

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП 01. АНСАМБЛЬ.**

**по ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность**

для специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).  
Инструменты эстрадного оркестра**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

Форма обучения  
**очная**

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.02 Музыкальное эстрадное пение (по видам). Инструменты эстрадного оркестра.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Калинин Е.О. - председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Музыкально - исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Инструменты эстрадного оркестра.

### 1.2. Цели и задачи учебной практики:

#### Цель курса:

- формирование у студентов целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

#### Задачи курса:

Задачами курса являются:

- комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра»;
- сценическое воплощение коллективных форм пения;
- расширение звуковысотного диапазона (регистровые переходы),
- формирование вокального мышления, тембрового и гармонического слуха;
- владение навыками импровизации;
- постижение различных форм в освоении песенного материала;
- умение создать оригинальный «образ» песни, обращаясь к различным стилям исполнения (приближение к аутентичному, классическому или современному звучанию);
- овладение различными типами смыслового интонирования, тембрового «перевоплощения» соответственно характеру исполняемого произведения.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики студент должен:

#### иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

#### уметь:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

Результатом освоения программы учебной практики является освоение **общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций** по избранной специальности:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 183 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 122 часа;

самостоятельной работы обучающегося 61 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы, содержание.

Наименование темы	Содержание работ	Объем часов
<p><b>Виды работ:</b>  <b>УП 01. Ансамбль</b>                      1. Прослушивание записи музыкального произведения.                      2. Исполнительский анализ музыкального произведения.                      3. Подбор аппликатуры в музыкальном произведении.                      4. Анализ динамического плана.                      5. Расстановка цезур в тексте исполняемого произведения.                      6. Составление плана репетиции.                      7. Сводная репетиция с солистом.                      8. Подготовка к публичному выступлению.</p>		183
<p><b>Тема №1 Укрепление ансамблевых певческих навыков</b></p>	<p>В течение семестра продолжается работа над укреплением навыков ансамблирования, преимущественно на эстрадных песнях, которые дают возможность в полной мере прочувствовать роль спорадического дыхания в эстрадном пении (навыки обеспечения непрерывного звучания, создание песенной формы с помощью дыхания, включая комплементарное).</p>	30
<p><b>Тема №2 Укрепление навыков речевого интонирования, выработка ритмического ансамбля</b></p>	<p>Укрепление навыков речевого интонирования, в соответствии с методической установкой «пою как говорю». Уделение внимания диалектному пению, передаче стилевых особенностей песенного материала, певческой манеры, присущей определённой региональной певческой традиции. Расширение репертуара за счёт включения обработок эстрадных песен и авторских произведений.                      За время обучения на III курсе студент должен пройти 6-8 эстрадных песен, из них одна без сопровождения. Партии учатся самостоятельно и сдаются преподавателю наизусть.</p>	30
<p><b>Тема №3 Овладение навыками кантиленного пения</b></p>	<p>Овладение кантиленой в процессе ансамблевого исполнения. Усложнение вокальных упражнений. Расширение диапазона партий ансамбля.</p>	18

	Включение в репертуар протяжных лирических песен. Исполнение эстрадных песен усложнённой фактуры (преимущественно в общерусском стиле пения).	
<b>Тема №4 Подготовка концертной программы</b>	<p>На основе выработанных навыков ансамблирования, владения кантиленой и особенностями формообразования укрепляется и развиваются художественно-исполнительские (музыкальные и артистические способности). Поощряется самостоятельного подбора студентами репертуара и его концертно-сценического решения. Формируются навыки разработки художественной концепции исполнения.</p> <p>За время обучения на четвёртом курсе студенты подготавливают концертную программу, состоящую из 6-8 разнохарактерных произведений, из которых одно исполняется без сопровождения. Следует поощрять включение аккомпанемента на инструментах эстрадного оркестра самими исполнителями-певцами.</p> <p>Обучающиеся должны продемонстрировать мастерство ансамблирования (умение певца сливать свой голос с другими голосами, чисто интонировать и сопереживать).</p>	44
<b>Самостоятельная работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить нотные издания, сборники произведений для вокального ансамбля.</li> <li>2. Выбрать несколько произведений разных жанров.</li> <li>3. Получить краткий сведения об авторах выбранных произведений.</li> <li>4. Изучить гармонический план произведений.</li> <li>5. Изучить форму произведений.</li> <li>6. Проиграть на фортепиано каждый голос отдельно.</li> <li>7. Подготовить сообщение (10 мин.) о творчестве вокального ансамбля по выбору студента.</li> <li>8. Поиск информации о конкурсах, фестивалях для вокальных ансамблей (СМИ, Интернет).</li> <li>9. Составить список основных концертных площадок города.</li> <li>10. Посетить концерты вокальных ансамблей.</li> <li>11. Разработать анкету участника ансамбля (характеристика голоса, уровень музыкального развития и т. п.).</li> <li>12. Сделать аранжировку песни для вокального ансамбля любого состава по выбору студента a cappella.</li> <li>13. Сделать аранжировку песни для вокального ансамбля любого состава по выбору студента в сопровождении фортепиано.</li> <li>14. Подготовить произведения к концертному выступлению.</li> </ol>	61
<b>ИТОГО:</b>		<b>183</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Реализация программы учебной практики УП.01 «Ансамбль» предполагает наличие учебных аудиторий для занятий ансамблевым исполнительством со специализированным оборудованием; концертного зала с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

