

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП 01. АНСАМБЛЬ.

по ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность

для специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное
пение**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.02 Музыкальное эстрадное пение (по видам). Эстрадное пение.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Калинин Е.О. - председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Музыкально - исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение.

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Цель курса:

- формирование у студентов целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

Задачи курса:

Задачами курса являются:

- комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение»;
- сценическое воплощение коллективных форм пения;
- расширение звуковысотного диапазона (регистровые переходы),
- формирование вокального мышления, тембрового и гармонического слуха;
- владение навыками импровизации;
- постижение различных форм в освоении песенного материала;
- умение создать оригинальный «образ» песни, обращаясь к различным стилям исполнения (приближение к аутентичному, классическому или современному звучанию);
- овладение различными типами смыслового интонирования, тембрового «перевоплощения» соответственно характеру исполняемого произведения.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;

использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
создавать партитуры для вокальных ансамблей;

Результатом освоения программы учебной практики является освоение **общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций** по избранной специальности:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 399 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 266 часов;

самостоятельной работы обучающегося 133 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы, содержание.

Наименование темы	Содержание работ	Объем часов
Виды работ: УП 01. Ансамбль 1.Прослушивание записи музыкального произведения. 2.Исполнительский анализ музыкального произведения. 3.Подбор аппликатуры в музыкальном произведении. 4.Анализ динамического плана. 5.Расстановка цезур в тексте исполняемого произведения. 6.Составление плана репетиции. 7.Сводная репетиция с солистом. 8.Подготовка к публичному выступлению.		399
Тема №1 Укрепление ансамблевых певческих навыков	В течение семестра продолжается работа над укреплением навыков ансамблирования, преимущественно на эстрадных песнях, которые дают возможность в полной мере прочувствовать роль спорадического дыхания в эстрадном пении (навыки обеспечения непрерывного звучания, создание песенной формы с помощью дыхания, включая комплементарное).	74
Тема №2 Укрепление навыков речевого интонирования, выработка ритмического ансамбля	Укрепление навыков речевого интонирования, в соответствии с методической установкой «пою как говорю». Уделение внимания диалектному пению, передаче стилевых особенностей песенного материала, певческой манеры, присущей определённой региональной певческой традиции. Расширение репертуара за счёт включения обработок эстрадных песен и авторских	78

	<p>произведений.</p> <p>За время обучения на III курсе студент должен пройти 6-8 эстрадных песен, из них одна без сопровождения. Партии учатся самостоятельно и сдаются преподавателю наизусть.</p>	
Тема №3 Овладение навыками кантиленного пения	<p>Овладение кантиленой в процессе ансамблевого исполнения. Усложнение вокальных упражнений. Расширение диапазона партий ансамбля. Включение в репертуар протяжных лирических песен. Исполнение эстрадных песен усложнённой фактуры (преимущественно в общерусском стиле пения).</p>	36
Тема №4 Подготовка концертной программы	<p>На основе выработанных навыков ансамблирования, владения кантиленой и особенностями формообразования укрепляется и развиваются художественно-исполнительские (музыкальные и артистические способности). Поощряется самостоятельного подбора студентами репертуара и его концертно-сценического решения. Формируются навыки разработки художественной концепции исполнения.</p> <p>За время обучения на четвёртом курсе студенты подготавливают концертную программу, состоящую из 6-8 разнохарактерных произведений, из которых одно исполняется без сопровождения. Следует поощрять включение аккомпанемента на инструментах эстрадного оркестра самими исполнителями-певцами.</p> <p>Обучающиеся должны продемонстрировать мастерство ансамблирования (умение певца сливать свой голос с другими голосами, чисто интонировать и сопереживать).</p>	81
Самостоятельная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить нотные издания, сборники произведений для вокального ансамбля. 2. Выбрать несколько произведений разных жанров. 3. Получить краткий сведения об авторах выбранных произведений. 4. Изучить гармонический план произведений. 5. Изучить форму произведений. 6. Проиграть на фортепиано каждый голос отдельно. 7. Подготовить сообщение (10 мин.) о творчестве вокального ансамбля по выбору студента. 8. Поиск информации о конкурсах, фестивалях для вокальных ансамблей (СМИ, Интернет). 9. Составить список основных концертных площадок города. 10. Посетить концерты вокальных ансамблей. 11. Разработать анкету участника ансамбля (характеристика голоса, уровень музыкального развития и т. п.). 12. Сделать аранжировку песни для вокального ансамбля любого состава по выбору студента a cappella. 13. Сделать аранжировку песни для вокального ансамбля любого состава по 	133

выбору студента в сопровождении фортепиано. 14.Подготовить произведения к концертному выступлению.	
ИТОГО:	399

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Реализация программы учебной практики УП.01 «Ансамбль» предполагает наличие учебных аудиторий для занятий ансамблевым исполнительством со специализированным оборудованием;

концертного зала с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура

4.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основные источники:

1. Блюз. Введение в историю [Текст]: научно-популярная литература / К. В. Мошков. - 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки
2. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Ноты] : учебное пособие : для фп. / Ю. Н. Чугунов. - СПб.: Планета музыки, 2015г.
3. Джаз от Ленинграда до Петербурга [Текст]: время и судьбы / В. Б. Фейертаг . - 2-е изд., испр. и доп. - [Б. м.] : СПб., 2014г.
4. Современная импровизация [Текст] : Практический курс для фортепиано: Учебное пособие / Р. С. Столяр. - 1-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2010г.
5. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты]: учебное пособие / Т. Н. Сморякова . - СПб.: Планета музыки, 2014г.
6. Джазовый вокал [Ноты] : практическое пособие для начинающих / А. Карягина. - 2-е изд. - СПб.
7. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учебное пособие / композитор – Санкт-Петербург 2016г.
8. Музыка в классе хореографии / Н. Филиппова композитор – Санкт-Петербург 2016г.
9. Урок танца / Г. Новицкая Композитор – Санкт-Петербург 2016г.

Дополнительные источники:

1. Секреты ритмики в джазе / Э. Кунин 2001г.
2. Ритмы и форма /Сборник статей Е Ручьевская 2002г.
3. Агафонников Н. Симфоническая партитура [Текст] / Н. Агафонников ; рец. В. И. Цытович. - 2-е изд., испр. и доп. - Л.: Музыка, 1981. - 196 с.
4. Браславский, Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров [Текст]: учебное пособие для музыкальных вузов / Д. Браславский ; ред. В. Панкратова. - 2-е изд., переработ. и доп. - М.: Музыка, 1974.

5. Зряковский, Н. Н. Задачи по общему курсу инструментоведения [Ноты]: учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский; ред. А. Зорина. - М.: Музыка, 1966.
6. Зряковский, Н. Н. Общий курс инструментоведения [Текст]: учебник для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский ; ред. Н. Беспалова. - изд. 2-е, испр. - М.: Музыка, 1976.
7. Киянова, Б. П. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей [Текст] / Б. П. Киянова, С. И. Воскресенский. - 3-е изд., испр. и доп. - Л.: Музыка, 1978. -
8. Инструменты духового оркестра [Текст]: [учебное пособие] / Д. А. Браславский [и др.] ; сост. Б. Т. Кожевников. - М.: Музыка, 1984. - 142 с.
9. Барсова И.А. Опыт анализа музыкального конструктивизма (социальная функция, место в контексте других искусств, оркестровая техника) // Современная музыка и проблемы воспитания музыковеда. Вып. 9. — Новосибирск, 1988.
10. Блюм Д.А. В.Лютославский. Заметки о технике инструментальной композиции // «Советская музыка». 1972, №8. С. 111-119. Глава 5 (Бах.)
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. — М., 1974.
12. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972,1984.
13. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
14. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М.,1986.
15. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.: Искусство,1975.7.
16. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975г.;
17. Г. Товстоногов. Зеркало сцены: В 2-х т. «Искусство», 1984.
18. Эфрос А. В 4-х книгах. Репетиция - любовь моя. Профессия: режиссер. Продолжение театрального романа.

Интернет- ресурсы:

- 1) singers.com/group/vocal-jazz
- 2) www.miami.edu > ... > Frost Ensembles
- 3) www.festival500.com/
- 4) www.uptownvocaljazzquartet.com
- 5) www.music.fsu.edu/Ensembles/Ja

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, умения)	Формы контроля результатов обучения
Практический опыт: -концертного исполнения вокальных композиций; -использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; -выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по

<p>-постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p>	<p>учебной практике</p>
<p>Уметь: -использовать вокализы, упражнения-распевки; -использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; -анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; -самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; -создавать партитуры для вокальных ансамблей;</p>	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по учебной практике</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 02. Основы сценической речи
по ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность

МДК 01.04 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ, МАСТЕРСТВО АКТЕРА

для специальности

53.02.02.Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Теплова М.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП. 02 . Основы сценической речи

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП. 02. Основы сценической речи входит в раздел ПП.00 Профессионального учебного цикла, профессионального модуля ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности «Музыкально-исполнительская деятельность» для последующего освоения студентами общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
создавать партитуры для вокальных ансамблей;

читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;

специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

основы вокальной импровизации;

джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;

специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

основы сценического поведения и актерского мастерства;

основы культуры сценической речи и речевого интонирования;

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

различные стили танца и танцевальные жанры;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

основы дирижерской техники;

выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;

особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.3. Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;

самостоятельной работы обучающегося 38 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная практика (всего) Выработка навыков нижнерёберного диафрагматического дыхания. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения для снятия зажимов мышц речеобразующих органов. Установка верных артикуляционных позиций. Автоматизация полученных навыков на сложных звуко сочетаниях. Подбор стихотворного текста для дальнейшей тренировки звучания в нагрузке с координацией речи и движения. Подбор стихотворных текстов для работы.	76
Самостоятельная работа Подготовка заданий педагога. - Отработка упражнений по технике сценической речи. - Подбор художественных текстов. - Знакомство и изучение произведения, из которого взят текст; - знакомство с автором и его стилистикой, чтение критики; - пересказ текста своими словами;	38
ИТОГО:	114

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 02. Основы сценической речи

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.		38
Тема 1.1. Тема 1.1. Выработка навыков нижнерёберного диафрагматического дыхания.	Практические занятия Выработка навыков «опоры» дыхания. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре.	6
Тема 1.2. Тема 1.2. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.	Практические занятия Упражнения, развивающие речевой слух обучающихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Упражнение «Льжи» Упражнение «Скакалка» Упражнение «Джек» Звучание в нагрузке с последующим восстановлением дыхания на стихотворном тексте. Выработка элементарной координации речи и движения на упражнении «Скакалка» Выработка навыков элементарной координации речи и движения на упражнении «Джек». Соединение «Скакалки» - «Джека», с учётом требований координации речи и движения, звучания в нагрузке, восстановления дыхания на увеличивающихся периодах стихотворного текста.	8
Тема 1.3. Упражнения для снятия зажимов мышц речеобразующих органов.	Практические занятия Речевая разминка. Губы. Речевая разминка. Язык. Речевая разминка. Нижняя челюсть. Речевая разминка. Внутриглоточная артикуляция. Дикционная разминка.	8
Тема 1.4. Установка верных артикуляционных позиций.	Практические занятия Установка верных артикуляционных позиций. Гласные звуки. Установка верных артикуляционных позиций. Взрывные согласные звуки. Установка верных артикуляционных позиций. Переднеязычные согласные звуки. Установка верных артикуляционных позиций. Заднеязычные согласные звуки. Установка верных артикуляционных позиций. Шипящие. Установка верных артикуляционных позиций. Свистящие.	8
Тема 1.5. Автоматизация полученных навыков на сложных звукосочетаниях.	Практические занятия Автоматизация полученных навыков на сложных звукосочетаниях. Автоматизация полученных навыков на чередовании сложных звукосочетаний.	8

	<p>Автоматизация полученных навыков на труднопроизносимых словах. Автоматизация полученных навыков на простых трудноговорках. Автоматизация полученных навыков на сложных трудноговорках. Автоматизация полученных навыков на сложных трудноговорках в разных темпаритмах. Сочинение тренировочных текстов. Автоматизация полученных навыков на тренировочном тексте. Автоматизация полученных навыков на тренировочном тексте в разных темпаритмах.</p>	
<p>Тема 2.1. Подбор стихотворного текста для дальнейшей тренировки звучания в нагрузке с координацией речи и движения.</p>	<p>Подбор стихотворного текста для дальнейшей тренировки звучания в нагрузке с координацией речи и движения. Подбор стихотворного текста для восстановления дыхания по схеме: 1, 2,2,3-1,3-1,4,4,6,6 строк. Распределение дыхания по вышеуказанной схеме. Соединение усложнённой скакалки со стихотворением на восстановление. Отработка техники (координация, дыхание, голос) на усложнённой скакалке. Работа над распределением дыхания (перспективой) на стихотворении на восстановление. Упражнение «Жираф», освоение текста. Распределение в разных темпаритмах частей упражнения. Работа над распределением дыхания (перспективой) на стихотворении «Жираф». Выработка кантилены речевого голоса в разных регистрах, используемых в данном упражнении.</p>	24
<p>Тема 2.2. Подбор стихотворных текстов для работы.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Логический разбор стиха. Драматургический разбор стиха. Определение конфликта и единства формы и содержания в стихотворном материале. Работа над стихом по заданию педагога. Подбор классических или современных басен для работы. Сочинение киноленты видений, определение конфликта, образов действующих лиц. Работа над образами басни. Работа над стихотворными размерами в басне. Подбор прозаических произведений для работы по художественному слову. Выбор действенного отрывка и произведения.</p>	12
<p>Дифференцированный зачет</p>		2
<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка заданий педагога. - Отработка упражнений по технике сценической речи. - Подбор художественных текстов. - Знакомство и изучение произведения, из которого взят текст; - знакомство с автором и его стилистикой, чтение критики; - пересказ текста своими словами;</p>		38
	Всего:	114

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Оборудование и технологическое оснащение класса для проведения групповых занятий предполагает наличие:

- рабочего места для преподавателя
- посадочных мест для студентов в необходимом количестве
- доски с мелом
- телевизора
- CD проигрывателя

Оборудование и технологическое оснащение класса для проведения индивидуальных занятий предполагает наличие:

- рабочего места для преподавателя
- посадочного места для студента
- пюпитр
- инструмент для работы в классе
- подставка для ног
- зеркало

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Актуальные вопросы преподавания сценической речи. – Граница, 2013 г.
2. Алфёрова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алфёрова, В. Н. Галендеев. – Спб.: СПбГАТИ, 2014.
3. Сценическая речь: учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2015 – 558 с.

Дополнительные источники:

1. Агеенко Ф. Л. Словарь ударений русского языка / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва; под редакцией М. А. Штудинера. – М., 2000.
2. Вербовая Н.П. Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.:1977.
3. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: 1971 (переизд. 2010).
5. Орфоэпический словарь русского языка / под редакцией Р. И. Аванесова. – М., 1997.
6. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.:1981.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс Сайт Music Fancy. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net.ru>.
2. Электронный ресурс. Сайт Arslonga . Форма доступа: <http://arsl.ru>.
3. Электронный ресурс Сайт Эрика. Форма доступа: <http://erika-rotaveva.ru>.
4. Электронный ресурс Сайт Polit. Форма доступа: <http://polit74.ru>
5. Электронный ресурс Сайт Revolution. Форма доступа: <http://revolution.allbest.ru>
6. Электронный ресурс Сайт Spishy. Форма доступа: <http://spishy.ru>
7. Электронный ресурс Сайт Cotemporarydance. Форма доступа: . <http://cotemporarydance.ru>
8. Электронный ресурс Сайт iDanct.Форма доступа: <http://iDance.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, практический опыт)	Формы контроля результатов обучения
<p>Освоенные умения: использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии;</p>	<p>Ведение дневника практики; Экспертная оценка выполненных практических работ Дифференцированный зачет</p>
<p>практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p>	<p>Ведение дневника практики; Экспертная оценка выполненных практических работ Дифференцированный зачет</p>

Учебная практика УП.02 «Основы сценической речи» профессионального модуля «ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность» по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.04 «Основы сценической речи, мастерство актера».

Критерии оценивания:

На оценку «5» - «отлично» обучающийся должен знать и уметь:

- овладеть содержанием учебного материала, в котором легко ориентируется;
- актуализировать полученные знания; высказывать и обосновывать свои суждения в соответствии с лимитом времени;
- владеть культурой диалога.

На оценку «4» - «хорошо» обучающийся должен знать и уметь:

- полно ориентироваться и владеть учебным материалом, применять знания;
- придерживаться лимита времени, владеть культурой диалога, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, незначительные ошибки.

На оценку «3» - «удовлетворительно» обучающийся должен знать и уметь:

- излагать учебный материал не полно, непоследовательно, допускать неточности в определении понятий;
- иметь общие представления о материале, но не придерживаться лимита времени.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 03. Мастерство актера
по ПМ 01. Музыкально - исполнительская деятельность

МДК 01.04 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРЕЧИ, МАСТЕРСТВО АКТЕРА

для специальности

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение.

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Теплова М.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП. 03. Мастерство актера

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП. 03. Мастерство актера входит в раздел ПП.00 Профессиональный учебный цикл, профессиональный модуль ПМ01. Музыкально-исполнительская деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения практики: Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности «Музыкально - исполнительская деятельность» для последующего освоения студентами общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
создавать партитуры для вокальных ансамблей;
читать с листа вокальные партии;

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.4. Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 76 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 51 час;

самостоятельной работы обучающегося 25 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы, содержание.

Вид учебной работы	Объем часов
--------------------	-------------

Учебная практика (всего)	51
1 Песня как законченное драматическое произведение. Зримая песня. Народные песни. Разножанровость. Романсы. Музыкально-сценические этюды.	5
2. Отрывки из музыкальной драматургии. Работа над музыкальным образом	3
3. Музыкальная и ритмическая организованность пластического и словесного рисунка роли. «Я» в предлагаемых обстоятельствах автора	3
4. Репетиция отрывков. Показ отрывков в костюмах с музыкой и декорациями.	8
5. Стилиевые навыки	6
6. Организация движения во времени и в пространстве	8
7. Развитие фантазии, чувства композиции. Цикл упражнений «Набрось плащ»	8
8. Искусство сценического боя	4
9. Сценическое фехтование	5
10. Плащ	6
11. Кинжал	8
12. Элементы кулачного боя	4
Дифференцированный зачет (8 семестр)	2
Самостоятельная работа	25
ИТОГО:	76

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Оборудование и технологическое оснащение класса для проведения групповых занятий предполагает наличие:

- рабочего места для преподавателя
- посадочных мест для студентов в необходимом количестве
- доски с мелом
- телевизора
- CD проигрывателя

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.: АСТ, 2014.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб., Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012.
3. Чехов М. Путь актера. – М.: АСТ, 2015.
4. Учебник актерского мастерства по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2012.

Дополнительные источники:

1. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. Золотой фонд актерского мастерства М.: АСТ, 2009.
2. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1980.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. – М.: «Искусство», 1980.
4. Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической

речи санкт-петербургской государственной академии театрального искусства. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс Сайт Music Fancy. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net.ru>.
2. Электронный ресурс. Сайт Arslonga . Форма доступа: <http://arsl.ru>.
3. Электронный ресурс Сайт Эрика. Форма доступа: <http://erika-rotaeva.ru>.
4. Электронный ресурс Сайт Polit. Форма доступа: <http://polit74.ru>
5. Электронный ресурс Сайт Revolution. Форма доступа: <http://revolution.allbest.ru>
6. Электронный ресурс Сайт Spishy. Форма доступа: <http://spishy.ru>
7. Электронный ресурс Сайт Cotemporarydance. Форма доступа: . <http://cotemporarydance.ru>
8. Электронный ресурс Сайт iDanct. Форма доступа: <http://iDance.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, практический опыт)	Формы контроля результатов обучения
<p>Освоенные умения: уметь: использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей;</p>	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ, отработанных движений. Дифференцированный зачет.</p>

<p>читать с листа вокальные партии;</p>	
<p>иметь практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p>	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ, отработанных движений. Дифференцированный зачет.</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 04. Танец, сценическое движение
по ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность

МДК 01.05 ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

для специальности

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Теплова М.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП. 04. Танец, сценическое движение

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП. 04.Танец, сценическое движение входит в раздел ПП.00 Профессиональный учебный цикл, профессионального модуля ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность, МДК 01.05. Танец, сценическое движение.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения практики:

1.3. Цели и задачи практики

Целью курса является:

- формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста на различных сценических площадках.
- тренировка психотехники, необходимой для решения творческих задач в области пластической выразительности.

Задачами курса являются:

- развитие навыков сценического движения;
- изучение танцевальных жанров разных эпох в соответствии с программными требованиями;
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста.

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности «Музыкально-исполнительская деятельность» для последующего освоения студентами общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

создавать партитуры для вокальных ансамблей;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;

специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

основы вокальной импровизации;

джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;

специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

основы сценического поведения и актерского мастерства;

основы культуры сценической речи и речевого интонирования;

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

различные стили танца и танцевальные жанры;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

основы дирижерской техники;

особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

Результатом освоения программы учебной практики является освоение **общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций** по избранной специальности:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.5. Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 162 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;

самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы, содержание.

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная практика (всего)	108
1. Отработка позиций рук и ног перед зеркалом.	6
2. Отработка практических навыков исполнения вальсовых движений.	10
3. Отработка основных движений полонеза.	11
4. Отработка практических навыков исполнения движений в русском танце («гармошка», «ковырялочка», припадание).	18
5. Отработка практических навыков исполнения выстукиваний и дробей.	12
6. Выполнение упражнений на равновесие.	16
7. Выполнение комплекса упражнений общеразвивающих и корректирующих, направленные на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.	10
8. Работа с предметами: жонглирование однородными предметами.	12
9. Выучить скороговорки и соединить их вместе с простыми движениями.	6
10. Отработать поклон под счет и под музыку.	4
Самостоятельная работа	54
Дифференцированный зачет	2
ИТОГО:	162

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- зеркала;
- хореографический станок.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- аудио,
- видеовоспроизводящая аппаратура;
- проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). - 2-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2012.
2. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2 - изд., испр. - СПб.: Лань, 2011.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. Издательство: Планета музыки, Лань, 2010.
4. Фомин Г. Х. Сценическое движение. – Минск: БГУКИ, 2017. – 56 с.

Дополнительные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.: АСТ, 2009.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб., Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. Учебник актерского мастерства по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2010.
3. Михаил Чехов. Путь актера. – М.: АСТ, 2001.
4. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1980
5. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. – М.: «Искусство», 1980.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс Сайт Music Fancy. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net.ru>.
2. Электронный ресурс. Сайт Arslonga . Форма доступа: <http://arsl.ru>.
3. Электронный ресурс Сайт Эрика. Форма доступа: <http://erika-rotavaeva.ru>.
4. Электронный ресурс Сайт Polit. Форма доступа: <http://polit74.ru>
5. Электронный ресурс Сайт Revolution. Форма доступа: <http://revolution.allbest.ru>
6. Электронный ресурс Сайт Spishy. Форма доступа: <http://spishy/ru>
7. Электронный ресурс Сайт Cotemporarydance. Форма доступа: . <http://cotemporarydance.ru>
8. Электронный ресурс Сайт iDance. Форма доступа: <http://iDance.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, практический опыт)	Формы контроля результатов обучения
--	--

<p>Освоенные умения: использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; создавать партитуры для вокальных ансамблей;</p>	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ, отработанных танцевальных движений. Дифференцированный зачет.</p>
<p>практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>Экспертная оценка выполненных практических работ, отработанных танцевальных движений. Дифференцированный зачет.</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП 05. ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ.

по ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность

для специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное
пение**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения
очная

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.02 Музыкальное эстрадное пение (по видам). Эстрадное пение.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Калинин Е.О. - председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Теплова М.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение.

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Целью курса является воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства

Задачей курса являются изучение методики постановки концертных номеров.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

организовать постановку концертных номеров;

раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Результатом освоения программы учебной практики является освоение **общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций** по избранной специальности:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.6. Перечень профессиональных компетенций

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы.

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК.3.1 – 3.4 ОК 1 - 9	ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность	70	– изучение образцов интерпретаций произведений различными ансамблями в в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет; – работа с аудио и видеозаписью произведений (запись и обсуждение); - работа с творческим коллективом по постановке концертного номера.	Тема 1 Изучение основ режиссуры хореографического произведения	20
	МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	70		Тема 2 Освоение элементов создания сценического образа	20
				Тема 3. Постановка концертного номера	30
Самостоятельная работа:		35			35
	ВСЕГО часов	105			105

2.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.05 Постановка концертных номеров

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику
ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность		70
МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		70
Виды работы: – изучение образцов интерпретаций произведений различными ансамблями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет; – работа с аудио и видеозаписью произведений (запись и обсуждение); - работа с творческим коллективом по постановке концертного номера.		
Тема 1. Изучение основ режиссуры хореографического произведения	Содержание	20
	1.1. Законы драматургического построения хореографического произведения	
	1.2. Этапы драматургического построения танца: - экспозиция, - завязка, - развитие действия, - кульминация, - развязка.	
	1.3. Составление простейших элементов композиции и комбинаций движений	
Тема 3. Освоение элементов	Содержание	20
	2.1. Сценические элементы создания	

создания сценического образа		сценического образа: - яркость и выразительность жеста, - пространственное решение, - эмоциональные акценты, отображённые в пластике, - пантомимные элементы в создании образа.	
	2.2.	Составление простейших элементов композиции и комбинаций движений	
	2.3.	Жанр, стиль, идея постановки	
Тема 3. Постановка концертного номера	Содержание		30
	3.1.	Определение жанра и стиля хореографической лексики, индивидуального объёма физической нагрузки	
	3.2.	Постановка концертного номера	
Самостоятельная работа обучающегося			35
ВСЕГО часов: 105			105

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Реализация программы учебной практики предполагает наличие большого и малого концертных залов, укомплектованных микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем;

Колледж обеспечен комплектом оркестровых инструментов, пультами.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

3.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основные источники:

1. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство Бровко В.Л. Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2008.
2. Романтическая гитара. Сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледж. Гераськин В.В.:Издательство: "Лань", "Планета музыки" ISBN:
3. Компьютерная нотная графика. Голованов Д.В., Кунгуров А.В. Компьютерная нотная графика Голованов Д.В., Кунгуров А.В. Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2017г.
4. Звуковая картина. Динов В.Г. Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2016г.
5. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD Карягина А.В. Издательство: "Лань", "Планета музыки" ISBN:978-5-8114-0841-2, 2017г.
6. Основы эстрадной и джазовой аранжировки [Текст]: учебное пособие для муз. вузов и училищ / Г. Гараян. - 3-е изд., испр. и доп. - М : Фонд Георгия Гараяна, 2010.
7. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей [Текст] / Г. Гараян; ред. Т. Ершова. - изд.2-е, доп. - М. : Музыка
8. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD, Карягина А.В., Издательство: "Лань", "Планета музыки" ISBN:978-5-8114-0841-2, 2016г.
9. Шер, Ч. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе [Текст] / Ч. Шер. - М. : Guitaras College, 2006г.
10. АРАНЖИРОВКА [Текст] / К. В. Олеников. - Ростов н/Д : Феникс, 2003г.

11. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации, Чугунов Ю.Н. Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2015г.
12. Компьютерная нотная графика, Голованов Д.В., Кунгуров А.В. Издательство: "Лань", "Планета музыки", ISBN:978-5-8114-2446-7, 2017г.
13. О дирижировании Вейнгартнер Ф., Издательство: "Композитор" ISBN:978-5-7379-0811-9, 2015г.

Дополнительные источники:

- 1.Ригс С.Как стать звездой М.Гид
- 2.Емельянов В. Развитие голоса Спб.2000
- 3.Вопросы вокальной педагогики в 3,5,6,М.1967г
- 4.Артемьева А. В классе К.Н. Дорлак М.1969г.
- 5.Ваккаи Н. Вокализы
- 6.Абт Ф. Вокализы
- 7.Зейдлер Г. Искусство пения 2001
8. Глинка М. Вокальные этюды
- 9.Сб. Вокализы сост. Томилина В.
- 10.Сб Голивуд-лучшее 1-3том.
- 11.Сб. 100 джазовых стандартов
- 12.Бах И.С. Инвенции
- 13.Бах И.С, Нотная тетрадь А.М.Бах
- 14.Мартынов Ю. Песни М.1986г
- 15.Тухманов Д. Песни М.1987г
- 16.Популярный справочник-песенник
- 17.Сб. Песня года (разл. Выпуски)
- 18.Чугунов Ю. Гармония в джазе М.1981г
- 19.Риггс С. Как стать звездой + CD М. Guitar College 2005г.
- 20.Кинус Ю.Г. ИЗ истории джазового исполнительства Ростов н/Д, Феникс,2009г.
- 21.Кинус Ю.Г. Джаз история и развитие.+CD, Ростов н/Д,Феникс, 2011г.
- 22.Эстрадно-джазовое сольфеджио Сост. Корыхалова И. М,Музыка 2010г.
- 23.Абт Ф. Вокализы 2006г.
- 24.Зейдлер Г. Искусство пения 2001
- 25.Орленок В. Муз. Сочинения, пьесы, романсы, песни 2000г.
- 26.Мирзоева М. Вокализы 2002
- 27.Упражнения и вокализы. Уроки вокала 2002
- 28.Маркези М. Школа пения 2005г.
- 29.Конконе Дж. 40 упр. Для баса или баритона 2004г.
- 30.Конконе Дж. Вокализы для сопрано 2003г.
- 31.Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18вв. 2002
- 32.Варламов А. Полная школа пения 2008г.
- 33.Варламов А Избранные романсы и песни Новосибирск Окарина 2009г.
- 34.Ладухин Н. Вокализы 2008г.
- 35.Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты 17-18вв.2003г,2004г.,2007г.
- 36.Панофка Г. 12 артистических вокализов 2004г.
- 37.Веризм в итальянской опере 2004г.
38. Питер Кирн “Цифровой звук. Реальный мир”: Пер. с англ — М.: ООО “И.Д. Вильямс”, 2008. — 720 с.
- 39.Питер Бьюик “Живой Звук. РА для концертирующих музыкантов”: Пер. с англ. - М.: Шоу-Мастер, 1998. - 178 с.
- 40.И. Алдошина, Р. Приттс “Музыкальная акустика”. Учебник. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 720 с.
- 41.Джефф Стронг “Домашняя звукозапись”: Издательский дом "Вильямс", 2004. – 287с.
- 42.Фрай Дункан “Микширование живого звука”: Редакция “IN/OUT”, 1996. – 132 с

Интернет – ресурсы:

<http://demure.ru>

<http://ars-guitar.at.ua>

<http://classic-guitar.ru>

<http://www.guitarmag.net>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, умения)	Формы контроля результатов обучения
<p>Практический опыт: - постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p>	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Дневник практики. Дифференцированный зачет по учебной практике</p>
<p>Уметь: - организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке; ;</p>	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Дневник практики. Дифференцированный зачет по учебной практике</p>

5.1 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.</p>	<p>Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Применение практических</p>	<p>Текущий контроль над работой студентов осуществляется в форме проверки выполненной самостоятельной работы. На зачете в 6 семестре студенты демонстрируют выполнение практических заданий по постановке концертного номера,</p>

	<p>навыков по постановке концертного номера в работе с творческим коллективом.</p> <p>Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной работы в творческом коллективе.</p> <p>Решение режиссерских задач при постановке концертного номера.</p>	знание основ режиссуры.
<p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>	<p>Организация и планирование репетиционной и концертной работы творческого коллектива, анализ результатов деятельности.</p> <p>Взаимодействие с членами творческого коллектива в процессе совместной репетиционной работы.</p> <p>Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.</p>	
<p>ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.</p>	<p>Применение базовых знаний режиссуры концертного номера, современной оркестровки и аранжировки для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	
<p>ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</p>	<p>Выбор и применение методов руководства творческим коллективом и способов решения профессиональных задач в процессе его деятельности.</p> <p>Использование принципов организации и руководства творческим коллективом для выполнения поставленных творческих задач.</p>	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Выбирать способы решения задач профессиональной	Выбор и применение способов решения профессиональных задач при	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью

<p>деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики. Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК.3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК. 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК.5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Владение устной и письменной коммуникациями на государственном языке Российской Федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	

<p>ОК. 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>		<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики.</p>
<p>ОК. 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Владение знаниями здоровьесбережения, как части основы современного образовательного процесса.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики.</p>
<p>ОК.9. Пользоваться</p>	<p>Владение знаниями</p>	<p>Наблюдение за</p>

профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	музыкальных терминов на иностранных языках	деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
--	--	--

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП 06. РЕПЕТИЦИОННО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.

по ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность

для специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное
пение**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения
очная

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.02 Музыкальное эстрадное пение (по видам). Эстрадное пение.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Калинин Е.О. - председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение.

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Учебная практика УП.06. Репетиционно-практическая подготовка направлена на формирование у обучающихся умений, профессиональных и общих компетенций в рамках профессионального модуля ПМ 03 ППССЗ по основному виду профессиональной деятельности – организационно-управленческая деятельность для освоения специальности;

формирование умений и навыков, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, приобретение первоначального практического опыта. С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения- распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;

- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Требования к результатам освоения практики:

Результатом освоения программы учебной практики является освоение **общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций** по избранной специальности:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.7. Перечень профессиональных компетенций

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 93 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 62 часа;

самостоятельной работы обучающегося 31 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы. УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

Код ПК	Код и наименование профессионального модуля, код и наименование МДК	Виды работ	Наименование тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	4	5	6
ПК 3.1-3.4	ПМ 01 Организационно-управленческая деятельность МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	Изучение принципа работы голосового аппарата в речи и пении, основ вокальной техники, специфических вокальных приёмов.	Тема 1.1. Основы профессионального владения голосом	2
		Освоение приёмов развития певческого дыхания в зависимости от музыкальной драматургии, стиля и жанра исполняемых произведений.	Тема 1.2. Певческое дыхание	4
		Формирование и сохранение правильной певческой позиции в условиях сценического показа	Тема 1.3. Формирование певческой позиции	4
		Формирование активной артикуляции в условиях работы с микрофоном.	Тема 1.4. Вокальная артикуляция	4
		Исполнение упражнений, произведений вокального репертуара для формирования опоры певческого звука.	Тема 1.5. Опора певческого звука	4
		Применение на практике, в		4

	сценических условиях выразительных возможностей разных видов атаки звуки для создания художественного образа.	Тема 1.6. Атака в природе певческого тона	4
	Исполнение упражнений, вокализов, художественных произведений для раскрытия естественного тембра голоса. Работа над качеством певческого звука, выравниванием певческого голоса	Тема 1.7. Регистры певческого голоса Тема 1.8. Выравнивание певческого голоса	4
	Созданием образа музыкального произведения, развитие ощущения динамики развития мелодии.	Тема 1.9. Фразировка в вокальном произведении	4
	Овладение приёмами развития кантилены в вокальных произведениях.	Тема 1.10. Развитие кантилены	4
	Изучение упражнения для выравнивания голоса на большом диапазоне.	Тема 1.11. Смешивание регистров, работа над перходными нотами	4
	Освоение приёмов, развивающих головное резонирование.	Тема 1.12. Вокальная маска	4
	Пение упражнений, импровизаций, вокальных произведений для развития певческого диапазона, мышечной динамики.	Тема 1.13. Развитие певческого диапазона. Мышечной динамики	4
	Освоение элементов джазовой техники, филировки звука; работа над звуковыми оттенками. Формирование исполнительского стиля - фразировки в разных стилях и жанрах.	Тема 1.14. Филировка звука	4
	Работа над исполнительскими штрихами, гибкой нюансировкой в разных стилях и жанрах. Репетиционно-практическая работа в условиях сцены; раскрытия сценического	Тема 1.15. Исполнительск ий стиль в разных вокальных жанрах	4

		замысла исполняемого		
--	--	----------------------	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Реализация программы учебной практики предполагает наличие большого и малого концертных залов, укомплектованных микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем;

Колледж обеспечен комплектом оркестровых инструментов, пультами.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

3.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основные источники:

1. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство Бровко В.Л. Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2008.
2. Романтическая гитара. Сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледж. Гераськин В.В.: Издательство: "Лань", "Планета музыки"
3. Компьютерная нотная графика. Голованов Д.В., Кунгуров А.В. Компьютерная нотная графика Голованов Д.В., Кунгуров А.В. Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2017г.
4. Звуковая картина. Динов В.Г. Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2016г.
5. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD Карягина А.В. Издательство: "Лань", "Планета музыки" ISBN:978-5-8114-0841-2, 2017г.
6. Основы эстрадной и джазовой аранжировки [Текст] : учебное пособие для муз. вузов и училищ / Г. Гаранян. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Фонд Георгия Гараняна, 2010.
7. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей [Текст] / Г. Гаранян ; ред. Т. Ершова. - изд.2-е, доп. - М. : Музыка
8. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD, Карягина А.В., Издательство: "Лань", "Планета музыки" ISBN:978-5-8114-0841-2, 2016г.
9. Шер, Ч. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе [Текст] / Ч. Шер. - М. : Guitaras College, 2006г.
10. АРАНЖИРОВКА [Текст] / К. В. Олеников. - Ростов н/Д : Феникс, 2003г.
11. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации, Чугунов Ю.Н. Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2015г.
12. Компьютерная нотная графика, Голованов Д.В., Кунгуров А.В. Издательство: "Лань", "Планета музыки", ISBN:978-5-8114-2446-7, 2017г.
13. О дирижировании Вейнгартнер Ф., Издательство: "Композитор" ISBN:978-5-7379-0811-9, 2015г.

Дополнительные источники:

1. Ригс С. Как стать звездой М. Гид
2. Емельянов В. Развитие голоса Спб. 2000
3. Вопросы вокальной педагогики в 3,5,6, М. 1967г
4. Артемьева А. В классе К.Н. Дорлак М. 1969г.
5. Ваккаи Н. Вокализы
6. Абт Ф. Вокализы
7. Зейдлер Г. Искусство пения 2001
8. Глинка М. Вокальные этюды

- 9.Сб. Вокализы сост. Томилина В.
- 10.Сб Голивуд-лучшее 1-3том.
- 11.Сб. 100 джазовых стандартов
- 12.Бах И.С. Инвенции
- 13.Бах И.С, Нотная тетрадь А.М.Бах
- 14.Мартынов Ю. Песни М.1986г
- 15.Тухманов Д. Песни М.1987г
- 16.Популярный справочник-песенник
- 17.Сб. Песня года (разл. Выпуски)
- 18.Чугунов Ю. Гармония в джазе М.1981г
- 19.Риггс С. Как стать звездой + CD М. Guitar College 2005г.
- 20.Кинус Ю.Г. ИЗ истории джазового исполнительства Ростов н/Д, Феникс,2009г.
- 21.Кинус Ю.Г. Джаз история и развитие.+CD, Ростов н/Д,Феникс, 2011г.
- 22.Эстрадно-джазовое сольфеджио Сост. Корыхалова И. М,Музыка 2010г.
- 23.Абт Ф. Вокализы 2006г.
- 24.Зейдлер Г. Искусство пения 2001
- 25.Орленок В. Муз. Сочинения, пьесы, романсы, песни 2000г.
- 26.Мирзоева М. Вокализы 2002
- 27.Упражнения и вокализы. Уроки вокала 2002
- 28.Маркези М. Школа пения 2005г.
- 29.Конконе Дж. 40 упр. Для баса или баритона 2004г.
- 30.Конконе Дж. Вокализы для сопрано 2003г.
- 31.Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18вв. 2002
- 32.Варламов А. Полная школа пения 2008г.
- 33.Варламов А Избранные романсы и песни Новосибирск Окарина 2009г.
- 34.Ладухин Н. Вокализы 2008г.
- 35.Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты 17-18вв.2003г,2004г.,2007г.
- 36.Панофка Г. 12 артистических вокализов 2004г.
- 37.Веризм в итальянской опере 2004г.
39. Питер Кирн “Цифровой звук. Реальный мир”: Пер. с англ — М. : ООО “И.Д. Вильямс”, 2008. — 720 с.
- 39.Питер Бьюик “Живой Звук. РА для концертирующих музыкантов”: Пер. с англ. - М.: Шоу-Мастер, 1998. - 178 с.
- 40.И. Алдошина, Р. Приттс “Музыкальная акустика”. Учебник. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 720 с.
- 41.Джефф Стронг “Домашняя звукозапись”: Издательский дом "Вильямс", 2004. – 287с.
- 42.Фрай Дункан “Микширование живого звука”: Редакция “IN/OUT”, 1996. – 132 с

Интернет – ресурсы:

<http://demure.ru>

<http://ars-guitar.at.ua>

<http://classic-guitar.ru>

<http://www.guitarmag.net>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, умения)	Формы контроля результатов обучения
--	--

<p>Практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; • выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; • чтения с листа вокальных партий; • постановки концертных номеров; • самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; 	<p>Анализ и оценка качества репетиционной работы обучающегося.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Дневник практики.</p> <p>Дифференцированный зачет по учебной практике</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать вокализы, упражнения-распевки; • использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; • анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • работать над образом музыкального произведения; • развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; • создавать сценический образ; • использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; • использовать фортепиано в профессиональной деятельности; • самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; • применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; • работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; • создавать партитуры для вокальных ансамблей; • читать с листа вокальные партии; 	<p>Анализ и оценка качества репетиционной работы обучающегося.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Дневник практики.</p> <p>Дифференцированный зачет по учебной практике</p>

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Применение практических навыков по постановке концертного номера в работе с творческим коллективом. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной работы в творческом коллективе.	Текущий контроль над работой студентов осуществляется в форме проверки выполненной самостоятельной работы. На дифференцированном зачете в 8 семестре студенты демонстрируют выполнение практических заданий по репетиционно-практической подготовке.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Организация и планирование репетиционной работы творческого коллектива, анализ результатов деятельности. Взаимодействие с членами творческого коллектива в процессе совместной репетиционной работы.	
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Применение базовых знаний режиссуры концертного номера, современной оркестровки и аранжировки для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Выбор и применение методов руководства творческим коллективом и способов решения профессиональных задач в процессе его деятельности. Использование принципов организации и руководства творческим коллективом для выполнения	

	поставленных творческих задач.	
--	--------------------------------	--

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП 07. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ.

по ПМ.02. Педагогическая деятельность

для специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное
пение**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения
очная

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.02 Музыкальное эстрадное пение (по видам). Эстрадное пение.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Калинин Е.О. - председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Музыкальное искусство эстрады», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение.

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Задачи учебной практики:

получение первичных профессиональных навыков и умений в самостоятельной работе студентов-практикантов с учащимися, воспитание творческой инициативы, кругозора будущих преподавателей;

формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения эстраднему пению, получение собственного опыта преодоления исполнительских трудностей;

овладение профессиональными приёмами работы над художественными, образно-эмоциональными и жанровыми особенностями музыкальных сочинений;

Учебная практика УП.07. Учебная практика по педагогической работе направлена на формирование у обучающихся умений, профессиональных и общих компетенций в рамках профессионального модуля ПМ 02 ППССЗ по основному виду профессиональной деятельности – педагогическая деятельность для освоения специальности:

1.1.1. Перечень общих компетенций

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.8. Перечень профессиональных компетенций

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных

образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
применения различных методик обучения;
лекционной работы;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
пользоваться специальной литературой;

знать:

творческие и педагогические школы;
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
профессиональную терминологию;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
требования к личности педагога;
основы теории воспитания и образования;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 76 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 51 час;

самостоятельной работы обучающегося 25 часов.

Время прохождения практики: 6-8 семестры. Занятия индивидуальные. Практика включает в себя индивидуальные занятия обучающегося с учеником практики в форме аудиторных занятий. Отчет практикантов о занятиях педагогической работой осуществляется в форме дифференцированных зачетов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы. УП.07 Учебная практика по педагогической работе

<p>Учебная практика. Виды работ: 1. Подготовка студента к уроку по педагогической практике. 2. Подготовка студента к исполнению школьного репертуара. 3. Подготовка студента к защите методического сообщения. 4. Разработка плана урока. 5. Подготовка к проведению открытого урока. 6. Подготовка к проведению урока по педагогической практике. 7. Анализ методической литературой. 8. Анализ основных разделов Программы по специальности для ДМШ. 9. Поиск материала для выполнения задания по специальности.</p>		51
<p>Тема 1. Методика обучения игре на инструменте (гитара, бас-гитара).</p>	<p>1. Первоначальный период обучения игре на инструменте (краткие сведения из истории инструмента, постановке амбушюра, постановка техники исполнительского дыхания, звукоизвлечении, система ежедневных упражнений в исполнении продолжительных звуков). Методика проведения отбора учащихся. 2. Организация планирования и содержания урока. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио,</p>	

	<p>трезвучия. Упражнения для развития подвижности губ и укрепления выносливости исполнительского аппарата, устойчивой интонации. Работа по воспитанию у учащегося основных видов динамических оттенков (p), (f), (pp), (ff), <i>Screscendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>tr</i>, <i>mf</i> и т.д. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя. Исполнить два малых произведения различного характера.</p>	
Тема 2. Изучение школьного репертуара.	<p>Музыкальный материал школьного репертуара направленный на освоение от начального этапа обучения до восьмого года обучения. Упражнения, этюды Музыкальные произведения Анализ музыкального материала школьного репертуара, направленного на освоение различных способов звукоизвлечения</p>	
Тема 3. Методика проведения урока	<p>Подготовка видеозаписей по первоначальному периоду обучения; - планирование организации, содержание урока; - анализ прошедших занятий и планирование необходимых способов и методов на следующий урок; - подбор и планирование упражнений для самостоятельной работы ученика;</p>	
<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение учебных пособий, методических разработок, проведение отбора учащихся, первоначального периода обучения; - подбор методических приемов, упражнений, продумывание способов установления конкретному учащемуся рациональной постановки, исполнительского дыхания, косвенного звукоизвлечения; - подготовка видеозаписей по первоначальному периоду обучения; - планирование организации, содержание урока; - анализ прошедших занятий и планирование необходимых способов и методов на следующий урок; - подбор и планирование упражнений для самостоятельной работы ученика; - занятия над закреплением и углублением знаний по теме; - прослушивание совместно с учащимися аудио, видеозаписи, телепередач, концертов с ведущими исполнителями музыкальной культуры; - продумывание методов и способов организации самоподготовки учащегося. 		25
ИТОГО:		76

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся сектора практики (группа 6-8 чел.);
- фортепиано (рояль);
- аппаратура для инструментов (Басовый комбик, гитарный комбик, барабанная установка)

- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом;
- проигрыватель CD; MP-3, микшерский пульт

3.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основные источники:

- 1.Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика – СПб.:Издательство«Питер»,2000 – 340 с.
- 2 . Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации Чугунов Ю.Н. Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2015г.
3. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / В. А. Леонов ; Мин-во культуры РФ. Ростовская гос. консерватория (Академия) им. С.В. Рахманинова. - Ростов н/Д : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2010г.

Дополнительные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М , 1997.
2. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии. М., 1998.
3. Выготский Л Я. Вопросы детской психологии. СПб., 1997
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 1997
5. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М., 1976.
6. Голубева Э.А. Индивидуальные особенности памяти. М., 1980.
7. Данилов Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии. М., 1998.
8. Кирнос Д.И. Индивидуальность и творческое мышление. М., 1992
9. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. М., СПб., 1997.
10. Крутецкий. В.А.. Психология. - М.,1986. С.334 - 335.
11. Ловиненко А.Д. Психология восприятия. М., 1987.
12. Лурия А.Р. Ощущения и восприятие. М., 1975.
13. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М 1987.
14. Немов Р.С. Психология кн.1. М., 1997.
15. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М., 1996.
16. Пиаже Э. Речь и мышление ребенка. СПб., 1997.
17. Рогальская, О.Ю. Сольфеджио. Классика XX века. II – III классы ДМШ. – Санкт-Петербург «Композитор», 1998.
18. Хрестоматия по психологии. Психология мышления. МГУ, 1989
19. Штерн В. Умственная одаренность. СПб., 1997.
20. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / В. А. Леонов ; Мин-во культуры РФ. Ростовская гос. консерватория (Академия) им. С.В. Рахманинова. - Ростов н/Д : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2010г.
21. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. [Текст] : учебное пособие / С. С. Клитин. - Л. : Искусство, 1987г.
22. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 1. - М.: Музыка, 2002,2004— 159с.
23. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 2. - М.: Музыка2002,2004— 140с.
24. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 3. - М.: Музыка, 2002,2004—142с.

25. "Музыкальная энциклопедия в 6 - ти томах". М., "Советская энциклопедия", 1973 — 1982г.
26. "Музыкальный словарь Гроува", М., "Пронтино", 2001г.
27. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра р.н.и. Л.Музыка.,1985г.
28. Розанов В. Инструментоведение Пособие для руководителей орк р.н.и. М.,Сов композитор.,1981г.
29. Русских В.П. Симфонический оркестр. Пособие для учителей М.Интерпракс,1994г.
30. Раков Н.П. Практический курс инструментовкиМ.Музыка.1985г.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://library.by>, рубрика «Право России»;
3. <http://www.humanities.edu.ru>
4. <http://www.allpravo.ru/library/doc>
5. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
6. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
7. Банк документов <http://www.minzdravsoc.ru>
8. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ);
9. Интернет-портал «Охрана труда в России» <http://www.tehlit.ru>.

3.3. Организация проведения учебной практики

Проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с учеником сектора практики по специальности «Музыкальное искусство эстрады» под руководством преподавателя - консультанта с 6 по 8 семестры.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является выступление учащегося на техническом зачёте, концерте для родителей, полугодовом зачете, переводном экзамене, а также открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

База практики

Основной базой педагогической практики является «Сектор педагогической практики» при Калининградском областном музыкальном колледже им. С.В. Рахманинова.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, умения)	Формы контроля результатов обучения
Практический опыт: - педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; - применения различных методик обучения; - лекционной работы;	Наблюдение за процессом проведения урока студентом. Оценка результатов проведения урока. Анализ деятельности студента по итогам открытого урока. Портфолио обучающегося. Дневник практики. Дифференцированный зачет по учебной практике

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; - проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; - организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; - пользоваться специальной литературой; 	<p>Наблюдение за процессом проведения урока студентом. Оценка результатов проведения урока. Анализ деятельности студента по итогам открытого урока. Портфолио обучающегося. Дневник практики. Дифференцированный зачет по учебной практике</p>
--	--

4.1 Критерии оценки по учебной практике:

Оценка «отлично» выставляется за:

- ответственное отношение к педагогической практике;
- методически грамотную подготовку к уроку, умение четко, в логической последовательности выстраивать урок, ставить перед учеником задачи и добиваться поставленной цели;
- умение грамотно осуществлять исполнительский педагогический анализ и осуществлять разбор технических трудностей изучаемого учеником произведения;
- качественную подготовку учащегося к техническим зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим выступлениям;
- Методически грамотное, своевременное и аккуратное ведение учебно-методической документации: журнала, индивидуального плана, дневника, плана открытого квалификационного урока.

Оценка «хорошо» выставляется за:

- ответственное отношение к педагогической практике
- методически грамотную подготовку к уроку, умение четко, в логической последовательности выстраивать урок, ставить перед учеником задачи, но не всегда добиваться поставленной цели;
- умение грамотно осуществлять исполнительский педагогический анализ и разбор технических трудностей изучаемого учеником произведения;
- качественную подготовку учащегося к академическим концертам;
- методически грамотное ведение учебно-методической документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за;

- недобросовестное отношение к педагогической практике;
- недостаточно грамотную и полную подготовку к урокам, наличие ошибок в построении урока с учеником;
- недостаточно полный анализ и разбор технических трудностей изучаемого учеником произведения;
- несвоевременное заполнение учебно-методической документации.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за:

- недобросовестное отношение к педагогической практике;
- отсутствие подготовки к урокам, наличие ошибок в построении урока с учеником;
- отсутствие умения осуществлять анализ и разбор технических трудностей

изучаемого учеником произведения;

-несвоевременное и неграмотное заполнение учебно-методической документации.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПП 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Профессиональные модули

ПМ. 01. Музыкально - исполнительская деятельность

специальность

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение.

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение.**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчики:

Калинин Е.О. - председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Лебедева С.А. преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности).

Исполнительской практики.

1.1. Область применения программы производственной исполнительской практики

Программа исполнительской практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО 53.02.02. **Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение** - квалификация выпускника - артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – Музыкально - исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК):

1.1.2. Перечень общих компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.1.9. Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.2. Цели и задачи производственной исполнительской практики, требования к результатам

Основные цели исполнительской практики:

- приобретение студентами концертно-исполнительского опыта;
- ознакомление студентов со спецификой сольной, концертмейстерской, ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий;
- развитие профессиональных и личностных качеств специалиста, необходимых для последующей концертной деятельности;

Основные задачи исполнительской практики:

- закрепить у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;
- привить навыки репетиционной и публичной исполнительской работы в условиях концертного зала;

Оркестровая и концертмейстерская практика может включать в себя участие иллюстратора вокалиста или инструменталиста.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения

(освоения) исполнительской практики в рамках освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточенно в течение 5-8 семестров (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых КОМК им. С.В. Рахманинова).

Результатом производственной практики (исполнительской) студента является отчет за год. Открытые концерты должны быть подтверждены программами или афишами концертов.

Отчет по исполнительской (производственной) практике составляет и контролирует заведующий отделением или специально назначенный ответственный по исполнительской (производственной) практике на отделении. Сводный отчет формирует заведующий производственной практикой дважды в году:

- до 9 февраля (по окончании I семестра);
- до 25 июня (по окончании II семестра).

Исполнительская практика включает в себя:

1. Выступления на академических концертах, технических зачётах, экзаменах, концертах классов, тематических классных часах, участие в концертных программах колледжа, выступления на выездных концертах в качестве солиста, в составе оркестра и ансамбля, в качестве концертмейстера.
2. Участие в межотделенческих, региональных, Всероссийских и Международных фестивалях, конкурсах, мастер-классах.

Обучающиеся направляются на производственную (исполнительскую) практику приказом директора Колледжа. В приказе указывается вид практики, сроки прохождения

практики, наименование профильной организации, список обучающихся, направляемых на практику и закрепленных за ними руководителях (Приложение 2). Основанием для подготовки приказа на практику, проводимую колледжем концентрированно, служит календарный учебный график на текущий учебный год. Основанием для подготовки приказа на практику, проводимую колледжем рассредоточенно, служат служебные записки организаторов практики на отделениях в соответствии с планом работы по практике на текущий учебный год, который прилагается к программе практики отделения.

Непосредственно перед направлением обучающихся на практику, проводимую колледжем концентрированно, проводится собрание, целью которой является ознакомление обучающихся с рабочей программой практики, с задачами практики, формами отчетности, инструктажем по правилам противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

Права и обязанности Колледжа и профильной организации в период проведения производственной (исполнительской) практики (далее-практика).

Колледж: Руководитель по производственной практике и концертной деятельности:

- осуществляет взаимодействие с профильными организациями по вопросам организации практической подготовки;
- контролирует заключение договоров с профильными организациями для организации прохождения практической подготовки обучающимися;
- осуществляет контроль за порядком организации практической подготовки в Колледже.

Педагоги-организаторы практической подготовки отделений:

- готовят и предоставляют служебные записки руководителю по производственной практике и концертной деятельности для составления проекта приказа – направления на практику студентов отделения, проводимую Колледжем рассредоточенно;
- разрабатывают и согласовывают с организациями программы практики, содержание и планируемые результаты практики;
- осуществляют руководство практикой студентов на отделении;
- формируют группы в случае применения групповых форм проведения практики;
- определяют совместно с организациями процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающегося, освоенных им в ходе прохождения практики;
- разрабатывают и согласовывают с организациями формы отчетности и оценочный материал прохождения практики.

Руководители практики (преподаватели профессиональных модулей):

- разрабатывают рабочие программы практики;
- содействуют в подборе (поиске) профильных организаций для прохождения производственной практики и за две недели до начала практики предоставляют заведующему отделением на электронном и (или) бумажном носителе:
 - информацию о распределении обучающихся по профильным организациям (группа, ФИО, наименование организации);
 - рабочую программу практики, включающую индивидуальное задание.
- проводят первичный инструктаж по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности, фиксируют факт его проведения в листе ознакомления с соответствующей инструкцией;
- осуществляют руководство, включая методическую помощь обучающимся при выполнении ими заданий и определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и контроль над реализацией рабочих программ практики и условиями проведения практики профильными организациями, в том числе контроль над выполнением требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;
- организуют подведение итогов практической подготовки при проведении практики, принимают отчетную документацию.

Профильные организации, в которых проходит практика:

- заключают договоры на организацию и проведение практической подготовки;

- предоставляют возможность пользования помещениями профильной организации, согласованными сторонами в договоре, а также находящимися в них оборудованием и техническими средствами обучения;
- участвуют в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики, а также оценке таких результатов;
- при наличии вакантных должностей могут заключать с обучающимися срочные трудовые договоры;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам, требованиям охраны труда, техники безопасности, правилам противопожарной безопасности;
- проводят инструктаж обучающихся по охране труда и технике безопасности

1.3. Трудоемкость исполнительской практики и сроки проведения

Трудоемкость практики в рамках освоения профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» составляет:

- 144 часов;
- 4 недели.

Сроки проведения исполнительской практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение. Практика проводится рассредоточено с 5 по 8 семестры.

№ курса	Семестры	Количество часов
3.	5-6	72
4.	7-8	72

1.5. Места прохождения производственной исполнительской практики

Среди постоянных концертных площадок, используемых для проведения исполнительской практики студентов, являются:

Концертные площадки г.Калининграда и области:

- концертный зал Калининградского областного музыкального колледж им. С.В.Рахманинова, а также аудитории музыкального колледжа;
- концертные залы ДМШ и ДШИ г. Калининграда и области;
- актовые залы лицеев и общеобразовательных школы г.Калининграда;
- библиотеки г. Калининграда, в том числе - библиотека им. Гайдара, библиотека им. Снегова, Областная научная библиотека;
- концертные залы музеев, в том числе - историко-художественный музей, художественная галерея, музей мирового океана и т.д.;
- концертный зал Калининградской областной филармонии;
- концертный зал Кафедрального собора;

2. Структура и содержание производственной исполнительской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Организационный этап	2	- представление материалов программы практики; регламентов (порядка) прохождения практики; требований и правил подготовки текущих и отчетных документов с целью организации рабочего времени, самостоятельной	Журнал группы (фиксация явки студентов на организационное собрание)

			работы студентов.	
			Посещение мастер-классов, участие в вечёрках, игрищах, посиделках, в обрядовых праздниках, творческих лабораториях, семинарах, круглых столах, студенческих научно-практических конференций.	
2	Этап включения в практическую деятельность (основной этап)	134	- самостоятельные домашние занятия перед выступлением с целью совершенствования исполнительского репертуара; - подготовка к сценическому выступлению (распевание); - расстановка на сцене; - отработка программы в сценических условиях; - исполнение программы; - собственная оценка исполнения произведения (анализ видеозаписи).	Дневник практики. Отчет о прохождении практики. Аттестационный лист.
			Участие в мастер-классах, вечёрках, игрищах, посиделках, в обрядовых праздниках, творческих лабораторий, семинаров, круглых столов.	
3	Заключительный этап	8	- подготовка отчетных документов по итогам практики; - оформление личного творческого портфолио; - защита отчета по практике.	Зачетная ведомость (дифференцированный зачет).
ИТОГО		144		

2.1. Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Организационный этап (ознакомительный):

1. Посещение концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.

2. Посещение концертных выступлений предполагает накопление опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора.

Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, вечёрок, игрищ, посиделок, обрядовых праздников, творческих лабораторий, семинаров, круглых столов, что необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

Практическую деятельность (концертная (активная) практика):

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное условие для прохождения практики.

2. Выступления в составе ансамбля (дуэт, трио, ансамбль, хор), с целью накопления исполнительского опыта коллективного музицирования.

Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях творческого коллектива и концертной организации.

Конкурсная (активная) практика:

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве солиста. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.

2. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства. Участвуют студенты старших курсов.

Составление отчета.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

Вся документация хранится у руководителя предметно-цикловой комиссии

3. Условия реализации программы производственной исполнительской практики

3.1. Требования к проведению исполнительской практики

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5-8 семестры). Администрация колледжа заключает соглашения с различными организациями города и области, обеспечивая концертные и гастрольные выступления студентов колледжа, их участие в фестивалях и различных творческих проектах. Организационные моменты, в том числе дата, время и место проведения концерта, а также его участники (солист, вокальные ансамбли) определяются в зависимости от тематики концертов и от заявок принимающей стороны.

Руководитель производственной практики от колледжа разрабатывает годовой график проведения практики, согласовывает его с руководителем организации (учреждения) и выдает студентам задание, принимает участие в распределении студентов.

Руководители творческих коллективов студентов МИЭ осуществляют контроль за организацией работы студентов в период практики, оказывают методическую помощь студентам, оценивают результаты выполнения практикантами программы практики, оценивают степень сформированности общих и профессиональных компетенций, отражают это в аттестационном листе (приложение 4).

Руководитель или представитель концертной организации (учреждения) осуществляет общий контроль за практикой студентов.

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной исполнительской практики предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- концертный зал (звукотехническое оборудование) или аудитория;
- музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, балалайка, баян, шумовые ударные инструменты, духовые народные инструменты);
- фортепиано (рояль).

Работа по техническому обеспечению концертной деятельности колледжа возлагается на руководителя по концертной и производственной практике колледжа, который проводит эту деятельность в сотрудничестве с председателем ПЦК.

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики

Основные источники:

10. Блюз. Введение в историю [Текст]: научно-популярная литература / К. В. Мошков. - 2-е изд., испр. - СПб. : Планета музыки
11. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Ноты] : учебное пособие : для фп. / Ю. Н. Чугунов. - СПб.: Планета музыки, 2015г.
12. Джаз от Ленинграда до Петербурга [Текст] : время и судьбы / В. Б. Фейертаг . - 2-е изд., испр. и доп. - [Б. м.] : СПб., 2014г.

13. Современная импровизация [Текст]: Практический курс для фортепиано: Учебное пособие / Р. С. Столяр. - 1-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2010г.
14. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты] : учебное пособие / Т. Н. Сморякова . - СПб. : Планета музыки, 2014г.
15. Джазовый вокал [Ноты] : практическое пособие для начинающих / А. Карягина. - 2-е изд. - СПб.
16. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учебное пособие / композитор – Санкт-петербург 2016г.
17. Музыка в классе хореографии / Н. Филиппова композитор – Санкт-петербург 2016г.
18. Урок танца / Г.Новицкая Композитор – Санкт-петербург 2016г.

Дополнительные источники:

19. Секреты ритмики в джазе / Э.Кунин 2001г.
20. Ритмы и форма /Сборник статей Е Ручьевская 2002г.
21. Агафонников, Н.Симфоническая партитура [Текст] / Н. Агафонников ; рец. В. И. Цытович. - 2-е изд., испр. и доп. - Л. : Музыка, 1981. - 196 с.
22. Браславский, Д.Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров [Текст] : учебное пособие для музыкальных вузов / Д. Браславский ; ред. В. Панкратова. - 2-е изд., переработ. и доп. - М. : Музыка, 1974.
23. Зряковский, Н. Н. Задачи по общему курсу инструментоведения [Ноты] : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский ; ред. А. Зорина. - М. : Музыка, 1966.
24. Зряковский, Н. Н. Общий курс инструментоведения [Текст] : учебник для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский ; ред. Н. Беспалова. - изд. 2-е, испр. - М. : Музыка, 1976.
25. Киянова, Б. П. Руководство по инструментровке для эстрадных оркестров и ансамблей [Текст] / Б. П. Киянова, С. И. Воскресенский. - 3-е изд., испр. и доп. - Л. : Музыка, 1978. -
26. Кожухарь, В. И. Инструментоведение [Текст] : симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. : Планета музыки, 2009. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0950-1 :
27. Мальтер, Л. И. Инструментоведение в нотных образцах [Ноты] : симфонический оркестр / Л. И. Мальтер. - М. : Сов. композитор, 1981. - 406 с.
28. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра [Текст] : учебное пособие / М. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб. : Композитор, 2004. - 318 с., ил. - 1500 экз. - ISBN ISBN 5-7379-0260-9
29. Барсова И.А. Опыт анализа музыкального конструктивизма (социальная функция, место в контексте других искусств, оркестровая техника) // Современная музыка и проблемы воспитания музыковеда. Вып. 9. — Новосибирск, 1988.
30. Блюм Д.А. В.Лютославский. Заметки о технике инструментальной композиции // «Советская музыка». 1972, №8. С. 111-119. Глава 5 (Бах.)
31. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972,1984.
32. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
33. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
34. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией.-М., 1981.
35. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М.,1986.
36. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.: Искусство,1975.7.
37. Саричева Е. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.
38. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М., 1951.

39. Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. - М.: Просвещение, 1976.
40. Чернышевский Н.Г. Эстетика и литературная критика. Избранные статьи. М.-Л., Госполитиздат, 1951г.;
41. Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. Тома 1-2 (Театральное наследие) М., Искусство, 1952г.;
42. Кулешов Л.В. Первые киносъемки. Работа с актером. Кн. 2-ая, 3-я. М., Искусство, 1962г.;
43. Ромм М.И. Вопросы режиссерского мастерства. В кн. Всесоюзная конференция работников кинематографии. М., 1959г.;
44. Бабочкин Б. Работа актера в театре, кино и на телевидении. М., ВГИК, 1972г.;
45. Герасимов С. Проблемы актерского мастерства в киноискусстве. В кн. Всесоюзная конференция работников кинематографии. М., 1959г.;
46. Герасимов С. О киноискусстве. М., Молодая гвардия, 1960г.;
47. Юткевич С. Человек на экране. М., Госполитиздат, 1947г.;
48. Юткевич С. Контрапункт режиссера. М., Искусство, 1960г.;
49. Юткевич С. О киноискусстве. Избранное. М., Издательство Акад. Наук СССР, 1962г.;
50. Бочек Я. Актер в кино и театре. В сб. Вопросы киноискусства. Вып.3, М., 1959г.;
51. Ершов П. Технология актерского искусства. М., ВТО, 1959г.;
52. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение, 1978г.;
53. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975г.;
54. Чехов М. Об искусстве актера. М., Искусство, 1999г.
55. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой (в процессе переживания и перевоплощения)
56. Дени Дидро. Парадокс об актере.
57. Г. Товстоногов. Зеркало сцены: В 2-х т. «Искусство», 1984.
58. Эфрос А. В 4-х книгах. Репетиция - любовь моя. Профессия: режиссер. Продолжение театрального романа. Мейерхольд. О театре

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Грамотное исполнение произведения в соответствии с текстом (по нотам). Убедительная интерпретация музыкального произведения в соответствии со стилем, жанром и эпохой. Успешная организация собственной деятельности по подготовке и исполнению музыкального произведения. Корректное использование современных исполнительских приемов в процессе исполнения музыкального произведения	Экзамен по профессиональному модулю.

ПК1. 2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Произведение исполнено грамотно в соответствии с нотным текстом. Произведение исполнено в полном объеме от начала до конца.	Промежуточный контроль.
ПК 1. 3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Корректное использование приемов джазового исполнительства в процессе исполнения. Убедительная интерпретация произведения джазовой классики в соответствии со стилем и жанром.	Контрольный урок.
ПК 1. 4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наличие записи музыкального произведения, выполненной в условиях студии звукозаписи.	Контрольный урок.
ПК 1. 5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Грамотное применение теоретических знаний в процессе анализа произведения джазовой классики. Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе изложения анализа произведения джазовой классики.	Дифференцированный зачет.
ПК 1. 6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Произведение исполнено грамотно в соответствии с нотным текстом. Произведение исполнено в полном объеме от начала до конца.	Контрольный урок.
ПК 1. 7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Корректное использование информационных источников, применение в процессе анализа произведения джазовой классик	Контрольный урок.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Грамотное составление плана репетиции творческого коллектива Подбор музыкального материала.	Промежуточный контроль.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но

и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация активной профессиональной позиции: регулярное посещение внеклассных мероприятий, концертов, организация внеклассных мероприятий (конкурсов) для учащихся сектора практики... Участие в педагогических конференциях, чтениях..... Аргументация	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практике
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Адекватное поведение в нестандартных ситуациях в процессе практической концертной деятельности (экспертная оценка) Профессиональная коммуникабельность в классе ансамбля и оркестра (экспертная оценка).	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практике
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Эффективное использование информационных технологий при подготовке мультимедийной презентации. Успешная организация репетиционного этапа подготовки концертного выступления творческого коллектива.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Широта использования различных источников информации, включая электронные.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практике
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективное использование информационных технологий при подготовке мультимедийной презентации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной

		программы на практике
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Успешная организация репетиционного этапа подготовки концертного выступления творческого коллектива. Адекватное поведение в нестандартных ситуациях в процессе практической концертной деятельности (экспертная оценка) Профессиональная коммуникабельность в классе ансамбля и оркестра (экспертная оценка).	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практике
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Успешная организация репетиционного этапа подготовки концертного выступления творческого коллектива.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практике
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Посещение и участие в мастер-классах по междисциплинарным курсам	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практике
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Корректное использование современных исполнительских приемов в процессе исполнения музыкального произведения.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося на практике
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Посещение и участие в воспитательных мероприятиях	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося на практике
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать	Анализ проведенных мероприятий	Экспертное наблюдение и оценка

предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	в	деятельности обучающегося на практике
--	---	---------------------------------------

4.2 Контроль и оценка результатов производственной исполнительской практики

В период прохождения исполнительской практики студенты обязаны вести следующую документацию:

1. Дневник практики
2. Отчет о результатах прохождения практики (структура и содержание отчета представлено в приложении 1).

Руководитель практики от предприятия заверяет подписью дневник практики, аттестационный лист (приложение 2) на студента-практиканта.

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляется руководителем практики от колледжа в процессе выполнения студентами следующих видов работ:

- самостоятельные домашние занятия перед выступлением;
- подготовка к сценическому выступлению (распевание);
- расстановка на сцене;
- анализ акустики;
- отработка программы в сценических условиях;
- исполнение программы;
- собственная оценка исполнения произведения (анализ видеозаписи).

Время и место концертных выступлений должны быть отражены в дневнике практики, который заполняется студентом и заверяется руководителем практики от предприятия.

Регулярность прохождения практики, виды и качество выполняемых работ, уровень теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по специальности, а также сформированность общих и профессиональных компетенций отражается и заверяется руководителем практики от колледжа в аттестационном листе.

4.3. Аттестация по итогам исполнительской практики

Аттестация по итогам исполнительской практики служит формой контроля освоения и проверки профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций, приобретенного практического опыта обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Формой промежуточной аттестации по итогам исполнительской практики является дифференцированный зачет. Аттестация проводится в последний день практики.

ХАРАКТЕРИСТИКА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование практики _____

За время прохождения практики на базе

Название организации

с «_____» _____ 20__ г. по «_____» _____ 20__ г.

практикант (ка) зарекомендовала себя с _____ стороны,
положительной или др.

нарушений правил внутреннего трудового распорядка _____
допускал (а)/не допускал (а)

_____ выполняла требования руководителя практики.
добросовестно/не добросовестно

За время практики студент (ка) показал (а) _____ уровень
отличный, хороший или др.

теоретической подготовки и уровень освоения общих и профессиональных
компетенций _____

Практика студентом (кой) пройдена _____
полностью/не пройдена

Итоговая оценка за прохождение практики _____
отлично, хорошо или др.

Руководитель практики _____ / _____
подпись / расшифровка подписи

Ответственное лицо от организации _____ / _____
подпись / расшифровка подписи

«_____» _____ 20__

М.П.

Договор о практической подготовке обучающихся, заключаемый между организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и организацией, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы

г. _____ « » _____ 23 г.

Государственное бюджетное профессиональное учреждение «Калининградской области музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», (ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова), именуемое в дальнейшем «Организация», в лице директора Курьянович Наталии Анатольевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

_____, (организационно-правовая форма организации и ее наименование) именуемое в дальнейшем «Профильная организация», в лице

_____, (должность, Ф.И.О. полностью) действующего на основании _____, с другой стороны,

(Устава, положения, доверенности) именуемые по отдельности «Сторона», а вместе – «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является организация практической подготовки обучающихся (далее - практическая подготовка).

1.2. Образовательная программа (программы), компоненты образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка, количество обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы, сроки организации практической подготовки, согласуются Сторонами и являются неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение 1).

1.3. Реализация компонентов образовательной программы, согласованных Сторонами в приложении N 1 к настоящему Договору (далее - компоненты образовательной программы), осуществляется в помещениях Профильной организации, перечень которых согласуется Сторонами и является неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение N 2)

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Организация обязана:

2.1.1 Не позднее, чем за 10 рабочих дней до начала практической подготовки по каждому компоненту образовательной программы представить в Профильную организацию поименные списки обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы посредством практической подготовки;

2.1.2 Назначить руководителя (наставника) по практической подготовке от Организации,

_____, (должность, ФИО полностью) который: обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы; организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; несет ответственность совместно с ответственным работником Профильной организации за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной

безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарноэпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.1.3 При смене руководителя (наставника) по практической подготовке в 3–х дневный срок сообщить об этом Профильной организации;

2.1.4 Установить виды учебной деятельности, практики и иные компоненты образовательной программы, осваиваемые обучающимися в форме практической подготовки, включая место, продолжительность и период их реализации;

2.1.5 Направить обучающихся в Профильную организацию для освоения компонентов образовательной программы в форме практической подготовки.

2.2. Профильная организация обязана:

2.2.1 Создать условия для реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, предоставить оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

2.2.2 Назначить ответственное лицо, руководителем (наставником) по практической подготовке _____ от _____ Профильной _____ организации

_____, (должность, ФИО полностью) Назначенное лицо, должно соответствовать требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки со стороны Профильной организации;

2.2.3 При смене лица, указанного в пункте

2.2.2, в 3–х дневный срок сообщить об этом Организации;

2.2.4 Обеспечить безопасные условия реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, выполнение правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.2.5 Проводить оценку условий труда на рабочих местах, используемых при реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, и сообщать руководителю Организации об условиях труда и требованиях охраны труда на рабочем месте;

2.2.6 Ознакомить обучающихся с правилами внутреннего трудового распорядка Профильной организации и с иными нормативными документами, актами Профильной организации;

2.2.7 Провести инструктаж обучающихся по охране труда и технике безопасности и осуществлять надзор за соблюдением обучающимися правил техники безопасности;

2.2.8 Предоставить обучающимся и руководителю по практической подготовке от Организации возможность пользоваться помещениями Профильной организации, согласованными Сторонами (приложение N 2 к настоящему Договору), а также находящимися в них оборудованием и техническими средствами обучения;

2.2.9 Обо всех случаях нарушения обучающимися правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности сообщить руководителю по практической подготовке от Организации.

2.3. Организация имеет право:

2.3.1 Осуществлять контроль соответствия условий реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки требованиям настоящего Договора;

2.3.2 Запрашивать информацию об организации практической подготовки, в том числе о качестве и объеме выполненных обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

2.4. Профильная организация имеет право:

2.4.1 Требовать от обучающихся соблюдения правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности, режима конфиденциальности, принятого в

Профильной организации, предпринимать необходимые действия, направленные на предотвращение ситуации, способствующей разглашению конфиденциальной информации;

2.4.2 В случае установления факта нарушения обучающимися своих обязанностей в период организации практической подготовки, режима конфиденциальности приостановить реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки в отношении конкретного обучающегося.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий Договор вступает в силу после его подписания и действует до полного исполнения Сторонами обязательств.

4. Заключительные положения

4.1. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4.2. Изменение настоящего Договора осуществляется по соглашению Сторон в письменной форме в виде дополнительных соглашений к настоящему Договору, которые являются его неотъемлемой частью.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу.

5. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Профильная организация	Государственное бюджетное профессиональное
	«Калининградской области музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»
	ИНН 3906014470
	КПП390601001
	Адрес: 236006 г. Калининград
	УЛ. Фрунзе, 4
	Тел/факс 8(4012)99-25-50
	М.П. Директор
	Н.А. Курьянович

Приложение 3
к Договору от «___» _____ 20__ г

Сведения об образовательной программе

Наименование образовательной программы, по которой направляются обучающиеся для практической подготовки в профильную организацию, согласно настоящему договору:

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады(по видам)
(указать наименование специальности)

Компоненты образовательной программы,
при реализации которых организуется практическая подготовка:

**Профессиональный модуль:
ПМ.01 Музыкально -исполнительская деятельность**

(указать наименование профессионального модуля)

Содержание производственной практики		
п/п	Наименование видов работ	Продолжительность работы в днях (часах)
1	Знакомство с производственной структурой организации.....	
2	Участие в	
3		
4		
5		

ИТОГО:

Список обучающихся, направляемых на практику

Для освоения компонентов образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка направляются следующие обучающиеся:

№ п/п	ФИО обучающихся
1	
2	
3	
4	
5	

Сроки практической подготовки составляют:(.....) **неделя (и)**
в период с «__» _____ **23 г.** – по «__» _____ **23 г.**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

ПП 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Профессиональный модуль

ПМ. 02. Педагогическая деятельность

специальность

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение.

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение.**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчики:

Е.О. Калинин - председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

К.Ф. Пименова, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности) ПП 02. Педагогическая практика.

1.1. Область применения программы производственной практики

Программа производственной (педагогической) практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО 53.02.02. **Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) «Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК):

1.1.3. Перечень общих компетенций

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.1.10. Перечень профессиональных компетенций

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания,

методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности), требования к результатам

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» должен приобрести практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и направлена на знакомство с индивидуальными приемами работы каждого педагога, умение грамотно и профессионально анализировать каждый урок.

В ходе практики студент выполняет **следующие виды работы:**

- заполнение документации по специальности.
- составление учебно- тематического плана на учебный год.
- с оставление плана урока.
- проведение урока.
- методический анализ проведенного урока.
- организация концертного выступления для ученика.
- подготовка ученика к концертному выступлению ученика.
- умение подобрать репертуар для ученика, учитывая его индивидуальные особенности.
- умение аргументированно обсудить выступление ученика на экзамене.

Во время практики студент ведет дневник наблюдения, в котором описывает этапы, приемы, методы и результаты работы педагога, анализирует их, фиксирует задания для самостоятельной работы учащихся.

1.3. Место производственной практики (по профилю специальности) в структуре ОПОП

Производственная педагогическая практика проводится концентрировано в течение 6 семестра в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Студенты посещают открытые уроки ведущих преподавателей колледжа, занятия и зачётные уроки студентов 3 и 4 курса, академические концерты и экзамены учащихся Сектора педагогической практики.

Возможны просмотры мастер-классов ведущих преподавателей России в режиме on-line с последующим обсуждением или письменным отзывом.

Преподаватели ДМШ при колледже также могут организовать тематические классные часы – концерты учащихся ДМШ при колледже для студентов 2 курса. В результате данного мероприятия студенты могут непосредственно ознакомиться со школьным репертуаром по специальности и фортепианному ансамблю, краткой характеристикой учащихся и т.д. При необходимости можно создать репертуарную тетрадь, в которую студент записывает весь репертуар, услышанный на концертах. Данная методическая работа в дальнейшем принесёт пользу в педагогической работе.

Сведения о прохождении производственной практики (педагогической) заносятся в дневник практики.

1.4. Трудоемкость педагогической практики и сроки проведения

Трудоемкость педагогической практики в рамках освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» составляет:

- 36 часов;
- 1 неделя.

Сроки проведения производственной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам).

в рамках профессиональных модулей под руководством преподавателей, ведущих дисциплины.

1.6. Места прохождения производственной практики

Производственная практика (педагогическая, пассивная)

Педагогическая практика наблюдения проводится в течение второго курса (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

2. Структура и содержание производственной практики (педагогической)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Организационный этап	2	- представление материалов программы практики; - регламентов (порядка) прохождения практики; - требований и правил подготовки текущих и отчетных документов с целью организации рабочего времени, самостоятельной работы студентов.	Журнал группы (фиксация явки студентов на организационное собрание)
2	Этап включения в практическую деятельность (основной этап)	30	- посещение и наблюдение занятий; - составление конспекта и анализ посещенных занятий, с определением методов обучения и результатов работы педагога;	Дневник практики.

			-изучение педагогического репертуара, исполненного на занятиях.	
3	Заключительный этап	4	- подготовка дневника по итогам практики;	Зачетная ведомость (дифференцированный зачет)
ИТОГО		36		

3. Условия реализации программы производственной педагогической практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование и технологическое оснащение класса для проведения индивидуальных занятий предполагает наличие:

- рабочего места для преподавателя
- посадочных мест для студента
- доски с мелом
- телевизора
- CD проигрывателя

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основные источники:

19. Афолина, Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / под ред. Абдуллиной О.А. Второе издание (Серия «Учебники, учебные пособия»). – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 512 с.
20. Богус М.Б. Основы дидактики / учебное пособие для студентов педагогических специальностей: - Майкоп, издательство АГУ, 2004. – 93 с.
21. Дидактические принципы // Пед. энциклопедия: в 4 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1964.
22. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004. - 496 с.
23. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Научное издание. Теплов Б. М. – Наука, 2003. — 379 с.
25. Чернова В.И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. – Новосибирск, издательство «Окарина», 2009.
26. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика – СПб.:Издательство«Питер»,2000 – 340 с.
27. Дмитриев, А.В. Конфликтология: Учебное пособие/ - М.: Гардарики, 2000. - 320 с.
28. Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования/сост. Е.И.Рогов.- М.: Гуманит,изд. Центр ВЛАДОС, 1998. - 448с.
- 25.Бровко В.Л. Издательство: "Лань", "Планета музыки"2008г.

Дополнительные источники:

31. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М , 1997.
32. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии. М., 1998.
33. Выготский Л Я. Вопросы детской психологии. СПб., 1997
34. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 1997

35. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М., 1976.
36. Голубева Э.А. Индивидуальные особенности памяти. М., 1980.
37. Данилов Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии. М., 1998.
38. Кирнос Д.И. Индивидуальность и творческое мышление. М., 1992
39. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. М., СПб., 1997.
40. Пиаже Э. Речь и мышление ребенка. СПб., 1997.
41. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. [Текст] : учебное пособие / С. С. Клитин. - Л. : Искусство, 1987г.
42. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 1. - М.: Музыка, 2002,2004— 159с.
43. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 2. - М.: Музыка2002,2004— 140с.
44. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 3. - М.: Музыка, 2002,2004—142с.
45. "Музыкальная энциклопедия в 6 - ти томах". М., "Советская энциклопедия", 1973 — 1982г.
46. "Музыкальный словарь Гроува", М., "Пронтино", 2001г.
47. Шахматов Н.Инструментовка для оркестра р.н.и. Л.,Музыка.,1985г.
48. Розанов В. Инструментоведение Пособие для руководителей орк р.н.и. М.,Сов композитор.,1981г.
49. Раков Н.П..Практический курс инструментовкиМ.Музыка.1985г.

Интернет – ресурсы:

10. <http://www.consultant.ru>
11. <http://library.by>, рубрика «Право России»;
12. <http://www.humanities.edu.ru>
13. <http://www.allpravo.ru/library/doc>
14. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
15. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
16. Банк документов <http://www.minzdravsoc.ru>
17. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ);
18. Интернет-портал «Охрана труда в России» <http://www.tehlit.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	--	---

<p>ПК 2.1. . Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Умение осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в школах искусств и ДМШ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление профессиональных и личностных качеств педагога: инициативность, позитивность, добросовестность, трудолюбие и т.д.; - соблюдение этических принципов общения в коллективе; 	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Анализ деятельности студента во время практики</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Умение применять на практике знания психологии и педагогики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - установление педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и родителями; - анализ ситуаций урока - анализ методов по преодолению технологических и методических трудностей в работе над музыкальным произведением 	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка.</p>
<p>ПК 2.3. . Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - качественное исполнение учебно-педагогического репертуара; - выполнение исполнительского анализа учебно-педагогического репертуара; 	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Соответствие оформления документации необходимым требованиям.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составление характеристики музыкальных способностей ученика; - эффективность домашних заданий, соответствующих исполнительским задачам и возможностям ученика; - выбор форм проверки домашнего задания обучающихся; 	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка.</p> <p>Методический анализ и исполнение школьного репертуара</p>

<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знаний учебной документации; - организация обучающихся для поиска дополнительной информации, необходимой для решения педагогических задач; - владение информацией о существующих учебно-методических пособиях, методической и педагогической литературе в рамках проводимых уроков; 	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Оценка уровня подготовки студентом ученика на экзамене. Методически грамотное построение студентом анализа урока</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Свободная ориентация в различных методиках преподавания; Профессиональная аргументация выбора методики;</p>	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения педагогической практики.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Применять основные принципы дидактики в индивидуальном обучении.</p>	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения педагогической практики.</p>
<p>ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Умение проводить родительские собрания, взаимодействовать с родителями.</p>	<p>Экспертная оценка. Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения педагогической практики.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии.	Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по педагогической практике.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Мотивированное обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Точность, правильность и полнота выполнения профессиональных задач.	Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по педагогической практике.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность при осуществлении педагогической деятельности.	Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ педагогической практике.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Широта использования различных источников информации, включая электронные.	Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	Умение оперативно использовать полученные знания в процессе работы.	Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка.

<p>профессиональной деятельности.</p>		<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Применение знаний по психологии в общении с коллективом. Контактность при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения.</p>	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Ответственность за результат выполнения заданий. Способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.</p>	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Планирование методической работы, концертно — исполнительской деятельности (подбор репертуара). Способность к организации и планированию самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p>	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технологий в педагогической, концертно - исполнительской деятельности. Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности</p>	<p>Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и</p>

		производственной практике
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Посещение и участие в воспитательных мероприятиях	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося на практике
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Анализ проведенных мероприятий	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося на практике

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

специальность

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Программа Преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение.**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчики:

Калинин Е.О. - председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Лебедева С.А. преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол №09 от «23» мая 2023 г.

1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Программа преддипломной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение** в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

«Музыкально-исполнительская деятельность» (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

«Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО),

«Организационно-управленческая деятельность» (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК):

Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу

образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.1.2. Перечень общих компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной), требования к результатам

Преддипломная практика направлена на углубление практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно – правовых форм.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения преддипломной практики в рамках освоения профессиональных модулей «Музыкально-исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность» и «Организационно - управленческая деятельность» должен:

приобрести практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает: – последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

– целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;

– связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. «Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность. Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является Колледж, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами. Концертные

выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе КОМК им. С.В. Рахманинова, а также на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Калининграда.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия производственной практики (преддипломной) практики «Музыкальное искусство эстрады»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио. При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует устойчивые навыки концертно-исполнительской работы, исполняемая экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к «педагогической» части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи. По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме).

Производственная практика (преддипломная) завершается дифференцированным зачетом в VIII семестре. Дифференцированный зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении

практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36 часов). Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

Сроки проведения преддипломной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации, одновременно с прохождением междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей.

2. Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной)

Результатом прохождения преддипломной практики в рамках освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися следующими видами профессиональной деятельности:

«Музыкально-исполнительская деятельность» (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

«Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО),

«Организационно-управленческая деятельность» (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

3. Структура и содержание производственной практики (преддипломной)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Организационный этап	1	- представление материалов программы практики; регламентов (порядка) прохождения практики; требований и правил подготовки текущих и отчетных документов с целью организации рабочего времени, самостоятельной работы студентов.	Журнал группы (фиксация явки студентов на организационное собрание)
2	Этап включения в практическую деятельность	30		Дневник практики. Отчет о прохождении практики.

	(основной этап)			Аттестационный лист.
	ПМ01 Музыкально-исполнительская деятельность		Изучение сольного, ансамблевого репертуара, составление плана работы.	Дневник практики. Отчет о прохождении практики. Аттестационный лист.
	ПМ 02 Организационно-управленческая деятельность		Работа над художественным содержанием исполняемого произведения с применением актерской подачи материала, сценического движения.	
	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		Описание организации (наименование организации, местонахождение, вид деятельности в соответствии с Уставом организации). Изучение нормативно-правовой и учебно-методической документации, используемой для организации образовательного процесса. Применение педагогических методов и приемов в работе с хором.	
	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		Проведение занятия с детским ансамблем, солистом. Проведение занятия в классе с учащимися.	
3	Заключительный этап	5	- подготовка отчетных документов по итогам практики; - защита отчета по практике.	Зачетная ведомость (дифференцированный зачет)
ИТОГО		36		

4. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)

4.1. Требования к проведению преддипломной практики

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано;
- подставки;
- метроном;
- рабочее место преподавателя;

- столы, стулья.
 - дидактический материал.
- Оборудование концертного зала:
- концертные рояли;
 - подставки;
 - метроном;
 - народные инструменты (концертный баян, гармони различных строев, балалайка, шумовые инструменты);
 - звукотехническое оборудование;
 - видеопроектор;
 - персональный компьютер;
 - концертные костюмы.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

практики

4.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики

Основные источники:

1. Блюз. Введение в историю [Текст]: научно-популярная литература / К. В. Мошков. - 2-е изд., испр. - СПб. : Планета музыки
2. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Ноты] : учебное пособие : для фп. / Ю. Н. Чугунов. - СПб.: Планета музыки, 2015г.
3. Джаз от Ленинграда до Петербурга [Текст] : время и судьбы / В. Б. Фейертаг . - 2-е изд., испр. и доп. - [Б. м.] : СПб., 2014г.
4. Современная импровизация [Текст]: Практический курс для фортепиано: Учебное пособие / Р. С. Столяр. - 1-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2010г.
5. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты] : учебное пособие / Т. Н. Сморякова . - СПб. : Планета музыки, 2014г.
6. Джазовый вокал [Ноты] : практическое пособие для начинающих / А. Карягина. - 2-е изд. - СПб.
7. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учебное пособие / композитор – Санкт-петербург 2016г.
8. Музыка в классе хореографии / Н. Филиппова композитор – Санкт-петербург 2016г.
9. Урок танца / Г.Новицкая Композитор – Санкт-петербург 2016г.
10. Афолина, Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / под ред. Абдуллиной О.А. Второе издание (Серия «Учебники, учебные пособия»). – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 512 с.
11. Богус М.Б. Основы дидактики / учебное пособие для студентов педагогических специальностей: - Майкоп, издательство АГУ, 2004. – 93 с.
12. Дидактические принципы // Пед. энциклопедия: в 4 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1964.
13. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004. - 496 с.

14. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Научное издание. Теплов Б. М. – Наука, 2003. — 379 с.
16. Чернова В.И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. – Новосибирск, издательство «Окарина», 2009.
17. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика – СПб.:Издательство«Питер»,2000 – 340 с.
18. Дмитриев, А.В. Конфликтология: Учебное пособие/ - М.: Гардарики, 2000. - 320 с.
19. Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования/сост. Е.И.Рогов.- М.: Гуманит,изд. Центр ВЛАДОС, 1998. - 448с.
20. Бровко В.Л. Издательство: "Лань", "Планета музыки"2008г.

Дополнительные источники:

59. Секреты ритмики в джазе / Э.Кунин 2001г.
60. Ритмы и форма /Сборник статей Е Ручьевская 2002г.
21. Агафонников, Н.Симфоническая партитура [Текст] / Н. Агафонников ; рец. В. И. Цытович. - 2-е изд., испр. и доп. - Л. : Музыка, 1981. - 196 с.
22. Браславский, Д.Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров [Текст] : учебное пособие для музыкальных вузов / Д. Браславский ; ред. В. Панкратова. - 2-е изд., переработ. и доп. - М. : Музыка, 1974.
23. Зряковский, Н. Н. Задачи по общему курсу инструментоведения [Ноты] : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский ; ред. А. Зорина. - М. : Музыка, 1966.
24. Зряковский, Н. Н. Общий курс инструментоведения [Текст] : учебник для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский ; ред. Н. Беспалова. - изд. 2-е, испр. - М. : Музыка, 1976.
25. Киянова, Б. П. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей [Текст] / Б. П. Киянова, С. И. Воскресенский. - 3-е изд., испр. и доп. - Л. : Музыка, 1978. -
26. Кожухарь, В. И. Инструментоведение [Текст] : симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. : Планета музыки, 2009. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0950-1 :
27. Мальтер, Л. И. Инструментоведение в нотных образцах [Ноты] : симфонический оркестр / Л. И. Мальтер. - М. : Сов. композитор, 1981. - 406 с.
28. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра [Текст] : учебное пособие / М. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб. : Композитор, 2004. - 318 с., ил. - 1500 экз. - ISBN ISBN 5-7379-0260-9
29. Барсова И.А. Опыт анализа музыкального конструктивизма (социальная функция, место в контексте других искусств, оркестровая техника) // Современная музыка и проблемы воспитания музыковеда. Вып. 9. — Новосибирск, 1988.
30. Блюм Д.А. В.Лютославский. Заметки о технике инструментальной композиции // «Советская музыка». 1972, №8. С. 111-119. Глава 5 (Бах.)

31. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972,1984.
32. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
33. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
34. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией.-М., 1981.
35. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М.,1986.
36. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.: Искусство,1975.7.
37. Саричева Е. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.
38. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М., 1951.
39. Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. - М.: Просвещение, 1976.
40. Чернышевский Н.Г. Эстетика и литературная критика. Избранные статьи. М.-Л., Госполитиздат, 1951г.;
41. Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. Тома 1-2 (Театральное наследие) М., Искусство, 1952г.;
42. Кулешов Л.В. Первые киносъемки. Работа с актером. Кн. 2-ая, 3-я. М., Искусство,1962г.;
43. Ромм М.И. Вопросы режиссерского мастерства. В кн. Всесоюзная конференция работников кинематографии. М., 1959г.;
44. Бабочкин Б. Работа актера в театре, кино и на телевидении. М., ВГИК, 1972г.;
45. Герасимов С. Проблемы актерского мастерства в киноискусстве. В кн. Всесоюзная конференция работников кинематографии. М., 1959г.;
46. Герасимов С. О киноискусстве. М., Молодая гвардия, 1960г.;
47. Юткевич С. Человек на экране. М., Госполитиздат, 1947г.;
48. Юткевич С. Контрапункт режиссера. М., Искусство, 1960г.;
49. Юткевич С. О киноискусстве. Избранное. М., Издательство Акад. Наук СССР, 1962г.;
50. Бочек Я. Актер в кино и театре. В сб. Вопросы киноискусства. Вып.3, М., 1959г.;
51. Ершов П. Технология актерского искусства. М., ВТО, 1959г.;
52. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение, 1978г.;
53. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975г.;
54. Чехов М. Об искусстве актера. М., Искусство, 1999г.
55. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой (в процессе переживания и перевоплощения)
56. Дени Дидро. Парадокс об актере.
57. Г. Товстоногов. Зеркало сцены: В 2-х т. «Искусство», 1984.
58. Эфрос А. В 4-х книгах. Репетиция - любовь моя. Профессия: режиссер. Продолжение театрального романа. Мейерхольд. О театре
59. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М , 1997.
60. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии. М., 1998.
61. Выготский Л Я. Вопросы детской психологии. СПб., 1997
62. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 1997
63. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М., 1976.
64. Голубева Э.А. Индивидуальные особенности памяти. М., 1980.
65. Данилов Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии. М., 1998.
66. Кирнос Д.И. Индивидуальность и творческое мышление. М., 1992

67. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. М., СПб., 1997.
68. Пиаже Э. Речь и мышление ребенка. СПб., 1997.
69. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. [Текст] : учебное пособие / С. С. Клитин. - Л. : Искусство, 1987г.
70. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 1. - М.: Музыка, 2002,2004— 159с.
71. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 2. - М.: Музыка2002,2004— 140с.
72. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 3. - М.: Музыка, 2002,2004—142с.
73. "Музыкальная энциклопедия в 6 - ти томах". М., "Советская энциклопедия", 1973 — 1982г.
74. "Музыкальный словарь Гроува", М., "Пронтино", 2001г.
75. Шахматов Н.Инструментовка для оркестра р.н.и. Л.,Музыка.,1985г.
76. Розанов В. Инструментоведение Пособие для руководителей орк р.н.и. М.,Сов композитор.,1981г.
77. Раков Н.П..Практический курс инструментовкиМ.Музыка.1985г.

Интернет-ресурсы

1. Сайт музыкальных педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musicteachers.at.ua/>.
2. <http://www.consultant.ru>
3. <http://library.by>, рубрика «Право России»;
4. <http://www.humanities.edu.ru>
5. <http://www.allpravo.ru/library/doc>
6. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
7. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
8. Банк документов <http://www.minzdravsoc.ru>
9. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ);
- 10.Интернет-портал «Охрана труда в России» <http://www.tehlit.ru>.

5. Контроль и оценка результатов производственной практики (преддипломной)

5.1 Результаты обучения, формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	---

ПО .00	<ul style="list-style-type: none"> • концертного исполнения вокальных композиций; • использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; • выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; • чтения с листа вокальных партий; • постановки концертных номеров; • самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; • педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; • применения различных методик обучения; • лекционной работы; • постановки концертных номеров; • самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; 	<p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.</p> <p>Анализ результатов предварительных прослушиваний выпускной квалификационной работы. Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы в концертах. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).</p> <p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.</p> <p>Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа вокальных произведений для творческих коллективов. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы.</p>
ПК 1.1	<p>Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале.</p>
ПК 1.2.	<p>Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях</p>	<p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и</p>

	театрально-концертных организаций.	публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося при подготовке к государственной итоговой аттестации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Проверка наличия в дневнике практики отметок о прослушивании исполняемых произведений в записи.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа вокальных произведений для творческих коллективов. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 2.2	Использовать знания в области	Наблюдение за деятельностью

	психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка выполнения заданий практикума.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения им нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	
ПК 3.1	ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Оценка эффективности профессиональной деятельности обучающегося в качестве дирижера народным хором при подготовке выпускной квалификационной работы. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной)
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Анализ последовательности исполнения концертных номеров в программе выпускной
ПК 3.4	.Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ достоверности полученной информации. Портфолио

		обучающегося.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Анализ эффективности использования обучающимся информационно-коммуникационных технологий при подготовке к государственной итоговой аттестации.. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке программы к государственной итоговой аттестации. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

Приложение 1
Форма договора о практической подготовки

Договор о практической подготовке обучающихся, заключаемый между организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и организацией, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы

г. _____

« » _____ 23 г.

Государственное бюджетное профессиональное учреждение «Калининградской области музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», (ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова), именуемое в дальнейшем «Организация», в лице директора Курьянович Наталии Анатольевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

_____, (организационно-правовая форма организации и ее наименование) именуемое в дальнейшем «Профильная организация», в лице

_____, (должность, Ф.И.О. полностью) действующего на основании _____, с другой стороны,

(Устава, положения, доверенности) именуемые по отдельности «Сторона», а вместе – «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем.

3. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является организация практической подготовки обучающихся (далее - практическая подготовка).

1.2. Образовательная программа (программы), компоненты образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка, количество обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы, сроки организации практической подготовки, согласуются Сторонами и являются неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение 1).

1.3. Реализация компонентов образовательной программы, согласованных Сторонами в приложении N 1 к настоящему Договору (далее - компоненты образовательной программы), осуществляется в помещениях Профильной организации, перечень которых согласуется Сторонами и является неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение N 2)

4. Права и обязанности Сторон

2.1. Организация обязана:

2.1.1 Не позднее, чем за 10 рабочих дней до начала практической подготовки по каждому компоненту образовательной программы представить в Профильную организацию поименные списки обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы посредством практической подготовки;

2.1.2 Назначить руководителя (наставника) по практической подготовке от Организации, _____

_____, (должность, ФИО полностью) который: обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы; организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; несет ответственность совместно с ответственным работником Профильной организации за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарноэпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.1.3 При смене руководителя (наставника) по практической подготовке в 3–х дневный срок сообщить об этом Профильной организации;

2.1.4 Установить виды учебной деятельности, практики и иные компоненты образовательной программы, осваиваемые обучающимися в форме практической подготовки, включая место, продолжительность и период их реализации;

2.1.5 Направить обучающихся в Профильную организацию для освоения компонентов образовательной программы в форме практической подготовки.

2.2. Профильная организация обязана:

2.2.1 Создать условия для реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, предоставить оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

2.2.2 Назначить ответственное лицо, руководителем (наставником) по практической подготовке от Профильной организации

_____, (должность, ФИО полностью) Назначенное лицо, должно соответствовать требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки со стороны Профильной организации;

2.2.3 При смене лица, указанного в пункте

2.2.2, в 3–х дневный срок сообщить об этом Организации;

2.2.4 Обеспечить безопасные условия реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, выполнение правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.2.5 Проводить оценку условий труда на рабочих местах, используемых при реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, и сообщать руководителю Организации об условиях труда и требованиях охраны труда на рабочем месте;

2.2.6 Ознакомить обучающихся с правилами внутреннего трудового распорядка Профильной организации и с иными нормативными документами, актами Профильной организации;

2.2.7 Провести инструктаж обучающихся по охране труда и технике безопасности и осуществлять надзор за соблюдением обучающимися правил техники безопасности;

2.2.8 Предоставить обучающимся и руководителю по практической подготовке от Организации возможность пользоваться помещениями Профильной организации, согласованными Сторонами (приложение N 2 к настоящему Договору), а также находящимися в них оборудованием и техническими средствами обучения;

2.2.9 Обо всех случаях нарушения обучающимися правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности сообщить руководителю по практической подготовке от Организации.

2.3. Организация имеет право:

2.3.1 Осуществлять контроль соответствия условий реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки требованиям настоящего Договора;

2.3.2 Запрашивать информацию об организации практической подготовки, в том числе о качестве и объеме выполненных обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

2.4. Профильная организация имеет право:

2.4.1 Требовать от обучающихся соблюдения правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности, режима конфиденциальности, принятого в

Профильной организации, предпринимать необходимые действия, направленные на предотвращение ситуации, способствующей разглашению конфиденциальной информации;

2.4.2 В случае установления факта нарушения обучающимися своих обязанностей в период организации практической подготовки, режима конфиденциальности приостановить реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки в отношении конкретного обучающегося.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий Договор вступает в силу после его подписания и действует до полного исполнения Сторонами обязательств.

4. Заключительные положения

4.1. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4.2. Изменение настоящего Договора осуществляется по соглашению Сторон в письменной форме в виде дополнительных соглашений к настоящему Договору, которые являются его неотъемлемой частью.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу.

5. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Профильная организация	Государственное бюджетное профессиональное
	«Калининградской области музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»
	ИНН 3906014470
	КПП 390601001
	Адрес: 236006 г. Калининград
	ул. Фрунзе, 4
	Тел/факс 8(4012)99-25-50
	М.П. Директор
	Н.А. Курьянович

Сведения об образовательной программе

Наименование образовательной программы, по которой направляются обучающиеся для практической подготовки в профильную организацию, согласно настоящему договору:

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
(указать наименование специальности)

Компоненты образовательной программы,
при реализации которых организуется практическая подготовка:

Профессиональные модули:

ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность», ПМ 02
«Педагогическая деятельность», ПМ 03. «Организационно-управленческая
деятельность»

Со		
держание преддипломной практики		
п/п	Наименование видов работ	Продолжительность работы в днях (часах)
1	Знакомство с производственной структурой организации.....	
2	Участие в	
3		
4		
5		

ИТОГО:

Список обучающихся, направляемых на практику Для освоения компонентов образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка направляются следующие обучающиеся:

№ п/п	ФИО обучающихся
1	
2	
3	
4	
5	

Сроки практической подготовки составляют:(.....) **неделя (и)**
в период с «___» _____ **23 г.** – по «___» _____ **23 г.**