

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.01. РУССКИЙ ЯЗЫК

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП 01. РУССКИЙ ЯЗЫК

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебного предмета ОУП. 01 Русский язык входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Русский язык и литература".

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Предметная область "Русский язык и литература"

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *уметь*:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-

- реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
 - создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
 - применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
 - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
 - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
 - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
 - вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *знать*:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Изучение учебного предмета направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
-------	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 75 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	75
в том числе:	
практические занятия	59
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
Составление таблиц	2
Подготовка реферативных сообщений	1
Выполнение упражнений	11
Работа со словарями	1
Подготовка докладов	10
Работа с публицистической литературой	2
Подготовка сочинения	3
Подготовка теста	2
Выполнение морфологического разбора	1
Подготовка презентации	3
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 01. РУССКИЙ ЯЗЫК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Язык как знаковая система и общественное явление.		12
Тема 1.1. Язык как знаковая система. Основные функции языка.	Содержание учебного материала	1
	1 Основные понятия: система, знак.	
	2 Употребление термина язык в разных смыслах.	
	3 Язык и другие знаковые системы.	
	4 Функции языка.	
	Практические занятия Выполнение характеристики функций языка.	1
Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Три периода в истории развития русского языка».	1	
Тема 1.2. Лингвистика как наука. Русский язык как объект научного изучения.	Содержание учебного материала	1
	1 Язык как знаковая система.	
	2 Историческое развитие русского языка.	
	3 Предмет изучения и разделы лингвистики.	
Тема 1.3. Язык и культура.	Содержание учебного материала	
	1 Взаимосвязь языка и общества, языка и культуры носителей данного языка.	
	2 Функции языка.	
	3 Безэквивалентные слова.	
	Практические занятия Выполнение упражнений. Коллективное обсуждение вопросов, затронутых в текстах Л.П. Крысина (учебник, стр. 10). Выполнение работы с толковыми словарями.	2

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с материалами национального корпуса русского языка (http://www.ruscorpora.ru/) – привести примеры использования перечисленных С.Н. Есиным понятий (по выбору) в поэтических текстах.	1
Тема 1.4. Русский язык в Российской Федерации.	Содержание учебного материала	1
	1 Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении.	
	2 Взаимосвязь русского языка и общества.	
	3 Значимость русского языка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.5. Формы существования русского национального языка.	Содержание учебного материала	1
	1 Формы существования русского национального языка.	
	2 Литературный язык как образцовая, исторически сложившаяся форма русского национального языка среди других форм его существования.	
	3 Отличия языковых единиц, отвечающих литературной норме, от единиц, находящихся за ее пределами.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений о диалектах, профессиональной речи, жаргонах на основе лекции преподавателя и материалов учебника.	1
Тема 1.6. Словари русского языка.	Содержание учебного материала	
	1 Виды словарей.	
	2 Составители словарей.	
	3 Словарная статья.	
	Практические занятия Выполнение анализа словарей русского языка	1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа словарной статьи (рубрика «Лингвистические задачки»).	1
Раздел 2. Культура речи.		29
Тема 2.1. Культура речи как раздел лингвистики.	Содержание учебного материала	3
	1 Понятие культуры речи как раздела лингвистики.	
	2 Социальные аспекты культуры речи.	
	3 Языковые (литературные) нормы.	

	4	Качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств).	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Три компонента культуры речи».		1
Тема 2.2. Фонетика. Орфоэпические нормы.	Содержание учебного материала		
	1	Фонетические единицы (фонемы).	
	2	Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения.	
	3	Логическое ударение.	
	4	Орфоэпические нормы.	
	5	Акцентологические нормы.	
	Практические занятия Проведение анализа особенностей русского ударения. Выполнение тренировочных упражнений.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Наблюдение над собственным произношением. Выполнение анализа, учета и классификации собственных ошибок в произношении и словесном ударении.		1
Тема 2.3. Лексикология и фразеология. Лексические нормы.	Содержание учебного материала		
	1	Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения, территориальной и социальной дифференциации.	1
	2	Лексические и фразеологические единицы русского языка.	
	3	Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.	
	4	Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.	
	5	Употребление профессиональной лексики и научных терминов.	
	6	Лексические ошибки и их исправление.	
		Практические занятия Выполнение лексического анализа текста. Составление аннотации. Исправление ошибок, допущенных в результате смешения слов-паронимов. Исправление ошибок, связанных с употреблением фразеологизмов.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление текстов с использованием фразеологизмов. Выполнение анализа лексических ошибок.		1
Тема 2.4. Морфемика и	Содержание учебного материала		
	1	Состав слова.	

словообразование. Словообразовательные нормы.	2	Значение и правописание морфем.	
	3	Способы образования слов.	
	Практические занятия Выполнение морфемного и словообразовательного анализа.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение словообразовательного анализа общеупотребительной и профессиональной лексики.		1
Тема 2.5. Морфология. Морфологические нормы.	Содержание учебного материала		
	1	Морфология как наука.	
	2	Морфологические (лексико-грамматические) признаки частей речи.	
	3	Нормативные употребления слов.	
	4	Нормативное употребление форм слова.	
	Практические занятия Составление характеристики грамматических форм слова, уровня соответствия нормам и стилистическим особенностям создаваемого текста. Составление алгоритмов правописания самостоятельных частей речи.		3
Самостоятельная работа обучающихся Наблюдение за речью выбранных оппонентов. Выявление ошибок употребления форм слов, составить рекомендации по исправлению ошибок.		1	
Тема 2.6. Орфографические нормы. Принципы русской орфографии.	Содержание учебного материала		
	1	Типы и виды орфограмм.	
	2	Морфологический, фонетический и традиционный принципы русской орфографии.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Орфография и ее связь с разделами науки о языке».		1
Тема 2.7. Правописание приставок. Буквы <i>Ы, И</i> после приставок.	Содержание учебного материала		
	1	Морфологический принцип написания приставок.	
	2	Фонетический принцип написания приставок.	
	3	Семантический принцип написания приставок.	
	4	Буквы <i>Ы, И</i> после приставок.	
Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.		2	

	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Правописание Ы и И после приставок».	1
Тема 2.8. Правописание <i>Н</i> и <i>НН</i> в словах разных частей речи.	Содержание учебного материала	1
	1 <i>Н</i> и <i>НН</i> в прилагательных.	
	2 <i>Н</i> и <i>НН</i> в причастиях и отглагольных прилагательных.	
	3 <i>Н</i> и <i>НН</i> в существительных.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление рекомендаций «Как различить краткие прилагательные и причастия».	1
Тема 2.9. Правописание <i>НЕ</i> и <i>НИ</i>, правописание предлогов и частиц.	Содержание учебного материала	
	1 Правописание НЕ с различными частями речи.	
	2 Разграничение НЕ/НИ.	
	3 Написание предлогов, союзов, частиц.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Правописание предлогов».	1
Раздел 3. Речь. Речевое общение.		6
Тема 3.1. Язык и речь. Речевое общение.	Содержание учебного материала	
	1 Структурные и коммуникативные свойства языка.	
	2 Основная единица речевого общения.	
	3 Организация вербального взаимодействия.	
	4 Виды, сферы и ситуации речевого общения.	
	Практические занятия Составление плана статьи учебника (§16). Создание текста в соответствии с заданными требованиями.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы по созданию статьи о речевой ситуации на основе материалов учебника.	1
Тема 3.2. Речевая деятельность.	Содержание учебного материала	
	1 Виды речевой деятельности.	

	2	Коммуникативные качества и эффективность речи.	
	3	Речевой этикет.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений (§17).		2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение приемов ораторского мастерства Демосфена и Цицерона. Составление памятки «Несколько советов великих ораторов выступающему публично».		1
Раздел 4. Текст. Виды его преобразования.			9
Тема 4.1. Текст.	Содержание учебного материала		
	1	Признаки текста.	
	2	Композиция текста.	
	3	Лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста.	
	4	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования).	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений. Редактирование текстов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа рекламных сообщений, определение роли различных знаковых систем в создании текста и реализации авторской установки.		1
Тема 4.2. Информационная переработка текста.	Содержание учебного материала		
	1	Способы сокращения текста.	
	2	План.	
	3	Тезисы.	
	4	Конспект.	
	5	Структура реферата и речевые клише.	
	6	Структура аннотации.	
	Практические занятия Составление тезисов критических статей. Составление тематического конспекта. Составление аннотации одного из изученных произведений литературы.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка тезисов для выступления по теме «Слова-паразиты в речи: за и против».		2

Раздел 5. Функциональная стилистика и культура речи.		18	
Тема 5.1. Понятие о функциональной стиликтике и о стилистической норме русского языка.	Содержание учебного материала		1
	1	Функциональные разновидности языка.	
	2	Стилистические нормы.	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5.2. Разговорная речь.	Содержание учебного материала		
	1	Разговорная речь, сферы её использования, назначение.	
	2	Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, диалогическая форма.	
	3	Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.	
	4	Невербальные средства общения.	
	5	Культура разговорной речи.	
	Практические занятия Выполнение анализа разговорной речи с точки зрения специфики использования в ней лексических, морфологических, синтаксических средств.		2
Самостоятельная работа обучающихся Создание бытовых рассказов, историй, дружеских писем.		1	
Тема 5.3. Научный стиль речи.	Содержание учебного материала		
	1	Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили).	
	2	Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля.	
	3	Нейтральная, общенаучная и специальная лексика.	
	4	Термин и терминология.	
	5	Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи.	
	Практические занятия. Выполнение анализа текста научного стиля.		2
Самостоятельная работа обучающихся Составление плана «Основные особенности научного стиля».		1	
Тема 5.4.	Содержание учебного материала		

Официально-деловой стиль речи.	1	Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение.	
	2	Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизованность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер.	
	3	Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.	
	4	Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, объявление, деловое письмо, резюме, автобиография.	
	5	Форма делового документа.	
	Практические занятия Выполнение анализа официально-деловых текстов с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств.		2
Самостоятельная работа обучающихся Создание официально-деловых текстов с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.		1	
Тема 5.5. Публицистический стиль речи.	Содержание учебного материала		
	1	Назначение публицистического стиля.	
	2	Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.	
	3	Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле.	
	4	Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе.	
	5	Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Интервью.	
Практические занятия Создание публицистических текстов (выступление, информационную заметку, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств. Выполнение анализа образцов публичной речи с точки зрения её композиции, аргументации, языкового оформления, достижения поставленных коммуникативных задач.		2	
Самостоятельная работа обучающихся Создание публицистического текста (сочинение в публицистическом стиле - эссе) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к нему, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.		1	
Тема 5.6. Язык художественной литературы.	Содержание учебного материала		
	1	Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств,	

		использование языковых средств других стилей, выражение в нём эстетической функции национального языка.	
	2	Языковая личность автора в произведении. Подтекст.	
	3	Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций.	
	4	Стилистические функции порядка слов.	
	5	Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова.	
	6	Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.	
		Практические занятия Выполнение анализа фрагментов прозаических и поэтических текстов с точки зрения богатства и выразительности русской речи; с точки зрения темы, идеи, изобразительно-выразительных средств.	3
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа фрагмента художественного текста или анализ текста лирического произведения.	2
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация.			36
Тема 6.1. Синтаксис. Синтаксические нормы.		Содержание учебного материала	1
	1	Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение.	
	2	Простое, осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложное.	
	3	Типы связи между словами в словосочетании.	
	4	Порядок слов в предложении.	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Выразительные возможности русского синтаксиса».	1
Тема 6.2. Знаки препинания и их функции в письменной речи.		Содержание учебного материала	1
	1	Пунктуационные нормы.	
	2	Принципы русской пунктуации.	
	3	Функции знаков препинания.	
Тема 6.3. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.		Содержание учебного материала	
	1	Предложения с однородными членами.	
	2	Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	
	3	Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без.	

	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по теме (§25).	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Синонимия простых предложений».	1
Тема 6.4. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.	Содержание учебного материала	
	1 Обособление определений.	
	2 Синонимия обособленных и необособленных определений.	
	3 Обособление приложений.	
	4 Обособление дополнений.	
	5 Обособление обстоятельств.	
	6 Уточняющие члены предложения.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по теме (§25).	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций по теме.	2
Тема 6.5. Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями.	Содержание учебного материала	
	1 Группы вводных конструкций.	
	2 Пунктуация при вводных словах, предложениях и вставных конструкциях.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по теме.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение синтаксического анализа предложений.	1
Тема 6.6. Сложносочиненное предложение.	Содержание учебного материала	
	1 Сложносочиненное предложение.	
	2 Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	
	3 Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.	
	4 Употребление сложносочиненных предложений в речи.	
	Практические занятия Запись сложносочинённых предложений, объяснение постановки знаков препинания.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Использование сложных предложений в речи».	1
Тема 6.7. Сложноподчинённое предложение.	Содержание учебного материала	
	1 Сложноподчиненное предложение.	
	2 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	
	3 Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.	

	Практические занятия Списывание предложения, объяснение постановки знаков препинания и выделение главной и придаточной части, подчеркивание грамматической основы предложений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов «Сложные предложения с разными видами связи»	2
Тема 6.8. Бессоюзное сложное предложение.	Содержание учебного материала	
	1 Бессоюзное сложное предложение.	
	2 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	
	3 Использование бессоюзных сложных предложений в речи.	
	Практические занятия Выполнение упражнений: списать текст, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя правила постановки запятой и точки с запятой в сложных бессоюзных предложениях.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Синонимия сложных предложений»	2
Тема 6.9. Предложения с разными видами связи.	Содержание учебного материала	
	1 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	
	2 Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).	
	Практические занятия Запись текста, объяснение орфограмм и постановки знаков препинания, подготовка к контрольному диктанту	1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение синтаксического анализа предложений с разными видами связи.	1
Тема 6.10. Способы передачи чужой речи.	Содержание учебного материала	
	1 Способы передачи чужой речи.	
	2 Знаки препинания при прямой речи.	
	3 Замена прямой речи косвенной.	
	4 Знаки препинания при цитатах.	
	5 Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	
	Практические занятия Отработка правил оформления прямой речи и диалога (исправление ошибок в предложениях с прямой речью, исправление ошибок в оформлении диалога)	4
Всего:		108

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учеб.-практ. пособие для СПО / В. Д. Черняк [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016.
2. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 389 с.

Дополнительные источники:

1. Современный русский язык: учебник / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. - 8-е изд. - М. : Айрис Пресс, 2006. - 445 с.
2. Орфография и пунктуация: пособие для подготовки к экзаменам / Н. Н. Попова, Н. А. Аверьянова, А. В. Бахмутова. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 155 с.
3. Русский язык. 10 -11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений: учебник / В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 2011. - 368 с.
4. Русский язык: учебник / А. И. Власенков, Т. В. Потемкина. - М.: "Дрофа", 2004. - 269 с.
5. Русский язык: учебник для общеобразовательных организаций / В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко. - М. : Просвещение, 2013. - 368 с.

Интернет-источники:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Российский образовательный портал www.edu.ru
4. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
5. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
6. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
уметь:	
Осуществлять речевой самоконтроль.	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.
Оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов)).
Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.)
Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.	Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.)
Применять в практике речевого общения знания основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка.	Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.

Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). Экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.
Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии. Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.). Экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	Экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. Экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса. Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.
Вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.	Экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. Экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса. Экспертная оценка результатов выполнения индивидуальных заданий.
знать:	
Связь языка и истории, культуры русского и других народов.	Экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.

Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи.	Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.
Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ.
Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) – 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП 02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебного предмета ОУП. 02 Литература входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Русский язык и литература".

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *уметь*:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

- соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *знать*:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 182 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 130 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	182
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	130
в том числе:	
практические занятия	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
в том числе:	

подготовка докладов, сообщений	10
подготовка рецензий	6
чтение критических статей	8
выполнение анализа произведений	7
подготовка рефератов	11
создание презентаций	10
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение.		3
Тема 1.1. Литература XIX века.	Содержание учебного материала	
	1	Литература как искусство слова.
	2	Функции словесного образа.
	3	Общая характеристика литературы XIX века.
	4	Реализм как культурная эпоха.
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Три периода развития реализма»	1
Раздел 2 Второй период русского реализма (1840-1880 гг.)		68
Тема 2.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	Содержание учебного материала	
	1	Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.
	2	Островский – создатель русского национального театра.
	3	Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Определение жанра пьесы. Самобытность замысла. Расстановка персонажей, роль пейзажа.
	4	«Жестокие нравы» города Калинова. Кабаниха и Дикой. Тихон и Борис.
	5	Роль персонажей второго ряда в пьесе.
	6	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия героини.
	7	Позиция автора и его идеал. Символика грозы. Проблема финала.
	8	Драма «Гроза» в русской критике.
	9	<i>Теория литературы:</i> драматургия, драма, трагедия, драматургический конфликт, композиция, ремарка, контраст экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
	Практические занятия Заполнение таблицы «Жертвы темного царства». Выполнение анализа эпизода «Сцена с ключом».	1

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение конспекта статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве». Выполнение творческой работы «Символика имен и фамилий в пьесах Островского». Заучивание монологов Кулигина и Катерины. Написание сочинения по произведению.	1
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала	4
	1 Жизнь и творчество И.А. Гончарова.	
	2 «Творческая история романа. «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Особенности композиции романа в связи с его идеей.	
	3 Образ главного героя.	
	4 Анализ IX главы «Сон Обломова». К истокам обломовщины. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа и ключ к характеру героя. Образ главного героя.	
	5 Противоречивость характера. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина.	
	6 Штольц и Обломов: смысл сопоставления (два вектора русской истории).	
	7 Испытание любовью в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	
	8 Роман «Обломов» в оценке критиков.	
	9 <i>Теория литературы</i> : социально-психологический роман, типическое в литературе, средства создания образа: портрет, интерьер, авторская характеристика, художественная деталь, прием антитезы, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	
Практические занятия Выполнение анализа главы «Сон Обломова». Подготовка характеристики главных героев романа.	2	
Самостоятельная работа обучающихся Составление тезисного конспекта статей Добролюбова и Писарева. Составление плана характеристики Обломова и Штольца. Выполнение конспекта статьи Добролюбова «Что такое обломовщина?». Написание сочинения по произведению.	2	
Тема 2.3. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	4
	1 Сведения из биографии.	
2 «Отцы и дети». Временной и общечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.		

	3	Образ Базарова-нигилиста в романе.	
	4	Конфликты Базарова с Павлом Петровичем.	
	5	Испытание любовью. «Отцы и дети» в русской критике.	
	Практические занятия Составление плана цитатного плана романа. Подготовка характеристики главных героев романа.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов из книги И.С. Тургенева «Записки охотника». Подготовка сообщений «Роль пейзажа в романе». Написание сочинения по произведению.		2
Тема 2.4. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.	Содержание учебного материала		1
	1	Сведения из биографии. Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: «поэт для себя».	
	2	Поэтический мир Тютчева. Философичность – основа лирики поэта.	
	3	Символичность образов поэзии Тютчева.	
	4	Мир природы. Лирика любви.	
	5	Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Образ России в поэзии Тютчева.	
	6	Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	
	7	Теория литературы: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра композиция стихотворения, лирический герой, лирическая тема, психологизм, тропы.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа биографии писателя. Выполнение анализа стихотворений. Заучивание стихотворений.		-	
Тема 2.5. Жизнь и творчество А.А. Фета.	Содержание учебного материала		1
	1	Сведения из биографии.	
	2	Поэзия как выражение идеала и красоты. Основные мотивы лирики.	
	3	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов.	
	4	Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.	

	5	Гармоничность и мелодичность лирики Фета.	
	6	Импрессионизм поэтической манеры А. Фета.	
	7	Лирический герой в поэзии Фета.	
		Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	
	8	Теория литературы: композиция стихотворения, стихотворный размер, рифма, звукопись, лирический герой, лирическая тема, психологизм, импрессионизм.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		
Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа биографии поэта. Выполнение анализа стихотворений. Заучивание стихотворений.		1	
Тема 2.6. А.К. Толстой. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1
	1	Сведения из биографии. Художественный мир поэта.	
	2	Стихотворения: « <i>Меня во мраке и в пыли...</i> », « <i>Двух станю не боец, но только гость случайный...</i> », « <i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i> », « <i>Против течения</i> », « <i>Не верь мне, друг, когда в избытке горя...</i> », « <i>Колокольчики мои...</i> », « <i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i> », « <i>Тебя так любят все; один твой тихий вид...</i> », « <i>Минула страсть, и пыл её тревожный...</i> », « <i>Ты не спрашивай, не распытывай...</i> ».	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа стихотворений. Заучивание наизусть.		
Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		3
	1	Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики. Гражданский пафос лирики.	

	2	Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века. Особенности стиля. Своеобразие языка.	
	4	Художественные особенности поэмы. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	
	5	Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	
	6	Проблема счастья.	
	7	Образ женщины в поэме.	
	8	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	
	9	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле, традиции и новаторство, народность, стиль писателя, исповедь, проповедь, покаяние, фольклорные черты, образительно-выразительные средства (тропы), стихотворный размер и ритм, лирический герой.	
	Практические занятия Составление хронологической таблицы жизни поэта. Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление плана пролога поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка сообщений на тему: «Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Критики о Некрасове».		2
Тема 2.8. М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		2
	1	Сведения из биографии. Сказки, тематика. Гротеск, «Эзопов язык».	
	2	«История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России.	
	3	Народ и власть в произведениях М. Е.Салтыкова – Щедрина.	
	4	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.	
	5	Объекты сатиры и сатирические приемы.	
	6	Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата на тему «Проблема совести и нравственного возрождения человека в произведениях Салтыкова-Щедрина».		1
Тема 2.9.	Содержание учебного материала		3

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	1	Сведения из биографии.	
	2	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета.	
	3	Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	
	4	Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	
	Практические занятия		1
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему «Рассказ «Тулеский художник», «Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова».		2	
Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала		4
	1	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	
	2	Замысел и история романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	
	3	Социальные и философские истоки бунта Р.Раскольникова.	
	4	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	
	5	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	
	6	Воскрешение через любовь.	
	7	Система двойников и антиподов героя.	
	8	Идеологические поединки: Раскольников и Соня, Раскольников и Свидригайлов, Раскольников и Порфирий Петрович.	
	9	<i>Теория литературы:</i> идеологический роман, гуманизм, полифонизм, герой-идея, двойники героя, герои-антиподы, сон героя как художественный прием характеристики образа.	
Практические занятия Составление таблицы «Система двойников и антиподов героя». Подготовка характеристики главных героев романа.		2	
Самостоятельная работа обучающихся Составление сообщения-презентации «Роман «Преступление и наказание» в иллюстрациях И.Глазунова». Чтение критических статей Н. Страхова, Д. Писарева, В. Розанова. Написание сочинения.		2	
Тема 2.11. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».	Содержание учебного материала		6
	1	Жизненный и творческий путь писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период.	
	2	Роман – эпопея «Война и мир», жанровое своеобразие.	
	3	Семья Ростовых и семья Болконских в романе.	

	4	Изображение войны 1805-1807 гг.	
	5	Жизненные искания А. Болконского и П. Безухова.	
	6	Изображение Отечественной войны 1812 года.	
	7	Кутузов и Наполеон как личности и полководцы.	
	8	«Мысль народная» в романе.	
	9	Истинное и ложное в романе.	
	10	Женские образы в романе.	
	11	<i>Теория литературы</i> : роман-эпопея, историческая концепция, «диалектика души», психологизм, внутренний монолог, период, роль портретной детали, пейзажа, антитеза.	
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни Л. Толстого. Выполнение анализа эпизодов: «Смотр в Браунау», «Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Совет в Филях», «Пьер на батарее Раевского». Подготовка рефератов на тему: «Л.Н. Толстой и культура XX века», «Толстой – педагог», «Мое любимое произведение Л.Н. Толстого».		3
Раздел 3. Третий период русского реализма (1880-1890)			9
Тема 3.1. А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		5
	1	Очерк жизни и творчества. <i>Рассказы</i> : «Студент», «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Студент».	
	2	Деградация личности Ионыча в рассказе «Ионыч»	
	3	Пьеса «Вишневский сад». Основные темы, драматический конфликт	
	4	Старые владельцы сада. «Новый» хозяин в пьесе	
	5	Молодое поколение в изображении А.П. Чехова	

	6	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.), лирическая комедия, авторская позиция, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь, авторские ремарки, лаконизм повествования, художественная деталь, образ-символ, объективность изображения жизни, скрытый лиризм.	
	Практические занятия		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества Чехова. Чтение рассказов. Подготовка сообщений на тему: «Чехов и МХАТ», «Мое любимое произведение А.П. Чехова», «Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра».		2
Раздел 4. Русская литература конца 19 века – начала 20 века.			24
Тема 4.1. На рубеже веков.	Содержание учебного материала		2
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	
	2	Календарные и культурные границы. Литература и культура.	
	3	Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.	
	4	Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.	
	5	Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	
	6	Новаторство литературы начала XX века.	
	7	Полемика по вопросам литературы.	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение работ Д. Мережковского «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Брюсова «Свобода слова», А. Блока «Интеллигенция и революция».		1
Тема 4.2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		4
	1	Сведения из биографии. Философичность лирики И.А. Бунина. <i>Стихотворения:</i> «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	

	2	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	
	3	<i>Рассказы: Антоновские яблоки», «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Темные аллеи».</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов на тему: «Поэтика И.А. Бунина», «Критики о Бунине». Составление хронографа биографии писателя. Чтение рассказов.		2
Тема 4.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		4
	1	Сведения из биографии. Мир человека в прозе Куприна.	
	2	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести.	
	3	Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства.	
	4	Поэтика рассказа, символика деталей, значение музыки.	
	5	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Осуждение пороков современного общества в произведениях А.И. Куприна», «Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна».		2
Тема 4.4. А.М. Горький. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		4
	1	Сведения из биографии. Романтические произведения М.Горького	
	2	Ранний Горький: в поисках «гордого человека».	
	3	Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	
	4	Пьеса «На дне» как социальная драма и философская притча.	
	5	Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.	
	6	Система и конфликт персонажей.	
	7	Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.	
	8	Герои пьесы.	
	9	Авторская позиция и способы ее выражения.	
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов и критических статей. Выполнение рецензии на рассказ М.Горького «Челкаш».		2

Раздел 5. Поэзия начала XX века.		24	
Тема 5.1. Серебряный век: лики модернизма.	Содержание учебного материала		2
	1	Общая характеристика и основные представители эпохи.	
	2	Серебряный век как своеобразный русский ренессанс.	
	3	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	
	4	Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.Цветаева.	
	5	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	
	6	Творчество Н. Гумилева.	
	Практические занятия Выполнения анализа творчества поэтов Серебряного века.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа литературных направлений. Составление таблицы.	2	
Тема 5.2. А.А. Блок. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		3
	1	Жизнь и творчество Блока.	
	2	«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение, как «надежды нездешние». От Прекрасной Дамы – к Незнакомке.	
	3	Страшный мир» в поэзии Блока: «Фабрика», «Вечность бросила в город».	
	4	Образ Родины: история и современность. Призвание поэта.	
	5	Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.	
	6	Поэма «Двенадцать». Художественное своеобразие. Сюжет поэмы и ее герои.	
	7	Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	
	8	<i>Стихотворения: «Предчувствую тебя...», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Фабрика», «Скифы», «О, весна без конца и без краю», «В ресторане «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить», «Россия», «Русь», «Коршун», «Скифы», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».</i>	
	9	<i>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</i>	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему: «Природа социальных противоречий в изображении поэта», «Образ Христа в поэме «Двенадцать» .	2
Тема 5.3. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	3
	1 «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба поэта. Загадка личности Владимира Маяковского.	
	2 Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.	
	3 Сатирическое изображение буржуазного мира.	
	4 Маяковский как новатор: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия, акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.	
	5 Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти.	
	6 Маяковский и революция.	
	7 Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма – к ЛЕФу, от бунта – к сотрудничеству с новой властью.	
	8 Поэма «Облако в штанах».	
Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.	1	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему: «Характер и личность автора в стихах о любви» .	2	
Тема 5.4. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	2
	1 Сведения из биографии.	
	2 Поэтизация русской природы, русской деревни.	
	3 Развитие темы родины как выражение любви к России.	
	4 Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	
5 Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		

	6	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская».	
	7	Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов на тему: «Мир животных в поэзии С.А. Есенина», «Роль пейзажа в поэзии С.А. Есенина».		2
Раздел 6. Литература 20 – 40-х годов.			31
Тема 6.1. Обзор литературы 20-х начала 40-х годов	Содержание учебного материала		2
	1	Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница»). Первый съезд писателей и его значение.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа творчества А. Фадеева и Д. Фурманова.		1
Тема 6.2. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1
	1	Сведения из биографии.	
	2	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	
	3	Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.	
	4	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	
	5	Своеобразие поэтического стиля.	

	6	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».	
	7	Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».		1
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1
	1	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.	
	2	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.	
	3	Противостояние поэта «векуволкодаву».	
	4	Поиски духовных опор в искусстве и природе.	
	5	Теория поэтического слова О. Мандельштама.	
	6	Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница.Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».	
Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1	
Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта; чтение наизусть.		1	
Тема 6.4. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		3
	1	Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака.	
	2	«И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л.Пастернака.	
	3	Определение поэзии: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака.	
	4	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.	
	5	Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	
	6	Простота и легкость поздней лирики.	

	7	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».	
	8	<i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта; чтение наизусть.		1
Тема 6.5. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		4
	1	Сведения из биографии. Трагический пафос «Донских рассказов».	
	2	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	
	3	Трагическая судьба Григория Мелехова.	
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.		2
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 6.6. Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Женские судьбы в романе – эпопее «Тихий Дон», «Традиции Л.Н. Толстого в романе – эпопее «Тихий Дон»		2	
Тема 6.6. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		5
	1	Жизнь и творчество.	
	2	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).	
	3	Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	
	4	Булгаковская Москва: конкретное и условное.	
	5	Воланд как провокатор и чудесный помощник.	
	6	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.	
	7	<i>Теория литературы</i> : возвращенная литература, автобиографичность образа, ирония, дьяволиада, гуманистический идеал, роман, сатира, гротеск, сарказм, фарс, философская проблематика, роман, композиция.	
Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.		1	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных», «Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова»	2
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		12
Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	3
	1 Жизненный и творческий путь. Лирика Ахматовой. Стихи: «Клятва», «Мужество», «Победителям», Поэма «Реквием».	
	2 Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение – миниатюра «Никто не забыт, и ничто не забыто!» /По лирике А.А. Ахматовой.	2
Тема 7.2. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	3
	1 Сведения из биографии. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.	
	2 Поэма «По праву памяти».	
	<i>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозилась людям».</i>	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Тема войны и памяти в лирике А.Г. Твардовского», «Василий Теркин» - памятник простому солдату, его подвигу и мужеству»	2
Раздел 8. Литература 50 – 90-х годов		21
Тема 8.1.	Содержание учебного материала	6

Новые тенденции в литературе.	1	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.	
	2	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег».	
	3	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр»	
	4	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева.	
	5	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 8.1. Анализ произведений В. Пикуля, К. Паустовского, А. Белыева.		2
Тема 8.2. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		4
	1	Сведения из биографии.	
	2	Рассказ «Матренин двор». Нравственные проблемы рассказа, особенности композиции и временного пространства рассказа. Образ праведницы.	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа рассказа «Один день Ивана Денисовича»		1	
Тема 8.3. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		2
	1	Сведения из биографии. Рассказы.	
	2	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	
Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов Шукшина.		1	
Тема 8.4. Поэты-шестидесятники и авторская песня.	Содержание учебного материала		2
	1	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого, Ю.Кима.	
	2	Б.Ш.Окуджава. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...».	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
			182

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 242 с.
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 267 с.

Дополнительные источники:

1. Литература : 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : базовый и профильный уровни : в двух частях . - М. : Просвещение.
Ч.1, 2 / ред. В. Г. Маранцман . - М. : Просвещение, 2011. - 814
4. Русская литература конца XIX - начала XX века. Учебник для студентов педагогических институтов и университетов.: Л. А. Смирнова. - М. : Школьная библиотека, 2005. - 383 с.
5. Лебедев Ю.В. Литература: Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2 ч./Ю.В. Лебедев.-М.:Просвещение, 2011.-383 с.
6. В.В. Русская литература 20 века: Учебник для 11 кл.ч.1,2 /В.В. Агеносова.-М.:Дрофа. 1997.- 508 с.

Интернет-источники:

7. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
8. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
9. Российский образовательный портал www.edu.ru
10. Клуб преподавателей литературы <http://www.proshkolu.ru>
11. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
12. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– воспроизводить содержание литературного произведения;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	– экспертная оценка составления рецензий, планов сравнительных характеристик героев;
– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	– экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий;
– определять род и жанр произведения;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– сопоставлять литературные произведения;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– выявлять авторскую позицию;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	– экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий;
– аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных	– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и

жанров на литературные темы;	групповом опросе в устной форме;
– соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.
Знания:	
– образную природу словесного искусства;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– содержание изученных литературных произведений;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные факты жизни и творчества писателей – классиков;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные теоретико-литературные понятия;	– экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

специальность
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника
**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) – 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

5. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет **ОУП. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА** входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Родной язык и родная литература".

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

Предметная область "Родной язык и родная литература"

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- устное народное творчество; литературные памятники древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

Изучение учебного предмета направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
-------	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
подготовка докладов, сообщений	3
чтение критических статей	4
выполнение анализа произведений	3
создание презентаций	2
заучивание наизусть	2
изучение материала по дополнительной литературе	4
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 03. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Устное народное творчество.		12
Тема 1.1. Календарно-обрядовая поэзия.	Содержание учебного материала	
	1 Связь календарно – обрядовой поэзии с народным календарем.	
	2 Зимние, весенние, летние и осенние обряды.	
	3 Обрядовая поэзия, связанная с зимними, весенними, летними, осенними праздниками.	
	4 Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, гадания, веснянки и другие жанровые разновидности обрядовой поэзии.	
	Практические занятия Выполнение лингвостилистического анализа текстов календарно-обрядовой поэзии.	1
Тема 1.2. Семейно – бытовая обрядовая поэзия.	Самостоятельная работа обучающихся Составление календаря праздников Древней Руси, заучивание видов и жанров обрядовой поэзии. Чтение текстов.	1
	Содержание учебного материала	
	1 Семейные обряды.	
	2 Родильные обряды.	
	3 Свадебные обряды.	
	4 Похоронные обряды.	
	5 Поэзия, сопровождающая семейные обряды. Значение семейных обрядов.	
	Практические занятия Выполнение лингвостилистического анализа текстов семейно-обрядовой поэзии.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение темы по дополнительным источникам.	1
Тема 1.3. Былины.	Содержание учебного материала	1
	1 Определение жанра. Происхождение былин. Поэтика былин. Значение былин.	
	2 Древнейшие былины. Старейшие богатыри: Волх, Святогор, Дунай, Микула Селянинович.	
	3 Разделение былин на Киевский и Новгородский циклы.	

	4	Особенности Киевского цикла былин. Главные герои: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Образы этих богатырей.	
	5	Новгородский цикл былин. Особенности новгородского цикла былин. Герои былин: Садко, Василий Буслаев. Образы этих богатырей.	
	Практические занятия Составление таблицы «Киевские и новгородские былины».		1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение русских былин. Выполнение анализа былин по плану.		1
Тема 1.4. Балладные и исторические песни.	Содержание учебного материала		1
	1	Жанровые особенности балладных и исторических песен.	
	2	Происхождение балладных и исторических песен.	
	3	Тематические группы: исторические, семейные, социально – бытовые.	
	4	Ранние исторические песни. Песня о Щелкане.	
	5	Отражение в песни татаро – монгольского нашествия.	
	6	Исторические песни 15, 16, 17 века. Отражение в песнях новых исторических событий. Взятие Казани. Похода Ермака. Появление в песне образа реального царя – Ивана Грозного. Песни о Разине.	
	7	Исторические песни 18 века. Песни о Петре 1. Песни о Пугачеве. Песни 19 века.	
	8	Отражение в песнях Крымской войны 1853 года. Причины, по которым историческая песня перестала создаваться в 20 веке.	
	Практические занятия Выполнение анализа произведений.		2
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений «Жанровые особенности балладных песен», «Главные образы исторических песен». Выполнение анализ исторической песни.		2	
Раздел 2. Древнерусская литература.		13	
Тема 2.1. Героические повести XII – XV веков.	Содержание учебного материала		1
	1	Особенности жанра.	
	2	Отражение исторических событий домонгольского периода в литературе.	
	3	«Слово о полку Игореве» – эпический памятник русской культуры.	
	4	Отражение в повестях гибели Рязанской земли – «Повесть о разорении Рязани Батыем».	

	5	Произведения, отразившие победу русских над Золотой ордой: «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина». Содержание произведений. Образ князя Дмитрия Ивановича.	
	6	Значение произведений для создания централизованного Русского государства с центром Русских земель – Москвой.	
	Практические занятия Выполнение анализа произведений XII – XV веков.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ произведений русской литературы		1
Тема 2.2. Литература XVI века.	Содержание учебного материала		1
	1	Общая характеристика литературы 16 века.	
	2	Публицистика. «Сказание о князьях Владимирских».	
	3	Творчество Максима Грека.	
	4	Иван Пересветов «Сказание о Магмете - Салтане».	
	5	Сочинения Ивана Грозного. Переписка Грозного с Андреем Курбским.	
	6	Обобщающие произведения. «Русский хронограф».	
	7	Деятельность митрополита Макария. «Великие Минеи Четьи».	
	8	«Домострой». Авторство. Содержание. Значение.	
	9	« История о Казанском царстве».	
	Практические занятия Выполнение анализа произведений.		1
Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений XVI века. Составление читательского дневника.		1	
Тема 2.3. Литература XVII века.	Содержание учебного материала		2
	1	Общая характеристика литературы 17 века. Политические, экономические события 17 века. Их влияние на развитие литературы.	
	2	Повести, отразившие процесс централизации Русского государства. «Новая повесть о преславном Российском царстве и великом государстве Московском».	
	3	Любовно – исторические повести. «Повесть о начале Москвы». «Повесть об основании Тверского отроча монастыря». Содержание.	
	4	Бытовые повести. «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Горе и Злосчастии». «Повесть о Фроле Скобееве».	
	5	Демократическая сатира. «Повесть о Шемякином суде». «Повесть о Ерше Ершовиче».	
	6	Раскол в русской церкви. Реформы Никона.	

	7	Жизненный путь протопопа Аввакума. Подвиг Аввакума. Сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». История написания. Содержание. Новаторство жития.	
	8	Развитие книжной поэзии. Симеон Полоцкий.	
	Практические занятия Выполнение анализа произведений.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ произведений русской литературы.		2
Раздел 3. Литература XVIII века.			22
Тема 3.1. Общая характеристика литературы XVIII века.	Содержание учебного материала		1
	1	Общая характеристика 18 века.	
	2	Особенности развития культуры и искусства в период петровских реформ. Литература Петровской эпохи.	
	3	Периодизация.	
	4	Творчество Квашнина. Развитие жанра повести. «История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевно Ираклии Флоренской земли».	
	5	Особенности литературы второй половины 18 века.	
	6	Появление первого литературного направления - классицизма. Связь русского классицизма с французской литературой. Особенности русского классицизма.	
	Практические занятия Составление таблицы «Периодизация литературы XVIII века».		2
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка компьютерной презентации «Особенности литературы XVIII века».		1	
Тема 3.2. Жизнь и творчество Антиоха Кантемира.	Содержание учебного материала		1
	1	Жизнь и творчество поэта.	
	2	Сатиры. Тематика сатир.	
	3	Поэма «Петрида».	
	4	Значение творчества Кантемира для развития литературы.	
Тема 3.3. Жизнь и творчество А.П. Сумарокова.	Содержание учебного материала		1
	1	Жизненный и творческий путь писателя. Тематика трагедий и комедий. Герои.	
	2	Лирика. Тематика стихотворения. Близость к народной лирической песне.	
	3	Басни и сатира. Тематика басен и сатир.	
	4	Драматургия.	

	5	Трагедии: «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец» и другие.	
	6	Комедии: «Тресотиниус», «Ссора мужа с женой», «Чудовище» и другие.	
	7	Значение творчества Сумарокова.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества Сумарокова.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа творчества Кантемира и Сумарокова.		1
Тема 3.4. Жизнь и творчество Г.Р. Державина.	Содержание учебного материала		1
	1	Жизненный и творческий путь Державина.	
	2	Одическое творчество: тематика, анакреонтические оды, сатирические оды.	
	3	Оды о Родине, прославление великих людей своего времени: Потемкина, Суворова, Румянцева.	
	4	Тематика творчества. Философская лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.	
	5	Значение творчества.	
	Практические занятия Составление таблицы «Тематика творчества Державина»		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты определяют личность Г.Р. Державина?». Заучивание стихотворений Державина.		1
Тема 3.5. Особенности русского сентиментализма. Творчество Н. М. Карамзина.	Содержание учебного материала		2
	1	Появление в России второго литературного направления – сентиментализма. Особенности литературного направления. Основные черты русского сентиментализма.	
	2	Глава русского сентиментализма Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество.	
	3	Повести «Бедная Лиза», «Евгений и Юлия» как образец сентиментализма.	
	4	Исторические повести «Наталья, боярская дочь», «Марфа – посадница, или Покорение Новгорода». Содержание повестей, герои.	
	5	Труд всей жизни Карамзина «История Государства Российского». История создания. Краткое содержание.	
	6	Значение Карамзина.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества Карамзина.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений Карамзина. Подготовка сочинения «Карамзин – основоположник русского сентиментализма».		2

Тема 3.6. Русский исторический роман конца XVIII начала XIX века. Творчество И.И. Лажечникова.	Содержание учебного материала		2
	1	Возникновение исторического романа в русской литературе. Общая характеристика исторического романа на рубеже конца 18 начала 19 века.	
	2	И.И. Лажечников. Жизненный и творческий путь.	
	3	Роман «Последний Новик». Изображение эпохи. Сюжет романа. Главный герой. Гуманистическая идея романа.	
	4	Роман «Ледяной дом». Эпоха изображенная в романе. Личность Анны Иоанновны. Бирон. Сюжет романа. Образ главного героя князя Волынского.	
	5	Главные идеи романов Лажечникова.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества Лажечникова.		1
Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений Лажечникова.		2	
Раздел 4. Литература XIX века.		10	
Тема 4.1. Литература XIX века.	Содержание учебного материала		1
	1	Особенности литературного процесса XIX века.	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Особенности литературного процесса XIX века».		1	
Тема 4.2. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.	Содержание учебного материала		1
	1	Жизненный и творческий путь поэта. Жуковский и Мария Протасова.	
	2	Элегии. «Сельское кладбище».	
	3	Любовная лирика: «Желание», «К ней» и другие стихи. Тема природы: «Вечер».	
	4	Баллады. Тематика баллад. Связь баллад с русским народным фольклором и немецкой литературой.	
	5	Сказки.	
	6	Переводческая деятельность Жуковского. «Одиссея» Гомера.	
Практические занятия Выполнение анализа произведений Жуковского.		1	
Тема 4.3. Поэты Пушкинской поры.	Содержание учебного материала		2
	1	Расцвет русской поэзии в начале 19 века.	
	2	Связь русской поэзии с декабризмом.	
	3	К.Ф. Рылеев. Жизнь и творчество. Тематика стихов. Думы. Гражданственность поэзии Рылеева.	