*Технические средства обучения:*

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура

### **3.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **Основные источники:**

1. Блюз. Введение в историю [Текст] : научно-популярная литература / К. В. Мошков. - 2-е изд., испр. - СПб. : Планета музыки
2. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Ноты] : учебное пособие : для фп. / Ю. Н. Чугунов. - СПб. : Планета музыки, 2015г.
3. Джаз от Ленинграда до Петербурга [Текст] : время и судьбы / В. Б. Фейертаг . - 2-е изд., испр. и доп. - [Б. м.] : СПб., 2014г.
4. Современная импровизация [Текст] : Практический курс для фортепиано: Учебное пособие / Р. С. Столяр. - 1-е изд. - СПб. : Планета музыки, 2010г.
5. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты] : учебное пособие / Т. Н. Сморякова . - СПб. : Планета музыки, 2014г.
6. Джазовый вокал [Ноты] : практическое пособие для начинающих / А. Карягина. - 2-е изд. - СПб.
7. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учебное пособие / композитор – Санкт-петербург 2016г.
8. Музыка в классе хореографии / Н. Филиппова композитор – Санкт-петербург 2016г.
9. Урок танца / Г.Новицкая Композитор – Санкт-петербург 2016г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Секреты ритмики в джазе / Э.Кунин 2001г.
2. Ритмы и форма /Сборник статей Е Ручьевская 2002г.
3. Агафонников, Н. Симфоническая партитура [Текст] / Н. Агафонников ; рец. В. И. Цытович. - 2-е изд., испр. и доп. - Л. : Музыка, 1981. - 196 с.
4. Браславский, Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров [Текст] : учебное пособие для музыкальных вузов / Д. Браславский ; ред. В. Панкратова. - 2-е изд., переработ. и доп. - М. : Музыка, 1974.
5. Зряковский, Н. Н. Задачи по общему курсу инструментоведения [Ноты] : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский ; ред. А. Зорина. - М. : Музыка, 1966.
6. Зряковский, Н. Н. Общий курс инструментоведения [Текст] : учебник для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский ; ред. Н. Беспалова. - изд. 2-е, испр. - М. : Музыка, 1976.
7. Киянова, Б. П. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей [Текст] / Б. П. Киянова, С. И. Воскресенский. - 3-е изд., испр. и доп. - Л. : Музыка, 1978. -
8. Инструменты духового оркестра [Текст] : [учебное пособие] / Д. А. Браславский [и др.] ; сост. Б. Т. Кожевников. - М. : Музыка, 1984. - 142 с.
9. Барсова И.А. Опыт анализа музыкального конструктивизма (социальная функция, место в контексте других искусств, оркестровая техника) // Современная музыка и проблемы воспитания музыковеда. Вып. 9. — Новосибирск, 1988.

10. Блюм Д.А. В. Лютославский. Заметки о технике инструментальной композиции // «Советская музыка». 1972, №8. С. 111-119. Глава 5 (Бах.)
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. — М., 1974.
12. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972,1984.
13. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
14. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М.,1986.
15. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.: Искусство,1975.7.
16. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975г.;
17. Г. Товстоногов. Зеркало сцены: В 2-х т. «Искусство», 1984.
18. Эфрос А. В 4-х книгах. Репетиция - любовь моя. Профессия: режиссер. Продолжение театрального романа.

#### **Интернет- ресурсы:**

- 1) [singers.com/group/vocal-jazz](http://singers.com/group/vocal-jazz)
- 2) [www.miami.edu](http://www.miami.edu) > ... > Frost Ensembles
- 3) [www.festival500.com/](http://www.festival500.com/)
- 4) [www.uptownvocaljazzquartet.com](http://www.uptownvocaljazzquartet.com)
- 5) [www.music.fsu.edu/Ensembles/Ja](http://www.music.fsu.edu/Ensembles/Ja)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, умения)</b>	<b>Формы контроля результатов обучения</b>
<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>концертно-исполнительской работы;</li> <li>игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</li> <li>использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</li> <li>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li> <li>исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;</li> </ul>	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Дифференцированный зачет по учебной практике</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</li> <li>использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</li> <li>играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;</li> <li>читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;</li> <li>работать с вокалистами, инструменталистами;</li> <li>подготавливать к исполнению сольную</li> </ul>	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Дифференцированный зачет по учебной практике</p>

<p>программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;</p> <p>выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p>	
---	--

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП 02. ОРУКЕСТРОВЫЙ КЛАСС.**

**по ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность**

для специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).  
Инструменты эстрадного оркестра**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

Форма обучения  
**очная**

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.02 Музыкальное эстрадное пение (по видам). Инструменты эстрадного оркестра.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Калинин Е.О. - председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Музыкально - исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Инструменты эстрадного оркестра.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики:

### Цель курса:

- формирование у студентов целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

### Задачи курса:

Задачами курса являются:

- комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра»;
- сценическое воплощение коллективных форм пения;
- расширение звуковысотного диапазона (регистровые переходы),
- формирование вокального мышления, тембрового и гармонического слуха;
- владение навыками импровизации;
- постижение различных форм в освоении песенного материала;
- умение создать оригинальный «образ» песни, обращаясь к различным стилям исполнения (приближение к аутентичному, классическому или современному звучанию);
- овладение различными типами смыслового интонирования, тембрового «перевоплощения» соответственно характеру исполняемого произведения.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

### иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;  
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;  
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;  
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

### уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;  
использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;  
играть в ансамбле, оркестре различных составов;  
аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;  
читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;  
работать с вокалистами, инструменталистами;  
подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;  
выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;  
пользоваться специальной литературой;

Результатом освоения программы учебной практики является освоение **общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций** по избранной специальности:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 1.1.3. Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 672 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 448 часов;

самостоятельной работы обучающегося 224 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы, содержание.

Наименование темы	Содержание работ	Объем
-------------------	------------------	-------

		<b>часов</b>
<b>Виды работ:</b> <b>УП 02. Оркестровый класс</b> 1. Ознакомление с ритмическими формулами партии. 2. Анализ гармонической схемы сочинения. 3. Прослушивание записи сочинения в исполнении профессиональных музыкантов. 4. Подготовка нотной записи импровизации 5. Техническая обработка деталей сочинённой импровизации. 6. Настройка общего динамического баланса оркестра. 7. Проигрывание партий отдельных групп. 8. Проигрывание всей композиции всеми группами.		672
<b>Тема №1</b> Выработка навыков совместного музицирования в составе эстрадного оркестра.	В течение семестра продолжается работа над укреплением навыков ансамблирования, преимущественно на эстрадных песнях, которые дают возможность в полной мере прочувствовать роль спорадического дыхания в эстрадном пении (навыки обеспечения непрерывного звучания, создание песенной формы с помощью дыхания, включая комплементарное).	60
<b>Тема №2</b> Выработка навыков интонации в эстрадном оркестре	Укрепление навыков речевого интонирования, в соответствии с методической установкой «пою как говорю». Уделение внимания диалектному пению, передаче стилевых особенностей песенного материала, певческой манеры, присущей определённой региональной певческой традиции. Расширение репертуара за счёт включения обработок эстрадных песен и авторских произведений.	90
<b>Тема №3</b> Работа над штриховым единством в эстрадном оркестре.	. Усложнение вокальных упражнений. Расширение диапазона партий ансамбля. Включение в репертуар протяжных лирических песен. Исполнение эстрадных песен усложнённой фактуры	60
<b>Тема №4</b> Работа над балансом в внутри групп оркестра	На основе выработанных навыков ансамблирования, владения кантиленой и особенностями формообразования укрепляется и развиваются художественно-исполнительские (музыкальные и артистические способности).	46

<b>Тема №5</b> Ритм-группа эстрадного оркестра. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы	Самостоятельный подбора студентами репертуара и его концертно-сценического решения. Разработки художественной концепции исполнения. Умение певца сливать свой голос с другими голосами, чисто интонировать .	60
<b>Тема №6</b> Группа мелодических голосов и ритм группа. Роль солирующих инструментов в оркестре.	Обучающиеся должны продемонстрировать мастерство ансамблирования Использование специфических приёмов игры на оркестровых инструментах с определённой высотой звука.	80
<b>Тема №7</b> Работа над традиционным репертуаром эстрадного оркестра	Изучение специфических приёмов игры на ударных инструментах с определённой высотой звука. Использование специфических приёмов игры на различных инструментах с определённой высотой звука.	74
<b>Самостоятельная работа</b> 1. Овладение навыками чтения партий с листа. 2.Определение тональности сочинения. 3.Выявление встречных знаков. 4.Выявление аппликатурных сложностей. 5.Выявление интонационных сложностей. 6.Ознакомление с ритмическими формулами партии. 7.Разработка концепции сольной импровизации. 8.Анализ гармонической схемы сочинения. 9. Прослушивание записи сочинения в исполнении профессиональных музыкантов. 10.Знакомство с историей создания сочинения. 11. Знакомство с творческой биографией автора сочинения. 12. Определение стиля и характера будущей импровизации. 13.Знакомство с понятием "подготовленная" импровизация. 14.Подготовка нотной записи импровизации. 15.Техническая обработка деталей сочинённой импровизации.		<b>224</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>672</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Реализация программы учебной практики УП.02 «Оркестровый класс» предполагает наличие учебных аудиторий для занятий ансамблевым исполнительством со специализированным оборудованием; концертного зала с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.  
*Технические средства обучения:*

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура

#### 3.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

##### Основные источники:

1. Блюз. Введение в историю [Текст]: научно-популярная литература / К. В. Мошков. - 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки

2. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Ноты]: учебное пособие : для фп. / Ю. Н. Чугунов. - СПб. : Планета музыки, 2015г.
3. Джаз от Ленинграда до Петербурга [Текст] : время и судьбы / В. Б. Фейертаг . - 2-е изд., испр. и доп. - [Б. м.] : СПб., 2014г.
4. Современная импровизация [Текст] : Практический курс для фортепиано: Учебное пособие / Р. С. Столяр. - 1-е изд. - СПб. : Планета музыки, 2010г.
5. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты] : учебное пособие / Т. Н. Сморякова . - СПб. : Планета музыки, 2014г.
6. Джазовый вокал [Ноты] : практическое пособие для начинающих / А. Карягина. - 2-е изд. - СПб.
7. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учебное пособие / композитор – Санкт-петербург 2016г.
8. Музыка в классе хореографии / Н. Филиппова композитор – Санкт-петербург 2016г.
9. Урок танца / Г.Новицкая Композитор – Санкт-петербург 2016г.

#### **Дополнительные источники:**

10. Секреты ритмики в джазе / Э.Кунин 2001г.
11. Ритмы и форма /Сборник статей Е Ручьевская 2002г.
12. Агафонников, Н. Симфоническая партитура [Текст] / Н. Агафонников ; рец. В. И. Цытович. - 2-е изд., испр. и доп. - Л. : Музыка, 1981. - 196 с.
13. Браславский, Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров [Текст] : учебное пособие для музыкальных вузов / Д. Браславский ; ред. В. Панкратова. - 2-е изд., переработ. и доп. - М. : Музыка, 1974.
14. Зряковский, Н. Н. Задачи по общему курсу инструментоведения [Ноты] : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский ; ред. А. Зорина. - М. : Музыка, 1966.
15. Зряковский, Н. Н. Общий курс инструментоведения [Текст] : учебник для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский ; ред. Н. Беспалова. - изд. 2-е, испр. - М. : Музыка, 1976.
16. Киянова, Б. П. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей [Текст] / Б. П. Киянова, С. И. Воскресенский. - 3-е изд., испр. и доп. - Л. : Музыка, 1978. -
17. Инструменты духового оркестра [Текст] : [учебное пособие] / Д. А. Браславский [и др.] ; сост. Б. Т. Кожевников. - М. : Музыка, 1984. - 142 с.
18. Барсова И.А. Опыт анализа музыкального конструктивизма (социальная функция, место в контексте других искусств, оркестровая техника) // Современная музыка и проблемы воспитания музыковеда. Вып. 9. — Новосибирск, 1988.
19. Блюм Д.А. В.Лютославский. Заметки о технике инструментальной композиции // «Советская музыка». 1972, №8. С. 111-119. Глава 5 (Бах.)
20. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. — М., 1974.
21. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972,1984.
22. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
23. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М.,1986.
24. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.: Искусство,1975.7.
25. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975г.;

26. Г. Товстоногов. Зеркало сцены: В 2-х т. «Искусство», 1984.

27. Эфрос А. В 4-х книгах. Репетиция - любовь моя. Профессия: режиссер. Продолжение театрального романа.

**Интернет- ресурсы:**

- 1) [singers.com/group/vocal-jazz](http://singers.com/group/vocal-jazz)
- 2) [www.miami.edu](http://www.miami.edu) > ... > Frost Ensembles
- 3) [www.festival500.com/](http://www.festival500.com/)
- 4) [www.uptownvocaljazzquartet.com](http://www.uptownvocaljazzquartet.com)
- 5) [www.music.fsu.edu/Ensembles/Ja](http://www.music.fsu.edu/Ensembles/Ja)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, умения)</b>	<b>Формы контроля результатов обучения</b>
<p><b>Практический опыт:</b> концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;</p>	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по учебной практике</p>
<p><b>Уметь:</b> играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку</p>	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по учебной практике</p>

произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой;	
--	--

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП 03. РАБОТА С ЭСТРАДНЫМ ОРКЕСТРОМ.**

**по ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность**

для специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).  
Инструменты эстрадного оркестра**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

Форма обучения  
**очная**

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.02 Музыкальное эстрадное пение (по видам). Инструменты эстрадного оркестра.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Калинин Е.О. - председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Инструменты эстрадного оркестра.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики:

**Целью** курса является: подготовка специалистов, способных организовать работу эстрадного оркестра, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления.

**Задачами** курса являются:

формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром;

формирование навыков практической работы с оркестром;

изучение методики работы с эстрадным оркестром.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

**уметь:**

- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники.

Результатом освоения программы учебной практики является освоение **общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций** по избранной специальности:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### Перечень профессиональных компетенций

- ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 71 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 47 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

Время изучения 7-8 семестры.

**3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**3.1. Тематический план учебной практики УП.03 Работа с эстрадным оркестром**

<b>Код ПК</b>	<b>Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК</b>	<b>Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК</b>	<b>Виды работ</b>	<b>Наименования тем учебной практики</b>	<b>Количество часов по темам</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
ПК.3.1 – 3.4 ОК 1 - 9	<b>ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность</b>	47	работа с оркестром в качестве дирижера; формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром; формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре; формирование навыков практической работы с оркестром; изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы с эстрадным оркестром		
	<b>МДК 03.04 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром</b>	47		<b>Тема 1.</b> Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	30
				<b>Тема 2.</b> Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром.	7
				<b>Тема 3.</b> Подготовка концертной программы с оркестром	10
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					24
<b>ВСЕГО часов</b>					<b>71</b>

**3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.03 Работа с эстрадным оркестром**

<b>Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики</b>	<b>Содержание учебных занятий</b>	<b>Объем часов на учебную практику</b>
--	-----------------------------------	--

<b>ПМ 03. Организационно- управленческая деятельность</b>		<b>47</b>
<b>МДК 03.04 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром</b>		<b>47</b>
<b>Виды работы:</b> работа с оркестром в качестве дирижера; формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром; формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре; формирование навыков практической работы с оркестром; изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы с эстрадным оркестром		
<b>Тема 1.</b> Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	<b>Содержание</b>	
	1.1.	Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.
	1.2.	Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, фрагментарное исполнение её на фортепиано.
	1.3.	Изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов
	1.4.	Репетиции по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики
		<b>30</b>
<b>Тема 3.</b> Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром.	<b>Содержание</b>	
	2.1.	Составление плана поэтапной работы с оркестром.
	2.2.	Анализ изучаемого музыкального произведения для оркестра
	2.3.	Точное знание задач каждого этапа работы над музыкальным произведением для оркестра.
		<b>7</b>
<b>Тема 3.</b> Подготовка концертной программы с оркестром	<b>Содержание</b>	
	3.1.	Работа с оркестром в качестве дирижёра. Формирование практических навыков дирижирования на примере пьес разных стилей и направлений.
	3.2.	Составление плана поэтапной работы с оркестром.
	3.3.	Работа с оркестровыми партиями.
	3.4.	Работа с оркестровыми группами и с оркестром.
	3.5.	Использование многообразных возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями).
	3.6.	Выстраивание динамического баланса между оркестровыми группами в работе над произведением
		<b>10</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
		<b>24</b>
<b>ВСЕГО часов:</b>		<b>71</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Реализация программы учебной практики предполагает наличие большого и малого концертных залов, укомплектованных микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем;

Колледж обеспечен комплектом оркестровых инструментов, пультами.

*Технические средства обучения:*

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

### 4.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### Основные источники:

1. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство Бровко В.Л. Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2008.
2. Романтическая гитара. Сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледж. Гераськин В.В. Издательство: "Лань", "Планета музыки" ISBN:
3. Компьютерная нотная графика. Голованов Д.В., Кунгуров А.В. Компьютерная нотная графика Голованов Д.В., Кунгуров А.В. Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2017г.
4. Звуковая картина. Динов В.Г. Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2016г.
5. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD Карягина А.В. Издательство: "Лань", "Планета музыки" ISBN:978-5-8114-0841-2, 2017г.
6. Основы эстрадной и джазовой аранжировки [Текст] : учебное пособие для муз. вузов и училищ / Г. Гаранян. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Фонд Георгия Гараняна, 2010.
7. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей [Текст] / Г. Гаранян ; ред. Т. Ершова. - изд.2-е, доп. - М. : Музыка
8. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD, Карягина А.В., Издательство: "Лань", "Планета музыки" ISBN:978-5-8114-0841-2, 2016г.
9. Шер, Ч. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе [Текст] / Ч. Шер. - М. : Guitaras College, 2006г.
10. АРАНЖИРОВКА [Текст] / К. В. Олеников. - Ростов н/Д : Феникс, 2003г.
11. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации, Чугунов Ю.Н. Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2015г.
12. Компьютерная нотная графика, Голованов Д.В., Кунгуров А.В. Издательство: "Лань", "Планета музыки", ISBN:978-5-8114-2446-7, 2017г.
13. О дирижировании Вейнгартнер Ф., Издательство: "Композитор" ISBN:978-5-7379-0811-9, 2015г.

#### Дополнительные источники:

1. Ригс С. Как стать звездой М. Гид
2. Емельянов В. Развитие голоса Спб. 2000
3. Вопросы вокальной педагогики в 3,5,6, М. 1967г
4. Артемьева А. В классе К.Н. Дорлак М. 1969г.
5. Ваккаи Н. Вокализы
6. Абт Ф. Вокализы
7. Зейдлер Г. Искусство пения 2001
8. Глинка М. Вокальные этюды

- 9.Сб. Вокализы сост. Томилина В.
  10. Сб Голивуд-лучшее 1-3том.
  - 11.Сб. 100 джазовых стандартов
  - 12.Бах И.С. Инвенции
  - 13.Бах И.С, Нотная тетрадь А.М.Бах
  - 14.Мартынов Ю. Песни М.1986г
  - 15.Тухманов Д. Песни М.1987г
  - 16.Популярный справочник-песенник
  - 17.Сб. Песня года (разл. Выпуски)
  - 18.Чугунов Ю. Гармония в джазе М.1981г
  - 19.Риггс С. Как стать звездой + CD М. Guitar College 2005г.
  - 20.Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства Ростов н/Д, Феникс, 2009г.
  - 21.Кинус Ю.Г. Джаз история и развитие.+CD, Ростов н/Д, Феникс, 2011г.
  - 22.Эстрадно-джазовое сольфеджио Сост. Корыхалова И. М, Музыка 2010г.
  - 23.Абт Ф. Вокализы 2006г.
  - 24.Зейдлер Г. Искусство пения 2001
  - 25.Орленок В. Муз. Сочинения, пьесы, романсы, песни 2000г.
  - 26.Мирзоева М. Вокализы 2002
  - 27.Упражнения и вокализы. Уроки вокала 2002
  - 28.Маркези М. Школа пения 2005г.
  - 29.Конконе Дж. 40 упр. Для баса или баритона 2004г.
  - 30.Конконе Дж. Вокализы для сопрано 2003г.
  - 31.Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18вв. 2002
  - 32.Варламов А. Полная школа пения 2008г.
  - 33.Варламов А Избранные романсы и песни Новосибирск Окарина 2009г.
  - 34.Ладухин Н. Вокализы 2008г.
  - 35.Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты 17-18вв.2003г,2004г.,2007г.
  - 36.Панофка Г. 12 артистических вокализов 2004г.
  - 37.Веризм в итальянской опере 2004г.
  38. Питер Кирн “Цифровой звук. Реальный мир”: Пер. с англ — М.: ООО “И.Д. Вильямс”, 2008. — 720 с.
  - 39.Питер Бьюик “Живой Звук. РА для концертирующих музыкантов”: Пер. с англ. - М.: Шоу-Мастер, 1998. - 178 с.
  - 40.И. Алдошина, Р. Приттс “Музыкальная акустика”. Учебник. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 720 с.
  - 41.Джефф Стронг “Домашняя звукозапись”: Издательский дом "Вильямс", 2004. – 287с.
  - 42.Фрай Дункан “Микширование живого звука”: Редакция “IN/OUT”, 1996. – 132 с
- Интернет – ресурсы:
- <http://demure.ru>
- <http://ars-guitar.at.ua>
- <http://classic-guitar.ru>
- <http://www.guitarmag.net>

#### **4.3. Общие требования к организации практики**

Учебная практика УП.03 «Работа с эстрадным оркестром» профессионального модуля ПМ 03. «Организационно-управленческая деятельность» по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» проходит в Колледже в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.03.02. «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром». По целям и задачам учебная практика УП.03 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.03.02.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

- связь практики с теоретическим обучением.

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующие *виды работ*:

- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;

- изучение и освоение оркестрового репертуара, включающего произведения джазовой музыки различных стилей, жанров и форм;

- приобретение практических навыков работы с оркестром.

Организация текущего и промежуточного контроля (дифференцированного зачет 8 семестра).

Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах.

Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

<b>Результаты (освоенные ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в творческом коллективе. Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.	Выполнение практических заданий: сдача оркестровых партий на оркестровых репетициях, выступлений на концертах. Дифференцированный зачет
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу,	Организация и планирование репетиционной концертной	

планировать и анализировать результаты своей деятельности.	работы творческого коллектива, анализ результатов деятельности. Взаимодействие с членами творческого коллектива в процессе совместной репетиционной работы. Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.	
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Применение базовых знаний современной оркестровки и аранжировки для решения музыкально-исполнительских задач. Создание аранжировок и партитур для вокальных и инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.	
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Выбор и применение методов руководства творческим коллективом и способов решения профессиональных задач в процессе его деятельности. Использование принципов организации и руководства творческим коллективом для выполнения поставленных творческих задач.	

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК.1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.

<p>ОК.2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с</p>

<p>необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК. 5. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК.7. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>

<p>нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Обеспечение выполнения поставленных задач.  Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.  Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	
---	--	--

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП 04. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ.**

**по ПМ.02. Педагогическая деятельность**

для специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).  
Инструменты эстрадного оркестра**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

Форма обучения  
**очная**

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.02 Музыкальное эстрадное пение (по видам). Инструменты эстрадного оркестра.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Калинин Е.О. - председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Инструменты эстрадного оркестра.

### 1.2. Цели и задачи учебной практики:

Задачи учебной практики:

получение первичных профессиональных навыков и умений в самостоятельной работе студентов практикантов с учащимися, воспитание творческой инициативы, кругозора будущих преподавателей;

формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения эстрадному пению, получение собственного опыта преодоления исполнительских трудностей;

овладение профессиональными приёмами работы над художественными, образно-эмоциональными и жанровыми особенностями музыкальных сочинений;

Учебная практика УП.04. Учебная практика по педагогической работе направлена на формирование у обучающихся умений, профессиональных и общих компетенций в рамках профессионального модуля ПМ 02 ППСЗ по основному виду профессиональной деятельности – педагогическая деятельность для освоения специальности:

#### 1.1.1. Перечень общих компетенций

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### Перечень профессиональных компетенций

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных

образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

применения различных методик обучения;

лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

требования к личности педагога;  
 основы теории воспитания и образования;  
 технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 76 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 51 час;

самостоятельной работы обучающегося 25 часов.

Время прохождения практики: 6-8 семестры. Занятия индивидуальные. Практика включает в себя индивидуальные занятия обучающегося с учеником практики в форме аудиторных занятий. Отчет практикантов о занятиях педагогической работой осуществляется в форме дифференцированных зачетов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы. УП.07 Учебная практика по педагогической работе**

<p><b>Учебная практика.</b>  <b>Виды работ:</b>          1. Подготовка студента к уроку по педагогической практике.          2. Подготовка студента к исполнению школьного репертуара.          3. Подготовка студента к защите методического сообщения.          4. Разработка плана урока.          5. Подготовка к проведению открытого урока.          6. Подготовка к проведению урока по педагогической практике.          7. Анализ методической литературой.          8. Анализ основных разделов Программы по специальности для ДМШ.          9. Поиск материала для выполнения задания по специальности.</p>		<b>51</b>
<p><b>Тема 1. Методика обучения игре на инструменте (гитара, бас-гитара).</b></p>	<p>1. Первоначальный период обучения игре на инструменте (краткие сведения из истории инструмента, постановке амбушюра, постановка техники исполнительского дыхания, звукоизвлечении, система ежедневных упражнений в исполнении продолжительных звуков). Методика</p>	

	<p>проведения отбора учащихся.</p> <p>2. Организация планирования и содержания урока.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия. Упражнения для развития подвижности губ и укрепления выносливости исполнительского аппарата, устойчивой интонации. Работа по воспитанию у учащегося основных видов динамических оттенков (p), (f), (pp), (ff), <i>Screscendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>tr</i>, <i>mf</i> и т.д. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя. Исполнить два малых произведения различного характера.</p>	
<b>Тема 2. Изучение школьного репертуара.</b>	<p>Музыкальный материал школьного репертуара направленный на освоение от начального этапа обучения до восьмого года обучения.</p> <p>Упражнения, этюды</p> <p>Музыкальные произведения</p> <p>Анализ музыкального материала школьного репертуара, направленного на освоение различных способов звукоизвлечения</p>	
<b>Тема 3. Методика проведения урока</b>	<p>Подготовка видеозаписей по первоначальному периоду обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование организации, содержание урока;</li> <li>- анализ прошедших занятий и планирование необходимых способов и методов на следующий урок;</li> <li>- подбор и планирование упражнений для самостоятельной работы ученика;</li> </ul>	
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение учебных пособий, методических разработок, проведение отбора учащихся, первоначального периода обучения;</li> <li>- подбор методических приемов, упражнений, продумывание способов установления конкретному учащемуся рациональной постановки, исполнительского дыхания, косвенного звукоизвлечения;</li> <li>- подготовка видеозаписей по первоначальному периоду обучения;</li> <li>- планирование организации, содержание урока;</li> <li>- анализ прошедших занятий и планирование необходимых способов и методов на следующий урок;</li> <li>- подбор и планирование упражнений для самостоятельной работы ученика;</li> <li>- занятия над закреплением и углублением знаний по теме;</li> <li>- прослушивание совместно с учащимися аудио, видеозаписи, телепередач, концертов с ведущими исполнителями музыкальной культуры;</li> <li>- продумывание методов и способов организации самоподготовки учащегося.</li> </ul>		<b>25</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>76</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся сектора практики (группа 6-8 чел.);
- фортепиано (рояль);
- аппаратура для инструментов (Басовый комбик, гитарный комбик, барабанная установка)
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом;
- проигрыватель CD; MP-3, микшерский пульт

#### 3.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

##### Основные источники:

1. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика – СПб.:Издательство«Питер»,2000 – 340 с.
- 2 . Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации Чугунов Ю.Н. Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2015г.
3. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / В. А. Леонов ; Мин-во культуры РФ. Ростовская гос. консерватория (Академия) им. С.В. Рахманинова. - Ростов н/Д : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2010г.

##### Дополнительные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М , 1997.
2. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии. М., 1998.
3. Выготский Л Я. Вопросы детской психологии. СПб., 1997
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 1997
5. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М., 1976.
6. Голубева Э.А. Индивидуальные особенности памяти. М., 1980.
7. Данилов Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии. М., 1998.
8. Кирнос Д.И. Индивидуальность и творческое мышление. М., 1992
9. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. М., СПб., 1997.
10. Крутецкий В.А.. Психология. - М.,1986. С.334 - 335.
11. Ловиненко А.Д. Психология восприятия. М., 1987.
12. Лурия А.Р. Ощущения и восприятие. М., 1975.
13. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М 1987.
14. Немов Р.С. Психология кн.1. М., 1997.
15. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М., 1996.
16. Пиаже Э. Речь и мышление ребенка. СПб., 1997.
17. Рогальская, О.Ю. Сольфеджио. Классика XX века. II – VIII классы ДМШ. – Санкт-Петербург «Композитор», 1998.
18. Хрестоматия по психологии. Психология мышления. МГУ, 1989
19. Штерн В. Умственная одаренность. СПб., 1997.

20. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / В. А. Леонов ; Мин-во культуры РФ. Ростовская гос. консерватория (Академия) им. С.В. Рахманинова. - Ростов н/Д : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2010г.
21. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. [Текст] : учебное пособие / С. С. Клитин. - Л. : Искусство, 1987г.
22. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 1. - М.: Музыка, 2002,2004— 159с.
23. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 2. - М.: Музыка2002,2004— 140с.
24. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 3. - М.: Музыка, 2002,2004—142с.
25. "Музыкальная энциклопедия в 6 - ти томах". М., "Советская энциклопедия", 1973 — 1982г.
26. "Музыкальный словарь Гроува", М., "Пронтино", 2001г.
27. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра р.н.и. Л.Музыка.,1985г.
28. Розанов В. Инструментоведение Пособие для руководителей орк р.н.и. М.,Сов композитор.,1981г.
29. Русских В.П. Симфонический оркестр.Пособие для учителей М.,Интерпракс,1994г.
30. Раков Н.П.. Практический курс инструментовкиМ.Музыка.1985г.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://library.by>, рубрика «Право России»;
3. <http://www.humanities.edu.ru>
4. <http://www.allpravo.ru/library/doc>
5. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
6. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
7. Банк документов <http://www.minzdravsoc.ru>
8. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ);
9. Интернет-портал «Охрана труда в России» <http://www.tehlit.ru>.

### **3.3. Организация проведения учебной практики**

Проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с учеником сектора практики по специальности «Музыкальное искусство эстрады» под руководством преподавателя - консультанта с 6 по 8 семестры.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является выступление учащегося на техническом зачёте, концерте для родителей, полугодовом зачете, переводном экзамене, а также открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

## База практики

Основной базой педагогической практики является «Сектор педагогической практики» при Калининградском областном музыкальном колледже им. С.В. Рахманинова.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, умения)	Формы контроля результатов обучения
<b>Практический опыт:</b> - педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; - применения различных методик обучения; - лекционной работы;	Наблюдение за процессом проведения урока студентом. Оценка результатов проведения урока. Анализ деятельности студента по итогам открытого урока. Портфолио обучающегося. Дневник практики. Дифференцированный зачет по учебной практике
<b>Уметь:</b> - организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; - проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; - организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; - пользоваться специальной литературой;	Наблюдение за процессом проведения урока студентом. Оценка результатов проведения урока. Анализ деятельности студента по итогам открытого урока. Портфолио обучающегося. Дневник практики. Дифференцированный зачет по учебной практике

#### 4.1 Критерии оценки по учебной практике:

**Оценка «отлично»** выставляется за:

- ответственное отношение к педагогической практике;
- методически грамотную подготовку к уроку, умение четко, в логической последовательности выстраивать урок, ставить перед учеником задачи и добиваться поставленной цели;
- умение грамотно осуществлять исполнительский педагогический анализ и осуществлять разбор технических трудностей изучаемого учеником произведения;
- качественную подготовку учащегося к техническим зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим выступлениям;

-Методически грамотное, своевременное и аккуратное ведение учебно-методической документации: журнала, индивидуального плана, дневника, плана открытого квалификационного урока.

**Оценка «хорошо»** выставляется за:

- ответственное отношение к педагогической практике
- методически грамотную подготовку к уроку, умение четко, в логической последовательности выстраивать урок, ставить перед учеником задачи, но не всегда добиваться поставленной цели;
- умение грамотно осуществлять исполнительский педагогический анализ и разбор технических трудностей изучаемого учеником произведения;
- качественную подготовку учащегося к академическим концертам;
- методически грамотное ведение учебно-методической документации.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется за;

- недобросовестное отношение к педагогической практике;
- недостаточно грамотную и полную подготовку к урокам, наличие ошибок в построении урока с учеником;
- недостаточно полный анализ и разбор технических трудностей изучаемого учеником произведения;
- несвоевременное заполнение учебно-методической документации.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется за:

- недобросовестное отношение к педагогической практике;
- отсутствие подготовки к урокам, наличие ошибок в построении урока с учеником;
- отсутствие умения осуществлять анализ и разбор технических трудностей изучаемого учеником произведения;
- несвоевременное и неграмотное заполнение учебно-методической документации.