

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

для специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

.

Форма обучения
очная

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **51.02. 01. Народное художественное творчество (по видам). Хореографическое творчество.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Власюк Л.С., председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГБПОУ
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Народное художественное творчество», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	5
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	11
ПРИЛОЖЕНИЯ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество».

1.2. Цели и задачи производственной практики: формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности в качестве **руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя** и готовится к следующему видам деятельности:

ВД. 01 Организация художественно-творческой деятельности.

ВД 03. Организационно-управленческая деятельность

1.2 Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

1.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

организации социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;

учреждения культурно-досугового типа;

региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;

дома народного творчества;

социально-культурные и культурно-досуговые программы;

культурно-просветительные и культурно-массовые мероприятия; театрализованные представления.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Требования к результатам освоения программы производственной практики (по профилю специальности).

В результате освоения программы производственной практики студент должен **иметь практический опыт:**

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

Уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

Результатом освоения программы производственной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ПК 3.1	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.
ПК 3.2	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной

	деятельности.
ПК 3.3	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1.Содержание производственной практики

Производственная практика проводится в виде исследовательской, организационно-управленческой, под руководством преподавателей на базах практики.

В период практики студенты обязаны:

- Ознакомиться с базой практики, составить характеристику базы практики по предложенной схеме;
- Выстроить модель (схему) структуры управления базы практики;
- Дать характеристику возрастным и социальным группам, посещающим данное учреждение культуры;
- Дать характеристику экономическим ресурсам базы практики;

3.2 Производственная практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя

(сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики. В случае прохождения студентом производственной практики под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся: любительские хореографические коллективы различных направлений досуговых учреждений, ДШИ, школы с углублённым изучением художественно-эстетического цикла

3.2. Тематический план производственной практики по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

Наименование дисциплины	Содержание задания	Объем часов
Организационное собрание	Знакомство с планом-заданием практики.	2
Предзащита практики	Подготовка и сдача отчета в соответствии с содержанием практики	2
Защита практики	Сдача отчета в соответствии с содержанием преддипломной практики. Подведение итогов практики.	2
ПМ 03 «Организационно-управленческая деятельность»	- Ознакомиться с сетью социально-культурных учреждений региона и проанализировать их взаимосвязь с базой практики - Дать характеристику типа КДУ - Ознакомиться с Уставом базы практики - Изучить основные направления КДД данного учреждения - Дать характеристику возрастным и социальным групп, с которыми работает КДУ. - Выявить и проанализировать наиболее популярные формы работы с различными возрастными группами - Ознакомиться с законодательными и нормативными актами, регламентирующими деятельность КДУ - Выстроить модель (схему) структуры управления базы практики - Дать анализ кадрового состава КДУ Ознакомиться с перспективными и текущими планами работы учреждения, основными направлениями деятельности, а также участие в крупных социокультурных проектах города, области и т.д.	48

	Итого	54
ПМ 01. Художественно-творческая деятельность	Закрепление знаний методики обучения классического, народного, бального и современного танца. Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.	
	Закрепление знаний методики обучения классического танца. Работа над техникой исполнения движений у станка и на середине зала в классическом танце	
	Закрепление знаний методики обучения народного танца. Работа над техникой исполнения движений у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.	
	Закрепление знаний методики обучения бального танца. Работа над техникой исполнения движений в бальном танце	
	Итого:	252
	Всего:	306

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- просторного класса для групповых занятий оборудованного зеркалами и станками;

Оборудование класса хореографических дисциплин:

- Зеркала на стенах;
- Станок;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера)
- скамейки

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- проигрыватель CD;
- музыкальный центр или магнитофон;
- телевизор.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- просторный класс для групповых занятий оборудованный зеркалами и станками,
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера);
- проигрыватель CD;
- магнитофон или музыкальный центр;
- телевизор.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-

- Петербург: Планета музыки, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2354-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112792>
2. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3955-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114078>
3. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789>
4. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155>
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-4137-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115941>
6. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0385-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105250>
7. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450>
8. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-1615-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56562>
9. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н.П. Ивановский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1519-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113161>
10. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>
11. Латынникова И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906>
12. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743>
13. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744>
14. Русяева И.А. Справочник по элементарной теории музыки / И.А. Русяева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4297-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121590>

15. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / А.Н. Сохор. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5- 8114-3317-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107022>
16. Усанова Н.С. Методика преподавания историко-бытового танца: учебное пособие / Н.С. Усанова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 35 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127984>

Дополнительная литература:

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1611-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44517>
2. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 18 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>
3. Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-0767-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76821>
4. Базарова Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5- 8114-4783-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>
5. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047>
6. Барабошкина А.В. Сольфеджио: для 1-го класса детских музыкальных школ / А. Барабошкина. — М.: Музыка, 1992. — 72 с. : ил.; 29 см.
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - 2-е изд. - М., 1987
8. Вахромеев В. В. Элементарная теория музыки - М., 1983
9. Володькина Н.А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения): учебное пособие / Н.А. Володькина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643>
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала - М.: Владос, 2004
11. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5- 8154-0385-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105250>
12. Даренская Н.В. Композиция и постановка народно-сценического танца: учебное пособие / Н.В. Даренская, Л.Я. Николаева. — Омск: ОмГУ, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7779-2180-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103040>
13. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1114508>
14. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е.В. Еремина-Соленикова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1085-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1948>

15. Захарова О.Ю. Балы России второй половины XIX — начала XX века / О.Ю. Захарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5- 19 8114-1230-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3903>
16. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А.И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451>
17. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>
18. Ковтун А.В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А.В. Ковтун, Л.В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987>
19. Козинцев Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир: учебное пособие / Г.М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>
20. Курс теории музыки/ Под ред. А.Л. Островского - Л., 1984
21. Латынникова И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906>
22. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии / Ф.В. Лопухов. — 2-е изд. испр. и доп. — Санкт-Петербург: Композитор, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-7379-0851-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105211>
23. Максин А. Изучение балетных танцев: учебное пособие / А. Максин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 48 с. — ISBN 978-5- 8114-1054-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1962>
24. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743>
25. Меднис Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-1083-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112796>
26. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А.В. Мелехов. — Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8295-0366-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129354>
27. Русский бытовой танец: Метод. пособие для руководителей фольклор. колл. / Сост. Т.В. Луцинская. - Иркутск, 2005
28. Сарваров Н.С. Использование театрализованных элементов в процессе обучения детей старшего возраста народному танцу: учебно-методическое пособие / Н.С. Сарваров, Х.Ф. Аралбаев. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115694>
29. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие / Л.Н. Сафронова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1778-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113981>

30. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие / Н.М. Стуколкина; художник Ю. В. Пугачев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-2612-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107069>
31. Султан Р.Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец: учебное пособие / Р.Г. Султан. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0447-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121926>

1. Алдошина М. И. Организация школьных праздников: фольклорные праздники: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 132 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13045-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/448760>.
2. Бочарова Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05479-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/454506>.
3. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 150 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06645-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/455095>.
4. Баканов Е. А. Управление услугами сферы культуры: учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт ; Кемерово : КемГИК, 2021. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0 (Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0555-4 (КемГИК). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. -URL: <https://urait.ru/bcode/477591>.
5. Иванова И. А. Менеджмент: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. А. Иванова, А. М. Сергеев. — Москва: Юрайт, 2021. — 305 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7906-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/437017>.
6. Маркетинг: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. А. Лукичёва [и др.]; под ред. Т. А. Лукичёвой, Н. Н. Молчанова. — Москва: Юрайт, 2021. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06970-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/474521>.
7. Маслова В. М. Управление персоналом учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. М. Маслова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 431 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10222-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/469691>

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС Издательство «Лань» - www.e.lanbook.com.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Все для хореографов и танцоров. Танцевальные комплекты.- www.horeograf.com.,

4. Академия русского балета им. А.Я. Вагановой -www.vaganova.ru.
5. Музыка для народного танца-www.musik-for dance.ru.
6. Мир танца- www.dance-city.narod.ru.

.3. Отчет по результатам практики:

По итогам производственной практики (по профилю специальности) студент представляет дневник установленной формы, в котором отражает свою повседневную работу и отчет по производственной практике, характеристику с оценкой работы, заверенный печатью и подписью руководителя базы практики.