4	В.К. Кюхельбекер. Жизнь и творчество. Тематика стихов.	
5	А.А. Дельвиг. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов.	
6	Д.В. Давыдов. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов.	
7	Ф.Н. Глинка. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов. Связь стихов Глинки с лирическими песнями.	
8	Е.А. Баратынский. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов.	
Практические занятия Выполнение анализа творчества поэтов.		3
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка анализа творчества поэтов, используя дополнительную литературу. Заучивание стихотворений.		1
		57

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 242 с.
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 267 с.

Дополнительные источники:

2. Литература : 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : базовый и профильный уровни : в двух частях . - М. : Просвещение.
Ч.1, 2 / ред. В. Г. Маранцман . - М. : Просвещение, 2011. - 814
4. Русская литература конца XIX - начала XX века. Учебник для студентов педагогических институтов и университетов.: Л. А. Смирнова. - М. : Школьная библиотека, 2005. - 383 с.
5. Лебедев Ю.В. Литература: Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2 ч./Ю.В. Лебедев.-М.:Просвещение, 2011.-383 с.
6. В.В. Русская литература 20 века: Учебник для 11 кл.ч.1,2 /В.В. Агеносова.-М.:Дрофа. 1997.- 508 с.

Интернет-источники:

13. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
14. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
15. Российский образовательный портал www.edu.ru
16. Клуб преподавателей литературы <http://www.proshkolu.ru>
17. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
18. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– а использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи.
Знания:	
– устное народное творчество; литературные памятники древней Руси;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП 04. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.02 Теория музыки.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик: Широкова Елена Михайловна, преподаватель английского языка ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП 04. Иностраннный язык

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.01 Теория музыки;

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебного предмета ОУП.04. Иностраннный язык (английский) входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области «Иностранные языки».

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Предметные результаты изучения предметной области "Иностранные языки" должны отражать:

- сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;
- владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;
- умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;
- достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;
- сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;

- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Изучение учебного предмета направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
-------	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 178 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 134 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 44 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	178
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	134
в том числе:	
практические занятия	92
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
в том числе:	
Работа с дополнительной литературой	10
Выполнение упражнений	10
Создание презентаций	4

Работа с текстом	10
Заучивание лексики	10
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> .	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 04. «Иностранный язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов
1	2	3
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала	
	1 Знакомство с колледжем. Изучение структуры колледжа.	
Тема 2. Звук и буквы.	Содержание учебного материала	
	1 Правила чтения гласных, согласных, сочетаний.	
	Практические занятия Отработка навыков чтения – правильное произношение, интонация, гласные в ударном и безударном слоге, дифтонги. Выполнение упражнений на употребление определенного и неопределенного артикля.	2
Тема 3. Глагол «to be»	Содержание учебного материала	
	1 Спряжение глагола to be в Present, Past, Future, Simple.	
	Практические занятия Отработка навыков использования to be в Present, Past, Future, Simple в монологической и диалогической речи.	1
Тема 4. Альтернативные вопросы.	Содержание учебного материала	
	1 Использование глагола to be в альтернативных вопросах.	
	2 Порядок слов в вопросительном предложении.	
	3 Ответы на альтернативные вопросы.	
	4 Использование имен прилагательных в альтернативных вопросах.	
	Практические занятия Составление вопросов по образцу. Составление вопросов к рисункам. Составление диалогов. Выполнение письменного перевода с русского языка на английский.	1
Тема 5.	Содержание учебного материала	

Указательные местоимения.	1	Употребление местоимения it	
	2	Употребление местоимений this, that, these, those.	
	Практические занятия Выполнение письменного перевода с русского языка на английский. Составление предложений к рисункам по образцу. Преобразование предложений с указательными местоимениями с единственного числа во множественное. Составление вопросов к тексту.		1
Тема 6. Специальные вопросы.	Содержание учебного материала		
	1	Вопросительные слова.	
	2	Вопросительные конструкции.	
	3	Интонация специальных вопросов.	
	Практические занятия Чтение вопросов и ответов с правильной интонацией. Подготовка ответов на вопросы к тексту. Выполнение письменного перевода с русского языка на английский.		1
Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов. Заучивание новой лексики.		1	
Тема 7. Притяжательные местоимения.	Содержание учебного материала		
	1	Вопросительное слово whose.	
	2	Место притяжательных местоимений в предложении.	
	3	Отличительные особенности притяжательных местоимений в английском языке.	
	Практические занятия Отработка умений отвечать на вопросы, используя притяжательные местоимения. Составление текстов с притяжательными на тему «Я, моя семья и мои друзья».		1
Тема 8. Словообразование при помощи суффиксов.	Содержание учебного материала		
	1	Словообразовательные суффиксы существительных.	
	2	Словообразовательные суффиксы прилагательных.	
	3	Интернациональные слова.	
	Практические занятия Выполнение упражнений на образование существительных и прилагательных с использованием словообразовательных суффиксов. Определение части речи по суффиксам. Определение принадлежности интернациональных слов к той или иной части речи по суффиксам.		1
Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Чтение художественных произведений на английском языке. Заучивание новой лексики.		1	

Тема 9. Лексика «likes-dislikes» в устной речи.	Содержание учебного материала		1
	1	Конструкции <i>I like...because u I don't like... because.</i>	
	2	Аргументированное выражение своих мыслей.	
	3	Рецензия на фильм.	
	Практические занятия Составление высказываний с использованием конструкций <i>I like...because u I don't like... because.</i> Выполнение работы в парах. Составление рецензии на фильм “Vassa” и “The Legend” Выполнение письменного перевода рецензии на фильм «Чайковский» с русского языка на английский.		2
	Самостоятельная работа Подготовка рецензии на фильм в форме презентации. Заучивание лексики.		2
Тема 10. Предлоги.	Содержание учебного материала		1
	1	Предлог <i>of</i> .	
	2	Предлоги места.	
	Практические занятия Выполнение упражнений с лексикой по темам «Страны и их столицы», «Континенты», «Национальные языки», «Город». Выполнение письменных переводов с русского языка на английский.		2
	Самостоятельная работа Подборка материала для реферата. Выполнение грамматических упражнений. Заучивание новой лексики. Чтение художественных произведений на английском языке.		2
Тема 11. Обобщение	Содержание учебного материала		
	1	Обобщение изученного.	
	Практические занятия		1
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме.		2
Тема 12. Количественные местоимения.	Содержание учебного материала		
	1	Употребление местоимений <i>many, much, little, few.</i>	
	2	Употребление местоимений <i>some, any, no.</i>	
	Практические занятия Выполнение письменного перевода с русского языка на английский по образцу. Выполнение упражнений по теме. Использование местоимений в устной речи.		2
	Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы,		2

	выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом. Чтение художественных произведений на английском языке.	
Тема 13 Конструкция there is (there are).	Содержание учебного материала	4
	1 Конструкция there is (there are) в утвердительном предложении.	
	2 Конструкция there is (there are) в отрицательном предложении.	
	3 Конструкция there is (there are) в вопросительном предложении.	
	4 Конструкция there is (there are) в прошедшем времени.	
	5 Конструкция there is (there are) в будущем времени.	
	Практические занятия Выполнение перевода текста с русского языка на английский и с английского языка на русский с использованием словаря. Подготовка ответов на вопросы. Использование конструкций there is (there are) в работе по теме «Великобритания». Знакомство с пословицами и поговорками с конструкцией there is (there are). Знакомство с пословицами и поговорками с конструкцией there is (there are). Подготовка описания картины Венсента Ван Гога «Спальня в Арле»	4
	Самостоятельная работа Чтение художественных произведений на английском языке. Подготовка презентации «Творчество Ван Гога». Заучивание лексики. Выполнение аудирования текстов.	4
Тема 14. Образование сложных слов.	Содержание учебного материала	
	1 Образование сложных существительных.	
	2 Образование сложных прилагательных.	
	3 Ударение в сложных словах.	
	Практические занятия Выполнение упражнений на употребление лексики в монологических и диалогических высказываниях в рамках изучаемой темы.	2
	Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом.	1
Тема 15. Притяжательный падеж имени существительного.	Содержание учебного материала	2
	1 Образование притяжательного падежа имени существительного единственного и множественного числа	
	2 Исключения.	
	Практические занятия	2

	<p>Отработка навыков замены сочетаний с предлогом of на притяжательный падеж. Составление вопросов со словом whose и ответов с притяжательным падежом. Выполнение письменного перевода с английского языка на русский текста «The Brawns' family».</p>	
	<p>Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Заучивание новой лексики. Чтение художественных произведений на английском языке.</p>	2
Тема 16. Числительные	<p>Содержание учебного материала</p>	2
	1 Количественные числительные.	
	2 Порядковые числительные.	
	3 Обозначение дат.	
	<p>Практические занятия Чтение чисел, десятичных дробей. Отработка умения отличать имя существительное от имени числительного. Составление диалогов по теме «Праздники», «Возраст».</p>	2
	<p>Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Чтение художественных произведений на английском языке.</p>	2
Тема 17. Глагол <i>to have</i> .	<p>Содержание учебного материала</p>	2
	1 Спряжение глагола <i>to have</i> в прошедшем, настоящем и будущем времени.	
	2 Сочетание глагола <i>to have</i> с существительным.	
	3 Употребление конструкции <i>have got</i> .	
	<p>Практические занятия Чтение текста. Выполнение перевода текста с использованием словаря. Переработка текста от первого лица в текст от третьего лица.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа Работа с литературой и источниками в Интернете. Чтение художественных произведений на английском языке. Заучивание лексики.</p>	2
Тема 18. Сочетания с глаголом <i>to be</i> .	<p>Содержание учебного материала</p>	2
	1 Сочетание глагола <i>to be</i> прилагательными, глаголами, наречиями и предлогами.	
	<p>Практические занятия Перевод текста с английского на русский со словарем. Подготовка сообщения о режиссере,</p>	6

	актере, музыканте, используя заданные конструкции. Составление риторических вопросов. Выполнение работы с различными речевыми конструкциями.	
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Выполнение грамматических упражнений. Подготовка презентации по теме. Составление текста на английском языке «Мои любимые места в Калининграде».	4
Тема 19. Образование прилагательных при помощи суффиксов <i>-ful, -less, -y</i> .	Содержание учебного материал	2
	1 Образование прилагательных при помощи суффиксов <i>-ful, -less, -y</i> .	
	Практические занятия Образование прилагательных и их перевод. Определение части речи по суффиксам. Перевод словосочетаний с русского языка на английский. Перевод текста по теме «Портрет» с английского языка на русский.	2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет, заучивание новой лексики, подготовка презентации «Виртуальная экскурсия по курортам Калининградской области»	2
Тема 20. Обобщение.	Содержание учебного материала	
	1 Обобщение изученного.	
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа Выполнение работы над ошибками.	1
Тема 21. Обозначение времени.	Содержание учебного материала	
	1 Строение безличного предложения для обозначения времени по циферблату на часах.	
	2 Предлоги времени.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Подготовка ответов на вопросы.	2
	Самостоятельная работа Подготовка рассказа о своем расписании на неделю.	1
Тема 22. Present Simple.	Содержание учебного материала	4
	1 Образование утвердительных предложений в Present Simple.	
	2 Образование вопросительных предложений в Present Simple.	
	3 Образование отрицательных предложений в Present Simple.	
	4 Употребление наречий в предложении.	

	5	Употребление инфинитива после сказуемого.	
	6	Различение по сфере употребления глаголов to do, to make, to teach, to study, to learn.	
	7	Образование специальных вопросов.	
	8	Образование вопроса к подлежащему и его определению.	
	Практические занятия Отработка навыков аудирования. Чтение и перевод текста. Подготовка кратких ответов на вопросы. Выполнение письменного перевода. Составление общих вопросов с использованием слова <i>ever</i> . Составление специальных вопросов и ответов по образцу.		8
Самостоятельная работа Подготовка описания одного из обычных уроков по специальности. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.		3	
Тема 23. Объектный падеж личных местоимений.	Содержание учебного материала		
	1	Употребление местоимения в функции прямого дополнения.	
	2	Употребление местоимений с различными предлогами.	4
	Практические занятия Выполнение перевода текста, обращая внимание на местоимения. Чтение предложение употребляя местоимения, данные в скобках, в нужной форме. Подготовка ответов на вопросы с использованием конструкции <i>it takes me...</i>		
	Самостоятельная работа Подготовка рассказа о своем рабочем дне. Заучивание новой лексики.		1
Тема 24. Повелительное наклонение глагола.	Содержание учебного материала		2
	1	Утвердительная форма глагола.	
	2	Отрицательная форма глагола.	
	3	Образование предложений с глаголом <i>let</i> .	2
	Практические занятия Прослушивание диалога. Разучивание диалога. Выполнение письменного перевода.		
Самостоятельная работа Составление списка советов, рекомендаций и требований, которые студенты чаще слышат от педагогов и родителей.		1	

	Заучивание новой лексики.	
Тема 25. Безличные предложения.	Содержание учебного материала	2
	1 Строение предложений для обозначение явлений природы.	
	2 Строение предложений оценки.	
	3 Лексика для оценки – important, interesting, easy, difficult, useful, useless и т.п.	
	Практические занятия Составление вопросов и ответов по образцу (работа в парах). Выполнение письменного перевода со словарем. Чтение текста, изменение предложений от 1 лица в 3 лицо.	2
Самостоятельная работа Работа с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме.	1	
Тема 26. Употребление слова в функции разных частей речи.	Содержание учебного материала	
	1 Определение части речи по месту в предложении.	
	Практические занятия Определение, какой частью речи являются выделенные слова. Выполнение перевода предложений с английского языка на русский. Нахождение с помощью словаря другие пары слов в разных функциях и построение с ними предложений.	2
	Самостоятельная работа Выполнение грамматических упражнений. Подготовка презентации по теме. Составление текста на английском языке «Мои любимые места в Калининграде».	1
Тема 27. Урок чтения.	Содержание учебного материала	
	1 Деление текста на ритмические группы.	
	2 Связь слов в предложении.	
	3 Логическое ударение.	
	4 Интонация при перечислении в сложных предложениях.	
	Практические занятия Чтение вслух текста «Большой вальс» Выполнение анализа текста. Выполнение перевода текста.	2
	Самостоятельная работа Подготовка рассказа о фильме, пьесе, творческом пути какого-либо актера, писателя композитора.	1

Тема 28. Обобщение.	Содержание учебного материал		
	1	Обобщение.	
	Практические занятия		2
	Самостоятельная работа		
Тема 29. Participle I в функции определения.	Содержание учебного материала		2
	1	Образование причастия.	
	2	Соответствие с русским причастием.	
	3	Образование причастного оборота.	
	4	Перевод причастий на русский язык.	
	Практические занятия Составление предложений по образцу. Выполнение упражнений на перевод с русского языка на английский. Выполнение описания картины «В мастерской художника» с использованием предлагаемых причастий.		4
	Самостоятельная работа Выполнение описания репродукции. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Заучивание новой лексики.		2
	Тема 30. Present Continuous Tense.	Содержание учебного материала	
1		Значение Present Continuous Tense.	
2		Построение предложений в Present Continuous Tense.	
3		Образование отрицательной и вопросительной формы	
4		Сравнение Present Simple и Present Continuous.	
Практические занятия Составление предложений по образцу. Составление вопросов и ответов по образцу. Выполнение предложений на перифраз вопросов по образцу. Составление вопросов к рисункам. Выполнение инсценировки диалогов. Выполнение перевода текстов с объяснением употребления времен. Выполнение пересказа текста.		8	
Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом.		2	
Тема 31. Присоединенный		Содержание учебного материала	
	1	Присоединенный вопрос.	

вопрос.	Практические занятия Выполнение упражнений по образцу. Выполнение перевода.		2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.		1
Тема 32. Погода.	Содержание учебного материала		
	1	Погода в Голливуде.	
	2	Климат Англии.	
	3	Климат Калининградской области.	
	4	Прогноз погода на завтра.	
	Практические занятия Выполнение чтения и перевода текста. Выполнение письменного перевода. Описание серии картинок «Апрельская погода» с использованием Present Continuous для каждого рисунка. Суммирование рассказа в Present Simple.		4
Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Заучивание новой лексики. Подготовка экскурсии.		1	
Тема 33. Предлоги и наречия направления движения.	Содержание учебного материала		
	1	Употребление предлогов и наречий to, into, from, out of, upstairs...	
	2	Значение глаголов <i>to come, to go</i> .	
	Практические занятия Выполнение устных упражнений на перевод с русского языка на английский и с английского на русский. Выполнение письменного перевода.		2
	Самостоятельная работа Выполнение описания серии картинок письменно и устно.		1
Тема 34. Оборот <i>to be going</i> + инфинитив.	Содержание учебного материала		
	1	Оборот <i>to be going</i> + инфинитив для выражения будущего времени в разговорной речи.	
	2	Планы на будущее.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы по картинкам Составление рассказа о том, как представляет свое будущее молодая актриса..		2
	Самостоятельная работа		1

	Подготовка сочинения о планах на воскресенье. Описание своих планов на будущее.	
Тема 35. Творчество Левитана.	Содержание учебного материала	
	1 Биография художника.	
	2 Картина «Осенний день. Сокольники».	
	Практические занятия Усвоение лексики по теме. Выполнение письменного перевода с помощью словаря.	4
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Чтение художественной литературы на английском языке.	1
Тема 36. Модальные глаголы.	Содержание учебного материала	2
	1 Особенности употребления модальных глаголов <i>can, may, must, needn't</i> .	
	2 Образование вопросительной и отрицательной формы.	
	Практические занятия Выполнение работы по образцу. Составление вопросов и ответов о себе, своей семье и друзьях. Заполнение пропусков модальными глаголами. Выполнение устного письменного переводов.	4
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме, подготовка к дифференцированному зачету.	1
Тема 37. Интервью.	Содержание учебного материала	
	1 Минимальный набор оборотов и сочетаний для интервьюирования.	
	Практические занятия Подготовка ролевых диалогов (работа в парах). Заучивание диалога.	2
	Дифференцированный зачет.	2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме, чтение художественной литературы на английском языке.	1
Всего:		178

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия кабинета иностранного языка.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела (маркера).

Технические средства обучения:

- телевизор;
- магнитофон;
- интерактивная доска;
- проектор;
- видео-устройство.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык: учебник и практикум для СПО / Ю. Б. Кузьменкова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 441 с.

Дополнительные источники:

1. Агабекян И.П. Английский для СПО. Ростов н/д. 2005г., 2009г, 2007г, 2011г
2. Бонк Н.А. И др. Учебник английского языка ч.1, ч.2. М. Высш. шк. 1985г., 1991г., 1993г., 2005г.
3. Голицынский Ю.Б., Голицынская И.А. Сборник упражнений. Спб. Каро. 2009г., 2010г.
4. Восковская А.С. Английский язык Ростов н/Д., Феникс., 2011г., 2007г.
5. Рыжков В.Д. Английский язык в бытовых и деловых ситуациях Калининград, Янтарный сказ., 2005г

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. www.dioo.ru- Международный центр современных методик преподавания DIOO
4. www.itlt.edu.ntsru.ru- Ресурсный центр информационных технологий в обучении языку
5. www.filolingvia.co- Филолингвия – изучение иностранных языков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
уметь:	

<p>Вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал.</p>	<p>Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.</p>
<p>Рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке.</p>	<p>Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).</p>
<p>Делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке.</p>	<p>Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).</p>
<p>Понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.</p>	<p>Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов, переводы (фрагментов)).</p>
<p>Читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста.</p>	<p>Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p>
<p>Используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке.</p>	<p>Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p>
<p>Читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации.</p>	<p>Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.</p>
<p>Ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию.</p>	<p>Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p>
<p>Использовать двуязычный словарь.</p>	<p>Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). Экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.</p>

Использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии. Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
знать:	
Основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний).	Экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.
Основные способы словообразования в иностранном языке.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы.
Основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.	Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.
Признаки изученных грамматических явлений иностранного языка.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ.
Особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка.	Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.
О роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 05 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)
53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Амельченков Александр Евгеньевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
9. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 05 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет ОУП. 05 Обществознание входит в общеобразовательный цикл предметной области "Общественные науки".

