

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 01. ОРКЕСТР.

по ПМ.01. Исполнительская деятельность

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Готовчик И.А. преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Инструменты народного оркестра», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа учебной практики разрабатывалась в соответствии с:

1. ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
2. Учебным планом по специальности;
3. Рабочей программой профессионального модуля.

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Целью учебной практики «Оркестр» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. К основным задачам курса относятся:

- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры,
- развитие способностей коллективного музицирования,
- умение вести репетиционную работу в составе оркестра,
- мобильно осваивать оркестровые партии,
- овладеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Учебная практика проводится в аудиториях КОМК им. С.В. Рахманинова. По результатам прохождения практики проводится дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО **ПМ .01 Исполнительская деятельность**:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: профессиональную оркестровую терминологию; Уметь: грамотно разбирать нотный текст; Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах	Знать: исполнительские особенности при коллективном музицировании; Уметь: на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей; Владеть: навыками концертного оркестрового исполнительства;
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: профессиональную оркестровую терминологию; Уметь: использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур; Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; Уметь: применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Владеть: способностью выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: технические средства звукозаписи, Уметь: Применять в исполнительской деятельности технические средства

		звукозаписи; Владеть: способностью вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: устройство своего инструмента; Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента; Владеть: способностью применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива; Уметь: выполнять организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности творческого коллектива; Владеть: способностью исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп. Уметь: создавать концертно-тематические программы; Владеть: навыками составления концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка студента составляет 816 часов, из них:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 544 часа;

- самостоятельная работа студента 272 часа;

Время проведения: 1- 8 семестры.

3.1. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).

Содержание учебной практики «Оркестр» предполагает решение двух основных учебных задач:

- формирование у студентов умений и навыков оркестрового музыканта,
- расширение музыкально-эстетического кругозора и повышение общепрофессионального уровня студентов на основе исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей.

В соответствии с главными задачами происходит подразделение курса на две взаимодополняющие части:

- освоение методов и форм работы оркестрового музыканта, приобретение необходимых профессиональных навыков;
- изучение оркестрового репертуара.

Первая часть предполагает освоение студентами таких форм работы как общая репетиция, групповая репетиция, самостоятельная работа студента, концертное выступление.

Игра на музыкальном инструменте в оркестре имеет свои законы и особенности, требует специальных знаний и навыков, которыми должен овладеть студент на занятиях оркестрового класса:

- развитое чувство ансамбля,
- умение слышать различные оркестровые функции и элементы фактуры, понимать принципы их взаимодействия и роль собственной оркестровой партии,
- понимание дирижерских жестов и требований дирижера,
- владение техникой расстановки в оркестровых партиях исполнительских штрихов, аппликатуры и т.п.,
- понятие оркестровой дисциплины.

учебная практика «Оркестр» предполагает изучение:

- произведений, написанных на первом этапе развития русского народного оркестра (В. Андреев, Н. Фомин и др.);
- произведений, написанных для русского народного оркестра композиторами-симфонистами (А. Глазунов, С. Василенко, Р. Глиэр, В. Шабалин, Н. Пейко и др.);
- произведений композиторов 40-х – 70-х годов: Н. Будашкина, А. Холминова, Ю. Шишакова, Г. Фрида, В. Бояшова, В. Городовской, П. Куликова, Б. Кравченко и др.;
- произведений композиторов конца XX - начала XXI века: В. Беляева, Е. Дербенко, Ю. Зарицкого, В. Кикты, И. Красильникова, А. Курченко, А. Ларина, А. Тимошенко, А. Цыганкова, Г. Шендерова и др.;
- переложений произведений русской и зарубежной классической музыки;
- аккомпанемента солирующему инструменту;
- вокального аккомпанемента (песни, романсы, арии, хоровые произведения);
- чтение с листа.

Репертуар для исполнения в учебном оркестре должен быть весьма разнообразным и охватывать музыку различных жанров, стилей и эпох. Достаточно большое количество времени должно отводиться изучению оркестровых произведений основоположников жанра (Андреев, Фомин и др.), и меньшее количество времени уделять сложным современным произведениям для оркестра. Необходимо учитывать также и то, что у одних и тех же композиторов есть сочинения как простые для исполнения, так и сложные.

Очень важен правильный подбор репертуара учебного оркестра с точки зрения сложности.

Произведения должны быть доступны для исполнения на высоком профессиональном уровне. Вместе с тем достаточно сложны, чтобы развивать исполнительский потенциал оркестра, тем более, учитывая возросшую сложность репертуара русских народных оркестров.

Самостоятельной задачей оркестрового класса является изучение классического репертуара народного оркестра. Этот репертуар представлен в «Тематическом плане» в виде нескольких

исторических этапов развития композиторского творчества для оркестра русских народных инструментов (темы 1-4).

Большое количество часов в «Тематическом плане» отведено теме № 5. Произведения русской и зарубежной классики в переложении для оркестра составляли и составляют значительную часть репертуара оркестров русских народных инструментов. Поэтому, с одной стороны, овладение этим репертуаром необходимо в дальнейшей профессиональной деятельности, а с другой, шедевры мировой классики, имеют непреходящее воспитательное значение для молодого музыканта.

В деятельности народных оркестров, в их репертуаре, значительное место занимает аккомпанирование солистам: инструменталистам и вокалистам. Искусство аккомпанемента имеет свою специфику, которую обязательно должны освоить участники учебного оркестра. Это умение слушать солиста и следовать за ним, относительная условность динамических оттенков при аккомпанировании солисту, метроритмические отклонения (темы 6-7).

Одной из задач оркестрового класса является воспитание навыка чтения с листа. Умение бегло, грамотно и профессионально читать ноты необходимо для профессиональной работы в оркестровых коллективах, а также для ознакомления с возможно большим объемом оркестровой литературы. При чтении с листа важно приучить студентов сразу обращать внимание на штрихи, нюансы, агогические оттенки. Для чтения с листа рекомендуется брать произведения средней степени сложности и не ограничиваться лишь черновым проигрыванием. Каждому произведению необходимо уделить столько времени, сколько требуется для того, чтобы выполнить все элементарные указания данной партитуры и получить достаточно ясное представление о содержании, стиле и форме произведения (тема 8).

Тематический план

1. Произведения, написанные на первом этапе развития русского народного оркестра (В. Андреев, Н. Фомин, С. Крюковский, Ф. Ниман, П. Каркин)
2. Произведения, написанные для русского народного оркестра композиторами- симфонистами: А. Глазуновым, С. Василенко, Р. Глиэром, Н. Пейко, В. Шабалиным.
3. «Классика» русского народного оркестра: произведения Н. Будашкина, А. Холминова, Ю. Шишакова, Г. Фрида, В. Бояшова, В. Городовской, П. Куликова, Б. Кравченко и др.
4. Произведения композиторов 70-х- 90-х годов: В. Беляева, Е. Дербенко, Ю. Зарицкого, В. Кикты, И. Красильникова, А. Курченко, А. Ларина, А. Тимошенко, Г. Шендерова, и др.
5. Русская и зарубежная классика в переложении для русского народного оркестра.
6. Аккомпанемент солирующему инструменту.
7. Вокальный аккомпанемент (песни, романсы, арии, хоровые произведения)
8. Чтение с листа

Вся работа оркестрового класса нацелена на конечный результат – концертное выступление оркестра. Концерты в свою очередь способствуют развитию у студентов артистичности, творческой дисциплины, внимания, чувства ответственности. Необходимо вовлечь студентов в процесс творческого созидания, создать вокруг концерта атмосферу праздника.

Формой итогового и текущего контроля по учебной практике «Оркестр» является дифференцированный зачет. При подведении итога преподаватель учитывает различные аспекты работы студента в оркестровом классе:

- профессиональное мастерство (владение инструментом, умение играть в ансамбле, знание своих партий);
- дисциплинированность и организованность студента во время репетиций и концертных выступлений.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Освоение учебной практики «Оркестр» УП.01.01 по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении по специальности **53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по виду инструмента),**

- Помещение с необходимым для репетиционной работы оборудованием (достаточное количество стульев, концертный рояль, помещение для хранения нотного материала, достаточное количество пультов).
- Концертный зал с необходимым сценическим оборудованием для выступления оркестровых коллективов (концертный рояль, пульты, звукорежиссерское оборудование).

4.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература

1. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография / Н.А. Кислицын. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72122>. — ISBN 978-5-94841-200-9.
2. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Степанов Н.И.: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>. — ISBN 978-5-8114-1768-1.

Дополнительная литература

1. Мозонько, А. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре / А. Мозонько. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 43 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46014>.
2. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>. — ISBN 978-5-8114-0392-9.

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://intoclassics.net>

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения учебной практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-

		классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по учебной практике.
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по учебной практике
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений в исполняемых обучающимся произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкальноисполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной практики.

ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом.
ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Портфолио обучающегося.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 02. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС.

по ПМ.01. Исполнительская деятельность

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Готовчик И.А. преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Инструменты народного оркестра», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа учебной практики разрабатывалась в соответствии с:

1. ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
2. Учебным планом по специальности;
3. Рабочей программой профессионального модуля.

1.2. Цели и задачи учебной практики:

формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности в качестве **артиста, преподавателя, концертмейстера.**

- воспитание квалифицированных концертмейстеров
- умение аккомпанировать вокальные и инструментальные произведения
- формирование общей исполнительской культуры
- формирование навыков ансамблевого исполнения
- активизация и развитие навыков чтения с листа
- овладение различными музыкальными стилями
- освоение вокального репертуара, аккомпанементов инструментальных произведений
- воспитание творческой инициативы.

Учебная практика проводится в аудиториях КОМК им. С.В. Рахманинова. По результатам прохождения практики проводится дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО **ПМ .01 Исполнительская деятельность:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовнонравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; Уметь: использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными

		требованиями;
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: основы музыкальной теории и развития теории исполнительства на данном инструменте; Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; Владеть: навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Владеть: навыком работы со средствами звукозаписи;

ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; Уметь: пользоваться специальной литературой; Владеть: навыками настройки своего инструмента;
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; Уметь: согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; работать в составе народного оркестра; Владеть: репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; навыком составления концертных программ;
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские

		возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; Уметь: пользоваться специальной литературой; сетью Интернет; Владеть: навыком составления концертных программ.
--	--	--

3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка студента составляет 48 часов, из них:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 32 часа;
- самостоятельная работа студента 16 часов;

Время проведения: 7, 8 семестр.

3.1. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» является составной частью дисциплины «Концертмейстерский класс». Учебная практика способствует воспитанию квалифицированных концертмейстеров, способных работать в любых сферах деятельности, где необходимо участие баяниста (гитариста, балалаечника и др.) - аккомпаниатора.

«Концертмейстерская подготовка» как практика предусматривает расширение кругозора, знакомство с обширным вокальным и инструментальным репертуаром различных стилей, жанров и эпох, умение играть в ансамбле, раскрытие творческого замысла композитора, чуткости к партнеру.

Практика включает следующие разделы:

- чтение с листа и транспонирование
- самостоятельная работа
- практическое применение умений и навыков, полученных в концертмейстерском классе

Учебная практика проводится в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей.

Программный минимум

1-3 произведения малой формы или циклическое произведение крупной формы.

Зачётно-экзаменационные требования

Обучающийся исполняет программу продолжительностью до 25 минут, включающую инструментальный и вокальный аккомпанементы циклических произведений крупной формы или по 1-3 произведения малой формы соответственно.