- Собранный в соответствии с заданием материал оформляется в виде Отчета по производственной практике (папка, сброшюрованные файлы, другие варианты);
- К Отчету по производственной практике прилагаются: планы подготовки и проведения мероприятий, эскизы приглашений, афиш, фотографий, видеоматериал, слайд-шоу, публикации в СМИ и т.д.;
- Весь материал представляется преподавателю-руководителю практики, который оценивает работу практиканта;
- По итогам производственной практики (по профилю специальности) студенты защищают отчет.

Итоговая оценка по практике входит в состав квалификационных экзаменов по МДК профессиональных модулей.

.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

1. Дневник практиканта (Приложение № 1);
2. План-задание (Приложение № 2);
3. Итоговый отчет (Приложение № 3).
4. Характеристика (Приложение №4)

5. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности)

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения предзащиты, приемов отчетов и защиты на итоговой конференции.

Результаты обучения (приобретения практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля результатов обучения
иметь практический опыт: • постановки танцев по записи; • работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; • работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; • руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры)); • анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом; • составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;	Защита отчета по практике, Дифференцированный зачет. Оценка: -знание основных направлений, методов социально-культурной деятельности. -эффективно использует и свободно владеет технологиями и способами сбора и распространения информации в профессиональной сфере. -определение приоритетных направлений социально-культурной деятельности

Уметь: • анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; • разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; • подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; • разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; • работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; • воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; • исполнять и ставить программные балльные танцы; • импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; • использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; • организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; • оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; • анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом; • проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; • использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; • анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг; • применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми	
--	--

сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; • использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения; • развития социально-культурной деятельности в регионе; • структуру управления социально-культурной деятельностью; • понятие субъектов социально-культурной деятельности; • теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; • современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; • методику конкретно-социологического исследования; • специфику и формы методического обеспечения отрасли; • экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений; • основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство); • закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности, методы психологической диагностики личности; роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; • хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; виды внебюджетных средств, источники их поступления; методику бизнес-планирования; • принципы организации труда и заработной платы; сущность, основные типы и виды предпринимательской деятельности; • историю и условия развития предпринимательской деятельности; правовые основы предпринимательской деятельности;	
---	--

• формы и этапы создания собственного дела; • бизнес-план как основу предпринимательской деятельности; • специфику и возможности предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере.	
---	--

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

ДНЕВНИК

производственной практики

Студента _____

Ф.И. О.

_____ курса, специализации _____

Форма обучения _____

Вид практики _____

Место практики _____

город/район, населенный пункт, название учреждения культуры

Срок прохождения практики: _____

с _____ по _____ 20__ г.

Руководитель
базы практики _____

Руководитель практики
от учебного заведения _____

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель базы практики

« _____ » _____ 20 ____ г.

М.П.

Рабочий план студента

[illegible]

Дневник практики

[illegible]

Требования к оформлению дневника практики

В течение практики студент ведёт дневник, в котором ежедневно оформляются записи о проделанной работе.

Разделы «Дата», «Наименование и содержание работы», «Анализ выполненной работы» заполняются студентом, где дата выполнения задания, записываются виды деятельности, подробно отражаются все процессы деятельности, осуществляемые практикантом в течение дня.

Раздел «Подпись руководителя, оценка» заполняются руководителем практики на месте ее прохождения, осуществляющим наблюдение и контроль деятельности студента в период практики.

Дневник является обязательной формой текущего контроля и предоставляется для проверки по требованию руководителей практики. После окончания работы руководитель практики со стороны учреждения заверяет дневник подписью.

ПЛАН-ЗАДАНИЕ

производственной практики (по профилю специальности)

1. Дать характеристику базы практики по схеме:

- полное наименование;
- учредитель;
- документы, регламентирующие деятельность;
- структура базы практик;
- форма собственности;
- функции;
- направления деятельности;
- формы работы;
- анализ внешней среды.

2. Ознакомиться с:

- Уставом базы практики.
- с правилами внутреннего распорядка базы практики.
- правилами противопожарной безопасности.