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить:

- сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;
- понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;
- сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;
- формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;
- сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;
- владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.
- применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и

процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Изучение предмета направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 63 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 42 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 21 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	63
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	42
в том числе:	
практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	21
в том числе:	
подготовка докладов, сообщений, рефератов	8
подготовка к практическим занятиям	4
составление схем и таблиц	5
подготовка презентаций	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 05. «Обществознание»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов								
1	2	3								
Введение	Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Методы исследования. Значимость социального знания.	1								
Раздел 1. Начала философских и психологических знаний о человеке и обществе.		6								
Тема 1.1. Природа человека, врождённые и приобретённые качества	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="450 587 1771 970"> <tr> <td data-bbox="450 587 510 671">1</td> <td data-bbox="510 587 1771 671">Философские представления о социальных качествах человека. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 671 510 799">2</td> <td data-bbox="510 671 1771 799">Формирование характера, учёт особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 799 510 884">3</td> <td data-bbox="510 799 1771 884">Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 884 510 970">4</td> <td data-bbox="510 884 1771 970">Понятие истины, её критерии. Виды человеческих знаний. Особенности научного мышления.</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа Подготовка сообщения по темам «Цель и смысл человеческой жизни», «Свобода как условие самореализации личности». Составление таблицы «Человек, индивид, личность».</p>	1	Философские представления о социальных качествах человека. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество.	2	Формирование характера, учёт особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение.	3	Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.	4	Понятие истины, её критерии. Виды человеческих знаний. Особенности научного мышления.	1
1	Философские представления о социальных качествах человека. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество.									
2	Формирование характера, учёт особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение.									
3	Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.									
4	Понятие истины, её критерии. Виды человеческих знаний. Особенности научного мышления.									
Тема 1.2. Общество как сложная система	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="450 1149 1771 1401"> <tr> <td data-bbox="450 1149 510 1273">1</td> <td data-bbox="510 1149 1771 1273">Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 1273 510 1401">2</td> <td data-bbox="510 1273 1771 1401">Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное).</td> </tr> </table>	1	Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции.	2	Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное).	2				
1	Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции.									
2	Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное).									

	3	Особенности современного мира. Процессы глобализации. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации.	
	Практические занятия Выполнение анализа глобальных проблем современности.		2
	Самостоятельная работа Подготовка индивидуальных заданий.		2
Раздел 2. Основы знаний о духовной культуре человека и общества.			8
Тема 2.1. Духовная культура личности и общества	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие о культуре.	
	2	Культура народная, массовая и элитарная.	
	3	Экранная культура – продукт информационного общества.	
	4	Особенности молодежной субкультуры.	
	5	Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодёжной среде.	
	6	Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров.	
	7	Учреждения культуры.	
	8	Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений: «Духовная культура личности и общества, значение в общественной жизни», «Роль образования в жизни современного человека и общества».		1
Тема 2.2. Наука и образование в современном мире	Содержание учебного материала		2
	1	Наука.	
	2	Естественные и социально-гуманитарные науки.	
	3	Значимость труда учёного, его особенности.	
	4	Ответственность учёного перед обществом.	
	5	Образование как способ передачи знаний и опыта.	
	6	Система образования в Российской Федерации.	
7	Государственные гарантии в получении образования.		

	8	Профессиональное образование.	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть». Подготовка докладов по темам «Моральный выбор», «Моральный самоконтроль личности», «Религия как феномен культуры».		2
Тема 2.3 Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры	Содержание учебного материала		1
	1	Мораль.	
	2	Мировые религии.	
	3	Религия и церковь в современном мире.	
	4	Искусство и его роль в жизни людей.	
	Практические занятия Беседа « Роль религии в современном мире».		2
	Самостоятельная работа Подготовка индивидуальных заданий.		1
Раздел 3 Экономика			12
Тема 3.1. Экономика и экономическая наука.	Содержание учебного материала		1
	1	Экономика как наука и хозяйство.	
	2	Главные вопросы экономики.	
	3	Потребности.	
	4	Факторы производства.	
	5	Разделение труда, специализация и обмен.	
	6	Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика.	
		Практические занятия Особенности современной рыночной экономики	
	Самостоятельная работа Подготовка к практическому занятию		2
Тема 3.2. Рынок.	Содержание учебного материала		3

Фирма. Роль государства в экономике.	1	Рынок одного товара.	
	2	Спрос. Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения.	
	3	Рыночное равновесие.	
	4	Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция.	
	5	Роль фирм в экономике.	
	6	Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда.	
	7	Основные организационные формы бизнеса в России.	
	8	Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг.	
	9	Основы налоговой политики государства.	
	Практические занятия Решение экономических задач.		2
Самостоятельная работа Подготовка сообщения: «История развития предпринимательства в России».		2	
Тема 3.3. ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция.	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие ВВП и его структура.	
	2	Экономический рост и развитие. Экономические циклы.	
	3	Спрос на труд и его факторы.	
	4	Предложения труда. Факторы предложения труда.	
	5	Роль профсоюзов и государства на рынках труда.	
Самостоятельная работа Подготовка индивидуальных заданий.		2	
Тема 3.4. Основные проблемы экономики России.	Содержание учебного материала		2
	1	Становление современной рыночной экономики России.	
	2	Особенности современной экономики России, её экономические институты.	
	3	Основные проблемы экономики России, и её регионов.	
	4	Экономическая политика Российской Федерации.	
	5	Россия в мировой экономике.	
	Практические занятия		-
Контрольная работа		-	

	Самостоятельная работа Подготовка таблицы «Социально - регулируемое рыночное хозяйство».	2
Раздел 4. Социальные отношения		10
Тема 4.1. Социальная роль и стратификация.	Содержание учебного материала	2
	1 Социальные отношения. Социальная стратификация.	
	2 Понятие о социальных общностях и группах.	
	3 Социальная мобильность.	
	Практические занятия Институт семьи и права ребенка в современном обществе.	2
	Самостоятельная работа Подготовка презентации по теме «Ребёнок в семье. Права ребёнка».	2
Тема 4.2. Социальные нормы и конфликты.	Содержание учебного материала	2
	1 Социальный контроль.	
	2 Виды социальных норм и санкций.	
	3 Самоконтроль.	
	4 Девиантное поведение, его формы, проявления.	
	5 Социальная и личностная значимость здорового образа жизни.	
	6 Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов.	
	7 Пути разрешения социальных конфликтов.	
Самостоятельная работа Подготовка индивидуальных заданий.	1	
Тема 4.3. Важнейшие социальные общности и группы	Содержание учебного материала	2
	1 Особенности социальной стратификации в современной России.	
	2 Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы.	
	3 Молодёжь как социальная группа.	
	4 Этнические общности.	
	5 Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения.	
	6 Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации.	

	7	Семья как малая социальная группа.	
	8	Семья и брак.	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений (по группам): «Позитивное и деструктивное в конфликте», «Этнические общности», «Межнациональные отношения», «Проблема неполных семей», «Современная демографическая ситуация в Российской Федерации».		1
Раздел 5. Политика как общественное явление			4
Тема 5.1. Политика и власть. Государство в политической системе	Содержание учебного материала		2
	1	Понятие власти.	
	2	Типы общественной власти.	
	3	Политическая система, её внутренняя структура.	
	4	Политические институты. Государство как политический институт.	
	5	Признаки государства.	
	6	Государственный суверенитет.	
	7	Внутренние и внешние функции государства.	
	8	Формы государства: формы проявления, территориально- государственное устройство, политический режим.	
	9	Политические партии и движения, их классификация.	
	Практические занятия		1
	Самостоятельная работа Подготовка рефератов по темам (по выбору студентов): «Политические идеи русских мыслителей», «Мыслители прошлого о политике и её роли в жизни людей», «Консерватизм, либерализм, социализм, коммунизм», «Политические лидеры и партии современной России», «Влияние СМИ на позиции избирателя во время предвыборных кампаний».		1
Раздел 6. Право			10
Тема 6.1. Правовое	Содержание учебного материала		3

регулирование общественных отношений	1	Юриспруденция как общественная наука.	
	2	Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Системы права: основные институты, отрасли права. Основные формы права.	
	3	Правовые отношения и их структура. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Нормативные правовые акты и их характеристика.	
	4	Правомерное и противоправомерное поведение. Юридическая ответственность и её задачи.	
	5	Правоохранительные органы РФ. Адвокатура. Нотариат.	
	6	Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ.	
	7	Основные конституционные права и обязанности граждан России. Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Право на благоприятную окружающую среду.	
	8	Обязанность защиты отечества. Основания отсрочки от военной службы.	
	9	Права и обязанности налогоплательщика.	
	Практические занятия Конституция РФ – как основной закон государства. Составление основных правовых документов.		2
Тема 6.3. Отрасли Российского права	Содержание учебного материала		2
	1	Гражданское право и гражданские правоотношения.	
	2	Защита прав потребителей.	
	3	Семейное право и семейные правоотношения.	
	4	Трудовое право и трудовые правоотношения.	
	5	Административное право.	
	6	Административные правоотношения.	
	Практические занятия		-
	Контрольная работа		-
Самостоятельная работа Создание презентации «Конституция РФ – основной закон жизни государства».		1	
Тема 6.4. Международное право	Содержание учебного материала		2
	1	Международное гуманитарное право.	

	2	Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.	
			Всего: 63

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Обществознание»

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Федоров, Б. И. Обществознание: учебник для СПО / Б. И. Федоров; под ред. Б. И. Федорова. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 412 с.

Дополнительные источники:

1. Важенин А.Г. Обществознание: учебник. М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Важенин А.Г. Практикум по обществознанию: учеб. пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2015.
3. Обществознание: учеб. для 10 класса. Ч.1 / А. И. Кравченко, Е. А. Певцова. - 3-е изд. М.: Русское слово-РС, 2003.
4. Обществознание: учеб. для 11 класса. Ч.2 / А. И. Кравченко, Е. А. Певцова. М.: Русское слово-РС, 2002. - 192 с.
5. Введение в современное обществознание: учеб. для нач.-проф. образования / И. П. Смирнов; Ин-т развития профессионального образования. 6-е изд., стер. М.: Изд. центр Академия, 2001. - 144 с.
6. Основы права / В. В. Румынина. М.: "ФОРУМ- ИНФРА-М", 2004. - 413 с.
7. Основы экономики: учебник / В. Г. Слагода. - М.: "Форум - ИНФРА-М", 2005. - 222 с.

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ).
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 21 октября 1994 г. № 51-ФЗ (в ред. ФЗ от 26.06.2007 № 118-ФЗ) // СЗ РФ. –1994. – № 32. – Ст. 3301.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 г. № 14 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 5. – Ст. 410.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья). Раздел V «Наследственное право» от 26 ноября 2001. № 146-ФЗ от 03.06.2006 № 73-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 29.12.2006 № 258-ФЗ // СЗ РФ. – 2001. – № 49. – Ст. 4552.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) 18.12.2006 № 231-ФЗ СЗ РФ, 25.12.2006, № 52 (1 ч.), ст. 5496.

6. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14 ноября 2002 № 138-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 46. – Ст. 4532.
7. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. 1996. № 25. Ст. 2954.
8. Кодекс РФ об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 № 195 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. 2002. № 1. Ст. 1.
9. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001. № 197-ФЗ // СЗ РФ. 2002. № 1. Ч. 1. Ст. 3.
10. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2001 г. № 174-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. 2001. № 52. Ч.1. Ст. 4921.
11. Закон Российской Федерации «Об образовании» 10 июля 1992. № 3266-1 (в ред. ФЗ от 21.07.2007 № 194-ФЗ) / СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22 августа 1996 г. № 125-Ф (в ред. ФЗ от 13.07.2007 № 131-ФЗ) // СЗ РФ РФ. 1996. № 35. Ст. 4135.
12. Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» от 21 декабря 1996 г. № 159-ФЗ (в ред. ФЗ от 22.08.2004 № 122-ФЗ) // СЗ РФ. 1996. № 52. Ст. 5880.
13. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. ФЗ от 30.06.2007 № 120-ФЗ)) // СЗ РФ. – 1998. – № 31. – Ст. 3802.
14. Федеральный закон от 24 июня 1999 года № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 1999. – № 26. – Ст. 3177.
15. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» от 9 января 1996 г. № 2 – ФЗ (в ред. от 25.11.2006 № 193-ФЗ) // СЗ РФ. 1996. № 3. Ст. 140.
16. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации» от 31 мая 2002 г. № 62-ФЗ (в ред. ФЗ от 18.07.2006 № 121-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 22. – Ст. 2031.
17. Федеральный закон «О выборах Президента Российской Федерации» от 10 января 2003 г. № 19-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. 2003. № 2. Ст. 171.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Российский образовательный портал www.edu.ru
4. Клуб преподавателей литературы <http://www.proshkolu.ru>
5. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
6. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>
7. Открытый класс: сетевые образовательные сообщества www.openclass.ru
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. www.school-collection.edu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
– описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;

– самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.
<i>ЗНАНИЯ:</i>	
– социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– сущность общества как формы совместной деятельности людей;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 06 МАТЕМАТИКА

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)
53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Герасев Н.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

13. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
14. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
15. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21
16. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 06 МАТЕМАТИКА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет ОУП. 06 Математика входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить:

- сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;
- сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;
- сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;
- сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

В результате освоения предмета обучающийся должен **уметь:**

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

В результате освоения предмета обучающийся должен **знать:**

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
– оформление мультимедийных презентаций	1
– разработка тестов	1
– изготовление наглядных моделей	2
– графическая работа	2
– выполнение тестовых заданий	4
– решение задач	10
– реферат, сообщение	4
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП. 06 МАТЕМАТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Действительные числа.		7
Тема 1.1. Действительные числа. Приближенные вычисления и вычислительные средства.	Содержание учебного материала	1
	1 Целые и рациональные числа. Действительные числа. Приближение действительных чисел конечными десятичными дробями. Понятие комплексного числа и действия над ними.	
	2 Погрешности приближений и вычислений. Практические приемы вычислений с приближенными данными. Вычисления с помощью микрокалькуляторов. Вычисление значений выражений.	
	Практические занятия. Решение задач.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Создание презентации на одну из тем: «История происхождения и развития понятия комплексного числа», «Развитие понятия числа».	1
Тема 1.2. Уравнения и неравенства первой и второй степени. Системы уравнений и неравенств.	Содержание учебного материала	1
	1 Линейные уравнения, неравенства, системы. Уравнения, приводимые к квадратным, квадратные неравенства, дробно-рациональные неравенства. Способы решений линейных уравнений и неравенств с одной переменной, квадратных уравнений и неравенств (метод интервалов, графический метод); способы решений иррациональных уравнений и неравенств.	
	Практические занятия. Решение задач.	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий по теме: «Системы уравнений и неравенств».	1
Раздел 2. Функции и последовательности.		5

Тема 2.1. Числовые функции. Их свойства и графики.	Содержание учебного материала		1
	1	Числовая функция. Область определения и множество значений. Способы задания функции. Графики функций. Построение графиков функций, заданных различными способами.	
	2	Простейшие преобразования графиков функций: перенос вправо, влево, вверх, вниз по осям координат, растяжение и сжатие.	
Практические занятия. Решение задач.		1	
Тема 2.2. Числовые последовательности. Предел числовой последовательности.	Содержание учебного материала		1
	1	Последовательности. Способы задания и свойства числовых последовательностей. Понятие о пределе числовой последовательности. Существование предела монотонной ограниченной последовательности. Суммирование последовательностей. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия и её сумма.	
	2	Понятие о непрерывности функций. Непрерывность функции в точке и на промежутке. Свойства непрерывных функций.	
	Практические занятия. Решение задач.		1
Самостоятельная работа обучающихся 1.Решение тестовых заданий по теме: «Последовательности».		1	
Раздел 3. Показательная, логарифмическая и степенная функции.			12
Тема 3.1. Степень и её свойства.	Содержание учебного материала		1
	1	Корни натуральной степени из числа и их свойства. Понятие степени с рациональным показателем и ее свойства. Степени с действительными показателями и их свойства. Преобразование выражений, содержащих радикалы.	
	Практические занятия. Решение задач.		1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач и упражнений по теме: «Корень n-ой степени и его свойства».		1
Тема 3.2.	Содержание учебного материала		1

Логарифмы и их свойства.	1	Определение логарифма числа, свойства логарифмов. Натуральные логарифмы. Десятичные логарифмы. Основное логарифмическое тождество. Правила действий с логарифмами. Переход к новому основанию. Преобразование и вычисление значений логарифмических выражений.	
	Практические занятия. Решение задач.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий по теме: «Логарифмы».		1
Тема 3.3. Показательная, логарифмическая и степенная функции, их свойства и графики.	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие показательной функции. Область определения, множество значений функции. Свойства функции: монотонность. Построение графика показательной функции при различных основаниях.	
	2	Область определения, множество значений степенной функции. Свойства функции: чётность, нечётность, возрастание, убывание. Построение графика степенной функции в зависимости от показателя степени.	
	3	Понятие логарифмической функции. Свойства функции.	
	Практические занятия. Решение задач.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Графическая работа по теме: «Показательная, логарифмическая функции, их свойства и графики»		1
Тема 3. 4. Показательные и логарифмические уравнения и неравенства.	Содержание учебного материала		1
	1	Преобразование и вычисление значений показательных выражений. Показательные уравнения. Способы решения простейших и сводящихся к ним показательных уравнений (разложение на множители, введение новых неизвестных, графический метод). Показательные неравенства. Решение простейших показательных неравенств. Использование свойств и графиков функций при решении уравнений и неравенств.	
	2	Логарифмические уравнения.	
Практические занятия. Решение задач.		1	
Раздел 4. Тригонометрические функции.			9
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		1

Тождественные преобразования.	1	Радианное измерение углов и дуг. Соотношения между градусной и радианной мерами угла. Синус, косинус, тангенс, котангенс числа. Тригонометрические функции числового аргумента, знаки их значений по четвертям.	
	2	Соотношения между тригонометрическими функциями одного аргумента.	
	3	Формулы приведения. Синус, косинус и тангенс суммы и разности двух углов. Преобразования сумм тригонометрических функций в произведения. Преобразование произведений тригонометрических функций в суммы.	
	4	Синус и косинус двойного угла. Формулы половинного аргумента. Выражение тригонометрических функций через тангенс половинного аргумента. Преобразования простейших тригонометрических выражений.	
	Практические занятия. Решение задач.		1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения на тему «История тригонометрии и ее роль в изучении естественно-математических наук».		1
Тема 4.2. Свойства и графики тригонометрических и обратных тригонометрических функций.	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие тригонометрической функции.	
	2	Понятие обратных тригонометрических функций. Нахождение значений обратных тригонометрических функций.	
	Практические занятия. Решение задач.		1
Самостоятельная работа обучающихся Решение задач по образцу по теме: «Свойства и графики тригонометрических функций».		1	
Тема 4.3. Тригонометрические уравнения и неравенства.	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие тригонометрического уравнения и неравенства. Формулы для решения простейших тригонометрических уравнений. Решение тригонометрических неравенств с помощью тригонометрического круга. Арксинус, арккосинус, арктангенс числа.	
	2	Основные методы решения тригонометрических уравнений: разложение на множители, замена неизвестного. Уравнения, сводящиеся к простейшим с помощью тригонометрических формул.	
	Практические занятия. Решение задач.		2

<p>Раздел 5. Прямые и плоскости в пространстве.</p>		<p>7</p>										
<p>Тема 5.1. Начальные понятия стереометрии. Взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="432 325 495 411">1</td> <td data-bbox="495 325 1733 411">Предмет и задачи стереометрии. Основные понятия стереометрии: точка, прямая, плоскость. Аксиомы стереометрии и следствия из них.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 411 495 539">2</td> <td data-bbox="495 411 1733 539">Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Понятие скрещивающихся прямых. Признак скрещивающихся прямых. Угол с сонаправленными сторонами, угол между прямыми.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 539 495 667">3</td> <td data-bbox="495 539 1733 667">Параллельность прямой и плоскости. Признак параллельности прямой и плоскости. Понятие параллельных плоскостей. Признак параллельности двух плоскостей. Свойства параллельности плоскостей.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 667 495 842">4</td> <td data-bbox="495 667 1733 842">Понятие параллельного проектирования. Свойства параллельного проектирования и их применение для изображения фигур в стереометрии. Ортогональное проектирование. Геометрические преобразования пространства: параллельный перенос, симметрия относительно плоскости.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 842 495 1018">5</td> <td data-bbox="495 842 1733 1018">Понятие перпендикулярных прямых в пространстве. Признак перпендикулярности прямой и плоскости. Теорема о прямой, перпендикулярной плоскости. Понятие расстояния от точки до плоскости. Свойства перпендикулярности прямой и плоскости.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия. Решение задач.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Параллельное проектирование и его свойства».</p>	1	Предмет и задачи стереометрии. Основные понятия стереометрии: точка, прямая, плоскость. Аксиомы стереометрии и следствия из них.	2	Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Понятие скрещивающихся прямых. Признак скрещивающихся прямых. Угол с сонаправленными сторонами, угол между прямыми.	3	Параллельность прямой и плоскости. Признак параллельности прямой и плоскости. Понятие параллельных плоскостей. Признак параллельности двух плоскостей. Свойства параллельности плоскостей.	4	Понятие параллельного проектирования. Свойства параллельного проектирования и их применение для изображения фигур в стереометрии. Ортогональное проектирование. Геометрические преобразования пространства: параллельный перенос, симметрия относительно плоскости.	5	Понятие перпендикулярных прямых в пространстве. Признак перпендикулярности прямой и плоскости. Теорема о прямой, перпендикулярной плоскости. Понятие расстояния от точки до плоскости. Свойства перпендикулярности прямой и плоскости.	<p>1</p> <p>3</p> <p>1</p>
1	Предмет и задачи стереометрии. Основные понятия стереометрии: точка, прямая, плоскость. Аксиомы стереометрии и следствия из них.											
2	Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Понятие скрещивающихся прямых. Признак скрещивающихся прямых. Угол с сонаправленными сторонами, угол между прямыми.											
3	Параллельность прямой и плоскости. Признак параллельности прямой и плоскости. Понятие параллельных плоскостей. Признак параллельности двух плоскостей. Свойства параллельности плоскостей.											
4	Понятие параллельного проектирования. Свойства параллельного проектирования и их применение для изображения фигур в стереометрии. Ортогональное проектирование. Геометрические преобразования пространства: параллельный перенос, симметрия относительно плоскости.											
5	Понятие перпендикулярных прямых в пространстве. Признак перпендикулярности прямой и плоскости. Теорема о прямой, перпендикулярной плоскости. Понятие расстояния от точки до плоскости. Свойства перпендикулярности прямой и плоскости.											
<p>Тема 5.2. Двугранные углы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="432 1203 495 1353">1</td> <td data-bbox="495 1203 1733 1353">Понятие перпендикуляра из точки к плоскости; наклонной, проведённой из точки к плоскости; основания наклонной; проекции наклонной. Определение двугранного угла и его свойства. Угол между прямой и плоскостью. Понятие перпендикулярных плоскостей. Признак перпендикулярности плоскостей. Угол между плоскостями.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия. Решение задач.</p>	1	Понятие перпендикуляра из точки к плоскости; наклонной, проведённой из точки к плоскости; основания наклонной; проекции наклонной. Определение двугранного угла и его свойства. Угол между прямой и плоскостью. Понятие перпендикулярных плоскостей. Признак перпендикулярности плоскостей. Угол между плоскостями.	<p>1</p> <p>1</p>								
1	Понятие перпендикуляра из точки к плоскости; наклонной, проведённой из точки к плоскости; основания наклонной; проекции наклонной. Определение двугранного угла и его свойства. Угол между прямой и плоскостью. Понятие перпендикулярных плоскостей. Признак перпендикулярности плоскостей. Угол между плоскостями.											

	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 6. Векторы и координаты			4
Тема 6.1. Векторы на плоскости и в пространстве.	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие прямоугольной декартовой системы координат на плоскости и в пространстве. Расстояние между точками, координаты середины отрезка.	
	2	Понятие вектора на плоскости и в пространстве.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач и упражнений по образцу по теме: « Векторы».		1
Тема 6.2 Действия над векторами.	Содержание учебного материала		1
	1	Координаты вектора. Формула расстояния между двумя точками. Правила действий над векторами, заданными координатами. Формулы для вычисления длины вектора, угла между векторами, расстояния между двумя точками. Простейшие задачи в координатах. Скалярное произведение векторов.	
	2	Уравнение линии на плоскости. Уравнение окружности. Уравнение прямой. Уравнение плоскости.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление математического диктанта по теме: « Координаты вектора».		1
Раздел 7. Производная и её приложения.			7
Тема 7.1. Производная функции.	Содержание учебного материала		1
	1	Производная. Понятие о производной функции, её геометрический и физический смысл. Уравнение касательной к графику функций.	
	2	Производные суммы, произведения и частного двух функций. Производная степенной функции с натуральным показателем. Производная тригонометрических функций. Производные показательной, логарифмической и обратных тригонометрических функций.	
	3	Правило дифференцирования сложной и обратной функции. Вторая производная и её физический смысл.	
	Практические занятия. Решение задач.		1

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий на вычисление производных функций, на нахождение значений производной в точках.	1
Тема 7.2. Исследование функций с помощью производной.	Содержание учебного материала	1
	1 Признаки возрастания и убывания функции. Экстремум функции. Исследование функции на экстремум. Выпуклость и вогнутость графика функции. Точки перегиба. Наибольшее и наименьшее значение функции на промежутке. Нахождение наибольшего и наименьшего значений функции с помощью производной.	
	2 Применение производной к построению графиков функции.	
Раздел 8. Интеграл и его применения.		5
Тема 8.1. Первообразная и неопределённый интеграл.	Содержание учебного материала	1
	1 Определение первообразной. Основное свойство первообразной. Правила нахождения первообразных.	
	2 Неопределённый интеграл и его свойства.	
	Практические занятия. Решение задач.	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление тестов по теме: «Основное свойство первообразной. Правила вычисления первообразных».	1
Тема 8.2. Определённый интеграл.	Содержание учебного материала	1
	1 Определённый интеграл и его геометрический смысл. Основные свойства определённого интеграла. Способы вычисления определённого интеграла.	
	2 Вычисление площадей плоских фигур с помощью определённого интеграла. Формула Ньютона –Лейбница.	
	3 Приложение интеграла к решению задач. Примеры применения интеграла в физике и геометрии.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Графическая работа по теме: «Вычисление площадей фигур с помощью интеграла».	1
Раздел 9. Геометрические тела и площади их поверхностей.		4
Тема 9.1.	Содержание учебного материала	1

Многогранники.	1	Понятие о геометрическом теле и его поверхности. Вершины, рёбра, грани многогранника. Развёртка. Многогранные углы. Выпуклые многогранники. Теорема Эйлера.	
	2	Призма. Прямая и наклонная призма. Правильная призма. Параллелепипед и его свойства. Куб. Площадь полной и боковой поверхности призмы. Симметрии в кубе, параллелепипеде, призме. Сечения куба, призмы.	
	3	Пирамида. Правильная пирамида. Усечённая пирамида. Тетраэдр. Площадь полной и боковой поверхности пирамиды. Симметрии в пирамиде. Сечения пирамиды.	
	4	Представление о правильных многогранниках (тетраэдр, куб, октаэдр, додекаэдр, икосаэдр).	
	Практические занятия. Решение задач.		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Изготовление моделей многогранников.		1	
Тема 9.2. Тела вращения.	Содержание учебного материала		1
	1	Поверхность вращения. Тело вращения. Цилиндр и конус. Усечённый конус. Основание, высота, боковая поверхность, образующая, развёртка. Осевые сечения и сечения, параллельные основанию. Площадь поверхности цилиндра, конуса.	
	2	Шар и сфера. Взаимное расположение плоскостей и шара. Касательная плоскость к сфере. Площадь поверхности шара.	
Практические занятия. Решение задач.		1	
Раздел 10. Объёмы геометрических тел.			4
Тема 10.1. Многогранники.	Содержание учебного материала		1
	1	Объём и его измерение. Свойства объёмов. Интегральная формула объёма. Объём куба, прямоугольного параллелепипеда.	
	2	Объём призмы и пирамиды.	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач на вычисление объёмов многогранников.		1	
Тема 10.2. Тела вращения.	Содержание учебного материала		1
	1	Объём цилиндра и конуса. Формула объёма шара.	

	2	Подобие тел. Отношения площадей поверхностей и объёмов подобных тел.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий.		1
Раздел 11. Комбинаторика, статистика и теория вероятностей.			8
Тема 11.1. Элементы комбинаторики.	Содержание учебного материала		1
	1	Основные понятия комбинаторики. Задачи на подсчёт числа размещений, перестановок, сочетаний.	
	2	Перебор вариантов. Формула бинома Ньютона. Свойства биномиальных коэффициентов. Треугольник Паскаля.	
	Практические занятия. Решение задач.		1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач по теме: «Правило умножения и дерево вариантов, перестановки».		1
Тема 11.2. Элементы теории вероятностей.	Содержание учебного материала		2
	1	Событие, вероятность, сложение и умножение вероятностей. Понятие о независимости событий.	
	2	Дискретная случайная величина, закон её распределения. Числовые характеристики дискретной случайной величины. Понятие о законе больших чисел.	
Тема 11.3. Элементы математической статистики.	Содержание учебного материала		1
	1	Представление данных (таблицы, диаграммы, графики), генеральная совокупность, выборка, среднее арифметическое, медиана. Понятие о задачах математической статистики.	
	Практические занятия.		
	Контрольные работы.		1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач и упражнений по образцу по теме: «Задачи математической статистики»		1
Раздел 12. Компьютер и программное обеспечение.			8

Тема 12.1. Введение в дисциплину.	Содержание учебного материала		1
	1	Требования техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы при работе с компьютером.	
	2	Основные подходы к определению понятия «информация».	
	3	Свойства информации (понятность, полезность, достоверность, актуальность, точность, полнота).	
	4	Информационные процессы.	
Практические занятия. Решение задач.		1	
Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительного материала: – История и направления развития вычислительной техники. – Основные классы вычислительных машин. – Принципы Д. фон Неймана: эволюция средств вычислительной техники; поколения современных компьютеров; архитектура фон Неймана; принципы фон Неймана.		1	
Тема 12.2. Операционная система.	Содержание учебного материала		1
	1	Назначение операционной системы. Составные части ОС.	
	2	Загрузка операционной системы.	
	3	Системный диск.	
	4	Этапы процесса загрузки операционной системы.	
	5	Графический интерфейс Windows (рабочий стол, меню, окно, пиктограмма, работа с мышью).	
	6	Программная обработка данных: данные, программа, программное обеспечение. Структура ПО (системное ПО, прикладное ПО).	
Практические занятия. Решение задач.		3	
Самостоятельная работа обучающихся Доклады по темам: – «Внешняя (долговременная) память». – «Устройства ввода- вывода информации». – «Компьютерные вирусы и антивирусные программы».		1	
Раздел 13. Информационные технологии.			15
Тема 13.1.	Содержание учебного материала		1

Технология создания и обработки графической информации. Виды компьютерной графики.	1	Растровая графика	
	2	Векторная графика.	
	3	Графические редакторы: растровые редакторы: векторные редакторы.	
	4	Форматы графических файлов.	
	Практические занятия. Решение задач.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала лекций, основной, дополнительной литературы.		1
Тема 13.2. Создание и обработка текстовой информации.	Содержание учебного материала		1
	1	Средства обработки текстовой информации.	
	2	Создание и редактирование документов.	
	3	Форматы текстовых файлов.	
	4	Форматирование текстовых документов.	
	5	Форматирование символов (гарнитура, начертание, кегль (размер), цвет, специальные эффекты).	
	6	Вставка рисунков.	
	7	Таблицы. Редактирование структуры таблиц. Форматирование таблицы.	
	Практические занятия. Решение задач.		3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление списков, таблиц. 2. Форматирование символов.		1
Тема 13.3. Электронные таблицы.	Содержание учебного материала		1
	1	Электронные таблицы. Основные элементы: ячейка, строка, столбец, лист, книга.	
	2	Типы данных: число, текст, формула.	
	3	Относительные и абсолютные ссылки.	
	4	Автозаполнение.	
	5	Встроенные математические функции. Встроенные статистические функции. Встроенные логические функции.	
	6	Типы диаграмм и графиков. Мастер диаграмм. Создание диаграмм. Форматирование диаграмм.	
	Практические занятия. Решение задач.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		

Тема 13.4. Компьютерные презентации.	Содержание учебного материала		1
	1	Мультимедиа технология.	
	2	Слайд. Структура слайда. Оформление слайда.	
	3	Вставка графических и звуковых объектов в презентацию.	
	4	Использование анимации в презентациях.	
	5	Демонстрация презентации.	
	Практические занятия. Решение задач.		3
Самостоятельная работа обучающихся 1. Создание гиперссылок для переходов между слайдами. 2. Настройка презентации.		1	
Раздел 14. Коммуникационные технологии.			4
Тема 14.1. Передача информации.	Содержание учебного материала		1
	1	Локальные компьютерные сети.	
	2	Глобальная компьютерная сеть.	
	3	Интернет.	
	4	Электронная почта и телеконференции.	
	5	Основы HTML.	
	Практические занятия. Решение задач.		3
		Всего:	96

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМТА ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Математики и информатики».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (плакаты, таблицы);
- комплект сетевого оборудования, обеспечивающий соединение всех компьютеров, установленных в кабинете в единую сеть, с выходом через прокси-сервер в Интернет;
- компьютерные столы по числу рабочих мест обучающихся.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богомолов, Н. В. Математика. Задачи с решениями в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для СПО / Н. В. Богомолов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 364 с.
2. Богомолов, Н. В. Математика. Задачи с решениями в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для СПО / Н. В. Богомолов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 285 с.
3. Башмаков М.И. «Математика» учебник для учреждений начального и среднего проф. образования. – Издательский центр «Академия», 2011.
4. Башмаков М.И. Математика. Задачник: учеб. пособие для образоват. учреждений нач. и сред. проф. образования.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Дополнительные источники:

1. Башмаков М.И. Математика. Книга для преподавателей: методическое пособие для НПО, СПО. - М.: Издательский цент «Академия», 2013 г.
2. Башмаков М.И. Математика. Сборник задач профильной направленности: учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 .
3. Угринович Н.Д. и др. Практикум по информатике и информационным технологиям 10–11 кл. – М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.
4. Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ. Базовый уровень: учебник 10 кл. – М.: БИНОМ.. Лаборатория знаний, 2010.
5. Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ. Базовый уровень: учебник 11 кл. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011.
6. Рурукин А.Н. , Бровкова Е.В., Поурочные разработки по алгебре и
7. началам анализа: 10 класс. – М.: ВАКО, 2009.- 352 с.
8. Рурукин А.Н. , Поурочные разработки по алгебре и началам анализа: 11 класс. – М.: ВАКО, 2009.- 336 с..
9. Студенецкая В.Н.. Решение задач по статистике, комбинаторике и
10. теории вероятностей, 7 – 9 классы - Изд. 2-е, испр. – Волгоград:
11. Учитель, 2008.
12. Колмогоров А.Н., Абрамов А. М., Дудницын Ю. П.. Алгебра и начала

13. анализа 10-11 класс.- 13 –е издание.- М. : Просвещение, 2004.- 384 с.
14. Андреева Е.В. и др. Математические основы информатики, Элективный курс. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.
15. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Практикум. Учебное пособие. Элективный курс. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006.
16. Майкрософт. Основы компьютерных сетей. – М: Бином. Лаборатория знаний, 2006.

Интернет-источники:

7. Российский образовательный портал www.edu.ru
8. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
9. Клуб преподавателей математики <http://www.proshkolu.ru>
10. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных, рецензий, письменных ответов на вопросы

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
– проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;	– экспертная оценка и анализ решения задач;
– решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– решать системы уравнений изученными методами;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– применять аппарат математического анализа к решению задач;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ;
– оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;	– экспертная оценка выполнения работ по построению графиков и преобразований функций;

– использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ;
– иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
– создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Знания:	
– тематический материал курса;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений;
– назначения и функции операционных систем.	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов

	выполнения письменного опроса.
--	--------------------------------

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 07 ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

специальность
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника
Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)
53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Никитина Виктория Игоревна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 07 ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОУП. 07 Естествознание входит в цикл общеобразовательный цикл предметной области "Естественные науки".

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:

- сформированность основ целостной научной картины мира;
- формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;
- создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;
- сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;
- сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией;
- владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- основные науки о природе, их общность и отличие;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Изучение учебного предмета направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
-------	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 49 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 13 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	49
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практических занятий	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	13
в том числе:	
Составление конспектов по основной и дополнительной литературе.	4
Подготовка реферативных сообщений.	4
Подготовка презентаций.	2
Изучение материала по дополнительным источникам.	3
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 07. «Естествознание»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Современное естественно-научное значение о мире.		1
Тема 1.1. Структура мира природы: единство и многообразие.	Содержание учебного материала	1
	1 Естествознание как наука. Союз естественных наук в познании природы.	
	2 Естествознание в системе культуры. Научные знания: соотношения науки и культуры. Понятия «наука». Система естественных наук и предмет изучения. Принципы и признаки познания.	
	2 Экспериментальные методы в естественных науках: наблюдение, измерение, эксперимент.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Естествознание в системе культуры». Подготовка реферативных сообщений по теме «Великие эксперименты в естественных науках»	
Раздел 2. Физика.		12
Тема 2.1. Физика как наука.	Содержание учебного материала	1
	1 Физика – фундаментальная наука о природе.	
	2 Естественно-научные методы познания и границы применимости.	
	Практические занятия Выполнение анализа методов	1
Тема 2.2. Механика.	Содержание учебного материала	1
	1 Основные понятия и определения: тело, материальная точка, система отсчета, координат.	
	2 Длина пути, ускорение, скорость.	
	3 Механическое движение, виды движения.	

	5	Законы: Всемирного тяготения, Ньютона, сохранения энергии, преобразования Галилея.	
	Практические занятия Выполнение упражнений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме. Составление конспекта по дополнительной литературе.		1
Тема 2.3. Звук.	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие волны.	
	2	Звуковые волны.	
	3	Скорость звука.	
	4	Динамические характеристики.	
	5	Эффект Доплера.	
	6	Музыкальные звуки.	
	Практические занятия Лабораторная работа		2
	Самостоятельная работа Создание презентации «Музыкальные звуки». Изучение темы по дополнительным источникам.		1
Тема 2.4. Электричество.	Содержание учебного материала		1
	1	Электрический ток.	
	2	Основные понятия: напряжение, сопротивление, сила тока.	
	3	Закон постоянного тока.	
		Практические занятия Выполнение упражнений.	
	Самостоятельная работа Изучение материала по дополнительным источникам.		1
Раздел 3. Химия.			13
Тема 3.1. Химия как наука.	Содержание учебного материала		1
	1	Химическая картина мира как составная часть естественно-научной картины мира.	
		Роль химии в современном обществе.	
		Применение в гуманитарной сфере.	

	Практические занятия. Выполнение упражнений.	1
Тема 3.2. Общая и неорганическая химия.	Содержание учебного материала	1
	1 Предмет химия. Вещество. Атом. Молекулы Основные законы Простые сложные вещества.	
	2 Периодические законы и периодическая система Менделеева.	
	3 Строение вещества: Ковалентная связь, ионная, металлическая, водородная. Химические реакции, типы и скорость реакций. Металлы и неметаллы. Общая характеристика, важнейшие соединения.	
	Практические занятия Выполнение упражнений.	2
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Химические реакции, типы и скорость реакций». Изучение темы по дополнительным источникам.	1
Тема 3.3. Органическая химия.	Содержание учебного материал	1
	1 Основные положения теории строения органических соединений.	
	Практические занятия Выполнение упражнений.	1
	Самостоятельная работа Подготовка конспекта.	1
Тема 3.4. Химия и жизнь.	Содержание учебного материала	1
	1 Химия и организм человека. Основные жизненные соединения: белки, жиры, углеводы, витамины., минеральные вещества.	
	2 Химия в быту. Моющие средства, парфюмерная продукция.	
	3 Региональные проблемы. Калининградской области.	
	Практические занятия Лабораторная работа.	2
	Самостоятельная работа Создание презентаций на темы: «Современные открытия химической науки», «Биографии ученых-химиков», «Ядерные реакции и их значение». Подготовка сообщения «применение металлов и неметаллов, коррозия, классификация коррозии, способы защиты от коррозии». Составление таблицы «Углеводы».	1

Раздел 4. Биология.		10	
Тема 4.1. Биология как наука.	Содержание учебного материала		1
	1	Биология-совокупность наук о живой природе. Методы изучения познания в биологии.	
	Практические занятия Составление таблицы.		1
	Самостоятельная работа Составление конспекта.		1
Тема 4.2. Клетка.	Содержание учебного материала		1
	1	История изучения клетки. Строение, функции прокариотов и эукариотов. Основные структурные компоненты клетки. Деление клетки.	
	Самостоятельная работа Подготовка реферата «Клетка – как основная единица организма».		1
Тема 4.3. Организм человека и основные проявления его жизнедеятельности.	Содержание учебного материала		1
	1	Генетика как наука. Наследственность и изменчивость, закономерности. Наследственные болезни.	
	2	Влияние наркотических веществ на здоровье человека.	3
	Практические занятия Выполнение упражнений. Проведение исследований.		
	Самостоятельная работа Подготовка реферата «Клетка – как основная единица организма».		
Раздел 5. Экология.		13	
Раздел 5.1. Экология как наука.	Содержание учебного материала		1
	1	Предмет и задачи экологии.	
	2	Учение об экологических факторах.	2
	Практические занятия Выполнение анализа учений.		
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.		
Раздел 5.2.	Содержание учебного материала	1	

Биосфера.	1	Учение о биосфере.	
	2	Глобальные изменения в биосфере под влиянием человеческой деятельности.	
	Практические занятия Выполнение характеристики изменений в биосфере.		1
	Самостоятельная работа Создание сообщения и презентации «Экологические проблемы современности»		2
Раздел 5.3. Экология Калининградской области.	Содержание учебного материала		1
	1	Проблемы загрязнения воздушного и водного пространства.	
	2	Пути решения экологических проблем Калининградской области.	
	Практические занятия Выполнение анализа путей решения экологических проблем Калининградской области.		2
	Дифференцированный зачет.		1
	Самостоятельная работа Подготовка реферата и презентации «Пути решения экологических проблем»		1
Всего:			49

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

2. Стрельник, О. Н. Естествознание : учебное пособие для СПО / О. Н. Стрельник. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 223 с.

Дополнительные источники:

1. Естествознание: учеб. пособие / А.Л. Петелин, Т.Н. Гаева, А.Л. Бреннер. – М.: ФОРУМ, 2012. – 256 с.
2. Общая химия [Текст] : учебник для учреждений сред.проф. образования / Л. М. Пустовалова, И. Е. Никанорова. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 478 с.
3. Общая экология [Текст] : [учеб.для сред. проф. образования] / М. В. Гальперин. - М. : Форум, 2010. - 335 с.

Интернет-источники:

11. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
12. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
13. Российский образовательный портал www.edu.ru
14. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
15. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
16. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Знания:	
– основные науки о природе, их общность и отличие;	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.
– взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов)).
– естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.
– вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Умения:	
– ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
– работать с естественнонаучной информацией;	Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.
– владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.)
– использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 08 АСТРОНОМИЯ

специальность
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника
Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Никитина Виктория Игоревна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

5. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 08 АСТРОНОМИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОУП. 08 Астрономия входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Естественные науки".

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:

- сформированность основ целостной научной картины мира;
- формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;
- создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;
- сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;
- сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

Изучение учебного предмета направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
-------	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 49 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 13 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	49
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практических занятий	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	13
в том числе:	

Составление конспектов по основной и дополнительной литературе.	4
Подготовка реферативных сообщений.	4
Подготовка презентаций.	2
Изучение материала по дополнительным источникам.	3
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 08. «АСТРОНОМИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. История развития астрономии.		4
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	2
	1 Астрономия как наука.. ее связь с другими науками. Роль астрономии в развитии цивилизации. Структура и масштабы Вселенной	
	2 Создание первой универсальной математической модели мира на основе принципа геоцентризма Особенности астрономических методов исследования	
	3 Особенности астрономических методов исследования	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Астрономия вчера, сегодня, завтра ». Выполнение упражнений. Подготовка реферативных сообщений по теме ««Гиппарх Никейский: первые математические теории видимого движения Солнца и Луны и теории затмений.»о и настоящих»	2
Раздел 2. Устройство Солнечной системы		25
Тема 2.1. Земля и ее спутники (естественный и искусственные)	Содержание учебного материала	2
	1 Основные движения Земли, форма Земли, Луна — спутник Земли, искусственные спутники, солнечные и лунные затмения	
	Практические занятия С помощью картографического сервиса (Google Maps и др.) посетить раздел «Космос» и описать новые достижения в этой области. https://hi-news.ru/tag/kosmos .	2
	Самостоятельная работа Подготовка рефератов «Карликовые планеты Солнечной системы» Составление конспекта по дополнительной литературе. Выполнение и защита презентации на тему : «Плутон – планета или звезда.»	2

Тема 2.2. Планеты земной группы	Содержание учебного материала		2
	1	.Меркурий, Венера, Земля, Марс; общая характеристика атмосферы, поверхности).	
	Практические занятия Выполнение анализа планет.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме. Составление конспекта по дополнительной литературе.		2
Тема 2.3. Планеты гиганты	Содержание учебного материала		2
	1	Характеристика, особенности строения, спутники, кольца планет гигантов	
	Практические занятия Используя сервис Google Maps, посетить: 1) одну из планет Солнечной системы и описать ее особенности; 2) международную космическую станцию и описать ее устройство и назначение.		4
	Самостоятельная работа Создание презентации на пройденную тему		1
Тема 2.4. Малые тела солнечной системы	Содержание учебного материала		2
	1	Астероиды и метеориты. Закономерность в расстояниях планет от Солнца. Орбиты астероидов. Два пояса астероидов: Главный пояс (между орбитами Марса и Юпитера) и пояс Койпера (за пределами орбиты Нептуна).	
	2	Кометы и метеориты. (открытие комет, вид, строение, орбиты, природы комет, метеоры и болиды, метеорные потоки).	
	Практические занятия Определить значение межпланетных экспедиций для развития человеческой цивилизации.		2
	Самостоятельная работа Изучение материала по дополнительным источникам.		2
Раздел 3. Строение и эволюция Вселенной			9
Тема 3.1. Звезды и их физическая природа	Содержание учебного материала		2
		Связь между физическими характеристиками звезд (диаграмма «спектр — светимость», (цвет, температура, спектры и химический состав,	

		Двойные звезды (оптические и физические двойные звезды, определенных масс звезды из наблюдений двойных звезд, невидимые спутники звезд	
	Практические занятия Решение проблемных заданий, кейсов.		2
	Самостоятельная работа Подготовка конспекта по теме.		1
Тема 3.2. Наша и другие Галактики	Содержание учебного материала		2
	1	Строение Галактики, вращение Галактики и движение звезд в ней. Сверхмассивная черная дыра в центре Галактики. Радиоизлучение Галактики. Загадочные гамма-всплески. Другие галактики (открытие других галактик	
	2	Метагалактики, гипотеза «горячей Вселенной»	
	3	Жизнь и разум во Вселенной (эволюция Вселенной и жизнь, проблема внеземных цивилизаций)	
	Практические занятия Просмотр и обсуждение фильма «Путешествие на край Вселенной».		2
Раздел 4. Отечественная космонавтика		11	
Тема 4.1. От первых искусственных спутников до пилотируемых полетов	Содержание учебного материала		2
	1	Первый искусственный спутник Земли, полет Ю. А. Гагарина. Достижения современной космонавтики.	
	Самостоятельная работа Составление конспекта.		1
Тема 4.2. Калининград-город космонавтов	Содержание учебного материала		2
	1	Космонавты-калининградцы и связь истории города с именами космонавтов	
	Практические занятия Подготовка презентации.		2
	Дифференцированный зачет.		2
	Самостоятельная работа Подготовка реферата «Наши земляки-космонавты».		2
Всего:		49	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Астрономия : учебник для проф.образован. организаций/[Е. В.Алексеева, П. М. Скворцов, Т. С. Фещенко, Л. А. Шестакова], под ред. Т. С. Фещенко. — М.:Издательский центр «Академия», 2018.
2. Левитан Е. П. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс:учебник для общеобразоват.организаций / Е. П. Левитан. — М. : Просвещение, 2018.

Дополнительные источники:

1. Чаругин В. М. Астрономия. Учебник для 10—11 классов / В. М. Чаругин. — М. : Просвещение, 2018.
2. Воронцов-Вельяминов Б. А. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс : учебник для общеобразоват.организаций / Б. А. Воронцов-Вельяминов, Е. К. Страут. — М. : Дрофа, 2017.
3. Левитан Е. П. Методическое пособие по использованию таблиц — file:///G:/Астрономия/astronomiya_tablicy_metodika. Pdf
4. Сурдин В. Г. Галактики / В. Г. Сурдин. — М. : Физматлит, 2013.
5. Сурдин В. Г. Разведка далеких планет / В. Г. Сурдин. — М. : Физматлит, 2013. Сурдин В. Г. Астрономические за дачи с решениями / В. Г. Сурдин. — Издательство ЛКИ, 2017.

Интернет-источники:

17. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
18. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
19. Российский образовательный портал www.edu.ru
20. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
21. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
22. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность основ целостной научной картины мира; – формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук; – сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека; – создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию; – сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию; – сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования. 	<p>Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.</p> <p>Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов)).</p> <p>Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p> <p>Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.</p> <p>Ответы на вопросы дифференцированного зачета.</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.09. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки и ФГОС среднего общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик: Шопик Лариса Михайловна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

17. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	СТР. 4
18. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
19. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
20. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **ОУП. 09. Основы безопасности жизнедеятельности**

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки и ФГОС среднего общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОУП. 09. «Основы безопасности жизнедеятельности» входит в общеобразовательный учебный цикл обязательной предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения учебного предмета: Содержание программы «Основы безопасности жизнедеятельности» направлено на достижение следующих целей:

- повышение уровня защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз (жизненно важные интересы — совокупность потребностей, удовлетворение которых надежно обеспечивает существование и возможности прогрессивного развития личности, общества и государства);
- снижение отрицательного влияния человеческого фактора на безопасность личности, общества и государства;
- формирование антитеррористического поведения, отрицательного отношения к приему психически активных веществ, в том числе наркотиков;
- обеспечение профилактики асоциального поведения обучающихся.

Освоение содержания учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» обеспечивает достижение следующих результатов:

1. Личностных:

- развитие личностных, в том числе духовных и физических, качеств, обеспечивающих защищенность жизненно важных интересов личности от внешних и внутренних угроз;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- формирование потребности соблюдать нормы здорового образа жизни, осознанно выполнять правила безопасности жизнедеятельности;
- исключение из своей жизни вредных привычек (курения, пьянства и т. д.);
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды, личному здоровью, как к индивидуальной и общественной ценности;
- освоение приемов действий в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

2. Метапредметных:

- овладение умениями формулировать личные понятия о безопасности; анализировать причины возникновения опасных и чрезвычайных ситуаций; обобщать и сравнивать

- последствия опасных и чрезвычайных ситуаций; выявлять причинно-следственные связи опасных ситуаций и их влияние на безопасность жизнедеятельности человека;
- овладение навыками самостоятельно определять цели и задачи по безопасному поведению в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях, выбирать средства реализации поставленных целей, оценивать результаты своей деятельности в обеспечении личной безопасности;
 - формирование умения воспринимать и перерабатывать информацию, генерировать идеи, моделировать индивидуальные подходы к обеспечению личной безопасности в повседневной жизни и в чрезвычайных ситуациях;
 - приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации в области безопасности жизнедеятельности с использованием различных источников и новых информационных технологий;
 - развитие умения выражать свои мысли и способности слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
 - формирование умений взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли во время и при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
 - формирование умения предвидеть возникновение опасных ситуаций по характерным признакам их появления, а также на основе анализа специальной информации, получаемой из различных источников;
 - развитие умения применять полученные теоретические знания на

практике: принимать обоснованные решения и вырабатывать план действий в конкретной опасной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей;

- формирование умения анализировать явления и события природного, техногенного и социального характера, выявлять причины их возникновения и возможные последствия, проектировать модели личного безопасного поведения;
- развитие умения информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях;
- освоение знания устройства и принципов действия бытовых приборов и других технических средств, используемых в повседневной жизни;
- приобретение опыта локализации возможных опасных ситуаций, связанных с нарушением работы технических средств и правил их эксплуатации;
- формирование установки на здоровый образ жизни;
- развитие необходимых физических качеств: выносливости, силы, ловкости, гибкости, скоростных качеств, достаточных для того, чтобы выдерживать необходимые умственные и физические нагрузки;

3. Предметных:

- сформированность представлений о культуре безопасности жизнедеятельности, в том числе о культуре экологической безопасности как жизненно важной социально-нравственной позиции личности, а также средстве, повышающем защищенность личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз, включая отрицательное влияние человеческого фактора;
- получение знания основ государственной системы, российского законодательства, направленного на защиту населения от внешних и внутренних угроз;
- сформированность представлений о необходимости отрицания экстремизма, терроризма, других действий противоправного характера, а также асоциального поведения;
- сформированность представлений о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности;
- освоение знания распространенных опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;
- освоение знания факторов, пагубно влияющих на здоровье человека;
- развитие знания основных мер защиты (в том числе в области гражданской обороны) и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций;
- формирование умения предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным для них признакам, а также использовать различные информационные источники;
- развитие умения применять полученные знания в области

безопасности на практике, проектировать модели личного безопасного поведения в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;

- получение и освоение знания основ обороны государства и воинской службы: законодательства об обороне государства и воинской обязанности граждан; прав и обязанностей гражданина до призыва, во время призыва и прохождения военной службы, уставных отношений, быта военнослужащих, порядка несения службы и воинских ритуалов, строевой, огневой и тактической подготовки;
- освоение знания основных видов военно-профессиональной деятельности, особенностей прохождения военной службы по призыву и контракту, увольнения с военной службы и пребывания в запасе;
- владение основами медицинских знаний и оказания первой помощи пострадавшим при неотложных состояниях (травмах, отравлениях и различных видах поражений), включая знания об основных инфекционных заболеваниях и их профилактике.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *уметь*:

- сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера, а также оказания первой помощи пострадавшим;
- действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *знать*:

- правила и владение навыками поведения в чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера.

Освоения учебного предмета должно обеспечивать:

- сформированность навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира.

В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 98 часов

— обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 72 часов;

— самостоятельная работа обучающегося - 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	98
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	

практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
подготовка докладов	2
создание презентаций	4
составление конспекта	5
изучение темы по дополнительным источникам	5
подготовка рефератов	4
работа с нормативными актами	4
составление таблицы	2
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.09. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося		Объём часов
1	2		3
Раздел 2. Гражданская оборона- составная часть оборонеспособности страны.			28
Тема 1.1. Гражданская оборона.	Содержание учебного материала		2
	1	Гражданская оборона, история ее создания, предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей.	
	2	Организация управления гражданской обороной.	
	3	Структура управления и органы управления гражданской обороной.	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа студентов Работа с конспектом лекции.		1
Тема 1.2. Стихийные бедствия	Содержание учебного материала		2
	1	Меры спасения при землетрясении, наводнении, пожарах, ураганах, снежных заносах, оползнях.	
	Практические занятия. Оказание доврачебной помощи.		2
	Самостоятельная работа Подготовка доклада «Землетрясение в Калининградской области».		1
	Содержание учебного материала		2
1	Аварии на АЭС – правила защиты, личная гигиена, безопасность.		
2	Радиация вокруг нас.		
Тема 1.3. Радиоактивное заражение в мирное время.	3	Лучевая болезнь и способы защиты.	
	Практические занятия. Применение средств защиты.		2
	Самостоятельная работа Создание презентации «Виды лучевой болезни»		1

Тема 1.4. Средства поражения.	Содержание учебного материала		2
	1	Основные поражающие факторы ядерного взрыва. Защита от них.	
	2	Виды химического оружия, действие ОВ на организм, защита.	
	3	Болезнетворные микробы, их группы. Ботулизм. Особо опасные инфекции (чума, холера, натуральная оспа). Профилактика.	
	4	Современные обычные средства поражения.	
	Практическое занятие Выполнение практической работа «Ботулизм и отравление - различие и сходство». Сделать вывод: чем ботулизм отличается от отравления и чем похож? Определение способов профилактики особо опасных инфекций.		2
	Самостоятельная работа Составление конспекта по пройденным темам. Создание презентации «Болезнетворные микробы, их группы» Составление сравнительной таблицы «Ботулизм и отравления».		2
Тема 1.5. Резервные возможности организма.	Содержание учебного материала		2
	1	Способы выживания в чрезвычайных ситуациях – холод, голод, нехватка воды и т.п.	
	Практические занятия. Составление плана действий в чрезвычайной ситуации.		2
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.		2
Тема 1.6. Криминогенные ситуации.	Содержание учебного материала		1
	1	Виды криминогенных ситуаций.	
	2	Правила безопасного поведения.	
	Практические занятия. Составление алгоритма действия в криминогенной ситуации.		1
	Самостоятельная работа Подготовка реферата «Криминогенные ситуации и правила поведения в них».		1
Раздел 2. Государственная система обеспечения безопасности населения.			16
Тема 2.1	Содержание учебного материала		2

Основные положения Концепции национальной безопасности Российской Федерации.	1	Государственная система обеспечения безопасности населения	
	2	Основные положения Концепции национальной безопасности Российской Федерации.	
	Практические занятия Выполнение анализа основных положений Концепции национальной безопасности РФ. Стр. 184-196 уч. ОБЖ 10 кл. / М.П. Фролов		2
	Самостоятельная работа Работа с нормативно-правовыми актами РФ (на стр. 29 учебника 10 кл ОБЖ / М.П. Фролов.)		1
Тема 2.2. Чрезвычайные ситуации	Содержание учебного материала		2
	1	Чрезвычайные ситуации природного (метеорологические, геологические, гидрологические, биологические) характера.	
	2	Чрезвычайные ситуации техногенного (аварии на транспорте и объектах экономики, радиационное и химическое загрязнение местности) характера.	
	3	Чрезвычайные ситуации социального (терроризм, вооруженные конфликты) характера.	
	Практические занятия Выполнение упражнений-ситуаций в форме упражнений-ситуаций. Подготовка обоснования по действиям в ЧС, стр. 22-23 уч. ОБЖ 10кл./ М.П. Фролов.		2
	Самостоятельная работа Составление таблицы «Особенности ЧС»		1
Тема 2.3. Деятельность государственных организаций и ведомств РФ по защите населения	Содержание учебного материала		2
	1	Основные направления деятельности государственных организаций и ведомств Российской Федерации по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.	
	2	Прогноз, мониторинг, оповещение.	
	3	Защита, эвакуация, аварийно-спасательные работы.	
	4	Обучение населения.	
	Практические занятия Выполнение анализа материала по теме (вопросы 6-7 на стр. 42 учебника «Основы безопасности жизни деятельности». 10 кл. Фролов М.П.)		2
	Самостоятельная работа Знакомство с Федеральным законом «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».		2

Раздел 3 Сохранение здоровья и обеспечение личной безопасности.		54
Тема 3.1. Здоровый образ жизни как основа личного здоровья и безопасной жизнедеятельности.	Содержание учебного материала	
	1	Сохранение и укрепление здоровья, физическое развитие.
	2	Общие понятия об иммунной системе
	3	Обеспечение личной безопасности
	Практические занятия Выполнение классификации и определение способов профилактики основных инфекционных заболеваний. Подготовка ответов на вопросы (стр. 182 учебника 10 кл. ОБЖ / М.П. Фролов).	2
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.	2
Тема 3.2. Режим труда и отдыха.	Содержание учебного материала	
	1	Значение режима труда и отдыха для гармоничного развития человека.
	2	Влияние биологического режима на уровень жизнедеятельности человека.
	3	Необходимость выработки привычек к систематическим занятиям физической культурой.
	4	Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека.
	5	Физиологические особенности влияния закаливающих процедур на организм человека. Правила использования.
	6	Необходимость системного выполнения закаливающих процедур.
	Практические занятия Составление комплекса упражнений. Составление алгоритма действий при закаливании. Изучение трудового законодательства РФ.	2
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.	2
Тема 3.3. Факторы, влияющие на укрепление здоровья.	Содержание учебного материала	
	1	Факторы, влияющие на укрепление здоровья.
	2	Факторы, разрушающие здоровье.

	Практические занятия Подготовка ответов на вопросы (вопросы 7 – 12 на стр. 183 учебника 10 кл. ОБЖ / М.П. Фролов). Составление таблицы «Факторы, разрушающие и укрепляющие здоровье»	2
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.	2
Тема 3.4. Сердечно-сосудистые заболевания.	Содержание учебного материала	2
	1 Факторы риска.	
	2 Профилактика стенокардии, гипертонии, инфаркта, гипертонического криза.	
	Практические занятия Определение факторов риска ССЗ. Составление таблицы «Первичные признаки стенокардии, гипертонии, инфаркта, гипертонического криза»	2
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.	2
Тема 3.5. Репродуктивное здоровье.	Содержание учебного материала	2
	1 Репродуктивное здоровье.	
	2 Правила личной гигиены.	
	3 Беременность и гигиена беременности. Уход за младенцем.	
	Практические занятия Составление плана самоконтроля по сохранению репродуктивного здоровья. Стр. 122-128 уч.. ОБЖ 10кл./ М.П. Фролов	2
	Самостоятельная работа Составление основных положений о ЗОЖ.	1
Тема 3.6. Наркомания, токсикомания, СПИД, алкоголизм, курение.	Содержание учебного материала	2
	1 Вредные привычки и болезни с ними связанные.	
	2 Профилактика СПИДа и наркомании.	
	Практические занятия Просмотр презентаций. Составление таблицы «Вредные привычки и болезни с ними связанные».	2
	Самостоятельная работа Подготовка рефератов, докладов по теме (индивидуальные задания).	1
Тема 3.7. Заболевания,	Содержание учебного материала	2
	1 Основные виды заболеваний.	

передающиеся половым путем.	2	Пути передачи.	
	3	Профилактика.	
	Практические занятия Составление таблицы «Заболевания, передающиеся половым путем».		2
	Самостоятельная работа студентов Подготовка ответов на контрольные вопросы.		2
Тема 3.8. Рациональное питание.	Содержание учебного материала		2
	1	Рациональное питание, диеты.	
	2	Лишний вес и его профилактика.	
	3	Профилактика пищевых отравлений и инфекционных и неинфекционных заболеваний желудочно-кишечного тракта	
	4	Гельминтозы.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по оказанию первой медицинской помощи при отравлениях. Составление индивидуальной диеты.		4
	Самостоятельная работа Составление конспекта о диетическом питании при гастрите, панкреатите; подготовка устного сообщения.		2
	Содержание учебного материала		2
	Стресс – дистресс, антистрессовая защита.		
	Подвижный образ жизни как профилактика многих болезней.		
Тема 3.9. Неврологические заболевания.		Гигиена сна.	
	Практические занятия Составление таблицы «Неврологические заболевания и их профилактика»		2
	Дифференцированный зачет		2
	Самостоятельные занятия Составление тезисов по антистрессовой защите		1
	Всего:		98

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного класса для групповых занятий

Оборудование учебного класса:

- рабочее место преподавателя;
рабочие места по числу обучающихся;
- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование (бытовой дозиметр, комплект индивидуальных измерителей дозы облучения, войсковой прибор химической разведки (ВПХР), индивидуальные средства защиты, средства пожаротушения);
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, рабочая тетрадь, методические указания для студентов, раздаточные материалы);
- классная доска.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- средства мультимедиа (проектор, экран).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Косолапова, Н. В. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2020. – 368 с.

Дополнительные источники:

1. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для образовательных учреждений среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. - 319 с.

Интернет ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.
<http://минобрнауки.рф/>
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>

5. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
7. Гражданская защита (оборона) на предприятии на сайте для первичного звена сил ГО <http://go-oborona.narod.ru>.
8. Культура безопасности жизнедеятельности на сайте по формированию культуры безопасности среди населения РФ <http://www.kbzhd.ru>.
9. Официальный сайт МЧС России: <http://www.mchs.gov.ru>.
10. Портал Академии Гражданской защиты: <http://www.amchs.ru/portal>.
11. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
12. Портал Президента России: <http://kremlin.ru>.
13. Портал «Радиационная, химическая и биологическая защита»: <http://www.rhbz.ru/main.html>.
14. Сайт Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. 37 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mchs.gov.ru>.
15. «Портал детской безопасности» МЧС России «Спас-экстрим» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.spas-extreme.ru>.
16. Сайт Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gigabaza.ru/>.
17. Основы безопасности жизнедеятельности. Электронное приложение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.schoo-obz.org/>.
18. Информационно-образовательный портал. Основы безопасности жизнедеятельности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.obz.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и	– экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы;

<p>чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера, а также оказания первой помощи пострадавшим;</p> <p>– действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях:</p> <p>оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;</p> <p>действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;</p> <p>оказывать первую доврачебную помощь пострадавшим;</p> <p>владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;</p>	<p>– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;</p>
	<p>– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;</p>
<p>Знания:</p>	
<p>– правил и владение навыками поведения в чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера:</p> <p>о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;</p> <p>о здоровье и здоровом образе жизни;</p> <p>о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;</p> <p>предназначение, структуру, задачи гражданской обороны;</p>	<p>– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;</p>
	<p>– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме;</p>
	<p>– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;</p> <p>– экспертная оценка содержания реферативных сообщений.</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП 04. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

специальность
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника
Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Окулов Сергей Викторович, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

21. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
22. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
23. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП 10.ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета ОУП 10. **Физическая культура** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОУП 10. «Физическая культура» входит в общеобразовательный учебный цикл обязательной предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности».

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контролировать технику выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций:**

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 240 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 120 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 120 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	240
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	120
в том числе:	
практические занятия	112
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	120
в том числе:	
Занятия в спортивных клубах и секциях, выполнение упражнений по общей физической подготовке, написание реферативных работ.	120
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 10. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.		4
Тема 1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Содержание учебного материала	
	1	Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
	2	Основы здорового образа жизни.
	3	Физическая культура личности человека, физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовка и подготовленность, самовоспитание.
	4	Сущность и ценность физической культуры, влияние занятий физическими упражнениями на достижение человеком жизненного успеха.
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка реферата «Принципы здорового образа жизни». Составление индивидуального дневника самоконтроля физического развития.	2
Раздел 2. Легкая атлетика.		82
Тема 2.1. Бег на короткие дистанции	Содержание учебного материала	
	1	Основные правила бега на короткие дистанции.
	2	Техника безопасности.
	Практические занятия Выполнение специальных беговых упражнений на скорость. Отработка техники разворотов. Выполнение челночного бега 3х 10 м. Отработка техники низкого старта. Бег 100м. Исполнение стартового разгона и эстафетного бега. Бег с ходу. Финиширование. Бег 250 м и 500 м.	8,5

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов на темы: «Анализ техники бега на короткие дистанции», «Особенности занятий физической культурой со студентами специальных медицинских групп», «Основы физического и спортивного самосовершенствования». Совершенствование техники бега на короткие дистанции в целом.</p>	9
<p>Тема 2.2. Техника «скандинавского хода»</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	0,5
	<p>1 Техника безопасности.</p>	
	<p>2 Основные правила «скандинавского хода»</p>	
	<p>Практические занятия Подготовительные упражнения для освоения техники «скандинавского хода» Изучение техники «скандинавского хода»</p>	8,5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата на тему «Сравнительный анализ техники «скандинавского хода» и лыжного хода» Совершенствование техники «скандинавского хода». Развитие общей выносливости.</p>	9
<p>Тема 2.3. Бег по пересеченной местности</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	0,5
	<p>1 Основные правила бега по пересеченной местности.</p>	
	<p>2 Техника безопасности.</p>	
	<p>Практические занятия Усвоение тактики бега по пересеченной местности. Бег 1000м. Выполнение упражнений на технику дыхания. Бег 3000м.</p>	7,5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Отработка техники бега, техники дыхания. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях.</p>	8
<p>Тема 2.4. Прыжок в длину</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	0,5
	<p>1 Основные правила прыжка в длину.</p>	
	<p>2 Техника безопасности.</p>	

	<p>Практические занятия Выполнение специальных упражнений для исполнения прыжка в длину с места. Выполнение тройного прыжка с места. Отработка техники разбега, отталкивания, полёта и приземления. Выполнение тройного прыжка в шаге. Выполнение нормативов по лёгкой атлетике.</p>	6,5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Закрепление исполнения техники прыжковых упражнений. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях</p>	7
Тема 2.5. Метание гранаты.	<p>Содержание учебного материала</p>	0,5
	1 Основные правила метания гранаты.	
	2 Техника безопасности.	
	<p>Практические занятия. Метание гранаты с места на три шаговых шага, с разбега. Специальные подготовительные упражнения метателя. Сдача нормативов по метанию гранаты.</p>	8,5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Упражнение метателя, метание отягощений. Развитие скоростно-силовых качеств. Упражнения на координацию движения. Составление комплекса упражнений по коррекции отстающих групп мышц.</p>	9
Раздел 3. Спортивные игры.		108
Тема 3.1. Бадминтон	<p>Содержание учебного материала</p>	0,5
	1 Техника безопасности.	
	2 История развития бадминтона	
	3 Основные понятия и термины в бадминтоне	
	<p>Практические занятия. Техника игры в бадминтоне: подача мяча, передвижения, стойки и принятие мяча. Совершенствование технических приемов, тактических действий при игре в бадминтон. Индивидуальная техника защиты. Комбинации и тактические заготовки игры в нападении и защите. Упражнения на развитие координации движения, ловкости. Совершенствование навыков подачи мяча.</p>	27,5

	<p>Контрольные нормативы: подачи мяча с изменением направления, выполнение подачи мяча на точность и скорость.</p> <p>Действия игрока в нападении, защите, индивидуально.</p> <p>Парные действия игроков в нападении и защите. Жестикуляция судьи, организация и судейство игры в бадминтон.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изучить правила игры в бадминтон, развитие скоростных качеств.</p> <p>Упражнения по совершенствованию скоростных и силовых качеств.</p> <p>Определение признаков утомления и перетренированности, меры по их предупреждению.</p>	26
Тема 3.2. Волейбол	<p>Содержание учебного материала</p>	0,5
	1 Техника безопасности.	
	2 История развития волейбола.	
	3 Основные понятия и термины в волейболе.	24,5
	<p>Практические занятия.</p> <p>Техника игровых приемов в волейболе: стойки, передвижения, прием и передача мяча сверху, снизу, передача и прием мяча над собой, выполнение подачи мяча: прямая нижняя, прямая верхняя, нападающий удар, блокирование.</p> <p>Совершенствование технических приемов, тактических действий при игре в волейбол.</p> <p>Тактика игры в нападении и защиты.</p> <p>Командные действия.</p> <p>Контрольные нормативы: передача мяча над собой, подача прямая верхняя, боковая подача, нападающий удар, блокирование, передача мяча в парах, верхняя подача мяча в указанную зону, действия игрока в командной игре.</p> <p>Правила соревнований.</p> <p>Организация соревнований в волейбол.</p>	
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изучение правил игры в волейбол, развитие скоростных качеств.</p> <p>Упражнения по совершенствованию скоростных и силовых качеств.</p> <p>Совершенствование технических приемов.</p> <p>Определение признаков утомления и перетренированности, меры по их предупреждению.</p>	25	
Раздел 4. Гимнастика.		18
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	0,5

Оздоровительно-корректирующая гимнастика	1	Истоки оздоровительно-корректирующей гимнастики.	
	2	Техника безопасности.	
	3	Правила выполнения упражнений.	
	Практические занятия Специальная физическая подготовка (СФП). Дыхательные упражнения. Упражнения для профилактики нарушений осанки. Упражнения для профилактики нарушений осанки с гимнастической палкой. Упражнения для укрепления мышечного корсета спины. Упражнения для профилактики плоскостопия. Упражнения для укрепления мышц ног. Упражнения для развития равновесия. Упражнения для увеличения подвижности позвоночника. Упражнения для мышц бедра. Дыхательная гимнастика. Элементы хатха-йоги. Упражнения для профилактики усталости глаз.		8,5
Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное повторение и закрепление изученных упражнений. Упражнения на развитие гибкости, силы, ловкости. Разработка упражнений утренней гимнастики. Составление и демонстрация упражнений для улучшения координации движений.		9	
Раздел 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)			24
Тема 5.1. Средства профессионально-прикладной физической подготовки	Содержание учебного материала		
	1	Общая и профессиональная физ. подготовка, тренированность, спортивная форма, двигательные умения и навыки, объем, интенсивность, разминка.	
	2	Спорт в физическом воспитании студентов. Массовый спорт, высшие достижения, оздоровительные системы физических упражнений. Основные понятия ППФП, прикладные физические, психологические и специальные занятия, прикладные навыки Профилактические, реабилитационные и восстановительные мероприятия в процессе занятий физическими упражнениями.	
Практические занятия Развитие точности и быстроты движений, игровой ловкости и выносливости к выполнению упражнений на координацию движений.		8	

	<p>Бег на короткие дистанции 20-30 м. Прыжки по разметкам на правой и левой ногах, опорные прыжки через коня и козла. Упражнения с расстановкой, сборкой предметов. Развитие общей выносливости, координации и точности движения рук. Контрольные тесты по ППФП (выполняются в соответствии специальности, по видам физ. подготовки: спортигры, легкой атлетики, метания, гимнастики, упражнений на гибкость).</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составить комплекс упражнений по профессионально-прикладной физической подготовке. Самостоятельно проводить занятия ППФП в соответствии со специальностью. Подобрать материал по способам самоконтроля функционирования состояния организма, физической подготовленности и работоспособности.</p>	8
Тема 5.2. Прикладные виды спорта.	Содержание учебного материала	
	1 Прикладные виды спорта.	
	2 Туристическая эстафета.	
	3 Основы элементов игры в дартс.	
	4 Метание малого мяча.	
	Практические занятия	4
	Дифференцированный зачет	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики. Выполнение комплекса упражнений, повышающих работоспособность в избранной профессиональной деятельности в течение дня.</p>	6
Всего:		240

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличие спортивного комплекса: спортивный зал.

Оборудование спортивного зала: брусья параллельные, гимнастические перекладины, тренажёры «здоровье», ракетки бадминтонные, сетка волейбольная, сетка бадминтонная, маты гимнастические, скамейки гимнастические, мячи волейбольные, мячи бадминтонные (волан).

Технические средства обучения: магнитофон, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. *Основные источники.* Физическое воспитание : Учебное пособие для средних спец. учеб. заведений М. Высшая шк. 1989
 2. Бадминтон : Учебник для институтов физической культуры – М. : Физкультура и спорт 1990
 3. Физическая культура.10-11 классы. Расширенное трёхчасовое планирование для специальных групп с вариантами уроков оздоровительно-корректирующей направленности и обучения бадминтону. Автор-составитель К.Р. Мамедов-Волгоград: Учитель, 2016
 4. Бишаева А. А. Физическая культура: Учебник для СПО / А. А. Бишаева. – 2-е изд., испр., и доп. – М.: Академия, 2011г. – 304 с.
 - 5 Физическая культура: Учеб. пособие для СПО / Н. В. Решетников, Ю. Л. Кислицын, Р. Л. Палтиевич и др – 10-е изд., стер – М.: Академия, 2011г. – 176 с.
 - 6 Решетников Н. В., Кислицын Ю. Л. Физическая культура: Учеб. пособие для СПО – М., 2005.
 - 7 Сальникова А. Физическая культура: Конспект лекций. – М., 2005.
 - 8 Спортивные игры. / Высшее профессиональное образование. / Изд. «Феникс», 2004.;
 - 9 Физическая культура. Конспект лекций А. Сальников (2009 г.);
- Дополнительные источники.
1. В.И. Лях Физическая культура 10-11 кл. М. Просвещение 2008 г.
 2. Блеер А.Н. и др. Терминология спорта: Толковый словарь – справочник / А.Н. Блеер, Ф.П. Суслов, Д.А. Тышлер/.
 3. Виноградов П.А. Физическая культура и здоровый образ жизни. - М. Мысль, 2006.

Интернет-ресурсы.

[http:// www.edu.ru- Библиотека](http://www.edu.ru- Библиотека) портала

<http:// 21416 s 15.edusite.ru> Раздел «ИКТ»

<http:// mamutkin.ucoz.ru-> Раздел «Электронные учебники»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	

– составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации;
– выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;	– экспертная оценка техники выполнения двигательных действий
– выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;	– экспертная оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами лёгкой атлетики.
– осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации;
– соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации;
– осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;	– экспертная оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами спортивных игр;
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации.
Знания:	
– о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП 01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

24. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
25. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
26. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21
27. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП 01. История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО:

53.02.07 Теория музыки

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ПУП 01. История мировой культуры входит в общеобразовательный учебный цикл профильного учебного предмета.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *уметь*:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *знать*:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 222 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 148 часа;
самостоятельной работы обучающегося 74 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
в том числе:	
практические занятия	27
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
в том числе:	
подготовка рефератов	8
подготовка докладов, сообщений	21
изучение тем по дополнительной литературе	13
подготовка презентаций	13
подготовка тестов	2
создание творческих проектов	15
составление таблиц	1
проведение сопоставительного анализа	1
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> .	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ПУП 01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Теоретические основы культуры.		3
Тема 1.1. Художественная культура.	Содержание учебного материала	2
	1 Понятие и сущность художественной культуры.	
	2 Структура и система культуры.	
	3 Виды и функции культуры.	
	4 Типология культур и цивилизаций.	
	5 Динамика культур.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Основные формы духовной культуры». Подготовка презентации «Многофункциональность культуры».	1
Раздел 2. Ранние формы культуры.		6
Тема 2.1. Материальная и духовная культура первобытного общества.	Содержание учебного материала	4
	1 Условная периодизация истории и культуры первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит, энеолит).	
	2 Зависимость первобытной культуры от природных факторов, ее характерные черты.	
	3 Материальная культура первобытного человека; жилище, орудия труда, оружие.	
	4 Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке. Искусство, обряды, обычаи, культы, погребения, речь.	
	5 Религиозные понятия и представления – начало язычества. Мифы и их источники.	
	6 Первобытное искусство. Наскальная живопись. Скульптура. Архитектура (дольмены, менгиры, кромлехи и т.д.)	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации, сообщения на тему «Первые художники Земли».	2

<p>Раздел 3. Художественная культура Древнего мира. Древний Восток.</p>		<p>42</p>
<p>Тема 3.1. Культура Месопотамии.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>3</p>
	<p>1 Географическое положение и хронологические рамки существования Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии, Персии.</p>	
	<p>2 Архитектура Междуречья. Зиккураты.</p>	
	<p>3 Развитие ремесел.</p>	
	<p>4 Религия и письменность.</p>	
	<p>5 Законы Хаммурапи.</p>	
	<p>6 Выдающиеся литературные памятники. «Эпос о Гельгамеше».</p>	
<p>Тема 3.2. Культура Древнего Египта.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>3</p>
	<p>1 Особенности развития и периодизации истории и культуры Древнего Египта.</p>	
	<p>2 Египетский пантеон богов. Всесильное жречество.</p>	
	<p>3 Погребальные комплексы (Гизе), рельефы, скульптура, храмовое строительство.</p>	
	<p>4 Письменность и литература.</p>	
	<p>5 Научные знания в Древнем Египте: медицина, астрономия, математика.</p>	
	<p>6 Танец, музыка, пантомима.</p>	
<p>7 Пышность обрядовой жизни.</p>		
<p>Тема 3.3 Культура Древней Индии</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>3</p>
	<p>1 Религиозно-мифологические верования Древней Индии.</p>	
	<p>2 Кастовость.</p>	
	<p>3 Выдающиеся литературные памятники: «Веды», «Упанишады», «Махабхарата», «Рамаяна».</p>	
<p>Практические занятия Выполнение анализа каждого периода развития культуры Египта.</p>	<p>1</p>	
<p>Самостоятельная работа обучающихся Создание творческого проекта «Шедевры древнеегипетского искусства».</p>	<p>2</p>	

	4	Брахманизм. Индуизм. Возникновение и распространение буддизма.	
	5	Храмы, живопись, скульптура.	
	Практические занятия Выполнение анализа каждого периода развития культуры Индии.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентаций «Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо». Изучение темы по дополнительным источникам.		2
Тема 3.4. Культура Древнего Китая	Содержание учебного материала		3
	1	Религиозно-философские системы Китая (даосизм, конфуцианство, проникновение буддизма).	
	2	Великая китайская стена, погребальный комплекс Цинь и Мин и другие архитектурные памятники Китая.	
	3	Историография и литература Древнего Китая: Пятикнижие.	
	4	Взаимосвязь живописи и скульптуры с религиозными культурами.	
	5	Старинная китайская мудрость через призму великих открытий и изобретений (бумага, шелк, порох, книгопечатание, выплавка железа, фарфор, художественные промыслы).	
	6	Драматическое и музыкальное наследие. Китайский театр.	
	Практические занятия Выполнение анализа китайской живописи.		1
Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Садово-парковое искусство Китая» Подготовка доклада «Гармония Инь и Янь – основа китайской культуры»		2	
Тема 3.5. Культура Древней Японии	Содержание учебного материала		3
	1	Культ природы – кредо японской архитектуры.	
	2	Святыни Амаэрасу в Исе.	
	3	Японский дом – «прибежище пустоты».	
	4	Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.	
	5	Лирическое начало японской литературы.	
	6	Кодекс самурая.	
	7	Чайная церемония.	
	8	Театр Но и Кабуки.	
Практические занятия Выполнение анализа буддийского искусства.		1	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческого проекта «Храмовые комплексы Японии»	2
Тема 3.6. Культура Древней Америки	Содержание учебного материала	5
	1 Культура ольмеков и тольтеков.	
	2 Культура ацтеков, майя и инков.	
	3 Пирамида солнца в Тиотиукане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месоамерики.	
	4 Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа.	
	Практические занятия Составление таблицы «Сравнительная характеристика культуры ацтеков, майя, инков».	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческих проектов «Храм Бога Уицилопочтлит в Теночтитлане», «Комплекс майя в Паленке»	4
Раздел 4. Культура Античной цивилизации.		12
Тема 4.1. Культура Древней Греции.	Содержание учебного материала	3
	1 Крито-микенский (эгейский период).	
	2 Гомеровский период.	
	3 Архаический период.	
	4 Классический период.	
	5 Эпоха Эллинизма.	
	6 Греческая скульптура.	
	7 Греческий театр.	
	Практические занятия Выполнение анализа каждого периода развития культуры Греции.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов» Подготовка реферата «Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции».	2
Тема 4.2. Культура Древнего Рима.	Содержание учебного материала	4
	1 Архитектура как зеркало величия государства.	
	2 Римская ячейка – модуль римской архитектуры.	
	3 Специфика римского градостроительства.	

	4	Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.	
	5	Римский дом: архитектура декор, мебель.	
	6	Скульптурный портрет.	
	7	Духовный кризис поздней эпохи.	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Планировка римского дома». Изучение темы по дополнительным источникам.		2
Раздел 5. Раннехристианское искусство и художественная культура Средних веков			42
Тема 5.1. Византия и Древняя Русь.	Содержание учебного материала		3
	1	Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика.	
	2	Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне.	
	3	Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.	
	4	Христианская символика.	
	Практические занятия Выполнение сравнительной характеристики ротонды и базилики.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Возникновение и развитие христианства».		2
Тема 5.2. Возникновение и развитие иконописи.	Содержание учебного материала		3
	1	Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи.	
	2	Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.	
	3	Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов.	
	4	Знаменный распев.	
	5	Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.	
	Практические занятия Выполнение анализ творчества Феофана Грека и Андрея Рублева.		1

	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентаций «Творчество Феофана Грека», «Творчество Андрея Рублева», «Типы иконостасов».	2	
Тема 5.3. Стилистика православного храма.	Содержание учебного материала	3	
	1		Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса.
	2		Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма.
	3		Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной.
	4		Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо.
	5		Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы).
	6		Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля.
	7		Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском.
	8		Византийский стиль в мозаичном декоре.
	9	Собор Св. Софии в Константинополе.	
	Практические занятия Составление таблицы «Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы)».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Описание первых христианских построек (сообщение и презентация).	2	
Тема 5.4. Культура средневековой Западной Европы.	Содержание учебного материала	6	
	1		«Каролингское Возрождение».
	2		Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене.
	3		Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке.
	4		Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.
	5		Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассакe. Церковь Санкт- Иоханн в Мюстере.
	6		Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов.
	7		Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал.
	8		Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.

	9	Книжная миниатюра.		
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческих проектов «Городская культура», «Рыцарская культура».		3	
Тема 5.5. Новое искусство – Арс нова.	Содержание учебного материала		3	
	1	Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.		
	2	Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто.		
	3	Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи.		
	4	Музыкальное течение Арс нова.		
	5	Специфика Арс нова на Севере.		
	6	Ян Ван Эйк.		
	7	Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.		
		Практические занятия Выполнение анализа музыкальных течений Арс нова.		1
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение характеристики творчества Джотто и Янв Ван Эйка. Подготовка докладов.		2
Тема 5.6. Арабо- мусульманская культура.	Содержание учебного материала		4	
	1	Религия и литература.		
	2	«Коран» - главная священная книга мусульман.		
	3	Особенности мусульманского права и морали.		
	4	Расширение границ ислама.		
	5	Достижение арабской науки.		
	6	Своеобразии архитектуры и изобразительного искусства.		
	7	Значение миниатюры и каллиграфии.		
		Практические занятия		-
		Самостоятельная работа обучающихся Сообщение «Влияние арабской музыкальной культурной традиции на европейскую средневековую музыку». Создание презентации «Мавзолей Тадж-Махал в Агре».		3
Раздел 6. Культура эпохи Возрождения.			15	
Тема 6.1. Формирование	Содержание учебного материала		2	
	1	Реформация и конформация в истории мировой культуры.		

