

## Требования по музыкально-теоретическим дисциплинам для поступающих на отделение «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Вступительный экзамен по музыкально-теоретической подготовке проводится в устной форме по билетам.

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано.

### Сольфеджио устно:

1. Исполнение элементов музыкальной речи
2. Пение с листа.
3. Слуховой анализ.

### Музыкальная грамота устно:

1. Игра элементов музыкальной речи.

Примерный билет по музыкально-теоретической подготовке для поступающих на отделение «Музыкальное звукооператорское мастерство».

ГОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»	Экзаменационный билет № 1 дополнительного творческого испытания <b>Музыкально- теоретическая подготовка (устно)</b>	«Утверждаю» Председатель приёмной комиссии _____
	Специальность <b>Музыкальное звукооператорское мастерство</b>  -	«Утверждаю» Председатель предметной экзаменационной комиссии  _____ _____

1. Исполнение элементов музыкальной речи

#### **Сольфеджио (пение)**

- от звука «ре» спеть гармонический и мелодический мажор.

#### **Музыкальная грамота (игра на фортепиано)**

- от звука «ре» сыграть миксолидийский, дорийский лады.

- от звука «ми» построить интервалы цепочкой вверх-вниз: м.3, ч.5, б.6, м.2.  
ч.4:

- в тональности Фа мажор сыграть T6, S53, D64.

2. Пение с листа (1-голосный пример).

**Пение с листа** – 1-голосный пример, содержащий несложное мелодическое движение и простые ритмические рисунки.

3. Слуховой анализ.

**Слуховой анализ:**

- 3 вида мажора и минора:

- интервалы и аккорды от звука:

- воспроизвести по памяти небольшой фрагмент музыкального текста после 2-3 проигрывания.