Примерные экзаменационные программы

Гитара

1 вариант

1. Вивальди А. Соната соль минор для флейты (скрипки) и гитары, соч. 2/1
2. Родриго Х. Серенада Альба дель Диа для флейты (скрипки) и гитары
3. Дюарт Д. «Пять тихих песен». Вокальный цикл для голоса и гитары, соч. 37

2 вариант

1. Кастельнуово-Тедеско М. Сонатина для флейты и гитары, соч. 20
2. Вебер К. Две песни для голоса и гитары
3. Кошкин Н. Сюита для меццо-сопрано и гитары на стихи Г. Апполинера

3 вариант

1. Блох В. Соната для скрипки и гитары
2. Доуленд Д. Три песни для голоса и гитары
3. Хенце Х.В. Три фрагмента для голоса и гитары

Балалайка, домра

1. Е.Шабалин - Обр.наигрыша владимирских рожечников "Ах, ты берёза" для балалайки
2. Р.н.п. Долина-долинушка (аранж.В.Маляров)
3. Р.Н.П. Ты прости, прощай (аранж. В.Маляров)
4. Не корите меня не браните (аранж. Е.Шабалин)

Баян, аккордеон

Вариант 1.

- | | |
|--|---|
| 1. А. Вивальди | Концерт для скрипки с оркестром соль минор, часть 1 |
| 2. Е. Подгайц | Концертино для флейты и фортепиано, 2 и 4 части |
| 3. М. Николаевский / сл. В. Гарлицкого | «Под дугой колокольчик поёт» |

Вариант 2

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| 1. А. Корелли | Соната для скрипки, часть 1 |
| 2. А. Пьяццолла | «Ночной клуб 1960» |
| 3. Р.Н.П. | «Волга-реченька» |

Примерные репертуарные списки

Вокальные (р. н. п.)

1. «А кто же там проехал на коне»
2. «По над горочкой»
3. «Кабы Волга-матушка»
4. «Гори гори, моя звезда»
5. «Травушка-муравушка»
6. «Утушка луговая»
7. «Степь, да степь кругом»
8. «Гармонь моя»
9. «Тамбовские страдания»
10. «Дударь»
11. «Куковала кукушечка»

12. «Весной Волга разольется»
13. «Чернобровый, черноокий»
14. «Волга-реченька глубока»
15. «Из-за горочки туманец выходил»
16. «Волжские страдания»
17. «Донская плясовая»
18. «Куманек, побывай у меня»
19. «Час, да по часу»
20. «Субботея»

Романсы

1. «Грусть девушки» А. Гурилев
2. «Разлука» А. Гурилев
3. «Улетела пташечка» А. Гурилев
4. «На заре ты ее не буди» А. Гурилев
5. «Обойми, поцелуй» М.Балакирев
6. «И нет в мире очей» П.Булахов
7. «Гори, гори, моя звезда» П.Булахов
8. «Отрада» городской романс
9. «Тройка» П.Булахов
10. «О, молчи, милый друг» А.Варламов
11. «Я помню вальса звук прелестный» Н.Листов
12. «Колокольчики мои, цветики степные» А.Гурилев

Авторские

1. «Задумчивые слова» А.и Г. Заволокины
2. «Донская плясовая» В.Позднеев
3. «Не спалось мне ночью долгой» Н.Поликарпов
4. «Кнопочки баянные» В.Темнов
5. «Ничей» В.Темнов
6. «Ох, балалайка» В.Темнов
7. «Горят закаты» В.Темнов
8. «Эх вы сани, сани» А.Билаш
9. «Летела-то галка» Е.Дербенко
10. «На улице дождик» обр.Слонова
11. «Травы луговые» Е.Птичкин
12. «Роняет ягоды калина» Г.Шендерев
13. «На вечерней зорьке» А.Шалаев
14. «Ой, как горько, горько» В.Гончаров
15. «Под дугой колокольчик поет» М.Николаевский
16. «Ведерки» В.Беляев
17. «Сон трава» Е.Птичкин
18. «Над рекой туман» В.Темнов

Инструментальное

1. «Волга-реченька» А.Шалов
2. «Вечор ко мне девица» А.Шалов
3. «Русский перепляс» В.Городовская
4. «Русская рапсодия» Н.Чайкин
5. «Болеро» Н.Шульман

6. Полонез №1 В.Андреев
7. «Славянский танец» А.Даргомыжский
8. «Вот мчится тройка почтовая» Н.Будашкин
9. «Русский танец» И.Стравинский
10. «Испанский танец» Б.Трояновский
11. «Тарантелла» из балета «Анюта» В.Гаврилин
12. «Коробейники» В.Дитель
13. «Пассакалия» Ф.Гендель
14. «Кукушка» К.Даккен
15. Плясовые наигрыши А.Цыганков
16. «Цвели, цвели цветики» Б.Трояновский
17. «У зори то, у зореньки» В.Городовская
18. «Юмореска» А.Дворжак
19. «Думка, Наигрыш» Ю.Шишаков
20. «Винят меня в народе» А.Шалов
21. «Валенки» А.Шалов
22. «Ария» из 3 орк.сюиты d-moll И.С.Бах

Инструментальные аккомпанементы, исполняемые по партии гитары

1. Бах И.С. Соната До мажор для флейты и гитары (20)
2. Блох В. Соната для скрипки и гитары (21)
3. Вивальди А.
 - a. Соната ми минор для виолончели и гитары (14)
 - b. Соната соль минор для скрипки и гитары, соч. 2/1 (39)
4. Госсек Ф. Тамбурин (18)
5. Диабелли А.
 - a. Двадцать лендлеров на темы австрийских народных песен для
 - b. флейты (или скрипки) и гитары (23)
 - c. Менуэт для скрипки и гитары, соч.95 (32)
6. Джулиани М.
 - a. Андантино Ля мажор для флейты (скрипки) и гитары (14)
 - b. Концертный дуэт Ля мажор, соч. для флейты (или скрипки) и
 - c. гитары (28)
 - d. Менуэт Соль мажор для флейты и гитары (18)
7. Дюарт Д.
 - a. Воспоминание о танце для флейты и гитары, соч. 64 (27)
 - b. Танец для флейты и гитары, соч. 42 (25)
8. Калл Л. де Менуэт для виолончели и гитары, соч.84 (32)
9. Кастельнуово-Тедеско М. Сонатина для флейты и гитары, соч. 205 (33)
10. Карулли Ф. Дуэт До мажор для скрипки и гитары, соч.176 (32)
11. Корелли А.
12. Адажио (18)
13. Шутка (18)
14. Кумер И. Скерцо для флейты (скрипки) и гитары, соч.40 (18)
15. Люлли Ж.Б. Гавот (18)
15. Марчелло Б.
 - Соната ре минор для флейты и гитары, соч. 2 № 2 (36)
 - Соната ля минор для флейты и гитары, соч. 2 № 11 (35)
16. Моцарт В. Адажио (18)
17. Паганини Н.
 - Полонез для скрипки и гитары, соч.2 (32)

- Соната № 1 ля минор для скрипки и гитары (37)
 - Соната № 4 Ля мажор для скрипки и гитары (37)
 - Соната № 6 ми минор для скрипки и гитары (14)
 - Соната До мажор для скрипки и гитары, соч.2 (32)
18. Перголези Д. Ария (18)
19. Родриго Х. Серенада Альба дель Диа для флейты (скрипки) и гитары (38)
20. Симонетти А. Мадригал (18)
21. Телеман Г.
- Соната До мажор для флейты и гитары (18)
 - Соната ре минор для флейты и гитары (18)
22. Фалья М. де Колыбельная (18)
23. Фюрстенау Три дуэта для флейты и гитары, соч. 37 (18)
24. Шуберт Ф.
- Два менуэта для флейты (скрипки) и гитары (23)
 - Пять вальсов для флейты (скрипки) и гитары, соч. 9b (23)
 - Четыре немецких танца для флейты (скрипки) и гитары,
-
- Инструментальные аккомпанементы, исполняемые по партии фортепиано
1. Альбенис И. Танго (13)
 2. Бизе Ж. Антракт к третьему действию оперы «Кармен» (16)
 3. Боккерини Л. Менуэт (13)
 4. Гайдн Й. Серенада (13)
 5. Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (16)
 6. Дворжак А. Юмореска (13)
 7. Крейслер Ф. Муки любви (13)
 8. Массне Ж. Размышление из оперы «Таис» (13)
 9. Моцарт В.
 - Аллегretto из оперы «Похищение из Сераля» (17)
 - Ария из оперы «Волшебная флейта» (17)
 - Багатель ()
 - Менуэт из квартета для флейты, скрипки и виолончели (17)
 - Менуэт Ре мажор (17)
 - Немецкий танец До мажор (17)
 - Немецкий танец Ре мажор (17)
 - Сонатина (17)
 - Турецкое рондо (16)
 10. Паганини Н. Кантабиле (13)
 11. Рахманинов С. Итальянская полька (16)
 12. Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (16)
 13. Шопен Ф.
 - Мазурка (13)
 - Ноктюрн (16)
 14. Шуберт Ф. Музыкальный момент (16)

Вокальные аккомпанементы, исполняемые по партии гитары 13

1. Бриттен Б. «Биг Шариот», вокальный цикл, соч. 58 (22)
2. Вебер К. Песни для голоса в сопровождении гитары (40)
3. Джулиани М.
- Шесть ариетт для голоса и гитары, соч. 95 (29)
- Шесть каватин для голоса и гитары, соч. 39 (30)

4. Доуленд Д. Три песни для голоса и гитары (24)
5. Дюарт Д. «Пять тихих песен» Вокальный цикл для тенора и гитары, соч. 37 (26)
6. Кастельнуово-Тедеско М. Вокальный цикл для голоса и гитары на слова Мозеса-ибн-Эзра, соч. 207 (34)
7. Кошкин Н. Сюита для меццо-сопрано и гитары на стихи Г.Апполинера (15)
8. Россини Д. Каватина графа Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник» (1)
9. Хенце Х.В. Три фрагмента для голоса и гитары (31)

Вокальные аккомпанементы, исполняемые по партии фортепиано

1. Алябьев А.

- Веселый час (А. Майков) (2)
- Воспоминание (В. Жуковский) (2)
- Если жизнь тебя обманет... (А. Пушкин) (2)
- Жалоба (В. Жуковский из Шиллера) (2)
- Как счастлив тот... (В. Жуковский из Шиллера) (2)
- Канареечка (2)
- Кольцо души девицы (В. Жуковский) (2)
- Кудри (А. Дельвиг) (2)
- Нищая (Ж.П. Беранже в пер. Д. Ленского) (2)
- Пламенные очи (Горчаков) (2)
- «Прости, прости!» – ты мне сказала (П. Бурцев) (3)

1. Прощание с соловьем (Н. Кашинцев) (2)

- Увы! Зачем она блистает (А. Пушкин) (3)
- Уныние (А. Глебов) (2)

2. Булахов П.

- Баллада (М. Лермонтов) (4)
- Баркарола (В. Чуевский) (4)
- Блаженство жизни – быть с тобою! (П. Мещерский) (4)
- В минуту жизни трудную (М. Лермонтов) (4)
- Вы ж забываете меня! (N.N.) (4)
- Заветная звезда (В. Венедиктов) (4)
- К ней (В.В.) (4)
- Минувших дней очарованье (В. Жуковский) (4)
- Не для меня! (4)
- Не кукушечка во сыром бору куковала (В. Чуевский) (4)
- Не пробуждай воспоминаний (Н.Н.) (4)

1. Нет, не тебя так пылко я люблю! (М. Лермонтов) (4)

- Не тумань печалью взора... (А.В.) (4)
- О приди ко мне скорее... (В. Красов) (4)
- Прости, на долгую разлуку! (Д. Ознобишин) (4)
- Свидание (Н. Греков) (4)
- Слышишь ли, мой сердечный друг... (4)
- Со кручинушки шатаясь (В. Красов) (4)
- Счастье во сне (Лебедев) (4)
- Ты коса ли моя... (К.Т.) (4)
- Уж я с вечера сидела ... (В.Красов) (4)
- Я видел дивные глаза... (N.N.) (4)

3. Варламов А.

- Ах, не тверди о том, что было! (Л. Ленский) (6)

- Ах ты, шарф голубой (Ф. Кони) (5)
- Белеет парус одинокий... (М. Лермонтов) (6)
- Благодарность (М. Лермонтов) (6)
- Вдоль по улице метелица метет (слова народные) (7)
- Волшебница (Н.Н.) (6)
- Вот идут полки родные (5)
- Грусть (А. Варламов) (5)
- Душе моей теперь одни страдания (5)
- Забудешь горе, – пой! (Ж.П. Беранже в пер. П. Чебышева) (5)
- Зачем с улыбкою печальной... (5)

I. Звездочка ясная (В. Межевич) (6)

- . Знаю я, что ты малютка... (А. Фет) (6)
- К птичке (С. Стромилон) (5)
- Листья шумели уныло... (А. Плещеев) (6)
- Лови, лови часы любви! (И. Багманов) (6)
- Менестрель (N.N.) (5)
- Мысль поэта (Н. Надеждин) (5)
- На заре ты ее не буди! (А. Фет) (6)
- На небо взгляну я... (А. Блаз в переводе А. Плещеева) (6)
- Напоминание (А. Варламов) (5)
- Не знал тот в жизни наслажденья... (Д. Ленский) (5)
- Не кажи ты, солнышко, золотых лучей... (5)
- Ненаглядная (В. Горчаков) (5)
- Ненаглядный ты мой (Август М...й) (6)
- Не отходи от меня! (А. Фет) (6)
- Не смотрите на них (А. Вельтман) (6)
- О, молчи, милый друг мой, молчи (В. Горчаков) (6)
- Отойди (А. Бешенцев) (6)
- Поручение и молитва (И. Боитин) (5)
- Пускай другие предаются (С.А.Я.) (6)
- Разлука с юностью (7)
- Разлюби меня, покинь меня... (А. Полежаев) (5)
- Разочарование (А. Дельвиг) (6)
- Рано, рано, цветок, ты в поле распустился (Ф. Кони) (6)
- Роза ль ты, розочка... (А. Дельвиг) (6)
- Скажи, зачем явилась ты? (С. Голицын) (5)
- Слезы умиления (Ф. Глинка) (6)
- Смолкни, птичка-канарейка... (Н. Цыганов) (5)
- С тайною тоскою... (А. Григорьев) (6)
- Сяду ль я на лавочку... (6)
- Так и рвется душа (А. Кольцов) (6)
- Ты не плачь, не тоскуй! (П. Ободовский) (5)
- Ты не пой, душа-девица... (В. Домонтович) (6)
- Ты не пой, соловей... (А. Кольцов) (7)
- Ты скоро меня позабудешь... (Ю. Жадовская) (6)
- Тяжело, не стало силы... (Э. Грубер) (6)
- Целый день на небе (А. Кольцов) (5)

- Что ты рано, травушка, пожелтела... (Н. Цыганов) (6)
- Я вас любил (А. Пушкин) (7)

4. Глинка М.

- Ах, когда б я прежде знала... (9)
- Ах ты, душечка, красна девица... (8)
- Бедный певец (В. Жуковский) (8)
- В крови горит огонь желанья... (А. Пушкин) (9)
- Забуду ль я... (С. Голицын) (8)
- Колыбельная песня из цикла «Прощание с Петербургом»
(Н. Кукольник) (9)
- Куда ни взгляну... (русский текст Вс. Рождественского) (8)
- Не искушай меня без нужды... (Е. Баратынский) (8)
- Один лишь миг (С. Голицын) (8)
- Память сердца (К. Батюшков) (8)
- Победитель (В. Жуковский) (8)
- Признание (А. Пушкин) (9)
- Свадебная песня (Е. Ростопчина) (9)
- Скажи, зачем... (С. Голицын) (8)
- Скоро узы Гименея... (русский текст П. Чайковского) (8)
- Смертный час настал неожиданный... (текст П. Чайковского) (8)
- Только узнал я тебя... (А. Дельвиг) (8)
- Утешение (В. Жуковский) (8)
- Что красотка молодая... (А. Дельвиг) (8)
- Я здесь, Инезилья... (А. Пушкин) (8)

5. Гурилев А.

- Вам не понять моей печали (10)
- В минуту жизни трудную (М. Лермонтов) (11)
- Воспоминание (А. Дьяков) (11)
- Вьется ласточка сизокрылая (Н. Греков) (10)
- Гаданье (А.А.) (10)
- Гори, звездочка, блистай, ясная... (С. Сельский) (10)
- Грусть девушки (10)
- Деревенский сторож (Н. Огарев) (11)
- Еще на заре моих дней... (А. Жарков) (10)
- Зимний вечер (Н. Огарев) (11)
- И нет в мире очей (10)
- И скучно и грустно... (М. Лермонтов) (10)
- Колокольчик (Н. Макаров) (11)
- Колыбельная песня сульотки (П. Каменский) (11)
- Кольцо (А. Кольцов) (10)
- Матушка, голубушка (Ниркомский) (10)
- Обработки русских народных песен (11)
- О, молчи, милый друг (В.П.Г.) (10)
- Отгадай моя родная (Е. Крузе) (10)
- Песня моряка (Н. Греков) (10)
- Песня ямщика (К. Бахтурин) (11)

- Полюби меня, красна девица... (N.N.) (10)
- Право, маменьке скажу (Г. Берг) (11)
- Пригорюнюсь ли я, призадумаюсь... (Н. Греков) (10)
- Пробуждение (А. Дьяков) (10)
- Радость-душечка (П. Вяземский) (10)
- Сердце (Н. Греков) (10)
- Тебе одной (В.В.) (10)
- Ты и вы (А. Пушкин) (10)
- Черный локон (А.Б.) (10)

6. Даргомыжский А.

- В крови горит огонь желанья... (А. Пушкин) (12)
- Мне грустно (М. Лермоньев) (12)
- Ты скоро меня позабудешь (Ю. Жадовская) (12)
- Расстались гордо мы... (В. Курочкин) (12)
- Червяк (В. Курочкин) (12)
- Шестнадцать лет (А. Дельвиг) (12)
- Юноша и дева (А. Пушкин) (12)
- Я вас любил (А. Пушкин) (12)
- Я все еще его люблю (Ю. Жадовская) (12)

7. Щуберт Ф. Из цикла «Прекрасная мельничиха» (В. Мюллер, перевод на русский язык И. Тюменева): (19)

- В путь
- Куда?
- Стой!
- Благодарность ручью
- Праздничный вечер
- Любопытство
- Утренний привет
- Цветы мельника
- Любимый цвет
- Мельник и ручей

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Для изучения учебной практики «Концертмейстерская подготовка» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (инструменты народного оркестра) используются:

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пюпитры), музыкальными инструментами (пианино или рояль).

Малый концертный зал с посадочными местами, концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; стульями, столами для преподавателя; демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки.

Концертный зал с посадочными местами, с органом, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

4.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература

1. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник / Г.М. Цыпин. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Москва: Юрайт, 2016. — 186 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D#page/1>. — ISBN 978-5-9916-8111-7.
2. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104.

Дополнительная литература

1. Темнов, Виктор. Веселая кадрили: Песни в сопровождении баяна / Виктор Темнов. — Ксерокопия с изд. М.: РМТ, 2004. — Ксерокопия, 2015. — 72 с.
2. Ступени к мастерству: Произведения для шестиструнной гитары / В.А. Кузнецов. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 99 с. — ISMN 979-0-706367-14-9.
3. Композиторское творчество Александра Шалова: К 85-летию со дня рождения А.Б. Шалова : Концертный репертуар / В. Конов. — Санкт-Петербург, 2012. — 80с.

Интернет-ресурсы:

www.balalaika-master.ru
<http://demure.ru>
<http://ars-guitar.at.ua>
<http://classic-guitar.ru>
<http://www.guitarmag.net>
<http://www.balalaika-master.ru>
<http://www.balalaika.org.ru/>
<http://gitardolph.ucoz.ru>
<http://bayanistu.ru/>
<http://www.goldaccordion.com/>
<http://narodnik.info>
<http://www.narodnu.info/>
<http://folkinst.narod.ru/index.html>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения учебной практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по учебной практике.
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по учебной практике
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений в

	применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	исполняемых обучающимся произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкальноисполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом.
ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Портфолио обучающегося.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП 03. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ.

по ПМ.02. Педагогическая деятельность

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа учебной практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Готовчик И.А. преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Инструменты народного оркестра», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа педагогической практики разрабатывалась в соответствии с:

- 1.ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
2. Учебным планом по специальности;
- 3.Рабочей программой профессионального модуля.

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Целью учебной практики по педагогической работе является подготовка выпускников музыкального колледжа к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра).

Задачами учебной практики являются:

- подготовка выпускников к работе в качестве преподавателя в ДМШ, ДШИ и детских музыкальных студиях, способствовать приобретению ими навыков;
- уметь устанавливать психоэмоциональный контакт с детьми и их родителями;
- уметь определять музыкальные способности учеников, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития;
- грамотно строить урок по специальности с учениками разной степени одаренности и подготовленности;
- составлять индивидуальный план ученика с подбором репертуара как на текущее полугодие, так и на перспективу.
- раскрывать эмоционально-художественное содержание изучаемых произведений, уметь их правильно методически анализировать;
- развивать исполнительский аппарат своего ученика, объясняя и показывая способ исполнения того или иного технического приема;
- уметь анализировать результаты проделанной работы, всемерно развивать и укреплять в учениках интерес к инструменту и занятиям музыкой;
- развивать своих обучающихся в общеэстетическом плане (посещение концертов, прослушивание качественных аудиозаписей и т.д.)
- уметь заинтересовать обучающегося рассказом об истории возникновения и развития инструмента;
- привлекать обучающихся к участию в различного рода концертах.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .02

Педагогическая деятельность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовнонравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. Уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

		требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом. Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Владеть: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. Уметь: делать педагогический анализ ситуации в

		исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Владеть: навыками организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; Уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте. Уметь: пользоваться специальной

		литературой; Владеть: навыками организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Владеть: навыком организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; творческие и педагогические исполнительские школы. Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Количество часов на освоение программы практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 162 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 162 часа;
- обязательных учебных занятий – 108 часов;
- самостоятельной учебной нагрузки обучающегося – 54 часа.

3.2 Тематический план по учебной практике

УП.03 Учебная практика по педагогической работе

Виды работ:

планирование педагогической работы, проведение занятий с обучающимся Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося.

Тема 1 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	Содержание 1 1. Планирование педагогической работы с учетом музыкальных данных и общего развития обучающегося. 2 2. Содержание начального периода обучения, основные принципы построения урока. 2 3. Особенности организации домашних занятий обучающегося. Общение с родителями. Практические занятия 1. Знакомство с обучающимся и его родителями. 2. Составление вариантов заданий для первоначальных занятий с учетом музыкальных данных обучающегося. 3. Составление примерного плана урока. 4. Составление индивидуального плана обучающегося. 5. Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий.
Тема 2. Определение музыкальных способностей обучающегося.	Содержание 1 1. Варианты определения общего развития обучающегося (общительности, внимательности, характера, темперамента, физиологических данных, мышечного тонуса, двигательной активности). 2 2. Способы определения индивидуальных способностей и возможностей ребенка. Методы определения уровня развития музыкального ритма, слуха, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления обучающегося. Практические занятия 1. Составление вариантов заданий для проверки общего развития обучающегося. 2. Определение уровня развития музыкального слуха обучающегося (мелодического, ладового, динамического, гармонического). 3. Определение степени развития чувства ритма ребенка. 4. Определение уровня развития музыкальной памяти обучающегося. 5. Определение степени развития образного мышления ребенка. 6. Определение индивидуальных физиологических особенностей обучающегося. 7. Исполнение произведений из репертуара ДМШ с целью демонстрации обучающемуся возможностей инструмента. 8. Объяснение обучающемуся истории создания инструмента, названий его частей.
Тема 3 Донотный период обучения	Содержание 1 1. Способы развития музыкальных и творческих способностей ребенка, его музыкально-слуховых представлений, образного и ассоциативного мышления в донотный период обучения. 2 2. Методы установления психологического контакта с

	обучающимся. 2 3. Особенности звукоизвлечения на домре, гитаре, балалайке, баяне и аккордеоне. Практические занятия 1. Подбор творческих заданий для развития музыкально-слуховых представлений обучающегося (упражнений, небольших попевок, песенок). 2. Демонстрация навыков развития творческого мышления ребенка через рисунки, поделки, лепку. 3. Определение правильной посадки обучающегося за инструментом. 4. Подбор упражнений на освобождение игрового аппарата ребенка. 5. Подбор упражнений на освоение простейших звукоизвлечений на инструменте. 6. Проведение первоначальных занятий под руководством преподавателя. 7. Проведение занятий по теме «Донотный период обучения» под руководством преподавателя. 8. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.
Тема 4 Знакомство с нотной грамотой.	Содержание 1 1. Особенности изучения нотной грамоты на первоначальном этапе обучения (нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, нотная запись в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и их счет, определение звуковысотности звука, его тембра, интервал, тон и полутон, размер, знаки альтерации, понятия и обозначения в нотном тексте, фразировки, динамических оттенков,). Практические занятия 1. Подбор наглядных пособий, изготовление дидактического материала по освоению нотной грамоты. 2. Проведение занятий по изучению нотной грамоты под руководством преподавателя. 3. Подбор упражнений на освоение длительностей нот. 4. Подбор заданий на определение размера в упражнениях. 5. Демонстрация навыков изучения нот в скрипичном ключе. 6. Демонстрация навыков изучения нот в басовом ключе. 7. Подбор нотных примеров на показ динамических оттенков в музыке и фразировке. 8. Подбор нотных примеров, упражнений на изучение и запись знаков альтерации. 9. Проведение занятий по теме «Знакомство с нотной грамотой» под руководством преподавателя. 10. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.
Тема 5 Изучение инструмента.	Содержание 1 1. Изучение инструмента: название струн (регистров), расположение звуков на грифе инструмента (для домры, балалайки, гитары), изучение правой и левой клавиатуры (для баяна и аккордеона), основные приемы звукоизвлечения, понятие о позициях (для домры, балалайки, гитары). 2 2. Методы развития приспособляемости игрового аппарата к инструменту с учетом индивидуальных физиологических особенностей обучающегося. Практические занятия 1. Подбор упражнений на основные виды звукоизвлечения различными ритмическими рисунками (для домры, балалайки, гитары, баяна и аккордеона.) 2. Демонстрация правильного меховедения (для баяна и аккордеона). 3. Отработка умения контролировать процесс исполнения

	упражнений обучающимся. 4. Показ расположения позиций на струнных инструментах. 5. Подбор небольших попевок, несложных песенок для исполнения на инструменте в первой позиции (домра, балалайка, гитара). 6. Подбор упражнений на изучение правой клавиатуры (для баяна и аккордеона). 7. Подбор упражнений для изучения левой клавиатуры (для баяна и аккордеона). 8. Отработка правильной постановки игрового аппарата обучающегося с учетом индивидуальных физиологических особенностей. 9. Воспитание контроля за правильной посадкой обучающегося. 10. Проведение занятий по теме «Изучение инструмента» под руководством преподавателя. 11. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.
Тема 6 Знакомство со штрихами. Понятие о гамме. Мажорная гамма.	Содержание 1 1. Основные виды штрихов и принципы работы над ними. 2 2. Значение штрихов в исполняемой пьесе. 2 3. Этапы работы над гаммой. Практические занятия 1. Показ на нотных примерах основных видов штрихов в музыкальных произведениях. 2. Определение вариантов работы над штрихами (нон легато, легато, стаккато). 3. Подбор пьес с разнообразными штрихами. 4. Демонстрация принципов работы над штрихами. 5. Показ на нотных примерах значения штрихов. 6. Демонстрация построения мажорной гаммы. 7. Показ этапов работы над гаммой. 8. Демонстрация значимости гамм на нотных примерах. 9. Контроль посадки и постановки рук обучающегося. 10. Проведение занятий по теме «Знакомство со штрихами. Понятие о гамме. Мажорная гамма» под руководством преподавателя. 11. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.
Тема 7 Изучение минорной гаммы. Элементарные сведения о построении музыкального произведения.	Содержание 2 1. Формула построения минорной гаммы. 2 2. Основные понятия о мотиве, фразе, предложении, периоде, части, дыхании, характере в музыкальном произведении. Практические занятия 1. Демонстрация построения минорной гаммы в сравнении с мажорной. 2. Подбор упражнений в миноре. 3. Подбор ритмических рисунков при исполнении минорной гаммы. 4. Нахождение на основе простейших пьес мотива, фразы, предложения, периода. 5. Определение характера музыкального произведения в прослушанных пьесах. 6. Освоение способов работы над дыханием в музыке. 7. Проведение занятий по теме «Изучение минорной гаммы. Элементарные сведения о построении музыкального произведения» под руководством преподавателя. 8. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.
Тема 8 Изучение музыкальных	Содержание 1 1. Особенности работы над пьесами малых форм, этюдами и

