Рахманинов С. «У моего окна».
4. Шуберт Ф. «Блаженство».
5. Животов А. «Я глядела в озеро».
6. Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» (обр. Н. Ракова).
7. Гречанинов А. Речитатив и первая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич».
8. Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток».
9. Балакирев М. «Введи меня, о ночь, тайком».
10. Верди Дж. «Нищий»
11. Кочуров Ю. «Недавно обольщен прелестным сновидением».
12. Русская народная песня «Очи мои, очи» (обр. А. Гурилева).

13. Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста» («Вот до чего я дожила».
14. Кариссими Дж. «Победа, победа!».
15. Даргомыжский А. «На раздолье небес».
16. Шуман Р. «Лотос».
17. Мейтус Ю. «Хочешь, стану росой печали».
18. Испанская народная песня «Хота» (обр. М. де Фалья).
19. Чайковский П. Речитатив и ария Онегина из 2 картины оперы «Евгений Онегин».
20. Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст».
21. Шуберт Ф. «Стой!».
22. Даргомыжский А. «Я помню глубоко».
23. Колмановский Э. «Хотят ли русские войны».
24. Русская народная песня «Ах вы, косы, косы русые» (обр. А. Копосова).
25. Рахманинов С. Рассказ старика из оперы «Алеко».
26. Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Боканегро».
27. Керн Л. «Миссипи».
28. Рахманинов С. «О, нет, молю, не уходи».
29. Свиридов Г. «Финдлей».
30. Украинская народная песня «Ой, і не стелися хрещатий барвінку» (обр. Н. Лысенко).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)	Формы контроля результатов обучения
чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения многострочных хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанеента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора вокальных произведений, в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по исполнительской практике.

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; организации обучения, учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.	
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Оценка эффективности исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в

звукзаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	условиях студии звукзаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях
ПК 1.5 Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Анализ сценариев концертнотематических программ, созданных обучающимся. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения

и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар	Наблюдение при выполнении практических заданий
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Дифференцированного зачет по педагогической практике.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.