

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.01 Производственная практика (исполнительская)**

**ПМ.02 Производственная практика (педагогическая)**

**ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество**

**по виду Хореографическое творчество**

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по программам подготовки специалистов среднего звена: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Власюк Л.С., председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»;

Левченко М.С., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Васьковская О.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Народное художественное творчество», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>		
<b>2.</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ</b>		
<b>3.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>
<b>4.</b>	<b>УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>21</b>	
<b>5.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ</b>		<b>22</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

## 1.1. Место производственной практики:

### **Исполнительская практика.**

Производственная практика (исполнительская) входит в структуру профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (ПМ.01)

### **Педагогическая практика.**

Производственная практика (педагогическая) входит в структуру профессионального модуля «Педагогическая деятельность» (ПМ.02)

### **Преддипломная практика.**

Производственная преддипломная практика входит в структуру профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность» (ПМ.03)

## 1.2. Цели и задачи производственной практики:

### **Исполнительская практика.**

**Целью курса** является: развитие эстетического и художественного вкуса студента, ознакомление с танцевальной культурой народов России, ближнего и дальнего зарубежья, развитие и совершенствование исполнительских качеств.

**Задачами курса** являются: освоение методики исполнения классического, народного, бального, современного танцев; изучение танцевального лексического материала.

В результате освоения курса студент должен: **иметь практический опыт:**

- работы в качестве исполнителя различных танцев;

**уметь:**

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

- грамотно и технически верно исполнять движения у станка и на середине;
- разбираться в характере музыкально-ритмическом рисунке танца;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных, бальных, современных танцев;

- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

**знать:**

- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

- профессиональную терминологию.

### **Педагогическая практика.**

**Цель** - формирование будущего специалиста на основе современных научно – практических теорий и методик. Научить будущих специалистов создавать творческие номера и использовать сценическую речь как одно из основных выразительных средств при организации в работе. Дать студентам специальные

теоретические знания и практические навыки, необходимые для профессии.

### **Задачи**

Приобретение:

- навыков по созданию хореографических коллективов;
- навыков репетиционной работы;

применение на практике знаний и умений, полученных на предметах специального цикла;

- учащимися организационных навыков в сфере управления культурной

деятельности;

- получение педагогического опыта в работе с детьми.

- Приобретение первоначальных навыков в составлении сценариев мероприятий и проведения вечеров.

Ознакомление:

- обучающихся с работой культурно-досуговых учреждений;

- с организационными и методическими центрами эстетического воспитания, с коллективами, студиями, кружками.

- с методикой ведения занятий и различных тематических мероприятий.

- с формами и методами учебно-воспитательной работы в коллективах.

- со звуко-светотехническим оборудованием культурно-просветительного учреждения.

### **Вид профессиональной деятельности:**

Художественно-творческая деятельность.

С целью овладения данным видом профессиональной деятельности студент в ходе производственной практики (педагогическая) должен иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;

- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

### **уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

- разбирать и ставить танец по записи,

- вести репетиционную работу;

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

- общаться и работать с людьми разного возраста; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;
- ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знать:**

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии творческой работе с коллективом;
- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

**Преддипломная практика.**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

художественно-творческой, педагогической, управленческой деятельности; исследовательской работы под руководством преподавателей, итогом которой является выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по профилю специальности.

**Вид профессиональной деятельности:** Организационно-управленческая деятельность. С целью овладения данным видом профессиональной деятельности студент в ходе производственной практики должен

**иметь практический опыт:**

руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения культуры);

анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;

составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-

социологических исследований;

**уметь:**

организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;

оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;

анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;

проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;

использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;

анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;

применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

**знать:**

основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;

основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;

структуру управления социально-культурной деятельностью;

понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;

социально-культурные программы;

методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;

сущность и характерные черты современного менеджмента;

экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;

хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;

состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;

виды внебюджетных средств, источники их поступления;

формы организации предпринимательской деятельности;

методику бизнес-планирования;

принципы организации труда и заработной платы;

особенности менеджмента в социально-культурной сфере;

принципы организации работы коллектива исполнителей;  
основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;

информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;

профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

### 1.3. Количество недель (часов) на освоение программы

Производственная практика (исполнительская)

Всего 3 недели - 108 часов.

Производственная практика (педагогическая)

Всего 4 недели - 144 часа.

Производственная практика (преддипломная) Всего 3 недели - 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики (исполнительской, педагогической, преддипломной) является освоение **общих компетенций (ОК)**:

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста.

ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### профессиональных компетенций (ПК):

Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных	ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
---------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

праздников и обрядов).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)

ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы
ПК 2.4.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей общеобразовательной
ПК 2.5.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы

Организационно-управленческая деятельность (руководство творческими коллективами). творческими коллективами). любительскими

ПК 2.6.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.



### 3.2 Содержание производственной практики (исполнительской)

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Количество часов, недель
Художественно-творческая деятельность	работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы	Закрепление знаний методики обучения классического, народного, бального и современного танцев	3 нед. 108 часов
	Работа над техникой исполнения движений у станка и на середине зала в классическом танце	Закрепление знаний методики обучения классического танца	
	Работа над техникой исполнения движений у станка и на середине зала в народно-сценическом танце	Закрепление знаний методики обучения народного танца	
	Работа над техникой исполнения движений в бальном танце	Закрепление знаний методики обучения бального танца	

**Содержание производственной практики (педагогической)**

<b>Виды деятельности</b>	<b>Виды работ</b>	<b>Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ</b>	<b>Количество часов недель</b>
Художественно-творческая деятельность	Репетиционная работа с детьми.	Ознакомление с методикой обучения классического, народного, бального и современного танцев	4 нед. 144 часа
	Проведение уроков классического танца	Ознакомление с методикой обучения классического танца	
	Проведение уроков народно-сценического танца	Ознакомление с методикой обучения народного танца	
	Проведение уроков бального танца	Ознакомление с методикой обучения бального танца	
	Проведение уроков современного танца	Ознакомление с методикой обучения современного танца	
	Сочинение отдельных комбинаций у станка и на середине зала по всем видам танца	Ознакомление с разнообразием и самобытностью движений и комбинаций в различных видах хореографии. Умение сочинять	
Педагогическая деятельность	Знакомство с содержанием и методами работы, изучение уровня развития детей, их психологические	Знакомство с психологическими особенностями участников коллектива разных возрастов (подростки, молодежь, взрослые)	
	Углубление и закрепление теоретических знаний	Ознакомление с методикой тематических вечеров, массовых праздников, обрядов.	
	Изучение, наблюдение, анализ личности ребенка	Ознакомление с психологическими особенностями личности ребенка через игру и игровую деятельность	

Организационно-управленческая деятельность

Анализ программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографии и СКД	Ознакомление проведения индивидуальных занятий по дополнительному предпрофессиональному плану.
Осуществление преемственности в образовательной работе с семьей. С этой целью	Ознакомление с методической литературой, дидактическим материалом, презентаций (выставок, творчество известных личностей)
Активное участие в общественной и культурной жизни коллектива: производственных собраниях, профессиональных конкурсах, концертах, спектаклях для детей и сотрудников и др.	Ознакомление с методикой проведения профессиональных конкурсов, концертов, спектаклей(подбор музыкального материала, сценический грим, подбор костюмов, написание сценариев)
Оснащение педагогического процесса: изготовление учебных пособий, атрибуты к играм, игрушки, костюмы к	Ознакомление с методикой проведения игр по возрастам и изготовление учебных пособий, атрибутов к играм, игрушек, костюмов к спектаклям.
Составление деловых бумаг: протоколов, договоров, заявок, доверенностей, смет расходов и бизнес-плана.	Изучение оформления деловых бумаг.
Проанализировать кадровый потенциал коллектива и оценить эффективность управления персоналом.	Ознакомление проведения анкетирования, социологического опроса, прогнозирование потенциала коллектива и характеристика кадров.

**Содержание производственной практики (преддипломной)**

<b>Виды деятельности</b>	<b>Виды работ</b>	<b>Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ</b>	<b>Количество часов (недель)</b>
Художественно-творческая деятельность	Проведение уроков классического, народно-сценического, балетного и современного танца	Ознакомление с методикой обучения классического, народного, балетного и современного танцев	3 нед. 108 часов
	Сочинение и постановка танцевальных номеров на коллективе	Знакомство с историей танца, драматургией номера, рисунком и музыкальным сопровождением.	
	Помощь в подборе и шитье костюмов.	Знакомство с историей костюма	
Педагогическая деятельность	Ознакомление с наглядной агитацией учреждения. Анализ.	Изучение характеристики наглядной агитации, учитывая актуальность, действительность, художественное исполнение, размещение.	
	Изучение, наблюдение, анализ личности	Ознакомление проведения индивидуальных занятий по дополнительному предпрофессиональному плану.	
	Проанализировать кадровый потенциал коллектива и оценить эффективность управления	Ознакомление проведения анкетирования, социологического опроса, прогнозирование потенциала коллектива и характеристика кадров.	
	Закрепление материала по изучению уровня развития детей и методами работы, их	Знакомство с психологическими особенностями участников коллектива разных возрастов (подростки, молодежь, взрослые)	
Организационно-управленческая деятельность	Анализ программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной	Ознакомление проведения индивидуальных занятий по дополнительному предпрофессиональному плану.	
	Составление деловых бумаг: протоколов, договоров, заявок, доверенностей, смет расходов и	Изучение оформления деловых бумаг.	

	Ознакомиться с функциональной направленностью деятельности и должностными обязанностями инструктора, худрука, методиста , с работой методкабинета.	Изучение оформления деловых бумаг.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------



### **3. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к документации, необходимой для проведения производственной практики (исполнительская, педагогическая, преддипломная):**

- направление на практику через оформление приказа руководителя ОУ с указанием закрепления каждого студента за ОУ (базой практики), а также с указанием вида и сроков прохождения практики;
- заключение договора на организацию и проведение практики с ОУ (базой практики);
- наличие приказа о назначении руководителей практики;
- ведение дневника в период прохождения производственной практики студентом.

#### **3.2. Требования к учебно-методическому обеспечению производственной практики (исполнительская, педагогическая, преддипломная):**

Рекомендации (указания) по ведению дневника практики; рекомендации по выполнению отчета по практике; рекомендации по составлению характеристики обучающемуся.

#### **3.3. Требования к материально-техническому обеспечению: производственной практики (исполнительская, преддипломная)**

Реализация программы производственной практики (исполнительской) предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность»

Учебные аудитории:

с зеркалами, станками, музыкальный инструмент

#### **производственной практики (педагогическая)**

Базы практики:

Учреждения культурно-досуговой сферы независимо от их организационно-правовых форм.

Дома народного творчества.

Учреждения дополнительного образования детей.

Общеобразовательные учреждения.

Любительские творческие коллективы.

Досуговые формирования (объединения)

#### **3.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. Александрова, Н.А. Джаз танец. Пособие для начинающих : Учебное пособие /Н.В. Макарова, - СПб.: «Лань», 2012. – 192 с.
2. Александрова, Н.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / В.А. Голубева, 2-е издание, стер. - СПб.: «Лань», 2011. – 128 с.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е издание, стер. / В. П. Мей – СПб.: «Лань», 2010. – 240 с.
4. Базарова, Н.П. Классический танец. - СПб.: «Лань», 2009. – 192 с.

5. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации. Учебное пособие для студентов вузов. — М.: Аспект Пресс, 2006. — 236 с.
6. Жарков, А.Д. Культурно-досуговая деятельность – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007.- 480 с.
7. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие / И.Ю.Исаева.-М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСи», 2010.- 200 с.

**Дополнительные источники:**

1. Балет. Танец. Хореография : Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е издание, испр. и доп. / Составитель Н. А. Александрова. – СПб.: «Лань», 2011. – 624 с.
2. Зацепина, М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности – М.: [Педагогическое общество России](#), 2006 г. – 123 с.
3. Звездочкин, В. А. Классический танец: Учебное пособие. 3-е издание, испр. – СПб.: «Лань», 2011. – 400 с.
4. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа / Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин – СПб.: «Лань», 2009. – 384 с.

**Интернет ресурсы:**

1. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
4. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок .<http://festival.1september.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/>

**4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения.**

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения: реализация программы производственной практики (по профилю специальности) исполнительской педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю ПМ.01. Художественно-творческая деятельность. Требования к руководителям практики от ОУ (базы практики): наличие профессионального образования, соответствующего профилю ПМ.01. Художественно-творческая деятельность. Наличие I КК, ВКК. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ**

**производственной практики (исполнительской, педагогической и преддипломной).**

5.1 В период прохождения практики студентом ведется дневник практики (посещение учебных занятий, заполнение дневника контролируется руководителями практики). По результатам практики студентом составляется отчет, который утверждается руководителем практики ОУ (ДШИ, ДМШ). По результатам практики руководителем практики от ОУ (базы практики) и ГАПОУ «ПККК» формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения студентом

профессиональных компетенций, а также характеристика на студента.

Итоговая оценка за педагогическую практику студенту выставляется на основе анализа овладения студентом общих и профессиональных компетенций, с учетом предоставленной документации.

**Основные критерии оценки результатов практики:**

- объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;
- учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;
- степень сформированности профессионально-педагогических компетенций;
- уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной педагогической деятельности, ее целей, задач, содержания;
- уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность).

Для оценки результативности используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- анализ отчетной документации студентов по педагогической практике;
- анкетирование студентов.
- анализ практического показа поставленных танцевальных номеров.
- защита преддипломной практики;

5.2. В период прохождения производственной практики (исполнительской и педагогической) преподаватели ПМ.01 Художественно-творческая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность проводят анализ подготовки студента к проведению уроков, к постановке танцев, к работе с документами, к организации различных мероприятий КДД. По результатам практики руководитель составляет отчет о ее прохождении, содержащий сведения об уровне освоения студентом профессиональных компетенций.

5.3. В период прохождения производственной преддипломной практики руководитель практики производит оценку и анализ общих и профессиональных компетенции, проверку готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности, а также степень подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).