

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

ПО ПМ 01. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

.

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа учебной практики по ПМ 01. Художественно-творческая деятельность, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **51.02. 01. Народное художественное творчество (по видам). Хореографическое творчество**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Власюк Л.С., председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГБПОУ
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Народное художественное творчество», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11
ПРИЛОЖЕНИЯ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ по ПМ 01. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество» в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Цели и задачи учебной практики: формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности в качестве **руководителя любительского творческого коллектива** и готовится к следующему виду деятельности:

ВД. 01 Организация художественно-творческой деятельности.

1.3 Область профессиональной деятельности выпускников:

руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

1.4 Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;

учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;

региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;

дома народного творчества;

организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;

любительские творческие коллективы;

досуговые формирования (объединения).

1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики

Всего 262 часа, в том числе:

В рамках освоения

ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности–262 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Требования к результатам освоения программы учебной практики.

В результате освоения программы учебной практики студент должен **иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

Уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ

- используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных

	ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1.Содержание учебной практики

Учебная практика проводится под руководством преподавателя, чередуясь с теоретическими занятиями, и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Учебная практика проводится в виде практики наблюдений, в форме групповых занятий (экскурсии) и индивидуальных и групповых посещений досуговых мероприятий.

3.2.Тематический план учебной практики по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Наименование раздела организации практики	Содержание задания	Объем часов	
Организационное собрание	1. Ознакомление студентов с графиком прохождения, целями и задачами практики; требованиями к отчетности, работе с документацией.	3	
Защита практики	Сдача отчета в соответствии с содержанием учебной практики. Подведение итогов практики.	4	
ПМ 01 «Организация художественно-творческой деятельности»			
Работа творческих коллективов	Просмотр видеоматериалов лучших коллективов нашей страны и ближнего зарубежья.	20	
Знакомство с деятельностью различных социально-культурных институтов	Посещение и знакомство с деятельностью различных социально-культурных институтов. Анализ просмотренного материала.	30	
Знакомство с работой учреждения культуры для детей и дополнительного образования детей	Учебная экскурсия в ДМШ, Изостудия, Школы искусств, ЦДТ, ДЮШ. Анализ просмотренного материала.	30	

Знакомство с работой учреждения культуры клубного типа	Учебная экскурсия во Дворец культуры, Дом культуры, клуб по месту жительства, Дворец культуры молодежи, развлекательный клуб. Анализ просмотренного материала.	30	
Знакомство с работой театрально-зрелищной организации.	Учебная экскурсия в театр, кинотеатр (кинозал, киноцентр, кино-салон), Филармонию, Органный зал. Анализ просмотренного материала.	30	
Знакомство со структурой управления народным художественным творчеством.	Учебная экскурсия в Областной Дом народного творчества г. Калининграда.	12	
	Итого:	157	
Хореографическая подготовка		105	
	ВСЕГО:	262	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1 Материально-техническое обеспечение практики

Реализация учебной практики профессионального модуля по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество» по базовой подготовке требует наличия:

- КДУ различных типов, имеющих материальную базу и современные культурно-досуговые технологии;
- технических средств обучения: интерактивная доска, ноутбук, компьютер, специализированная компьютерная программа: «PowerPointViewer».

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2354-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112792>
2. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3955-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114078>
3. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789>
4. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки,

2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155>
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-4137-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115941>
6. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0385-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105250>
7. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450>
8. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р.С. Зарипов Е.Р. Валяева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-1615-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56562>
9. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н.П. Ивановский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1519-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113161>
10. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>
11. Латынникова И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906>
12. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743>
13. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744>
14. Русяева И.А. Справочник по элементарной теории музыки / И.А. Русяева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4297-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121590>
15. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / А.Н. Сохор. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3317-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107022>
16. Усанова Н.С. Методика преподавания историко-бытового танца: учебное пособие / Н.С. Усанова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 35 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127984>

Дополнительная литература:

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1611-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44517>

2. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 18 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>
3. Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-0767-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76821>
4. Базарова Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>
5. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047>
6. Барабошкина А.В. Сольфеджио: для 1-го класса детских музыкальных школ / А. Барабошкина. — М.: Музыка, 1992. — 72 с. : ил.; 29 см.
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - 2-е изд. - М., 1987
8. Вахромеев В. В. Элементарная теория музыки - М., 1983
9. Володькина Н.А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения): учебное пособие / Н.А. Володькина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643>
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала - М.: Владос, 2004
11. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0385-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105250>
12. Даренская Н.В. Композиция и постановка народно-сценического танца: учебное пособие / Н.В. Даренская, Л.Я. Николаева. — Омск: ОмГУ, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7779-2180-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103040>
13. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1114508>
14. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балльные танцы. Новое время / Е.В. Еремина-Соленикова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1085-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1948>
15. Захарова О.Ю. Балы России второй половины XIX — начала XX века / О.Ю. Захарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1230-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3903>
16. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А.И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451>
17. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>

- 18.Ковтун А.В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А.В. Ковтун, Л.В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987>
- 19.Козинцев Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир: учебное пособие / Г.М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>
- 20.Курс теории музыки/ Под ред. А.Л. Островского - Л.,1984
- 21.Латынникова И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906>
- 22.Лопухов Ф.В. В глубь хореографии / Ф.В. Лопухов. — 2-е изд. испр. и доп. — Санкт-Петербург: Композитор, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-7379-0851-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105211>
- 23.Максин А. Изучение бальных танцев: учебное пособие / А. Максин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1054-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1962>
- 24.Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743>
- 25.Меднис Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-1083-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112796>
- 26.Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А.В. Мелехов. — Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8295-0366-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129354>
- 27.Русский бытовой танец: Метод. пособие для руководителей фольклор. колл. / Сост. Т.В. Лушинская. - Иркутск, 2005
- 28.Сарваров, Н.С. Использование театрализованных элементов в процессе обучения детей старшего возраста народному танцу: учебно-методическое пособие / Н.С. Сарваров, Х.Ф. Аралбаев. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115694>
- 29.Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие / Л.Н. Сафронова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1778-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113981>
- 30.Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие / Н.М. Стуколкина; художник Ю. В. Пугачев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-2612-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107069>
- 31.Султан Р.Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец: учебное пособие / Р.Г. Султан. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0447-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121926>

Интернет-ресурсы:

1. . ЭБС Издательство «Лань» - www.e.lanbook.com.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Все для хореографов и танцоров. Танцевальные комплекты.- www.horeograf.com.,
4. Академия русского балета им. А.Я. Вагановой -www.vaganova.ru.
5. Музыка для народного танца-www.musik-for dance.ru.
6. Мир танца- www.dance-city.narod.ru.

4.2 Отчет по результатам практики:

- По итогам знакомства с учреждениями социально-культурной сферы, творческими акциями студенты заполняют отчет по практике, в котором дают характеристику досугового учреждения по предложенной форме и представляют анализ деятельности каждого учреждения.
- Анализ просмотренной творческой акции производится в форме написания рецензии.
- Дополнительно студенты могут представить фото-видеоматериал в форме презентации.
- Весь контрольный материал должен быть представлен студентом на защите практики.

4.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

План – график посещений учреждений социально-культурного профиля.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется преподавателем профессионального цикла в процессе проведения занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. Практика завершается зачетом.

Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретенный практический опыт • работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; • работы с учебно-методической документацией; • работы с творческим коллективом; • проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями; • подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ; Освоенные умения: • организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками; • организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом	Форма контроля Зачет. Методы контроля Наблюдение. Анализ посещения и знакомство с деятельностью социально-культурных институтов, фольклорных любительских коллективов). Практические показы. Оценка результатов складывается из следующих показателей: 1. грамотное написание отзывов. 2. итоговый показ практической работы студентов. 3. активное участие в организационном и репетиционном процессе, как в качестве режиссера, так и в качестве актера. 4. разработка и написание планов уроков в соответствии с современными требованиями к составлению урока.

коллективе; • подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; • использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; • разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;	
---	--

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

ДНЕВНИК
учебной практики

Студента _____
Ф.И. О.
_____ курса, специализации _____

Форма обучения _____

Вид практики _____

Место практики _____
город/район, населенный пункт, название учреждения культуры

Срок прохождения практики: _____

с _____ по _____ 20__ г.

Руководитель
базы практики _____

Руководитель практики
от учебного заведения _____

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель базы практики

«_____» _____ 20__ г.

М.П.

Рабочий план студента

№ п/п	Содержание заданий практики	Отметка о выполнении	Подпись

Дневник практики

[illegible]

--	--	--	--

Требования к оформлению дневника практики

В течение практики студент ведёт дневник, в котором ежедневно оформляются записи о проделанной работе.

Разделы «Дата», «Наименование и содержание работы», «Анализ выполненной работы» заполняются студентом, где дата выполнения задания, записываются виды деятельности, подробно отражаются все процессы деятельности, осуществляемые практикантом в течение дня.

Раздел «Подпись руководителя, оценка» заполняется руководителем практики на месте ее прохождения, осуществляющим наблюдение и контроль деятельности студента в период практики.

Дневник является обязательной формой текущего контроля и предоставляется для проверки по требованию руководителей практики. После окончания работы руководитель практики со стороны учреждения заверяет дневник подписью.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

ПО ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

.

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Рабочая программа учебной практики по ПМ 02. Педагогическая деятельность, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **51.02. 01. Народное художественное творчество (по видам). Хореографическое творчество**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Власюк Л.С., председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГБПОУ
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Народное художественное творчество», протокол №07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11
ПРИЛОЖЕНИЯ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ по ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество» в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Цели и задачи учебной практики: формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности в качестве **руководителя любительского творческого коллектива** и готовится к следующему виду деятельности:
ВД. 02 Педагогическая деятельность.

1.3 Область профессиональной деятельности выпускников:

руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

1.4 Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;

учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;

региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;

дома народного творчества;

организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;

любительские творческие коллективы;

досуговые формирования (объединения).

1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики

Всего 45 часов, в том числе:

В рамках освоения

ПМ 02. Педагогическая деятельность – 45 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Требования к результатам освоения программы учебной практики.

В результате освоения программы учебной практики студент должен **иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с

отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации;

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК 2.2	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 2.7	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

5.1.Содержание учебной практики

Учебная практика проводится рассредоточено под руководством преподавателя в виде практических занятий, чередуясь с теоретическими занятиями, и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

3.2. Тематический план учебной практики по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Учебная практика

Виды работ

1. Разработка и оформление календарно-тематического плана по дисциплине в соответствии с Примерной программой по хореографии для ДШИ и группой по педагогической практике.
2. Разработка поурочных планов на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике.
3. Анализ учебно-методической литературы по хореографии, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике.
4. Разработка и оформление календарно-тематического плана по ритмике в соответствии с программой по хореографии для ДШИ и группой по педагогической практике.
5. Разработка поурочных планов по хореографии на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике.
6. Анализ учебно-методической литературы по хореографии, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике.
7. Разработка движений и сценариев хореографических композиций в соответствии с характером и выразительностью музыкального материала.
8. Разработка и оформление календарно-тематического плана по хореографической литературе в соответствии с выбранной программой по музыкальной литературе для ДШИ и группой по педагогической практике.
9. Разработка поурочных планов по хореографии на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике.
10. Анализ учебно-методической литературы по хореографической литературе, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике.
11. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта).
12. Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1 Материально-техническое обеспечение практики

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- просторный класс для групповых занятий оборудованный зеркалами и станками,
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера);
- проигрыватель CD;
- магнитофон или музыкальный центр;
- телевизор.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богданов Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учеб. пособие для СПО / Г. Ф. Богданов. – М: Юрайт. 2019, – 152 с.
2. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки (из собрания Вл. И. Даля) [Текст]: учебное пособие /Ю.А. Васильев. – СПб.: Изд-во Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 132, [3] с. : ил., портр. - ISBN 978-5-88689-112-6

3. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии-[Текст]: учебник для студентов учреждений СПО/ М. Н. Гуслова, – 8-изд. стер. – М.: Академия, 2019, – 320с.
4. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Текст]: учебник. / И. Г Есаулов, 4-е изд. стер. – СПб: Лань, Планета музыки, 2019. – 256 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст]: учеб. пособие /Б.Е. Захава.- 5-е изд. – М.: Лань, 2018.- 432с.: ил. - ISBN 978-5-8114-1575-5
6. Касиманова Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Текст]: учеб. пособие, /Л. А. Касиманова, — 4-е изд. стер. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с.
7. Кох, И.А. Основы сценического движения [Текст]: учеб. пособие. - 5-е изд., стер. - /И.А. Кох. - М.: Лань, 2018. – 512 с. - ISBN 978-5-8114-0954-9
8. Подымова Л. С. Педагогика [Текст]: учебник и практикум для СПО / под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластёнина – 2-е изд. перераб и доп. – М: Юрайт, 2019. – 245 с.
9. Рогова, Е. И. Этика и психология профессиональной деятельности [Текст]: учеб. пособие для СПО /Е. И. Рогова, – 3-е изд. пер. и доп. – М: Юрайт, 2019. – 510 с.
10. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: Учебное пособие [Текст]: Издание: 6-е, стер. – СПб.: Изд-во "ЛАНЬ"; Изд-во "Планета музыки", 2019. – 320с ISBN 978-5-8114-1972-2; 11. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология [Текст]: учебное пособие для СПО / Е. А. Сорокоумова, – 2- е изд. испр. и допол. – М.: Юрайт, 2019. – 227с.
12. Якушева С. Д. Основы педагогического мастерства [Текст]: учебник для студентов учреждений СПО / С. Д. Якушева, – 8-изд. стер. – М.: Академия, 2019. – 356 с.
- в том числе в электронном формате:
13. Дубравина И. В. Психология (16-е изд.) 2018.

Дополнительные источники:

1. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию [Текст]: учеб. пособие. — М.: ГИТИС, 2011
2. Дубравина И. В. Психология [Текст]: учебник для студентов учреждений СПО / И.В. Дубравина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. А.Д. Андреева; / под. ред. И.В. Дубравиной. – 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 496.с. 22
3. Ивлева, Л.Д. Анатомия и биомеханика в хореографии [Текст]: учебное пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск, ЧГИК, 2017. – 81 с.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики: О действенном анализе пьесы и роли [Текст]. – М.: ГИТИС, 2010.
5. Крысько В.Г. Социальная психология: Курс лекций / В.Г. Крысько. — М.: Омега-Л, 2006. — 352 с.
6. Мархваидзе Р. И. Возрастная анатомия, физиология и гигиена [Текст]: учеб.-метод. пособ. / авт. сост. Р. И. Мархваидзе. - Стерлитамак, СФ БашГУ, 2016. – 164 с.
7. Нарская Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом: [Текст]: учеб.- метод. пособие по дисциплине «Основы репетиторской работы в хореографии» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / Т.Б. Нарская; – Челябинск. : ЧГАКИ, 2014. – 51 с.
8. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений. — М.: Аспект-Пресс, 2007. — 363 с.
9. Смирнова, М.В. Скороговорки в речевом тренинге[Текст]: – СПб.: ГАТИ, 2009.
10. Усов В.В. Деловая этика: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В. В. Усов. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 400 с.
11. Чехов М.А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д.Х. Дюпре [Текст]: /под ред. Д.Х. Дюпре; перев. с англ. М.И. Шульга. И. И. Педагогическая анимация [Текст]: учебное пособие для СПО / И. И. Шульга, – М.: Юрайт, 2019. - 150 с.

Интернет источники:

1. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
2. <http://www.psychologies.ru>
3. <http://www.libnet.ru/education/lib/>

4. <http://www.consultant.ru>
<http://library.by>, рубрика «Право России»;
5. <http://www.humanities.edu.ru>
7. <http://www.allpravo.ru/library/doc>
8. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
9. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
10. Банк документов <http://www.minzdravsoc.ru>
11. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ);
12. Интернет-портал «Охрана труда в России» <http://www.tehlit.ru>.

7. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий

Результаты обучения (приобретения практического опыта, освоенные умения)	Формы контроля результатов обучения
практический опыт: • работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; • работы с учебно-методической документацией; • использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов; уметь: • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; • пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; • общаться и работать с людьми разного возраста; • правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; • организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; • анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; • подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; • использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ отзывов о посещении занятий в образовательных организациях дополнительного образования, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности. Собеседование по результатам выполнения практических заданий. Текущий контроль в форме проверки выполнения практического задания, оформления дневника практики. Проверка отчета по итогам практики. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

Специальность 51.02.01. Народного художественного творчества (по видам)

ДНЕВНИК

учебной практики

Студента _____
Ф.И. О.
_____ курса, специализации _____

Форма обучения _____

Вид практики _____

Место практики _____
город/район, населенный пункт, название учреждения культуры

Срок прохождения практики: _____

с _____ по _____ 20__ г.

Руководитель
базы практики _____

Руководитель практики
от учебного заведения _____

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель базы практики

«_____» _____ 20__ г.

М.П.

Рабочий план студента

№ п/п	Содержание заданий практики	Отметка о выполнении	Подпись

Дневник практики

[illegible]

Требования к оформлению дневника практики

В течение практики студент ведёт дневник, в котором ежедневно оформляются записи о проделанной работе.

Разделы «Дата», «Наименование и содержание работы», «Анализ выполненной работы» заполняются студентом, где дата выполнения задания, записываются виды деятельности, подробно отражаются все процессы деятельности, осуществляемые практикантом в течение дня.

Раздел «Подпись руководителя, оценка» заполняются руководителем практики на месте ее прохождения, осуществляющим наблюдение и контроль деятельности студента в период практики.

Дневник является обязательной формой текущего контроля и предоставляется для проверки по требованию руководителей практики. После окончания работы руководитель практики со стороны учреждения заверяет дневник подписью.