

Требования для поступающих на отделение «Оркестровые струнные инструменты»

На вступительном экзамене по специальности необходимо исполнить:

- 1. Трёх-четырёх октавную гамму в умеренном движении по 4, 8, 16 нот legato:**
 - все виды арпеджио;
 - хроматическую гамму по 4, 8 нот legato;
 - двойные ноты (обязательно – терции, сексты, октавы; по возможности – децимы и фингерированные октавы).
Двойные ноты исполняются по 2 и 4 legato на смычок.
- 2. Два этюда на различные виды техники:**
 - деташе, мартле, спиккато, стаккато;
 - legato, на переходы, трели, двойные ноты, пассажную технику.
- 3. Два разнохарактерных произведения малой формы, либо крупная форма (части концерта, сонаты), либо пьеса и часть (части) крупной формы.**

Продолжительность выступления 15-20 минут.

При исполнении программы на вступительном экзамене по специальности приемная экзаменационная комиссия оставляет за собой право остановить абитуриента или выслушать программу не полностью.

Примерный репертуарный список для поступающих на отделение «Оркестровые струнные инструменты»

При сдаче вступительного экзамена необходимо исполнить программу, ориентированную на уровень профессиональных требований, соответствующих следующим произведениям:

Скрипка

- А. Григорян А. Гаммы и арпеджио (для перспективных – сборник А. Маркова);
- Р. Крейцер – сб. 42 этюда (ред. А. Ямпольского);
- А. Львов – 24 каприса; Сборник избранных этюдов 5 – 7 кл., выпуск 3;
- Ф. Фиорилло – 36 этюдов и каприсов;
- Г. Шрадик – Упражнения;
- П. Роде – Каприсы;
- П. Данкля – Этюды;

Альт

- Г. Безруков, К. Ознобинцев – Гаммы и арпеджио;
- Г. Безруков – этюды для альта, М. 1987 г.;
- Б. Компаньоли – 41 каприс для альта, ор. 22;
- Р. Крейцер – Этюды (ред. М. Рейтиха);

Виолончель

- Л. Мардеровский – Гаммы и арпеджио;
- Ф. Грюцмахер – 24 этюда ор. 38;

- Ю. Дотцауэр – Избранные этюды;
- С. Ли – Избранные этюды для виолончели;
- О. Франком – Этюды для виолончели;
- Р. Сапожников – Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ) вып. 2;

Пьесы моторного характера:

Скрипка

- Ф. Креслер – Прелюдия и allegro;
- Ф. Рис «Непрерывное движение»;
- О. Новачек «Непрерывное движение»;
- К. Синдинг Presto;
- Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»;
- Ф. Шуберт «Пчёлка»;
- Д. Поппер «Прялка» (обр. Л. Ауэра);
- Фиокко Allegro;
- Д. Дакен «Кукушка»;
- А. Корелли Allegro из сонаты D-dur;

Альт

- Н. Бакланова «Непрерывное движение»;
- Н. Клерамбо Прелюдия и allegro (обр. Ознобищева);
- Ц. Кюи «Непрерывное движение» (обр. Д. Лепилова);
- Ж. Леклер Allegro;
- А. Яньшинов «Прялка»;

Виолончель

- П. Бони Largo и Allegro;
- Гольтерман Каприччио;
- Гольтерман Этюд-каприс;
- Арутюнян Экспромт;
- Д. Поппер Гавот;
- Айвазян Грузинский танец, Концертный этюд;
- К. Давыдов «У фонтана»;

Старинные классические сонаты:

Скрипка

- Г. Гендель – Сонаты № 2, 3, 4, 6;
- А. Корелли – Сонаты 3, 1, 5;
- Ф. Верачини – Сонаты № 4, 5, 6;
- Ф. Джеминиани – Соната d-moll;

Альт

- А. Вивальди – Соната g-moll, D-dur;

- Г. Эгкльс – Соната;
- Г. Гендель Соната №3 (переложение М. Рейтиха), Соната №6 (переложение Е. Страхова);
- Б. Марчелло – Соната D-dur (переложение Е. Страхова);

Виолончель

- Ж.Б. Лейе – Соната g-moll; Allegro;
- Д. Самmartини Allegro – Соната G-dur;
- Д" Эрвелуа – Сюиты A-dur, d-moll;

Произведения крупной формы

Скрипка

- П. Роде – Концерты № 6, 7 (I части);
- Л. Шпор – Концерт №2 (I часть);
- Ш. Берио – Концерты № 6, 7, 9 (I части);
- Р. Крейцер – Концерты № 13, 19;
- Д. Виотти – Концерт №22 (I часть);
- Д. Кабалевский – Концерт;
- Т. Витали – Чакона;
- А. Вьетан – Фантазия – appassionata;

Альт

- А. Корелли «La Follia»;
- И. Хандошкин – Концерт (I или II части);
- Г. Пёрселл – Сюита (отдельные части);
- И.С. Бах – Концерт c-moll (I часть);
- Г. Гендель – Концерт h-moll (I часть);

Виолончель

- П. Кленгель – Концертино;
- А. Нэльк – Концертино;
- А. Ромберг – Концертино (I или II части);
- А. Ромберг – Концерт №2;
- Г. Монн – Концерт g-moll;
- Г. Гольтерман – Концерт №3;

Арфа

1. Четырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты (терции);

2. Этюды (два на выбор): Н. Мчедлов – Этюды, Р.Н.Ш. Бокса – Этюды;

3. Произведение крупной формы:

- Ф. Ж. Надерман – Сонаты,

- Н. Вильм – Концерт для арфы I часть или II и III части,
- Я. Дюссек – Соната c-moll,
- И. Бюркхоффер - Соната (I часть);

4. Концертная пьеса:

- М. Глинка – Ноктюрн,
- М. Турнье – «Танцовщица Лолита»,
- Н. Мчедлов – Сюита «В Грузии» (фрагменты),
- А. Хассельманс – Ноктюрн,
- Э. Периш-Альварс – Танец цыганки,
- Г. Форе – «Колыбельная куклы».

Контрабас

- Гамма в 2 октавы штрихами 2-4 легато, мажорное и минорное трезвучие.
- 1 этюд из сборников этюдов для начинающих контрабасистов (И. Биллэ, Т. Баттиони, Ф. Симандл, Избранные этюды для контрабаса (сост. Михно), Легкие этюды для контрабаса (сост. Л. Раков).
- Две части старинной сонаты (Б. Марчелло, А. Ариости, Д. Феш, Г. Телеман, А. Корелли) ИЛИ две пьесы разного характера (Хрестоматия для контрабаса для 1-2 года обучения(сост. Л. Раков), Хрестоматия для контрабаса старшие классы ДМШ (сост. Л. Раков);
- Возможен переход с другого инструмента с предварительной консультацией.

Требования по музыкально-теоретическим дисциплинам для поступающих на отделение «Оркестровые струнные инструменты»

Вступительные экзамены по музыкально-теоретической подготовке для поступающих на отделение «Оркестровые струнные инструменты» проводятся у письменной и устной форм.

Сольфеджио письменно: музыкальный диктант.

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного диктанта в форме периода 8 – 12 тактов, размеры 2/4; 3/4; 4/4.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка. Диктант проигрывается 7-8 раз в течение 20-25 минут.

Сольфеджио устно:

1. Исполнение элементов музыкальной речи
2. Пение с листа.
3. Слуховой анализ.

Музыкальная грамота устно:

1. Игра элементов музыкальной речи.

Примерный билет по музыкально-теоретической подготовке для поступающих на отделение «**Оркестровые струнные инструменты**»

ГОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»	Экзаменационный билет № 1 дополнительного творческого испытания Музыкально-теоретическая подготовка	«Утверждаю» Председатель приёмной комиссии _____ _____
	Специальность Инструментальное исполнительство Фортепиано о Оркестровые струнные инструменты -	«Утверждаю» Председатель предметной экзаменационной комиссии _____

1. Исполнение элементов музыкальной речи

Сольфеджио (пение)

- от звука «ре» спеть гармонический и мелодический мажор.
- в тональности до минор спеть тритоны.
- в тональности Ми бемоль мажор спеть цепочку аккордов: I 53 - V65 – I53 IV64 – I53.

Музыкальная грамота (игра на фортепиано)

- от звука «ре» сыграть миксолидийский, дорийский лады.
- в тональности до минор сыграть характерные интервалы.
- назвать тональности 1 степени родства для Ми бемоль мажора.

2. **Пение с листа** – 1-голосный пример, может содержать следующие интонационные и ритмические особенности:

- тональности до 4-х знаков при ключе;
- включение мелодических ходов на широкий интервал (1-3), хроматических звуков, связанных с отклонением в тональности 1 степени родства (1-2);

- пунктирный ритм;
- синкопа;
- триоль;

3. Слуховой анализ:

- ступени в тональностях натурального мажора или минора;
- интервалы от звука;
- аккорды от звука;
- гармонические обороты;

Примерные варианты диктантов для поступающих на отделение «**Оркестровые струнные инструменты**»:

