

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УП 01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ
ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

по ПМ 01. Педагогическая деятельность

специальность
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника
**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.07 Теория музыки.**

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Романовская Л.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП 01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

1.1. Область применения программы:

Программа УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе входит в раздел ПМ 01. Педагогическая деятельность.

1.3 Цели и задачи учебной практики.

Целью курса является:

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

Задачей курса является: Подготовить студентов к преподаванию музыкальной литературы в различных детских образовательных учреждениях

В результате освоения учебной практики у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления

	здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения учебной практики УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе студент должен

иметь практический опыт:

- организации обучения обучающихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению дисциплины «Музыкальная литература»;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- проводить учебно-методический анализ литературы по дисциплине «Музыкальная литература»;
- использовать классические и современные методики преподавания дисциплины «Музыкальная литература»;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

Учебная практика УП 01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе представляет собой совокупность практических занятий, направленных на формирование профессиональных компетенций и включает в себя освоение учебно-педагогического репертуара по музыкальной литературе, формирование навыков педагогической работы, изучение музыкальной литературы, изучение основ современной музыки. Она проходит в неразрывной связи с педагогической практикой в ДМШ, ДШИ, в других учреждениях дополнительного образования детей или в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам под руководством педагога.

Результатом освоения учебной практики является методическая разработка темы урока, зафиксированная в письменном виде, и открытый урок с практикуемыми. Обе формы отчёта подвергаются тщательному анализу и обсуждению.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя ДМШ, ДШИ и других учреждений дополнительного образования детей.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении, учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих, необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 399 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 266 часов, самостоятельной работы обучающегося 133 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	399
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	266
в том числе:	
практические занятия	200
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	133
в том числе:	
- составление поурочных планов уроков по музыкальной литературе в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины; - анализ учебно-методической литературы по дисциплине «Музыкальная литература», отбор материала в соответствии с календарно-тематическими, поурочными планами и уровнем подготовки группы учащихся сектора педагогической практики - работа над музыкально-исполнительскими навыками для подготовки уроков по музыкальной литературе в группе учащихся сектора педагогической практики; - отбор музыкальных иллюстраций к урокам по музыкальной литературе в соответствии с календарно-тематическими, поурочными планами и уровнем подготовки учащихся сектора педагогической практики; - подготовка презентаций к урокам по музыкальной литературе в соответствии с календарно-тематическими, поурочными планами и уровнем подготовки группы учащихся сектора педагогической практики; - подготовка конкурсов, игр, развивающих творческие навыки учащихся в классе музыкальной литературы; - использование современных технических средств на уроках по музыкальной литературе.	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание

УП 01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Оформление учебной документации	Практические занятия Оформление журнала посещаемости и успеваемости учащихся сектора педагогической практики. Разработка и оформление календарно-тематических планов в соответствии с рабочей программой по музыкальной литературе. Разработка и оформление поурочных планов по музыкальной литературе на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы учащихся сектора педагогической практики.	
	Самостоятельная работа обучающихся Оформление поурочных планов уроков по музыкальной литературе в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины; Оформление календарно-тематических планов в соответствии с рабочей программой по музыкальной литературе.	
Тема 2. Методическая разработка уроков по музыкальной литературе.	Практические занятия Методическая разработка уроков обзорного типа по музыкальной литературе в соответствии с календарно-тематическим планом и уровнем подготовки группы учащихся сектора педагогической практики. Методическая разработка уроков биографического типа по музыкальной литературе в соответствии с календарно-тематическим планом и уровнем подготовки группы учащихся сектора педагогической практики. Методическая разработка уроков аналитического типа по музыкальной литературе в соответствии с календарно-тематическим планом и уровнем подготовки группы учащихся сектора педагогической практики. Методическая разработка контрольных уроков по музыкальной литературе в соответствии с календарно-тематическим планом и уровнем подготовки группы учащихся сектора педагогической практики. Отбор музыкальных иллюстраций к урокам музыкальной литературы с группой учащихся сектора педагогической практики. Подготовка презентаций к урокам музыкальной литературы с группой учащихся сектора педагогической практики.	

	Самостоятельная работа обучающихся Анализ учебно-методической литературы по дисциплине «Музыкальная литература», отбор материала в соответствии с календарно-тематическими, поурочными планами и уровнем подготовки группы учащихся сектора педагогической практики. Работа над музыкально-исполнительскими навыками для подготовки уроков по музыкальной литературе в группе учащихся сектора педагогической практики. Отбор музыкальных иллюстраций к урокам по музыкальной литературе в соответствии с календарно-тематическими, поурочными планами и уровнем подготовки учащихся сектора педагогической практики. Подготовка презентаций к урокам по музыкальной литературе в соответствии с календарно-тематическими, поурочными планами и уровнем подготовки группы учащихся сектора педагогической практики.	
Тема 3. Проведение уроков по музыкальной литературе с группой учащихся сектора педагогической практики.	Практические занятия Проведение уроков обзорного типа с группой учащихся сектора педагогической практики. Проведение уроков биографического типа с группой учащихся сектора педагогической практики. Проведение уроков аналитического типа с группой учащихся сектора педагогической практики. Проведение контрольных уроков с группой учащихся сектора педагогической практики.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка конкурсов, игр, развивающих творческие навыки учащихся в классе музыкальной литературы. Использование современных технических средств на уроках по музыкальной литературе.	
Тема 4. Практическое формирование навыков педагогической работы	Посещение уроков ведущих преподавателей Детских музыкальных школ и Детских школ искусств, составление календарно-тематических планов, поурочных планов. Создание методических разработок, связанных с объяснением биографического материала, показом и разбором произведений различных жанров (песни, танца, марша, оперы, симфонии, сонаты, инструментальной миниатюры, камерно-вокальных произведений). Создание методических разработок, связанных со знакомством с различными инструментами оркестра, различными музыкальными формами, составление студентами вопросов, тестов, контрольных заданий для проверки знаний учащихся. Ведение студентами дневника посещения уроков. Проведение	

	студентами уроков под контролем преподавателя. Анализ студентами уроков преподавателя, анализ собственных уроков с выявлением положительных и отрицательных моментов. Формирование у студентов педагогических навыков общения с учащимися на основе доброжелательности и взаимопонимания. Анализ студентами развития, роста учащихся школьной группы. Участие студентов во внеклассных мероприятиях школы, в лекцияхконцертах, посвящённых творчеству какого-либо композитора, Работа над дикцией, формирование артистических навыков педагогической и лекторской работе.	
Всего:		399

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально – техническому обеспечению.

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера);

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор;
- проигрыватель DVD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. Учебное пособие – Лань, 2016 г.
2. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 2002.
3. Лисянская, Е.Б. Музыкальная литература / Методическое пособие. – Издательство Росмэн-пресс, 2001.
4. Лисянская, Е.Б. Программа по музыкальной литературе для ДМШ / Методическое пособие.

Интернет – ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. zvukinadezdy.ucoz.ru
4. [MIRNOT.NET\\$ Noteslibrary.ru](http://MIRNOT.NET$Noteslibrary.ru) musictheory/by.ru

Дополнительные источники:

1. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2000.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1992.
3. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., 1999.

Интернет-ресурсы:

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения)	Формы контроля результатов обучения
иметь практический опыт:	- проведение уроков по музыкальной

- организации обучения обучающихся с учётом базовых основ педагогики;	литературе с точным определением педагогической задачи, способов и приемов ее решения - экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной практики по педагогической работе;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	- проведение урока по музыкальной литературе с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся сектора педагогической практики - экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной практики по педагогической работе; -разбор нестандартных учебных ситуаций, возникающих на уроках музыкальной литературы - экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной практики по педагогической работе;
- организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;	проведение урока по музыкальной литературе с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся сектора педагогической практики - экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной практики по педагогической работе;
освоенные умения: - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению дисциплины «Музыкальная литература»; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	-умение адаптировать методические материалы к изменяющимся условиям педагогической деятельности во время проведения уроков с группой учащихся сектора педагогической практики - экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной практики по педагогической работе и во время проведения открытого урока практиканта; -осуществление индивидуального подхода к учащимся при подготовке и проведении уроков по музыкальной литературе - экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной практики по педагогической работе и во время проведения открытого урока практиканта;
- проводить учебно-методический анализ литературы по дисциплине	-грамотное составление поурочных и календарно-тематических планов по

«Музыкальная литература»;	дисциплине -экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной практики по педагогической работе и во время проведения открытого урока практиканта; - эффективное использование разнообразных источников информации при подготовке к урокам по музыкальной литературе - экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной практики по педагогической работе и во время проведения открытого урока практиканта;
- использовать классические и современные методики преподавания дисциплины «Музыкальная литература»;	- проявление интереса к классическим и современным педагогическим технологиям в области преподавания музыкальной литературы во время методической разработки и проведения уроков с группой учащихся сектора педагогической практики - экспертная оценка;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;	- поэтапная организация и осуществление подбора средств для развития профессиональных навыков учащихся - экспертная оценка деятельности во время проведения уроков с группой учащихся сектора педагогической практики

Виды работ:

–прослушивание музыкальных произведений разных жанров в соответствии с программой учебной дисциплины ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

–определение эпохи, стиля, композитора, произведения, части цикла, раздела формы, темы по прослушанному фрагменту;

–исполнение (чтение с листа) фрагментов музыкальных произведений разных жанров в соответствии с программой учебной дисциплины ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

–исполнение (наизусть) фрагментов (тем) музыкальных произведений разных жанров в соответствии с программой учебной дисциплины ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

–анализ музыкальных произведений разных жанров в соответствии с программой учебной дисциплины ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

–составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов в соответствии с программой учебной дисциплины ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

–конспектирование специальной литературы в соответствии с программой учебной дисциплины ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

–изучение эпистолярного наследия композиторов в соответствии с программой учебной дисциплины ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

–изучение литературного (критического) наследия композиторов в соответствии с программой учебной дисциплины ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

–составление календарно-тематического плана по музыкальной литературе для 1 года обучения;

–анализ методической литературы для подготовки урока по музыкальной литературе с группой учащихся структурного подразделения «Сектор педагогической практики»;

–составление плана урока по музыкальной литературе в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины;

–проведение урока по музыкальной литературе с группой учащихся структурного подразделения «Сектор педагогической практики»;

–анализ урока по музыкальной литературе с группой учащихся структурного подразделения «Сектор педагогической практики».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 02. ГАРМОНИЯ

по ПМ 01. Педагогическая деятельность

специальность
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника
**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчики:

Масловская Н.Ю. – преподаватель отделения теории музыки ГБОУ СПО КОМК им. С.В. Рахманинова.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», протокол №07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП 02. ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 Теория музыки**.

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: практика входит в Профессиональный учебный цикл, раздел «Учебная практика».

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики:

В результате освоения учебной практики обучающийся **должен уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения,
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
- делать гармонический анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения функциональной гармонической системы (использование аккордов, гармонических оборотов, кадансов, отклонений, модуляций, модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), принципов изложения материала (видов складов);
- использовать навыки владения гармоническими средствами на клавиатуре фортепиано и в письменном виде.

В результате освоения практики обучающийся должен определять:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

- функциональную систему лада, созвучия и аккорды, гармонические обороты, кадансы, соединения аккордов, отклонения, модуляции, ладовую и модуляционную альтерации, тональную и модальную системы;
- типы фактур;
- принципы изложения музыкального материала (виды складов).

В результате освоения учебной практики у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,

	использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания
ПК 1.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 133 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 89 часов;
самостоятельной работы обучающегося 44 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	133
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	89
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	89
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
в том числе:	
домашняя работа:	
-составление конспектов по пройденному материалу;	4
-повторение гармонических элементов на клавиатуре фортепиано и письменно;	28
-гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов)	12
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 02. ГАРМОНИЯ

	Практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа.	Объем часов
1	2	
Раздел 1.		
Тема 1.1. Гармония как элемент музыкальной системы.	Практические занятия – гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспектов по пройденному материалу; гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	1
Раздел 2.		
Тема 2.1. Четырехголосное изложение аккордов терцовой структуры.	Практические занятия – выполнение письменных заданий на построение аккордов терцовой структуры, игра их на фортепиано в четырехголосии, анализ музыкальных произведений (фрагментов).	2
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов. построение на клавиатуре фортепиано и письменно аккордов терцовой структуры в четырехголосии анализ музыкальных произведений (фрагментов)	1
Тема 2.2. Гармонизация мелодии и баса.	Практические занятия – выполнение письменно и на фортепиано заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса двух и трехстрочную, анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов. выполнение письменно и на фортепиано заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса двух и трехстрочную, анализ музыкальных произведений (фрагментов).	1
Раздел 3.		
Тема 3.1. Ладовая основа гармонии.	Практические занятия – выполнение письменно и на фортепиано заданий на построение гармонических оборотов, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, построение гармонических оборотов письменно и на фортепиано, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	1
Раздел 4.		
Тема 4.1. Формообразующие средства гармонии.		
	Практические занятия – выполнение письменно и на фортепиано заданий на построение кадансов, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменно и на фортепиано заданий на построение кадансов, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	1
Раздел 5.		
Тема 5.1. Трезвучие VI ступени.	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра гармонических оборотов, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4

Тема 5.2. Метроритмическая организация гармонии.		
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	1
Раздел 6.		
Тема 6.1. Усложнение функциональных оборотов.	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра гармонических оборотов, секвенций, последовательностей на фортепиано, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра гармонических оборотов, секвенций, последовательностей на фортепиано, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	1
Раздел 7.		
Тема 7.1. V7 с обращениями.	Практические занятия Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса Игра на фортепиано гармонических оборотов с септаккордами и их обращениями, секвенций, последовательностей, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4
Тема 7.2. II7 с обращениями.		
Тема 7.3. VII7 с обращениями		
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических оборотов с септаккордами и их обращениями, секвенций, последовательностей, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	1
Раздел 8.		
Тема 8.1. Диссонирующие аккорды смягченной функциональности.	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических оборотов, диатонических секвенций, последовательностей, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов)	4
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических оборотов, диатонических секвенций, последовательностей, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	2
Раздел 9.		
Тема 9.1. Доминантовый нонаккорд.	 Практические занятия – выполнение заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра гармонических оборотов с доминантовым наонаккордом и фригийских оборотов, секвенций, последовательностей, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4
Тема 9.2. фригийские обороты в натуральном миноре.		

	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра гармонических оборотов с доминантовым нонаккордом и фригийских оборотов, секвенций, последовательностей, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	2
Раздел 10.		
Тема 10.1. Фактура гармонического склада.	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических последовательностей с фигурациями, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). Контрольные работы – не предусмотрены.	4
Тема 10.2. Виды фигурации.		
		2
Раздел 11.		
Тема 11.1. Ладовая альтерация аккордов S и D функций.	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических последовательностей, секвенций с альтерированными аккордами, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4
		2
Раздел 12.		
Тема 12.1. Общая теория модуляций.	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4
		2
Раздел 13.		
Тема 13.1.	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций с мелодической фигурацией, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4
Мелодическая фигурация.		2
Раздел 14.		

Тема 14.1. Функциональная модуляция в отдаленные тональности.	Практические занятия - выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций в отдаленные тональности, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра модуляций в отдаленные тональности, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов)	2
Раздел 15.		
Тема 15.1. Энгармоническая модуляция.	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано энгармонических модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано энгармонических модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	2
Раздел 16.		
Тема 16.1. Другие виды модуляций.	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). Работа над курсовой работой.	4
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	2
Раздел 17.		
Тема 17.1.		4
Объединенная система мажоро-минора.	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов)	
Тема 17.2. Расслоение музыкальной ткани	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	2
Раздел 18.		
Тема 18.1.		4
Гармония стилей.	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций с лейтгармонией С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). Работа над курсовой работой. 22й	
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций с лейтгармонией С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	2
	«Особенности гармонии Ф. Шопена на примере Ноктюрна op/ 37№2 g-moll»; «Гармонический анализ пьесы для фортепиано П.И. Чайковского «Декабрь» из цикла «Времена года»; «Сравнительный анализ романсов на стихи А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне» М.А. Балакирева, М.И. Глинки и С.В. Рахманинова».	6
	Учебная практика: гармонический анализ нотного текста, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра гармонических оборотов, последовательностей, модуляций на клавиатуре фортепиано.	
Всего часов:		133

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия:

- учебного кабинета с количеством посадочных мест по числу обучающихся;
- рабочего места преподавателя;
- доски для записи мелом (маркером) с нанесенным нотным станом;
- фортепиано (рояля);
- проигрывателя CD

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Т. Бершадская – «Лекции по гармонии» - изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1978 г.;
2. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов – «Учебник гармонии» - изд. «Музыка», Москва, 1964 г.;
3. Т. Мюллер – «Учебник гармонии» - изд. «Музыка», Москва, 1982 г.;
4. Ю. Тюлин, Н. Привано – «Учебник гармонии» - изд. «Музыка», Москва, 1986 г.;
5. О. Скребкова, С. Скребков – «Хрестоматия по гармоническому анализу» - изд. «Музыка», Москва, 1978 г.;
6. Н. Привано – «Хрестоматия по гармонии» в 4-х частях – изд. «Музыка», Москва, 1973 г.;
7. Б. Алексеев «Задачи по гармонии» - изд. «Музыка», Москва, 1978 г.
8. Е. Абызова «Учебник гармонии» - изд. «Музыка», Москва, 2019 г.

Дополнительные источники:

1. В. Берков – «Гармония» - Гос. муз. изд., Москва, 1962 г.;
2. А. Мясоєдов – «Учебник гармонии» - изд. «Музыка», Москва, 1982
3. А. Степанов – «Гармония» - изд. «Музыка», Москва, 1971 г.;
4. А. Мутли – «Задачи по гармонии», Гос. муз. изд., Москва, 1959 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающийся должен уметь: - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	- практические работы по гармоническому анализу нотного текста – экспертная оценка; - практические работы по фактурному анализу нотного текста – экспертная оценка; - письменные практические работы на различные гармонические средства –

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано; - играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; - применять изученные средства в письменных заданиях по гармонии; - делать гармонический анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - анализировать музыкальную ткань с точки зрения функциональной гармонической системы (использование аккордов, гармонических оборотов, кадансов, модуляций, модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), принципов изложения материала (видов складов); - использовать навыки владения гармоническими средствами на клавиатуре фортепиано и в письменном виде. Обучающийся должен знать: - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; - понятия функциональной системы лада, созвучия и аккорда, гармонического оборота, каданса, соединения аккордов, отклонения, модуляции, ладовой и модуляционной альтерации, тональной и модальной систем; - типов фактур; - принципов изложения музыкального материала (видов складов).	экспертная оценка; - игра на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, секвенций, модуляций – экспертная оценка. - дифференцированный зачет. - письменные домашние работы (гармонизация мелодии и басового голоса в двух- и трехстрочном вариантах); - индивидуальные задания (сочинение и досочинение однотональных и модулирующих периодов в определенных жанрах и стилях);
--	---

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 03. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

по ПМ 01. Педагогическая деятельность

специальность
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника
**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Масловская Н.Ю., преподаватель, ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 03. Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП.03 Анализ музыкальных произведений входит в раздел УП.00 Учебная практика.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения практики:

Цель курса:

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса: освоение фундаментальных основ формообразования; изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко, формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
- выполнять анализ тематического развития в музыкальном произведении;
- выполнять структурный анализ музыкального произведения;
- определять особенности музыкальной формы в сравнении с типовой формой-схемой;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения;
- оформлять результаты...

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов

Занятия по учебной практике УП.03. Анализ музыкальных произведений подразумевает практические (индивидуальные) занятия под руководством педагога.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная практика (всего)	72
Анализ музыкально-выразительных средств	

Тематический анализ музыкального произведения Структурный анализ музыкального произведения Составление формы-схемы музыкального произведения Анализ тонального плана музыкального произведения в его связи со структурой. Стилистический анализ музыкального произведения Целостный анализ музыкального произведения	
Самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 03. Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.		26
Тема 1.1. Форма и содержание в музыке.	Практические занятия	
	Составление словаря жанровых формул. Анализ нотного текста (фрагмента): - характеристика музыкального образа; - определение жанровых признаков; - определение жанра музыкального произведения; - определение стиля музыкального произведения	1
Тема 1.2. Музыкально-выразительные средства	Практические занятия	
	Анализ фрагмента (темы) музыкального произведения: - характеристика музыкального образа; - характеристика музыкально-выразительных средств (мелодии, лада, гармонии, метроритма, фактуры, динамики, артикуляции и пр.) - определение жанра музыкального произведения; - определение стиля музыкального произведения	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ фрагмента (темы) музыкального произведения.	
Тема 1.3. Музыкальная тема.	Содержание учебного материала	3
	1. Музыкальная тема. Функции музыкальной темы. Тематическое развитие.	
	2. Внетекстовые функции музыкальной темы. Интонационные истоки. Внемузыкальные прообразы. Музыкальные прообразы.	
	3. Внутритекстовые функции музыкальной темы. Тема и общие формы звучания. Рельеф и фон. Тема как объект развития.	
	Практические занятия Анализ фрагмента (темы) музыкального произведения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ фрагмента (темы) музыкального произведения.	2
Тема 1.4. Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала	3
	1. Расчлененность музыкальной ткани. Цезура. Признаки цезуры. Цезурообразующие факторы.	
	2. Музыкальный синтаксис. Мелодико-синтаксические структуры. Структура суммирования. Структура двойного суммирования. Структура дробления.	
	3. Функции частей музыкальной формы. Тип изложения. Принципы развития и формообразования.	
	Практические занятия Анализ фрагмента (темы) музыкального произведения.	2

	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ фрагмента (темы) музыкального произведения.	
Раздел 2. Инструментальные формы гомофонно-гармонической музыки		26
Тема 2.1. Период	Содержание учебного материала	3
	1. Определение периода. Нормативный экспозиционный период. Признаки нормативного экспозиционного периода. Однотональный и модулирующий период.	
	2. Период с особенностями. Особенности в области гармонического развития, структуры, метрического объединения тактов. Ненормативный период. Структуры, заменяющие период.	
	3. Период как форма самостоятельного произведения. Экспозиционные структуры в музыке XX века.	
	Практические занятия Построение пройденных элементов музыкального языка (звукорядов монодических и гармонических ладов) письменно и на клавиатуре. Анализ нотного текста (фрагмента) с точки зрения ладовой организации.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ периода.	
Тема 2.2. Простые формы.	Содержание учебного материала	2
	1. Определение простых форм. Классификация. Простая двухчастная форма. Репризная и безрепризная простая двухчастная форма. Контрастная и развивающая простая двухчастная форма. Простая двухчастная форма «с включением».	
	2. Простая трехчастная форма. Репризная и безрепризная простая трехчастная форма. Середина простой трехчастной формы. Два типа простой трехчастной формы. Реприза простой трехчастной формы.	
	3. Простые формы в вокальной музыке. Куплетная форма.	
	Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (диатонических интервалов на ступенях мажора и минора, характерных интервалов). Анализ нотного текста (фрагмента).	3
	Самостоятельная работа обучающихся Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (диатонических интервалов на ступенях мажора и минора, характерных интервалов). Анализ нотного текста.	
Тема 2.3. Сложные формы.	Содержание учебного материала	4
	1. Определение сложных форм. Сложная трехчастная форма. Исторические истоки. Строение сложной трехчастной формы. Типы середин сложной трехчастной формы.	
	2. Реприза сложной трехчастной формы. Реприза Da Capo. Сокращенная реприза. Изменения в репризе сложной трехчастной формы.	
	3. Область применения сложной трехчастной формы. Историческое развитие сложной трехчастной формы.	
	4. Сложная двухчастная форма. Безрепризная и репризная сложная двухчастная форма. Применение сложной двухчастной формы в вокальной музыке, в программной инструментальной музыке.	
	Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (трезвучий главных и побочных ступеней, септаккордов и их обращений). Гармонический анализ нотного текста (фрагмента).	2

	Самостоятельная работа обучающихся Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (трезвучий главных и побочных ступеней, септаккордов и их обращений). Гармонический анализ нотного текста (фрагмента).	
Тема 2.4. Рондо.	Содержание учебного материала	3
	1. Определение формы рондо. Старинное рондо. Рондо французских клавесинистов (куплетное рондо). Модуляционное рондо Баха.	
	2. Классическое пятичастное рондо. Рефрен. Эпизоды. Тональный план. Особенности формы рондо в творчестве Моцарта. Развитие формы рондо в творчестве Бетховена.	
	3. Послеклассическое рондо. Форма рондо в вокальной музыке. Рондальность как принцип построения оперных сцен. Форма рондо в музыке XX в.	
	Практические занятия	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.5. Вариационная форма.	Содержание учебного материала	5
	1. Определение формы. Происхождение вариационной формы. Классификация вариационных форм.	
	2. Вариации на выдержанный бас. Историческое место basso ostinato. Пассакалия и чакона, жанровые признаки. Особенности темы. Приемы развития. Средства преодоления статичности формы. Возрождение формы basso ostinato в музыке XX века.	
	3. Строгие фигурационные вариации. Тема вариаций. Содержание инварианта. Приемы развития. Особенности строения вариационного цикла.	
	4. Свободные вариации, их применение в музыке XIX – XX вв. Разнообразие приемов варьирования. Особенности строения вариационного цикла, сближение вариационного цикла с сюитой.	
	5. Вариации на выдержанную мелодию («глинкинские вариации»). Особые приемы варьирования. Особенности строения цикла.	
	Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (трезвучий главных и побочных ступеней, септаккордов и их обращений). Гармонический анализ нотного текста (фрагмента).	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.6. Сонатная форма.	Содержание учебного материала	5
	1. Принцип сонатности. Определение сонатной формы. Драматургия сонатной формы. Диалектика сонатной формы.	
	2. Старинная двухчастная форма. Старинная сонатная форма.	
	3. Сонатная экспозиция. Вступление. Главная партия. Связующая часть. Побочная партия. Многотемная побочная партия. Тональное соотношение главной и побочной партий. Развитие внутри побочной партии, сдвиг. Заключительная часть.	
	4. Разработка сонатной формы. Структура. Тональный план. Эпизод в разработке. Реприза. Изменения в репризе сонатной формы. Ложная реприза. Реприза с пропущенной главной партией. Зеркальная реприза. Кода. Структура, тематический материал, тональный план коды.	
	5. Особые разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Применение сонатной формы в различных жанрах.	
	Практические занятия	4

	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.7. Рондо-соната.	Содержание учебного материала		2
	1.	Определение формы. Структура. Сочетание признаков рондо и сонаты. Особенности тематизма. Рондо-соната с эпизодом. Рондо-соната с разработкой.	
	2.	Рондо-соната с эпизодом. Рондо-соната с разработкой. Применение формы рондо-сонаты в финалах циклических произведений.	
	Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (хроматической гаммы). Анализ тонального плана нотного текста.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.7.Смешанные и свободные формы.	Содержание учебного материала		2
	1.	Определение. Сочетание признаков нескольких типовых структур. Разновидности смешанных форм: сочетание сонатности и вариационности, сонатности и цикличности, другие.	
	2.	Промежуточные формы. Принцип симметрии, зеркально-симметричные формы. Слитно-сюитные формы.	2
	Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (хроматической гаммы). Анализ тонального плана нотного текста.		
Раздел 3. Циклические формы.			18
Тема 3.1. Сюита.	Содержание учебного материала		2
	1.	Определение циклической формы. Циклические формы в инструментальной музыке. Старинная сюита.	
	2.	Инструментальная сюита в музыке XIX – XX веков.	
	Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (альтерированных интервалов на ступенях мажора и минора). Анализ нотного текста (фрагмента).		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу.		
Тема 3.2.Сонатно-симфонический цикл.	Содержание учебного материала		2
	1.	Сонатно-симфонический цикл. Образная и жанровая характеристика частей. Тональный план. Развитие сонатно-симфонического цикла. Особенности применения сонатно-симфонического цикла в произведениях различных жанров	
	2.	Сонатно-симфонический цикл в музыке XIX – XX веков.	
	Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (хроматической гаммы). Анализ тонального плана нотного текста.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (хроматической гаммы). Анализ тонального плана нотного текста.		1
Тема 3.3.Другие виды циклических форм.	Содержание учебного материала		3
	1.Многочастные циклы фортепианных миниатюр.		
	2.Вокальные циклы.		
	3. Контрастно-составные формы. Определение. Промежуточное положение между одночастными (нециклическими) и циклическими формами. Применение контрастно-составных форм в различных жанрах.		

	Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (хроматической гаммы). Анализ тонального плана нотного текста.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (хроматической гаммы). Анализ тонального плана нотного текста.	2
Всего:		108

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. Издательство «Лань», 2015 г.
2. Казанцева Л. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни. Учебное пособие. Издательство «Лань». 2017 г.

Дополнительные источники:

1. Анализ вокальных произведений. Под редакцией Коловского. Л., 1988 г.
2. Задерацкий В.В. Музыкальная форма. Вып. 1. М.: Музыка, 1995 г.
3. Кюрегян Т.С. Форма в музыке ХУП – ХХ веков. М.: ТЦ «Сфера», 1998 г.
4. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1979 г.
5. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М.: Музыка, 1967 г.
6. Музыкальная форма. Под общей редакцией Ю.Н. Тюлина. М.: М.: Музыка, 1965 г.
7. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. С.-П., 1998 г.
8. Способин И.В. Музыкальная форма (6-е издание). М.: Музыка, 1980 г.
9. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. (2-е издание). М.: Музыка, 1969 г.
10. Холопова В. Форма музыкальных произведений. М., 199 г.
11. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М.: Музыка, 1974 г.
12. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М.: Музыка, 1980 г.
13. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М.: Музыка, 1984 г.
14. Фраёнов В.П. Музыкальная форма: Курс лекций / Редактор-составитель О.В. Фраёнова. М.: Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2003. – 198 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: выполнять анализ музыкальной формы;	- практические работы по анализу нотного текста – экспертная оценка;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	- практические работы по анализу ладовой организации нотного текста - экспертная оценка; - практические работы по гармоническому анализу нотного текста - экспертная оценка; - практические работы по фактурному анализу нотного текста - экспертная оценка; дифференцированный зачет
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	практические работы
Усвоенные знания: музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях	- терминологический диктант; - тестирование; - письменные домашние работы (построение изученных элементов музыкального языка); - письменные контрольные работы (построение изученных элементов музыкального языка); - индивидуальные задания (построение изученных элементов музыкального языка на клавиатуре); - письменная экзаменационная работа - экспертная оценка;

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 04. ПОЛИФОНИЯ

по ПМ 01. Педагогическая деятельность

специальность
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника
**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Масловская Н.Ю., преподаватель, ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 04. Полифония

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП.04 Полифония входит в раздел УП.00 Учебная практика.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения практики:

Целью учебной практики является:

изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачами учебной практики являются:

теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля; практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;

освоение принципов полифонического анализа.

1.4. Требования к результатам освоения программы учебной практики.

В результате освоения УП.04 Полифония обучающийся должен **уметь**:

- делать полифонический анализ нотного текста с объяснением выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения полифонического склада (использование имитаций, канонов, простого и сложного контрапунктов, полифонических форм и приемов развития в полифонии), фактурного изложения материала (в строгом и свободном стилях);
- использовать навыки владения полифоническими средствами на клавиатуре фортепиано и в письменном виде.

В результате освоения учебной практики актуализируются следующие **профессиональные и общие компетенции**:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 53 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

Занятия по учебной практике УП.04. Полифония подразумевает практические (индивидуальные) занятия под руководством педагога. Они проводятся также с VI и VII семестрах.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Содержание	Объем часов
1 Мелодия. Способы преобразования полифонической темы	35

2 Двухголосный простой контрапункт	
3 Канон. Имитация	
4 Ричеркар	
5 Трехголосный и простой контрапункт	
6 Сложный контрапункт	
7 Двойной контрапункт. Тройной контрапункт	
8 Горизонтально-подвижной и вдвойне подвижной контрапункт	
9 Многоголосие	
10 Канон	
11 Двойная имитация	
12 Двойной канон	
13 Вертикально-подвижной контрапункт. Контрапункт в свободном стиле	
14 Фуга	
15 Полифонические вариации. Смешанные гомофонно-полифонические формы.	
16 Гетерофония. Полифония народной песни	
17 Основные сведения из истории полифонии	
Самостоятельная работа	18
Итого:	53
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

Формы работы, используемые на протяжении учебной практики:

1. Работа с учебной литературой и оформление конспекта.
 2. Выбор фрагментов музыкального произведения для самостоятельного исполнения
 3. Анализ нотного текста
 4. Сравнительный анализ (устная форма и письменная) и исполнительский анализ.
- Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.
- Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалами.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для успешной реализации данного курса необходимы следующие составляющие:

- аудитория с фортепиано;
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
- учебники и нотные тетради;
- методические пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. А. Григорьев – В. Мюллер – «Учебник полифонии» - Москва, изд. «Музыка», 1985 г.;
2. С. Скребков – «Учебник полифонии» - Москва, изд. «Музыка», 1982 г.;
3. В Мюллер – «Хрестоматия по полифоническому анализу» - Москва, изд. «Музыка», 1964 г.;

4. М. Ройтерштейн – «Полифония» - Москва, изд. «Музыка», 2002 г.; 5. В. Фраенов – «Учебник полифонии» - Москва, изд. «Музыка», 2000 г.; И.С. Бах – «Хорошо темперированный клавир» - I, II т.т.; Д.Д. Шостакович – «24 прелюдии и фуги».

Дополнительные источники:

1. А. Степанов – В. Чугаев – «Полифония» - Москва, изд. «Музыка», 1972 г.;
2. Б. Золотарев – «Фуга» - Москва, изд. «Музыка», 1965 г.;
3. В. Протопопов – «История полифонии» - Москва, изд. «Музыка», 1987 г.; Сборник статей – «Полифония» - Москва, изд. «Музыка», 1975;
4. И. Пустыльник – «Практическое руководство по написанию канона» - Москва, изд. «Музыка», 1975 г.

Интернет-ресурсы:

- «Лань» - Электронно-библиотечная система.
«Юрайт» - Электронно-библиотечная система.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: делать полифонический анализ нотного текста с объяснением выразительных средств в контексте музыкального произведения; - анализировать музыкальную ткань с точки зрения полифонического склада (использование имитаций, канонов, простого и сложного контрапунктов, полифонических форм и приемов развития в полифонии), фактурного изложения материала (в строгом и свободном стилях); - использовать навыки владения полифоническими средствами на клавиатуре фортепиано и в письменном виде.	- практические работы – экспертная оценка; - дифференцированный зачет

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УП 05. СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ
ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

по ПМ 01. Педагогическая деятельность

специальность
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника
**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.07 Теория музыки**.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Алиева И.А. преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», протокол № 07 от «19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП 05. СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

1.1. Область применения программы:

Программа УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе входит в раздел ПМ 01. Педагогическая деятельность.

1.3 Цели и задачи учебной практики.

Цель учебной практики:

- подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей ритмики и сольфеджио в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования.

Задачи учебной практики:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих - музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов и ритмики;
- формирование собственных приемов и методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.

В результате освоения учебной практики у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5.	. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения учебной практики студент должен
- уметь:

- анализировать музыкальные произведения с точки зрения используемых средств выразительности;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- грамотно планировать занятие и подобрать к нему соответствующий музыкально-иллюстративный материал, музыкальное сопровождение;
- демонстрировать изученные модели в группе;
- проводить различные формы занятия по ритмике (фигурную маршировку, разные типы игр, ритмодекламации)
- проводить различные формы занятия по сольфеджио (диктант, сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные упражнения, ритмические упражнения);
- сочинять пластические композиции и импровизации, ритмодекламации, пальчиковые и координационно-подвижные игры;
- работать со звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой.

иметь практический опыт в:

- грамотном планировании занятия и подборе к нему музыкального сопровождения;
- демонстрации изученных моделей в группе;
- проведении различных форм занятий по ритмике и сольфеджио (фигурной маршировки, разминки, разных типов игр, ритмодекламаций, танцевальных моделей – на ритмике, а также интонационно-слуховых форм работы - на сольфеджио)
- сочинении пластических композиций и импровизаций, ритмодекламаций, пальчиковых и координационно-подвижных игр;
- работе со звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной

практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 288 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 192 часа, самостоятельной работы обучающегося 96 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	288
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	192
в том числе:	
практические занятия	192
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	96
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание

УП 05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Сольфеджио Тема 1 Лад и его элементы	Виды работ: Выполнение практических заданий, пение номеров, цифровок, вокальных сочинений, написание диктантов, слуховой анализ. 1. Диатонические лады. Лады народной музыки. Альтерированные лады. Искусственные лады. Хроматическая гамма. 2 2. Ступеневое упражнение. Секвенции в ладах. Практические занятия 1. Интонирование ладов от тоники. Пение гамм от разных ступеней. Лады в ритме. 2. Ступеневое упражнение в мажоре и миноре: целиком и вразбивку. Ступени вразбивку. 3. Секвенции в ладу и вне лада.	234
Тема 2 Интервалы, аккорды	1. Диатонические и характерные интервалы в ладу. Альтерированные интервалы в ладу. Хроматические интервалы в ладу. Цепочки, вразбивку 2. Аккордовые последовательности в тесном расположении. Аккордовые цифровки в четырёхголосии: диатоника, альтерация, модуляция 1, 2 степень. 3. Интервалы аккорды вне лада от звука. Практические занятия 1. Построение и пение цепочек в ладу. 2. Игра и интонирование альтерированных интервалов в ладу. 3. Аккордовые последовательности в тесном расположении интонировать тремя способами. 4. Аккордовые цифровки в четырёхголосии с постепенным усложнением составляющих. 5. Пение интервальных и аккордовых цепочек в ритме. 6. Построение и пение модуляций в 1, 2, 3 степени родства. 7. Интервалы аккорды вне лада от звука Ц. 8. Интеравльно-аккордовые последовательности («червяки») в ладу и вне лада.	
Тема 3. Метроритм.	1. Простые, сложные, смешанные, переменные размеры. 2. Затакты, синкопы (внутритактовые, междутактовые, внутридолевые), пунктирный ритм, триоли, дуоли, залигованные ноты, снятие сильного времени. 3. Сольмизация, остинато.	

	Практические занятия 1. Сольмизация одноголосных номеров сольфеджио с использованием триолей, синкоп разных видов, дуолей, снятием сильного времени, всех видов пунктиров. 2. Сольмизация со словами и тактированием номеров сольфеджио и песен и романсов. 3. Простукивание оstinatных ритмических рисунков вместе с сольфеджированием и тактированием. 4. Устные и письменные ритмические диктанты. 5. Сочинение на заданный ритм.	
Тема 4 Слуховой анализ	1. Определение ладовых разновидностей. 2. Определение на слух интервалов и аккордов вне лада. 3. Определение на слух интервальных цепочек в ладу с использованием характерных, альтерированных и хроматических интервалов 4. Определение на слух аккордовых цифровок в тесном, широком расположениях, используя все диатонические трезвучия и септаккорды, аккордов характерного звучания, с альтерацией субдоминанты, доминанты 5. Модуляции в 1,2 и 3 степени родства 6. Определение формы прослушиваемых фрагментов Практические занятия 1. Самодиктанты с разбором и без него 2. Одноголосные диктанты в форме периода: повторного строения, неповторного строения, квадратные, с нарушением структуры, с альтерацией, модуляцией. 3. Фактурные диктанты: запись из фактуры одного или двух голосов, запись всей фактуры. 4. Многоголосные диктанты гармонического склада, с мелодизацией голосов и полифонического типа: 2-х, 3-х и 4-х голосные. 5. Досочинение до заданной формы: 2 предложения, периода, двух и трёхчастной формы. 6. Присочинение баса, второго голоса, подголоска, сопровождения. 7. Сочинение в жанре, стилизации.	
Тема 5 Сольфеджирование	Практические занятия 1. Номера из сборников сольфеджио одноголосные с хроматизмами, модуляциями. 2. 2-х,3-х и четырёх голосные номера гармонического склада и с элементами полифонии. 3. Разучивание песен и романсов зарубежных и русских композиторов с собственным сопровождением. 4. Транспонирование номеров сольфеджио, романсов.	

Тема 6 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	1 Составление календарно-тематического плана на основе программы курса сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств, с учетом количества учебных часов и расписания занятий. 2. Составление поурочных планов. Методическая разработка уроков. 3. Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения. 4. Подробное изучение учебных пособий, используемых на уроке. 5. Подбор и свободное владение музыкальным материалом (пение, игра на фортепиано, аккомпанемент). 6. Самостоятельное изготовление таблиц, разного рода карточек, наглядных пособий, требуемых на уроке. 7. Заполнение учебной документации (классные журналы, дневники учеников). Практические занятия 1. Знакомство с группой. 2. Подбор вариантов заданий для проведения первоначальных занятий. 3. Составление примерного плана урока. 4. Подготовка набора наглядных пособий для урока. 5. Заполнение учебной документации (групповые журналы, дневники учащихся). 6. Составление календарно-тематического плана на учебный год. 7. Подбор музыкального материала для проведения урока (упражнений, песенок, попевок). 8. Отработка умения работать с дидактическим материалом (карточками, картинками, наглядными пособиями) с целью стимулирования творческого мышления обучающегося. 9. Проведение занятий под руководством преподавателя. 10. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.	
Раздел 2 Ритмика		54
Тема №1. Ритм и слово.	1.1 Ритмизация отдельных слов, фраз, поэтического текста с помощью знакомых и новых ритмоформул. Переритмизация слов и фраз в связи со сменой размера и используемых ритмоформул. Импровизация ритмических структур в словах, фразах. Применение наглядного материала. 1.2. Ритмодекламация. Особое значение музыкального сопровождения для передачи выразительности текста. Способы разучивания текста. Применение метода опережающего обучения в этой форме работы. Освоение разных форм ритмодекламации (с собственным музыкальным сопровождением и с фонограммой). Самостоятельная работа обучающихся: изготовление пособий по ритмизации слов, выучивание на память ритмодекламаций (2).	
Тема №2. Ритм и	2.1. Ритмокоординация. Преимущества пластического показа различных ритмических фигур. Двух- и	

пластика.	трехдольный метр. Постепенность усложнения заданий и ускорения темпа звучащей музыки. Использование качественного яркого звучащего музыкального материала – обязательное условие в этой форме работы. Применение различных приемов исполнения заданного ритма: звучащие жесты (хлопки, скользящие хлопки, хлопки по коленям, притопывание ногами, прыжки и подскоки) и незвучащие жесты (повороты и наклоны головы – только в медленном темпе и крупными длительностями, движения плечами, предплечьями, кистями рук, пальцами, приседания, движения тазобедренным суставом, стопами ног). 2.2. Пальчиковые игры. Роль игры в жизнедеятельности ребенка и в процессе обучения. Роль пальчиковых игр и связь развития мелкой моторики рук с психоинтеллектуальным развитием ребенка. Роль пальчиковых игр в занятиях по спец. классу. Соединение пальцевой пластики с речевым интонированием. Формирование образно-ассоциативного мышления. Игры: «Папа-мама», «Бабушка келейница», «Дед Арбуз», «Ложки-вилки», «Улитка», «Вышли пальцы погулять», «Шмели» и другие. Внимание к точному исполнению движений детьми. 2.3. Координационно-подвижные игры. Развитие координации движений, двигательной и речевой памяти, воображения, чувства ритма. Ритмизованная речь – органическая часть развития музыкальных способностей детей. Социальная адаптация детей. Эффективность игры как формы психологического переключения во время занятий. Игры: «Айду-ду», «Ворота», «Мы охотимся на льва» (В двух вариантах). 2.4. Коммуникативные игры. Значение коммуникативных игр для адаптации ребенка в коллективе. Координация движений в паре. Культура движений. Коммуникативные игры: «Ворота», «Зайкин огород», «Страус Куки», «Дом, который построил Джек», «Медведь и ягодка», «8 апельсинов» (песня), «Хей, привет тебе» (танец). 2.5. Пластические композиции. Выразительность и содержательность жеста. Включение элементов ритмической азбуки в игру (последовательность движений различных групп мышц и суставов: голова, плечи, руки, корпус, ноги, бег или прыжки). Возможные варианты исполнения – по принципу «эха» (жесты исполняются по очереди с педагогом), «зеркала», канона (с опозданием на один жест), зеркала в дуэте. Пластические композиции «Цветок», «Пирожки», «Цыплята». 2.6. Пластическая импровизация. Универсальность данной формы деятельности на уроке. Особое значение ее для раскрытия творческого потенциала, раскрепощенности каждого ребенка. Значение импровизации как теста для индивидуального подхода педагога к каждому ученику. Абстрактная и конкретно-сюжетная образность пластического жеста. Необходимость отбора яркой доступной музыки в импровизации. Исполнение по принципу «эха», «зеркала», канона, дуэта.	
-----------	--	--

	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание пройденных пальчиковых, координационно-продвижных, коммуникативных игр, пластических композиций. Самостоятельные пластические импровизации.	
Тема № 3. Музыкальная азбука.	3.1. Музыкальная форма в пластическом выражении. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Элементы строения музыкальной речи (фраза, период) в пластическом отражении. Знакомство с куплетной, трехчастной формой и формой рондо. Смена пластического движения в связи со сменой части формы. 3.2. Темп в музыке и движении. Быстрый, умеренный, медленный темпы. Взаимосвязь движения и темпа. Ускорение и замедление темпа. 3.3. Динамика и характер музыкально-пластического образа. Динамические оттенки в музыке. Динамические контрасты и смысловое содержание музыкального произведения. Выполнение различных движений с различной силой мышечного напряжения и амплитудой в зависимости от динамики. Понятие о ладе. Мажор и минор. Характер музыки и ее ладовая окраска. 3.4. Метроритмическая организация в ритмике и пластике. Понятие метра, ритма, ритмического рисунка. 2-х и 3-х дольные метры. Понятие о длительностях звуков и пауз (четверти, восьмые, половинные).	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор музыкального материала для демонстрации средств музыкальной выразительности.	
Тема № 4. Фигурная маршировка	4.1. Фигурная маршировка. Развитие ориентации в пространстве. Различные виды пространственных рисунков маршировки: круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, зигзаг. Различные виды фигур: круг в круге, «воротца», сужение и расширение круга. Приемы перестроения фигур. Освоение различных видов шага: танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, на полупальцах, приставной, на полуприседании, маршевый, галоп, подскок и др. Комбинирование различных видов шага. Координация шага с определенным движением рук. Привлечение конкретно-сюжетной образности в маршировке для проявления творческой изобретательности и разнообразия.	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, сочинение собственной фигурной маршировки.	
Тема № 5. Ритм и танец.	5.1. Танцы пальцев на столе. Условность названия. Тип пластической импровизации. Координация движений кистями и пальцами рук. Образно-смысловой отклик в пластической интонации. 5.2. Танцы сидя. Условность названия. Тип ритмической разминки / пластической импровизации. Участие определенных частей тела в определенной части танца. Приемы исполнения: «зеркало», эхо, канон. 5.3. Элементарные танцы народов мира. Простота и доступность этих танцев в связи с небольшим набором и простотой движений. Коллективность исполнения. Знакомство с культурой разных стран на примере	

	музыки и танца. Обучение владению пространством. Английский полонез 16в., Indoeu (португальский), греческий танец, «Мэри и овечка» (американский), Шотландский марш, Mapovci (израильский). 5.4. Образные танцы. Использование знакомых конкретных образов в танце. Принцип узнавания - подражания. Корректность по отношению к партнеру в парном танце. Изучение образных танцев: «Веселая прогулка», «Мяу», «Улыбка», «Лебедушка». 5.5. Танцы в современных ритмах. Яркая, запоминающаяся образность танцев. Свободная раскрепощенная манера исполнения. Особая роль данных танцев для развития быстроты мышечных реакций. Развитие музыкального вкуса и культуры движений на примере танцев в современных ритмах. Изучение танцев: «Стирка», «Паровозик», «Ёжики», «Чижи-Рики», «Чарли», «Эврика» и др.	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденных танцев, импровизация танцевальных движений и танцевальных композиций.	
Тема 6 Развитие чувства метро - ритма.	Практические занятия 1. Подбор музыкального материала для проведения ритмических упражнений. 2. Изготовление ритмических карточек для уроков. 3. Анализ выбранных ритмических упражнений с педагогом-методистом. 4. Изучение музыкальных пьес в учебниках сольфеджио для начинающих обучение. 5. Составление плана урока. 6. Проведение урока под руководством преподавателя. Р А G 7. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов	
	Самостоятельная работа при прохождении учебной практики Чтение конспектов и указанной методической литературы. Составление перспективного календарно-тематического плана по предметам «Сольфеджио» и «Ритмика» на основе программы ДМШ. Составление плана урока с указанием всех форм работы и подробным описанием каждой из них. Пение указанных номеров, цифровок, последовательностей. Транспонирование номеров сольфеджио, романсов. Сочинение примеров в жанре, стилизации	
Всего:		288

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально – техническому обеспечению.

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера);

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор;
- проигрыватель DVD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова», Минск, 2009.
2. Боровик Т. «Осенняя гамма», Минск, 2009.
3. Боровик Т. «От слова к музыке. Речевое интонирование – ритм – творчество – сольфеджио», Минск, 2010.
4. Пинаева Е. «Новые детские диско-танцы», Пермь, 2010.
5. Пинаева Е. «Образные танцы для детей», Пермь, 2010.
6. Пинаева Е. «Танцы современных ритмов для детей», Пермь, 2011.
7. Пинаева Е. «Ритмика и танец» (программа для хореографических отделений Детских школ искусств), Пермь, 2011.
8. «Ритмы и рифмы». Сборник ритмодекламаций, сост. Боровик Т., Минск, 2001.
9. Утовкина С. «Поговорим о ритмике», ст. в журнале «Музыкальный руководитель», М., 2010, №2.
10. Видеомаериалы по теме «Ритмика, открытые уроки»:
<http://www.youtube.com/watch?v=Oz4EOtbt3OU>
<http://www.youtube.com/watch?v=05itbRf8xY8>
<http://www.youtube.com/watch?v=E3-BXhddD78>
<http://www.youtube.com/watch?v=G1IEj-AAcu8>

1. Вахромеев В.А «Методика преподавания сольфеджио», М. 2000.
2. Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио», М. 2008
3. Никольская-Береговская К. «Методика вокально-хоровой работы», М. 2011.
4. Островский А.Л. «Методика теории музыки и сольфеджио», М. 1998.
1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 1-2 М., 1976, 1978.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1и 2 класса ДМШ. М., 1975.
4. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебники для 1, 2 класса ДМШ. М., 1986.
5. Берак О. Школа ритма ч 1,ч 2..М 2008.
6. Бровко В. «Битлз» на уроках сольфеджио. Издание «Композитор». СП.
7. Булатова О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетр.1-4. Издание «Композитор». С-П.

8. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. М., 1976.
9. Давыдова Е. Методическое пособие к учебникам сольфеджио для 3,4,5 классов ДМШ. М., 1978, 1981, 1976.
10. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1987.
11. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для ч. 1-2 М., 1986.
12. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М.,
13. Далматов Н. Музыкальные диктанты. М., 1972. 23
14. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1965.
15. Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио,
16. Камаева Т. Камаев А. Азартное сольфеджио. ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС.
17. Карасева М. Сольфеджио-психотехника развития музыкального слуха.
18. Крылова М. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Издание «Композитор». Санкт-Петербург.
19. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. М., 1980.
21. Стоклицкая .100 уроков по сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие. М 2008.
22. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1975

Интернет – ресурсы:

5. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
6. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
7. zvukinadezdy.ucoz.ru
8. [MIRNOT.NET\\$ Noteslibrary.ru](http://MIRNOT.NET$Noteslibrary.ru) [musictheory/by.ru](http://musictheory.by.ru)

Дополнительные источники:

4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2000.
5. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М.,1992.
6. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., 1999.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения)	Формы контроля результатов обучения
иметь практический опыт: - грамотном планировании занятия и подборе к нему музыкального сопровождения; - демонстрации изученных моделей в группе; - проведении различных форм занятий по ритмике и сольфеджио (фигурной маршировки, разминки, разных типов игр, ритмодекламаций, танцевальных моделей – на ритмике, а также интонационно-слуховых форм работы - на сольфеджио)	- проведение уроков по музыкальной литературе с точным определением педагогической задачи, способов и приемов ее решения - экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной практики по педагогической работе; дифференцированный зачет

- сочинении пластических композиций и импровизаций, ритмодекламаций, пальчиковых и координационно-подвижных игр; - работе со звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой.	
освоенные умения: - анализировать музыкальные произведения с точки зрения используемых средств выразительности; - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - грамотно планировать занятие и подобрать к нему соответствующий музыкально-иллюстративный материал, музыкальное сопровождение; - демонстрировать изученные модели в группе; - проводить различные формы занятия по ритмике (фигурную маршировку, разные типы игр, ритмодекламации) - проводить различные формы занятия по сольфеджио диктант, сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные упражнения, ритмические упражнения); - сочинять пластические композиции и импровизации, ритмодекламации, пальчиковые и координационно-подвижные игры; - работать со звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой.	- умение адаптировать методические материалы к изменяющимся условиям педагогической деятельности во время проведения уроков с группой учащихся сектора педагогической практики - экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной практики по педагогической работе и во время проведения открытого урока практиканта; - дифференцированный зачет

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В.
РАХМАНИНОВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП. 06 Инструментовка.

**по ПМ 02. Организационная, музыкально-просветительская,
редакционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

для специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника
**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2026 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова».

Разработчик:

Романенко Л.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», протокол № 07 от 19» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП. 06 Инструментовка

1.1. Область применения программы:

Программа УП.06 Инструментовка является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика входит в Профессиональный учебный цикл, раздел «Учебная практика».

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **уметь:**

- создавать переложения несложных оркестровых произведений для клавира;
- создавать переложения несложных фортепианных пьес для инструментальных ансамблей и струнного оркестра;
- определять связь тембровой драматургии с особенностями образно-смыслового развития музыкального произведения;
- пользоваться справочными изданиями.

В результате освоения учебной практики у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 33 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 22 часа, самостоятельной работы обучающегося 11 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 06 Инструментовка

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	33
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	22
в том числе:	
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	11
в том числе:	
-прослушивание и анализ средств тембровой выразительности камерных и оркестровых произведений -переложение оркестровой партитуры для клавира (фрагменты) - переложение несложных фортепианных пьес для ансамбля струнных и духовых инструментов -переложение несложных фортепианных пьес для струнного оркестра	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение		6
Тема 1.1. Виды инструментальных ансамблей и оркестров	Практические занятия Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Определение вида оркестра и ансамбля	2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ средств тембровой драматургии камерных и оркестровых произведений.	1
Тема 1.2. Классификация музыкальных инструментов	Практические занятия Анализ оркестровых произведений. Определение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ средств тембровой выразительности музыкальных инструментов	1
Раздел 2. Оркестровая партитура		9
Тема 2.1. Строение партитуры	Практические занятия Исполнение фрагментов оркестровых партитур на клавиатуре.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исполнение на клавиатуре партий музыкальных инструментов, нотированных в ключах «до».	1
Тема 2.2. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты	Практические занятия Исполнение фрагментов оркестровых партитур на клавиатуре. Чтение партий транспонирующих инструментов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Запись партий транспонирующих инструментов.	2

Раздел 3. Оркестровая ткань.		6
Тема 3.1. Функции оркестровой ткани.	Практические занятия Создание переложений оркестровых партитур для клавира (фрагменты)	2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ фрагментов оркестровых партитур. Определение функции элементов оркестровой ткани	1
Тема 3.2. Особенности оркестрового изложения.	Практические занятия Создание переложений оркестровых партитур для клавира (фрагменты)	2
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание оркестровых произведений. Анализ особенностей оркестрового изложения.	1
Раздел 4. Инструменты симфонического оркестра.		9
Тема 4.1. Смычковые инструменты.	Практические занятия Переложение несложных фортепианных пьес для ансамбля струнных инструментов и струнного оркестра	2
	Самостоятельная работа обучающихся Оформление партитур для ансамбля струнных инструментов и струнного оркестра	1
Тема 4.2. Духовые инструменты.	Практические занятия Переложение несложных фортепианных пьес для ансамбля духовых инструментов	2
	Самостоятельная работа обучающихся Оформление партитур для ансамбля духовых инструментов	1
Тема 4.3. Ударные, клавишные и струнные щипковые инструменты.	Практические занятия Анализ фрагментов партитур, оркестрованных для ударных, клавишных и струнных щипковых инструментов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание муз. произведений и анализ средств тембровой выразительности.	1
Всего:		33

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП. 06 ИНСТРУМЕНТОВКА

3.1. Требования к материально – техническому обеспечению.

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера);

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор;
- проигрыватель DVD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

5. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. СПб., 2003.
6. Музыкальные инструменты мира. Иллюстрированная энциклопедия. 4000 иллюстраций. Мн., Попурри, 2001.
7. Музыкальный словарь Гроува (пер. с англ. и редакция Л.О. Островского.) М., Практика, 2007.
8. Радвилович А.Ю. Приложение к учебнику М.И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра». СПб., Композитор, 2005.
9. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. М, Музыка, 2007.

Интернет – ресурсы:

9. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
10. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
11. zvukinadezdy.ucoz.ru

Дополнительные источники:

7. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению. М., Советский композитор, 1975.
8. Пистон У. Оркестровка. М., Советский композитор, 1990.
9. Янкелевич Д. И Инструменты симфонического оркестра. М, Изд. ГМИ им. Гнесиных, 1976.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: -создавать переложения несложных оркестровых произведений для клавира,	-исполнение фрагментов оркестровой партитуры на клавиатуре - экспертная оценка; написание переложений оркестровой партитуры для клавира -экспертная оценка;
-создавать переложения несложных фортепианных пьес для	-практические работы по написанию переложений для инструментальных

инструментальных ансамблей и струнного оркестра,	ансамблей и струнного оркестра-экспертная оценка; -практические работы по анализу оркестровых партитур-экспертная оценка;
-определять связь тембровой драматургии с особенностями образно-смыслового развития музыкального произведения,	-практические работы по анализу партитур-экспертная оценка;
-пользоваться справочными изданиями.	-составление таблиц по пройденному материалу-экспертная оценка.