3. Дать характеристику:

- экономических ресурсов;
- материальных ресурсов;
- финансового обеспечения;
- кадровых ресурсов;
- информационно-творческих ресурсов;
- возрастных и социальных групп, с которыми работает КДУ (дети, молодежь, люди среднего возраста, люди пожилого возраста, социально-незащищенные группы).

4. Проанализировать:

- организацию культурно-досуговой деятельности базы практики по сохранению и развитию народного художественного творчества (работа кружков, студий, коллективов, участие в смотрах, фестивалях, конкурсах, ярмарках, выставках и т.д.);
- опыт проведения праздников народного календаря.

5. Самостоятельно подготовить и провести:

- зачетное массовое мероприятие (форма мероприятия по выбору), проявив сценарно-режиссерские, организаторские, творческие способности и актерское мастерство.

6. Принять участие:

- в подготовке и проведении досуговых мероприятий и акций, проводимых в учреждении в период практики (в качестве персонажа, ведущего, организатора).

Примерная схема отчета по практике

1. Сроки и место прохождения практики.
2. Краткая характеристика базового учреждения, аспектов его деятельности, и т.д. (см. задание).
3. Цели и задачи практики, их реализация в ходе практической деятельности.
4. Анализ подготовки студента к практике. Достаточный и желаемый уровень знаний, умений и навыков к осуществлению определенных видов деятельности в период практики.
5. Виды и формы работы в период практики, их характеристика и результативность.
6. Личное участие в художественно - творческой деятельности учреждения (организации, структурного подразделения и пр.).
7. Выполнение программы производственной практики (по профилю специальности) или производственной (преддипломной) практики.
8. Выводы и предложения.

Характеристика базы практики

по схеме:

- полное наименование;
- учредитель;
- документы, регламентирующие деятельность;
- структура базы практик;
- форма собственности;
- функции;
- направления деятельности;
- формы работы;
- анализ досуговой аудитории базы практики.

Схема анализа мероприятий

1. Место проведения.
2. Время проведения.
3. Жанр.
4. Цель, задачи.
5. Организация мероприятия.
6. Художественное оформление помещения.
7. Содержание и ход мероприятия.
8. Музыкальный и изобразительный ряд.
9. Деятельность участников.
10. Сюрпризные моменты.
11. Активность участников.
12. Роль ведущего.
13. Общий анализ мероприятия.
14. Выводы и рекомендации.

Приложение 4

Характеристика

Обучающийся (щаяся)

2 курса ____ группы, специальность 51.02.01 Народное художественное творчество», вид «Хореографическое творчество» проходил (а) производственную (по профилю специальности) практику в _____

с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

За период прохождения производственной практики обучающийся (щаяся) _____ группы

(фамилия, имя, отчество)

зарекомендовал(а) себя как ответственный обучающийся, регулярно выполняющий задания по производственной (по профилю специальности) практике. Обучающийся справился с программным заданием по практике, выполнил все задания. Проявил себя как ответственный работник. Имеет хороший уровень культуры поведения, высокую степень теоретической подготовленности, умеет работать в команде. В соответствии с ФГОС обучающийся(щаяся) освоил (а) общие (ОК1-09) компетенции. За период практики профессиональные компетенции (ПК) освоены:

Профессиональные компетенции (ПК)	Качество освоения компетенций
ПК 1.1 Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Полностью освоено. Частично освоено. Не освоено. (Необходимое подчеркнуть)
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Полностью освоено. Частично освоено. Не освоено. (Необходимое подчеркнуть)
ПК1.3 Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Полностью освоено. Частично освоено. Не освоено. (Необходимое подчеркнуть)
ПК1.4 Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Полностью освоено. Частично освоено. Не освоено. (Необходимое подчеркнуть)
1.5 Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Полностью освоено. Частично освоено. Не освоено. (Необходимое подчеркнуть)
3.1 Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.	Полностью освоено. Частично освоено. Не освоено. (Необходимое подчеркнуть)
3.2 Организовывать работу коллектива	Полностью освоено. Частично освоено.

исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.	Не освоено. (Необходимое подчеркнуть)
3.3 Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).	Полностью освоено. Частично освоено. Не освоено. (Необходимое подчеркнуть)

Оценка _____
(по пятибалльной системе)

Руководитель базы практики _____
Руководитель практики _____

м.п.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Профессиональный модуль
ПМ. 02. Педагогическая деятельность**

**специальность
51.02.01. Народное художественное творчество (по видам).
Хореографическое творчество.**

**Квалификация выпускника
руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель**

**Форма обучения
очная**

Программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **51.02.01. Народное художественное творчество (по видам). Хореографическое творчество.**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчики:

Л.С. Власюк - председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Народное художественное творчество», протокол №07 от «19» февраля 2026 г.

1. Паспорт программы производственной практики ПМ 02.

Педагогическая деятельность.

1.1. Область применения программы производственной практики

Программа производственной (педагогической) практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО 51.02.01. **Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) «Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК):

1.1.1. Перечень общих компетенций

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи производственной практики, требования к результатам

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» должен приобрести практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и направлена на знакомство с индивидуальными приемами работы каждого педагога, умение грамотно и профессионально анализировать каждый урок.

В ходе практики студент выполняет **следующие виды работы:**

- заполнение документации по специальности.
- составление учебно- тематического плана на учебный год.
- составление плана урока.
- методический анализ, проведенного урока.
- организация концертного выступления для ученика.
- подготовка ученика к концертному выступлению ученика.
- умение подобрать репертуар для ученика, учитывая его индивидуальные особенности.
- умение аргументированно обсудить выступление ученика на экзамене.
- проведение урока. мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.

Собеседование по результатам выполнения практических заданий.

Текущий контроль в форме проверки выполнения практического задания, оформления дневника практики.

Проверка отчета по итогам практики.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Во время практики студент ведет дневник наблюдения, в котором описывает этапы, приемы, методы и результаты работы педагога, анализирует их, фиксирует задания для самостоятельной работы учащихся.

1.3 Порядок проведения педагогической практики:

Производственная практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

1.3. Трудоемкость педагогической практики и сроки проведения

Трудоемкость педагогической практики в рамках освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» составляет:

- 126 часов;
- 3,5 недели.

Сроки проведения производственной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам), в рамках профессиональных модулей под руководством преподавателей, ведущих дисциплины.

2. Структура и содержание производственной практики

Тема и содержание	Вид работ	Объем часов
Раздел 1. Планирование, организация и методическое обеспечение учебно - воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе Тема 1.1. Методика преподавания специальных дисциплин	1) Посетить не менее 5 занятий по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю. 2) Провести анализ двух посещённых занятий письменно. 3) Разработать и провести самостоятельно не менее 6 занятий и сделать их анализ. 4) Провести зачётное внеклассное мероприятие. 5) Провести профориентационную беседу о музыкальном колледже с учащимися школы	64
Раздел 2. Использование учебно - методической литературы, формирование, критическое оценивание и грамотное обоснование собственных приёмов и методов преподавания, применение разнообразных форм учебной и методической	1. Познакомиться с творческим коллективом и изучить документы (план работы, репертуар, программы, учёт работы); организовать свой коллектив, если его не существует; 2) Работать с детским творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; 3) Подобрать репертуар, соответствующий	62

деятельности, разработка необходимых методических материалов Тема 3.1. Методика работы с любительским коллективом	возрасту и интересам участников творческого коллектива; 4) Проводить репетиционную работу с детским творческим коллективом и отдельными исполнителями; 5) Работать над распеванием, разучиванием музыкального произведения, над ансамблем, над хореографией; 6) Разучить минимум 3 народно-песенных произведения с фольклорным ансамблем; 7) Разучить минимум 2 народно-песенных произведения соло или дуэт; 8) Сделать видеозапись работы с детским творческим коллективом	
Итого:		126

3. Условия реализации программы производственной педагогической практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование и технологическое оснащение класса для проведения индивидуальных занятий предполагает наличие:

- рабочего места для преподавателя
- посадочных мест для студента
- доски с мелом
- телевизора
- CD проигрывателя

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основные источники:

1. Афонина Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / под ред. Абдуллиной О.А. Второе издание (Серия «Учебники, учебные пособия»). – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 512 с.
2. Богус М.Б. Основы дидактики / учебное пособие для студентов педагогических специальностей: - Майкоп, издательство АГУ, 2004. – 93 с.
3. Дидактические принципы // Пед. энциклопедия: в 4 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1964.
4. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004. - 496 с.
5. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Научное издание. Теплов Б. М. – Наука, 2003. — 379 с.
7. Чернова В.И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. – Новосибирск, издательство «Окарина», 2009.
8. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика – СПб.:Издательство«Питер»,2000 – 340 с.
9. Дмитриев А.В. Конфликтология: Учебное пособие/ - М.: Гардарики, 2000. - 320 с.

10. Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования/сост. Е.И. Рогов.- М.: Гуманит, изд. Центр ВЛАДОС, 1998. - 448с.
- 25.Бровко В.Л. Издательство: "Лань", "Планета музыки"2008г.

Дополнительные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М , 1997.
2. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии. М., 1998.
3. Выготский Л Я. Вопросы детской психологии. СПб., 1997
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 1997
5. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М., 1976.
6. Голубева Э.А. Индивидуальные особенности памяти. М., 1980.
7. Данилов Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии. М., 1998.
8. Кирнос Д.И. Индивидуальность и творческое мышление. М., 1992
9. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. М., СПб., 1997.
10. Пиаже Э. Речь и мышление ребенка. СПб., 1997.
11. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. [Текст] : учебное пособие / С. С. Клитин. - Л. : Искусство, 1987г.
12. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 1. - М.: Музыка, 2002,2004— 159с.
13. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 2. - М.: Музыка2002,2004— 140с.
14. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 3. - М.: Музыка, 2002,2004—142с.
15. "Музыкальная энциклопедия в 6 - ти томах". М., "Советская энциклопедия", 1973 — 1982г.
16. "Музыкальный словарь Гроува", М., "Пронтино", 2001г.
17. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра р.н.и. Л. Музыка.,1985г.
18. Розанов В. Инструментоведение Пособие для руководителей орк р.н.и. М.,Сов композитор.,1981г.
19. Раков Н.П. Практический курс инструментовкиМ.Музыка.1985г.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://library.by>, рубрика «Право России»;
3. <http://www.humanities.edu.ru>
4. <http://www.allpravo.ru/library/doc>
5. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
6. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
7. Банк документов <http://www.minzdravsoc.ru>
8. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ);
9. Интернет-портал «Охрана труда в России» <http://www.tehlit.ru>.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.	Умение осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в школах искусств и ДМШ. - проявление профессиональных и личностных качеств педагога: инициативность, позитивность, добросовестность, трудолюбие и т.д.; - соблюдение этических принципов общения в коллективе;	Экзамен по профессиональному модулю Экспертная оценка. Анализ деятельности студента во время практики
ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.	Умение применять на практике знания психологии и педагогики. - установление педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и родителями; - анализ ситуаций урока - анализ методов по преодолению технологических и методических трудностей в работе над музыкальным произведением	Экзамен по профессиональному модулю Экспертная оценка.
ПК 2.3. . Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	- качественное исполнение учебно-педагогического репертуара; - выполнение исполнительского анализа учебно-педагогического репертуара;	Экзамен по профессиональному модулю Экспертная оценка. Соответствие оформления документации необходимым требованиям.
ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.	- эффективность домашних заданий, соответствующих исполнительским задачам и возможностям ученика; - выбор форм проверки домашнего задания обучающихся;	Экзамен по профессиональному модулю Экспертная оценка. Методический анализ и исполнение школьного репертуара

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.	Свободная ориентация в различных методиках преподавания; Профессиональная аргументация выбора методики;	Экзамен по профессиональному модулю Экспертная оценка. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения педагогической практики.
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива		Экзамен по профессиональному модулю Экспертная оценка. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения педагогической практики.
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.		Экзамен по профессиональному модулю Экспертная оценка. Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения педагогической практики.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Показывает способы решения задач профессиональной деятельности	Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по педагогической

		практике.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Широта использования различных источников информации, включая электронные.	Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.	Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Применение знаний по психологии в общении с коллективом. Контактность при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения.	Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Умение оперативно использовать полученные знания в процессе работы.	Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты	Планирование методической работы, концертно — исполнительской деятельности (подбор репертуара).	Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике

антикоррупционного поведения;		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.	Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.	Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Ответственность за результат выполнения заданий.	Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике.