

Министерство по культуре и туризму Калининградской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Утверждаю
Директор колледжа
_____ Н.А. Курьянович

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности среднего профессионального образования
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) -
«Хореографическое творчество»
в 2025/2026 учебном году

Программа итоговой аттестации по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) - «Хореографическое творчество» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Одобрена и принята

на заседании предметно-цикловой комиссии «Народное художественное творчество»
Протокол № 3 от 26 ноября 2025 г.

Согласовано

председатель Государственной экзаменационной комиссии: Громова Е.В., кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой хореографии ФГОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Рассмотрена и утверждена

на Педагогическом совете
Протокол №3 от 28 ноября 2025 г.

Оглавление

1. Общие положения	4
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы	4
3. Структура государственной итоговой аттестации	7
3.1. Формы государственной итоговой аттестации	7
3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	7
3.3. Сроки проведения государственной итоговой аттестации	7
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	8
4.1. Виды деятельности выпускников	8
4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	8
4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	8
5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	8
6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации	9
6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Показ и защита творческой работы»	9
6.2. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	10
7. Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации	12
7.1. Критерии оценки защиты дипломного проекта (работы)	12
7.2. Критерии оценки профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	13
8. Порядок подачи апелляции	13

1. Общие положения

В соответствии с п. 3. ст. 59 Закона Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) - «Хореографическое творчество» на 2022-2023 учебный год.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г., № 762 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) - «Хореографическое творчество», утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1382;

Уставом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»;

Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) - «Хореографическое творчество» требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) - «Хореографическое творчество».

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) - «Хореографическое творчество».

Для присвоения квалификации **«Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель»** выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные

планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

3. Структура государственной итоговой аттестации

3.1. Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) - «Хореографическое творчество» включает: дипломный проект (работу) - «Показ и защита творческой работы»; государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

ГИА 00	Государственная итоговая	3 недели
--------	--------------------------	----------

	аттестация	
ГИА 01	Подготовка дипломного проекта (работы)	1 неделя
ГИА 02	Защита дипломного проекта (работы)	1 неделя
ГИА 03	Государственный экзамен	1 неделя

Сроки проведения государственной итоговой аттестации. В соответствии с календарным учебным графиком на 2025/2026 учебный год сроки проведения государственной итоговой аттестации установлены с 08.06.25 г. по 27.06.25 г.

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

4.1. Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) - «Хореографическое творчество» (п. 4.3.) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).
- Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).
- Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

4.2. Область профессиональной деятельности выпускников.

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими танцевальными коллективами (постановка хореографических номеров и концертных программ), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

- произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- дома народного творчества;
- организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;
- любительские творческие коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения государственной итоговой аттестации регламентируется локальным актом колледжа «Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО».

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение ППСЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду)- Хореографическое творчество.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Программа государственной итоговой аттестации, включающая критерии оценки знаний, требования к дипломному проекту (работе), доводятся до сведения обучающихся, путем размещения их на официальном сайте колледжа в разделе СТУДЕНТАМ не позднее 01.12.2025 г.

Выпускником предоставляется портфолио, в котором собрана информация об индивидуальных творческих достижениях за период обучения: сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности (программы публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертов), характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Показ и защита творческой работы»

6.1.1. Порядок проведения защиты дипломного проекта (работы) «Показ и защита творческой работы»

Дипломные проекты (работы) выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) - Хореографическое творчество выполняется в соответствии с квалификацией в форме дипломной работы

Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломного проекта (работы) из предложенного перечня тем, одобренных на заседании предметно-цикловой комиссии. Рекомендуется выполнение дипломного проекта (работы) по заявкам учредителя, работодателей, других образовательных учреждений и организаций, заинтересованных в разработке данных тем. Тема дипломного проекта (работы) может быть предложена обучающимся при условии обоснования им целесообразности её разработки. Обязательное требование – соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Примерные темы дипломных проектов (работ).

Практический показ дипломных проектов в виде концерта-экзамена:

1. Создание хореографического образа казачки: от фольклорного источника к сценическому воплощению.
2. Традиционная хореография Орловской области на основе горбуновских переборов: методика изучения и адаптации для детского хореографического коллектива.
3. Методы и приемы построения целостного художественного образа в условиях бессюжетной миниатюры.
4. Приемы перформанса в хореографической постановке.
5. Принципы адаптации литературного произведения в бессловесное хореографическое высказывание.

6. Драматургия русского обряда в контексте современной хореографической постановки.
7. Сценография как соавтор сюжета в современной хореографии.
8. Структура и хореографическая лексика обряда колядования в Брянском регионе.
9. Трансформация художественного образа в условиях бессюжетной хореографии.
10. Создание сюжетной хореографической постановки для взрослых исполнителей по мотивам повести Н.В. Гоголя "Майская ночь, или Утопленница" для детской аудитории.
11. Выразительные средства и хореографические приемы в бессюжетной хореографии.
12. Принципы хореографической интерпретации фантастического пространства: опыт постановки «Бал Сатаны» по роману А.М. Булгакова, в бессюжетной форме.
13. Средства хореографической выразительности для организации зрительского внимания.
14. Характерный танец как способ стилизации танцевального фольклора.
15. Русский танец от традиций до современности.

6.2. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

6.2.1. Порядок проведения экзамена

Форма проведения – устный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Экзаменационный билет состоит из 2-х вопросов.

В период подготовки к устному экзамену проводятся консультации по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - 2 часа на весь модуль.

Экзамен одновременно могут сдавать не более 6 человек. Для подготовки к ответу по билету на итоговом экзамене отводится не более 1 академического часа, на ответ одного студента – не менее 0,5 академического часа.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее 2/3 её состава. Заседания Государственной экзаменационной комиссии протоколируются. В протоколе фиксируются результаты экзамена и особое мнение комиссии. Результаты экзамена объявляются в тот же день.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по разделам: основы педагогики, возрастная психология, основы организации учебного процесса, правовые основы педагогической деятельности; народное творчество и народные традиции; методика постановки танца, методика работы с детским танцевальным коллективом, изучение образцов хореографии; режиссура танца; педагогическая работа в коллективе.

Критерии оценки:

- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по междисциплинарным курсам и разделам профессионального модуля;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи.
- обоснованность, чёткость, краткость изложения ответов.
- знание учебной и методической литературы по методике преподавания;
- умение применять теоретические знания в практических заданиях.

Выполнение методического и исполнительского анализа хореографического произведения:

1. Обозначить тему, идею (содержание), которую передают авторы произведения.

- раскрыть художественное, образное содержание хореографического текста;
- указать основные средства выразительности для выявления содержания.

2. Составить экспликацию произведения.

3. Обозначить предполагаемые технические трудности (лексические, ритмические, образные), которые могут возникнуть в процессе постановки хореографического произведения и указать, какими приёмами можно применить в работе над ним.

При определении трудностей следует опираться:

- на возрастные характеристики каждого участника: дошкольный (4-6 лет) младший школьный (7-10 лет), средний школьный (11-13 лет) и юношеский (14-17 лет),
- на уровень подготовки участников коллектива (начинающий, средний, продвинутый).

4. Обосновать значение этой постановки для воспитания и хореографического развития обучающихся.

5. Указать танцевальные навыки, которые приобретают обучающиеся в работе над данной постановкой.

6. Программа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Педагогика как общественная наука. Объект, предмет педагогики
2. Принципы педагогики
3. Методы научно-педагогического исследования
4. Воспитание как общественное явление. воспитательный процесс
5. Образование как общественное явление
6. Факторы, влияющие на развитие личности
7. Педагогическая деятельность как общественное явление
8. Формы организации процесса обучения
9. Методы обучения.
10. Методы воспитательной деятельности
11. Механизмы воспитания
12. Особенности педагогического общения
13. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: Ощущение, восприятие,
14. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: мнемонические процессы, внимание, мышление
15. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: волевая и эмоциональная сферы личности
16. Понятие задатков и способностей
17. Понятие музыкальной одарённости
18. Виды музыкальной деятельности
19. Чувствительность к различению музыкальной высоты
20. Понятие тембра
21. Мелодический слух и ладовое чувство
22. Абсолютный слух
23. Гармонический слух
24. Музыкальные слуховые представления
25. Чувство ритма
26. Проблема определения и развития музыкальных способностей. Соотношение понятий: одарённость, талант, гениальность
27. Предмет, объект, задачи, разделы возрастной психологии.
28. Проблемы современной возрастной психологии
29. Закономерности психического развития
30. Проблема возрастных периодизаций в возрастной психологии

31. Основные характеристики возрастов
32. Характеристика дошкольного возраста
33. Характеристика младшего школьного возраста
34. Характеристика подросткового возраста
35. Особенности развития познавательной сферы личности в дошкольном возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
36. Особенности развития познавательной сферы личности в младшем школьном возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
37. Особенности развития познавательной сферы личности в подростковом возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
38. Теория зоны ближайшего развития.
39. Общие принципы организации учебного процесса. Особенности организации учебного процесса в ДМШ и ДШИ.
40. Структура и органы управления ДМШ и ДШИ. Субординация, должностная ответственность работников административного аппарата, методистов, преподавателей.
41. Педагогический совет. Функции педагогического совета. Оформление документации педагогического совета.
42. Формы организации учебной деятельности. Расписание занятий.
43. Журнал преподавателя как финансовый документ. Основные требования к оформлению журнала.
44. Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Учебный план: понятие, основные положения.
45. Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Календарный учебный график: понятие, основные положения.
46. Поурочное планирование. Составление поурочных планов.
47. Рабочая программа учебной дисциплины. Структура рабочей программы. Адаптированные, авторские программы.
48. Методическая работа (служба) в образовательном учреждении. Формы организации методической работы. Современные требования к оформлению методической работы.
49. Понятие права. Его функции. Правовая культура. Норма права. Санкция.
50. Российские и международные источники права на образование. Основные их положения.
51. Понятие «Нормативный правовой акт». Две группы, разные по юридической силе, на которые подразделяются нормативные правовые акты РФ. Примеры.
52. Основные права и обязанности работника и работодателя.
53. Трудовой договор. Понятие, содержание. Особенности срочного трудового договора.
54. Дисциплина труда. Дисциплинарная ответственность. Меры дисциплинарного взыскания.
55. Оплата труда. Общие положения. Порядок, место и сроки выплат.
56. Учредительные документы юридических лиц (образовательных организаций). Содержание, обязательность исполнения. Локальные акты: понятие, примеры.
57. Основные трудовые права и социальные гарантии педагогических работников. Основные обязанности педагогических работников.
58. Лицензия, лицензирование. Понятие, цели. Примеры обязательного лицензирования отдельных видов деятельности.

МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Народное творчество и народные традиции:

1. Фольклор как особый тип культуры. Специфика музыкального фольклора.
2. Годовой земледельческий круг. Зимние календарные праздники.
3. Весенние календарные праздники.
4. Летние календарные праздники.
5. Особенности народной хореографии разных областей России.
6. Русский свадебный обряд. Региональные особенности.
7. Детское творчество.
8. Похоронно – поминальный обрядовый комплекс.
9. Эпическая традиция восточных славян.
10. Лирическая песня. Ее разновидности.
11. Песни, связанные с движением.
12. Инструментальная культура восточных славян.
13. Песни и припевки, сопровождающие трудовой процесс.
14. Песни позднего формирования.
15. История собирания и изучения русской народной музыки.

Методика преподавания хореографических дисциплин, методика работы с хореографическим коллективом:

1. Планшет сцены. Рисунок танца. Значение динамики сценического пространства.
2. Специфика работы руководителя в любительском хореографическом коллективе.
3. Законы драматургии.
4. Сценическое оформление танца.
5. Хореографический образ. Его значение и развитие в танце.
6. Этапы создания хореографического произведения.
7. Истоки народного танца. Образы русского фольклора. Областные особенности русского танца.
8. Балетмейстер и сфера его деятельности.
9. Формы русского танца.
10. Музыка в хореографии, связь с хореографической лексикой. Особенности взаимовлияния лексики и музыки.
11. Становление профессиональных коллективов народного танца.
12. Экспликация. Правила построения.
13. Выразительные средства хореографического искусства. Лейтмотив.
14. Сюжетный и бессюжетный танец. Фабула. Либретто.
15. Полифонические приемы в хореографии.
16. Детский танец. Особенности его постановки.
17. Хореографический текст, как составная часть композиции танца.
18. Особенности постановки танца для детей.
19. Понятие стилизации танца.
20. Танцы народов мира. Региональные, климатические и бытовые особенности. Народный костюм.
21. Особенности постановки танца для детей.
22. Классификация. Структура. Цели и задачи хореографического коллектива.
23. Функциональные аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива

24. Учет возрастных особенностей при разработке программы и стратегии работы в хореографическом коллективе.
25. Принципы, методы и формы обучения в хореографическом коллективе.
26. Педагогическая и воспитательная работа в хореографическом коллективе.
27. Основные этапы концертной деятельности. Подготовка к отчетным концертам.

7 Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации

7.1 Критерии оценки дипломного проекта (работы) – «Показ и защита творческой работы»

Оценка **«отлично»** - выпускник выполнил дипломный проект (работу) в срок, в соответствии со всеми требованиями к форме и содержанию дипломного проекта. В практической части – композиционно профессионально и грамотно выстроенный и отрепетированный хореографический номер с оригинальной тематикой и высоким исполнительским уровнем. Отличное владение постановочными и репетиционными навыками. Обучающийся обладает глубокими и всесторонними знаниями программного материала по специальности. Умеет четко и обоснованно излагать учебный материал, свободно соотносить теоретические знания с практикой. Обладает эрудицией в области знаний этапов становления и развития хореографического искусства.

Оценка **«хорошо»** - выпускник выполнил дипломный проект (работу) в полном объеме и в срок. В практической части - композиционно грамотно выстроенный и отрепетированный хореографический номер с хорошим исполнительским уровнем. Хорошее владение постановочными и репетиционными навыками. Обучающийся обладает полными знаниями программного материала по специальности, но допускает в изложении неточности, не может связать свой ответ с практической деятельностью. Способен к самостоятельному пополнению знаний и использованию их в учебном материале. Владеет достаточным уровнем культуры мышления, речи, профессиональной компетенции, профессиональных умений и навыков.

Оценка **«удовлетворительно»** - выпускник выполнил дипломный проект (работу) в полном объеме и в срок, удовлетворительные знания законов хореографической композиции, средний уровень хореографического номера (несоответствие замысла музыкальному материалу, хореографическая лексика не соответствует музыкальному материалу, замыслу, национальному характеру, номер недостаточно отрепетирован), средний исполнительский уровень. Обучающийся обладает знаниями по основному программному материалу, знаком с основными профессиональными понятиями предметов специализации, недостаточно умеет соотносить теоретические знания с практической деятельностью. Слабо владеет профессиональными знаниями и умениями.

Оценка **«неудовлетворительно»** - работа сделана не в срок, не в полном объеме, не соответствует требованиям. Отсутствует художественно-музыкальное воплощение, большое количество ошибок в методике исполнения хореографического номера. Обучающийся не владеет профессиональными умениями и навыками.

7.2 Критерии оценивания государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Оценка «**отлично**» - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется; умение связывать теорию с практикой, высказывать свои суждения; грамотное, логическое изложение материала в ответе.

Оценка «**хорошо**» - если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеет отдельные неточности.

Оценка «**удовлетворительно**» - если обучающийся обнаруживает знания и понимания основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «**неудовлетворительно**» - если обучающийся имеет разрозненные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

8. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

8.1. По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласия с её результатами (далее – апелляция).

8.2. Апелляция подаётся лично выпускником в апелляционную комиссию Учреждения.

8.3. Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подаётся непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

8.4. Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подаётся не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

8.5. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трёх рабочих дней с момента её поступления.

8.6. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

8.7. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей Учреждения, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является руководитель Учреждения.

8.8. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей её состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать на рассмотрении апелляции.

8.9. Рассмотрение апелляции не является передачей государственной итоговой аттестации.

8.10. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений: - об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушении проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации; - об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации. В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем, протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные Учреждением.

8.11. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

8.12. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

8.13. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

8.14. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трёх рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

8.15. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

8.16. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарём апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.