пьес на начальном этапе обучения.	упражнениями в первоначальный период обучения. Практические занятия 1. Показ навыков работы над мелодией в пьесах первоначального периода обучения. 2. Освоение способов работы над фразировкой в пьесах различного характера. 3. Освоение правильного меховедения в изучаемых пьесах (для баяна и аккордеона). 4. Освоение способов работы над динамикой в пьесах активного характера. 5. Демонстрация навыков работы над ритмической организацией. 6. Подбор упражнений на развитие слуховой и двигательной координации. 7. Определение способов развития пальцевой активности в упражнениях различных авторов. 8. Подбор этюдов и пьес на основные приемы игры. 9. Подбор этюдов на развитие навыков игры в позиции (для домры, балалайки, гитары). 10. Демонстрация вариантов работы над начальными техническими навыками. 11. Проведение занятий по теме «Изучение музыкальных пьес на начальном этапе обучения» под руководством преподавателя. 12. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.
Тема 9 Подготовка обучающегося к игре в ансамбле	Содержание 1. Основные задачи ансамблевого исполнительства: развитие слуха обучающегося, умение слушать себя и партнера по ансамблю, координировать совместное звучание, освоение коллективного ритма. 2. Особенности ансамблевой игры при работе с концертмейстером Практические занятия 1. Подбор разнохарактерных произведений для исполнения в ансамбле. 2. Отработка умения вместе начинать и заканчивать произведение. 3. Демонстрация работы с метрономом. 4. Отработка умения у обучающегося слушать ансамблистов. 5. Отработка умения выделять в исполняемой музыке главное и второстепенное, значимость своей партии. 6. Работа над мимикой обучающегося при игре в ансамбле. 7. Изучение простейших пьес для ансамбля студента с обучающимся. 8. Демонстрация особенностей ансамблевой игры с концертмейстером. 9. Отработка умения слушать концертмейстера при исполнении ребенком музыкальных пьес. 10. Проведение занятий по теме «Подготовка обучающегося к игре в ансамбле» под руководством преподавателя. 11. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.
Тема 10 Подготовка обучающегося к концертному выступлению.	Содержание 1. Психологическая подготовка ребенка к публичному выступлению, учитывая особенности темперамента, характера и типа нервной системы ребенка. 2. Особенности репетиционной работы на первоначальном этапе обучения. Практические занятия 1. Отработка умения начинать произведение в определенном характере и темпе. 2. Изучение особенностей сценического поведения.

	3. Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания обучающегося, работа над волевыми качествами, умение перестраиваться от одного произведения к другому. 4. Изучение акустических особенностей концертного зала. 5. Проведение репетиции в зале с обучающимся. 6. Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустических возможностей зала. 7. Анализ концертного выступления обучающегося, выявление способов устранения ошибок. Дифференцированный зачет
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики по УП.03 Учебная практика по педагогической работе: 1. Знакомство с методической литературой конца XX – начала XXI веков по вопросам начального обучения. 2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом. 3. Изучение современных сборников для начинающих. 4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий. 5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам. 6. Составление индивидуального плана обучающегося. 7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. 8. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора практики. 9. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте. 10. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора практики	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- репетиционной аудитории.
- учебных классов для индивидуальных занятий;
- концертного зала.

Оборудование репетиционной аудитории:

- стулья;
- подставки;
- пульта;
- дирижерская палочка;
- музыкальные инструменты.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано,
- пульта;
- дидактический материал;
- подставки;
- метроном;
- музыкальные инструменты.

Оборудование концертного зала:

- музыкальные инструменты;
- стулья;
- подставки;
- пульта;
- дирижерская палочка.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Qassic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
9. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
10. Портал для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.
11. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
12. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
13. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
14. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
15. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
16. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
17. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
18. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
19. Все о флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lenskij87.narod>.

ru/.

20. Сайт, посвященный поперечной флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://myflute.ru>.
21. Ноты для духового оркестра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.partita.ru>.
22. Официальный российский форум саксофонистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.saxforum.org>.
23. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. 2012.
24. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. 2015.
25. Гузий В. М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях: Методическое пособие для музыкальных вузов. 2013.
26. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". 2010.
27. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Курс лекций: В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений, 2012.
28. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: В помощь учащимся и преподавателям вузов, 2014.
29. Мутузкин И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: Учебно-методическое пособие по специальности "Музыковедение" к курсу "Современная музыка", 2012.
30. Хилько, М., Ткачева, М. Возрастная психология. Краткий курс лекций. Москва, ЮРАЙТ, 2012.
31. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра: Учебное пособие, 2014.
32. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Источник публикации: СПС Консультант Плюс: международное право.
33. 11. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Международное публичное право. Сборник документов. Т. 1.- М.: БЕК, 1996. С. 464 - 470.
34. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по учебной практике фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно (аттестационном листе).

Результаты обучения (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных планов занятий. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ качества самостоятельной работы.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Анализ репертуара. Анализ дидактического материала. Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.

	программ.	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий в Секторе практики.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.