новоевропейской культуры в XVI веке.	2	Разрушение средневековой картины мира.	1
	3	Появление новых художественных направлений и стилей: маньеризм и болонский академизм в Италии, нарождающееся барокко в Испании поздняя готика в Германии, формирование национальных школ в Англии, Франции, Нидерландах.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Идеи Мартина Лютера и их влияние на европейскую историю»		
Тема 6.2. Итальянский Ренессанс.	Содержание учебного материала		3
	1	Гуманизм – основа культуры Возрождения.	
	2	Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди.	
	3	Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.	
	4	Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене.	
	5	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства.	
	6	Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна».	
	7	Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».	
	8	Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	
	9	Переход от «строного письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.	
Практические занятия Защита творческого проекта.		2	
Самостоятельная работа обучающихся Создание творческого проекта «Венецианская школа живописи»		2	
Тема 6.3. Северное	Содержание учебного материала		3
	1	Специфика Северного Возрождения.	

Возрождение.	2	Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».	
	3	Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».	
	4	Светский характер французского Ренессанса.	
	5	Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.	
	6	Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества художников Северного возрождения.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения и презентации на тему «Творчество Уильяма Шекспира». Выполнение описания художественных полотен мастеров Ренессанса по выбору студентов.		2
Раздел 7. Художественная культура XVII века		12	
Тема 7.1. Барокко	Содержание учебного материала		5
	1	Стили и направления в искусстве Нового времени.	
	2	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	
	3	Лоренцо Бернини.	
	4	Архитектурные ансамбли Рима.	
	5	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.	
	6	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.	
	7	«Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса.	
	8	Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла».	
	9	Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара».	
	10	Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».	
	11	Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.	
Практические занятия Выполнение анализа творчества Лоренцо Бернини и Питера Пауля Рубенса.		1	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений «Музыка барокко». Создание презентации «Особенный мастер Эль Греко».	2
Тема 7.2. Классицизм.	Содержание учебного материала	3
	1 Эстетика классицизма.	
	2 Классицизм в архитектуре.	
	3 «Большой королевский стиль»	
	4 Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	
	5 Никола Пуссен.	
	6 Театр французского классицизма. Мольер. Жанр Расин. Пьер Корнель.	
	7 Композиторы Венской классической школы.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества французских драматургов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка проекта «Версальский замок»	2
Раздел 8 Художественная культура XVIII – XIX века		39
Тема 8.1. Рококо.	Содержание учебного материала	4
	1 Аристократическое искусство.	
	2 Искусство рококо.	
	3 Антуан Ватто.	
	4 Интерьер рококо.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений «Живописные пасторали Франсуа Буше».	2
Тема 8.2. Неоклассицизм, ампир.	Содержание учебного материала	4
	1 Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка.	
	2 Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге.	
	3 Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.	

	4	Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос».	
	5	Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Театр эпохи Просвещения»		2
Тема 8.3. Романтизм.	Содержание учебного материала		4
	1	Романтизм как стиль.	
	2	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс.	
	3	Живопись романтизма, ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».	
	4	Литература эпохи романтизма.	
	Практические занятия		2
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческого проекта «Творчество Гофмана».		3	
Тема 8.4. Реализм.	Содержание учебного материала		6
	1	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».	
	2	Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем».	
	3	Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве.	
	4	Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.	
	5	Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского.	
	6	Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова.	
	7	Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина.	
	8	Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений о реализме, импрессионизме, символизме, постмодернизме.	3
Тема 8.5. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.	Содержание учебного материала	4
	1 Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее».	
	2 Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».	
	3 Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот».	
	4 Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Са ломея» («Видение»).	
	5 Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».	
	Практические занятия Составление таблицы «Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм».	2
Самостоятельная работа обучающихся Описание творческого пути Ван Гога, Клода Моне, Эдуара Мане, Гюстава Курбе, Василия Сурикова, Петра Ильича Чайковского, Клода Дебюсси.	3	
Раздел 9. Художественная культура конца XIX- XX века.		39
Тема 9.1. Модерн.	Содержание учебного материала	4
	1 Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Антонио Гауди.	
	2 Знаковое выражение стиля.	
	3 Единство художественного образа – кредо стиля модерн.	
	4 Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Дом Батло в Барселоне.	
	5 Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи.	
	6 Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих.	
	7 Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества М. Врубеля.	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменного анализа стилей и направлений в искусстве (развёрнутый план-характеристика).	2	
Тема 9.2. Модернизм.	Содержание учебного материала	5
	1 Художественные течения модернизма в живописи.	

	2	Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.	
	3	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси.	
	4	Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала.	
	5	«Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.	
	6	Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке.	
	7	Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.	
	Практические занятия Составление таблицы «Модернизм в музыке». Выполнение сравнительной характеристики художественных течений модернизма.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений об основоположниках киноискусства: братьях Люмьер, Хонжонкине, Эйзенштейне.		5
Тема 9.3. Художественные направления в культуре XX века.	Содержание учебного материала		5
	1	Современный реализм в литературе. Романы «Три товарища» Ремарка, «По ком звонит колокол», «Старик и море» Хемингуэя, «Тихий Дон» Шолохова, «Котлован» Платонова, «Жизнь и судьба» Гроссмана.	
	2	Фильмы «Этот безумный, безумный, безумный мир» Крамера, «Седьмая печать» Бергмана, «Блоу-ап» Антониони.	
	3	Романтическое направление в художественной культуре. Творчество М.Горького, Э.Багрицкого, В.Маяковского. «Смерть комиссара» Петрова-Водкина, «Допрос коммуниста» Иогансона.	
	4	Абсурд в романе Кафки «Процесс». Роман А.Камю «Чума». Драммы Б.Шоу. Поэзия сюрреалистов.	
	Практические занятия Составление таблицы «Романтическое направление в художественной культуре».		1

	Самостоятельная работа обучающихся Изучение темы по дополнительной литературе.	3
Тема 9.4. Синтез в искусстве XX века. Кинематограф.	Содержание учебного материала	4
	1 Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко.	
	2 Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры».	
	3 Эпический театр БертольтаБрехта. «Добрый человек из Сычуани».	
	4 Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор».	
	5 Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин».	
	6 Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».	
	Практические занятия Выполнение анализа театрального искусства XX века.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр кинофильмов и выполнение их анализа.	3
Раздел 10. Художественная культура в начале третьего тысячелетия.		12
Тема 10.1. Стилистическая разнородность культуры XXI века. Постмодернизм.	Содержание учебного материала	4
	1 Расширение межкультурных коммуникаций.	
	2 Проблема сохранения культурного наследия.	
	3 Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма (перформанс, инсталляция ...)	
	4 Компьютерное искусство и его эстетические особенности.	
	5 Новое прочтение текстов и образов классики.	
	6 Появление интерактивных форм освоения художественной культуры.	
	7 Неоклассические тенденции в искусстве.	
	8 Особенности русской художественной культуры: возвращение к истокам.	
	Практические занятия Выполнение анализа видов искусства XXI века.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала по дополнительным источникам.	4
Всего:		222

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Искусство (мировая художественная культура)».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Иконникова С.Н. История мировой культуры : учебник для СПО .М. : Издательство Юрайт, 2017. biblio-online.ru
2. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура М, Просвещение, 2021г. <http://catalog.prosv.ru>

Дополнительные источники:

1. Рапацкая Л.А. МХК. 11 кл.1 ч. <http://kurokam.ru>
2. Рапацкая Л. МХК 10 класс 1 ч. <http://kurokam.ru>

Интернет-ресурсы:

3. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
4. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
5. Коллекция «Мировая художественная культура» - <http://artclassic/edu.ru>
6. Музыкальная коллекция - <http://music.edu.ru>
7. Архитектура России - <http://www.archi.ru>
8. Культура России - <http://www.russianculture.ru>
9. Музеи России - <http://www.museum.ru>
10. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии - <http://www.greekroman.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;

– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	– экспертная оценка составления рецензий, планов сравнительных характеристик героев;
– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	– экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий;
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
Знания:	–
– основные виды и жанры искусства;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– изученные направления и стили мировой художественной культуры;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– шедевры мировой художественной культуры;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– особенности языка различных видов искусства.	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП. 02 ИСТОРИЯ

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения

очная

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)
53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Амельченков Александр Евгеньевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

28. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
29. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
30. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
31. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП. 02 ИСТОРИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет ПУП. 02 «История» является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования программы. Учебный предмет входит в цикл «Профильные учебные предметы».

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Освоение рабочей программы учебного предмета направлено на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
В том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа:	
– работа над материалом учебника, конспектом лекций,	20
– выполнение индивидуальных заданий,	18
– работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическим занятиям)	34
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ПУП 02. ИСТОРИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Вводное занятие	Основы исторического знания. История в системе гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития человечества.	4
Раздел 1. Отечество и мир в древности		
Тема 1.1 Древнейшая стадия в истории человечества.	Содержание учебного материала	4
	1 Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи.	
	2 Изменения в укладе жизни и формах социальных связей.	
	Практические занятия - нет	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, конспектом лекций Подготовить сообщение по теме: «Роль природно-географического фактора в истории человечества»	7
	Тема 1.2. Цивилизации Древнего мира и Средневековья	10
Содержание учебного материала		
1	Традиционное общество: социальные связи, экономическая жизнь, политические отношения.	
2	Античные цивилизации Средиземноморья.	
3	Формирование индо-буддийской, китайско-конфуцианской, иудео-христианской духовных традиций.	
4	Исламская цивилизация	
5	Христианская средневековая цивилизация в Европе, ее региональные особенности и динамика развития. Православие и католицизм.	
	Практические занятия Античные цивилизации Средиземноморья: сравнительная характеристика Основные черты исламской цивилизации.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практическому занятию. Составление таблицы «Православие и католицизм – сходство и различие».	7
Тема 1.3. Народы и	Содержание учебного материала	2
	1 Восточнославянские племенные союзы и их соседи.	

древнейшие государства на территории России	2	Занятия, общественный строй и верования восточных славян.	
	Практические занятия Основные занятия, быт и нравы восточных славян.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		5
Тема 1.4. Русь в IX – начале XII вв.	Содержание учебного материала		12
	1	Дань и подданство. Князья и дружина. Вечевые порядки.	
	2	Принятие христианства.	
	3	Право на Руси. Категории населения	
	4	Христианская культура и языческие традиции	
	5	Влияние Византии.	
	6	Культура Древней Руси как один из факторов образования древнерусской народности.	
Практические занятия . «Русская правда– древнейший свод законно Русского государства»		4	
Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Принятие христианства на Руси: причины и историческое значение» Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		7	
Тема 1.5. Русские земли и княжества в XII – середине XV вв.	Содержание учебного материала		12
	1	Причины распада Древнерусского государства. Крупнейшие земли и княжества. Монархии и республики.	
	2	Образование Монгольского государства. Монгольское нашествие. Включение русских земель в систему управления Монгольской империи. Золотая Орда.	
	3	Экспансия с Запада. Борьба с крестоносной агрессией: итоги и значение.	
	4	Москва как центр объединения русских земель.	
	5	Культурное развитие русских земель и княжеств.	
	Практические занятия Основные политические центры Руси в период раздробленности Куликовская битва и её историческое значение		4
Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы «Борьба Руси с агрессией в XIII в.» Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		7	
Тема 1.6. Русские земли и княжества во	Содержание учебного материала		12
	1	Завершение объединения русских земель и образование Российского государства. Свержение золотоордынского ига.	

второй половине XV – XVII вв.	2	Установление царской власти. Реформы середины XVI в. Создание органов сословно-представительной монархии. Опричнина.	
	3	Смута. Пресечение правящей династии. Обострение социально-экономических противоречий. Борьба с Речью Посполитой и Швецией.	
	4	Восстановление самодержавия. Первые Романовы.	
	5	Формирование национального самосознания.	
	6	Развитие культуры народов России в XV – XVII вв.	
	Практические занятия Внешняя политика России в XVI – XVII веках.		4
Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы Русское государство в XV – XVII вв. Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		8	
Раздел 2. Отечество и мир в Новое время.			
Тема 2.1 Новое время- эпоха модернизации.	Содержание учебного материала		14
	1	Модернизация как процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу	
	2	Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии	
	3	Торговый и мануфактурный капитализм. Новации в образе жизни, характере мышления, ценностных ориентирах и социальных нормах в эпоху Возрождения и Реформации.	
	4	От сословно-представительных монархий к абсолютизму. Изменение в идеологических и правовых основах государственности.	
	5	Буржуазные революции XVII-XIX вв. Идеология Просвещения и конституционализм.	
	6	Технический прогресс в XVIII – середине XIX вв. Промышленный переворот. Развитие капиталистических отношений и социальной структуры индустриального общества в XIX в.	
	7	Мировосприятие человека индустриального общества. Формирование классической научной картины мира. Особенности духовной жизни Нового времени.	
Практические занятия Буржуазные революции XVII – XIX вв.: сравнительная характеристика Духовная жизнь в эпоху Нового времени.		4	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения по теме «Деятели науки и культуры эпохи Нового времени» Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		8	

Тема 2.2. Россия в XVIII – середине XIX вв.	Содержание учебного материала		12
	1	Правление Петра I.	
	2	Абсолютизм. Превращение дворянства в господствующее сословие. Сохранение крепостничества в условиях модернизации.	
	3	Реформы государственной системы в первой половине XIX в.	
	4	Русское Просвещение.	
	5	Консерваторы. Славянофилы и западники. Русский утопический социализм.	
	6	Превращение России в мировую державу в XVIII в. Отечественная война 1812 г. Имперская внешняя политика России. Крымская война.	
Практические занятия Реформы государственной системы в России в первой половине XIX в. Отечественной войны 1812 года: причины, ход, итоги и значение.		4	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения об одном из героев Отечественной войны 1812 года. Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		7	
Раздел 3. От Новой к Новейшей истории.			
Тема 3.1 Пути развития индустриальног о общества	Содержание учебного материала		14
	1	Научно-технический прогресс в конце XIX – последней трети XX вв. Проблема периодизации НТР	
	2	Циклы экономического развития стран Запада в конце XIX – середине XX вв.	
	3	От монополистического капитализма к смешанной экономике. Эволюция собственности, трудовых отношений и предпринимательства	
	4	Изменение социальной структуры индустриального общества.	
	5	Кризис классических идеологий на рубеже XIX-XX вв. и поиск новых моделей общественного развития.	
	6	Демократизация общественно-политической жизни и развитие правового государства. Социальный либерализм, социал-демократия, христианская демократия.	
	7	Первая мировая война.	
Практические занятия Причины и предпосылки Первой мировой войны.		4	

	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Циклы экономического развития стран Запада в конце XIX – середине XX вв». Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)	7
Тема 3.2. Россия во второй половине XIX – начале XX вв.	Содержание учебного материала	10
	1 Реформы 1860-х – 1870-х гг. Отмена крепостного права. Политика контрреформ.	
	2 Российский монополистический капитализм и его особенности. Роль государства в экономической жизни страны. Реформы С.Ю. Витте. Аграрная реформа П.А. Столыпина.	
	3 Нарастание экономических и социальных противоречий в условиях форсированной модернизации. Идеиные течения, политические партии и общественные движения в России на рубеже веков.	
	4 «Восточный вопрос» во внешней политике Российской империи. Россия в системе военно-политических союзов на рубеже XIX-XX вв. Русско-японская война.	
	5 Россия в Первой мировой войне.	
Практические занятия Реформы и контрреформы в истории России второй половины XIX века. Реформаторы в России в начале XX века: С.Ю. Витте и П.А. Столыпин	4	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения о Витте и Столыпине. Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому)	9	
Итоговое повторение		4
Всего		216

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета Истории.

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, наглядные пособия (учебники, плакаты, карты, карточки, адаптированные конспекты, синхронные таблицы, тестовый материал, индивидуальные карты мониторинга учебных знаний).

Технические средства обучения: мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Зуев, М. Н. История России: учебник и практикум для СПО / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 545 с.

Дополнительные источники:

1. История Отечества с древнейших времен до наших дней: учебник для студентов сред.проф. учеб. завед. / В. Артемов, Ю. Н. Лубченков. - М. : Академия, 2005. - 360 с.
2. История России XVIII-XIX века: учебник для 10 кл. общеобразов. учрежд. / Н. И. Павленко. - М. : Дрофа, 2006. - 382 с.
3. История России с древнейших времен до конца XVII века: учебник для 10 кл. общеобразоват. учреждений / Павленко Н.И., Андреев И.Л.; под ред. Павленко Н.И. - 2 изд., стер. - М. : Дрофа, 2006. - 336 с.
4. История России XX - начало XXI века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений / А. А. Левандовский, Ю. А. Щетинов. - 10-е изд. - М. : Просвещение, 2005- 382 с.
5. Россия в XX веке: учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. / А. А. Левандовский, Ю. А. Щетинов. - 5-е изд. - М. : Просвещение, 2001. - 368 с.

Интернет-ресурсы

3. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
4. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
5. Сайт «История военного искусства». Мир книг. Режим доступа: http://militera.lib.ru/science/razin_ea/2/
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=21>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	

– проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать статьи;
– анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);	– экспертная оценка составления рецензий, планов, схем;
– различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;	– экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий;
– определять род и жанр произведения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;	– экспертная оценка выполненных творческих работ.
Знания:	
– основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– периодизацию всемирной и отечественной истории;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– историческую обусловленность современных общественных процессов;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.
– особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;	– экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП 03. Народная музыкальная культура

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик:

ГБПОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Гончарова Н.А., преподаватель, ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП 03. Народная музыкальная культура

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07. Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ПУП 03. Народная музыкальная культура входит в общеобразовательный учебный цикл профильных предметов.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты зарубежного фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных

образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
практические занятия	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	-
- работа с учебной литературой, конспектом	7
- анализ песен	5
- пение песен	6

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ПУП 03. Народная музыкальная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Культура – понятие, мировоззренческие основы		7
Тема 1.1. Фольклор как особый тип культуры	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Типы культур. Традиционная культура. Условия существования традиционной культуры.</p> <p>2. Специфика мифологического сознания. Традиционная картина мира..</p> <p>Практические занятия Определение типов культур по заданным признакам</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Обучение специальной терминологии</p>	2 1
Тема 1.2. Музыкальный фольклор как часть традиционной культуры	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Специфика музыкального фольклора</p> <p>2. Этапы формирования фольклора. Жанровая классификация музыкального фольклора.</p> <p>3. Обрядовый фольклор. Обряд перехода. Календарный и семейно-бытовой обрядовые циклы.</p> <p>Практические занятия Анализ средств выразительности образцов музыкального фольклора Определение жанровой принадлежности заданных образцов. « Культура – понятие, мировоззренческие основы » (тест)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Определение жанровой принадлежности и стиливых признаков заданных на дом песен</p>	3 2 2
Тема2. Обрядовый фольклор Тема2.1.Календарно-земледельческий цикл – обряды, праздники	<p>1. Календарный год – структура, праздники</p> <p>2. Праздники и обряды зимнего периода</p> <p>3. Праздники и обряды весеннего и весенне-летнего периода</p> <p>4. Живная обрядность. Осенние обряды.</p> <p>Практические занятия</p>	12 4 3

	Анализ структурной и содержательной основы обрядов Пение песен Анализ песен Слушание песен в аутентичном исполнении	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Пение песен календарного цикла Обучение специальной терминологии	3,5
Тема 2.2. Семейно-бытовой обрядовый цикл	Содержание учебного материала	3
	1. Семейно- бытовые обряды. Родинный обряд	
	2. Свадьба. Свадебный обряд	
	3. Похоронный обряд	
	Практические занятия Анализ структурной и содержательной основы обрядов семейно-бытового обрядового цикла Пение песен семейно-бытового обрядового цикла Анализ песен семейно-бытового обрядового цикла Слушание песен в аутентичном исполнении «Семейно-бытовой обрядовый цикл»	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Пение песен семейно-бытового обрядового цикла Анализ песен семейно-бытового обрядового цикла Пение песен Анализ заданных песен	11
Тема 2.3. Музыка сопровождающая танец или совместный труд	Содержание учебного материала	2
	1. Хороводы. Хороводные, игровые и плясовые песни	
	2. Трудовые припевки. Трудовые артельные песни	
	Практические занятия Пение песен – хороводных и трудовых артельных Анализ заданных песен Слушание песен в аутентичном исполнении и в обработке	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ заданной песни Пение песен хороводных и трудовых артельных	1
Тема 2.4. Эпос. Эпическая традиция восточных славян	Содержание учебного материала	3
	1. Былины. Исторические песни. Баллады	
	2. Духовные стихи. Эпические жанры в музыке профессиональных композиторов	

	Практические занятия Пение заданных песен Анализ заданных песен Слушание песен в аутентичном исполнении темам «Музыка русской народной хореографии. Хороводные и игровые песни», «Трудовые артельные песни», Эпическая традиция восточных славян	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ заданной песни Пение песен.	2
Тема 2.5. Лирические песни	Содержание учебного материала	2
	1. Лирические песни и их место в традиционной песенной культуре. Особенности функционирования лирических песен.	
	2. Русские протяжные песни	
	Практические занятия Пение заданных песен Анализ заданных песен	1
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и анализ песен Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ заданной песни. Пение песен	
Тема 2.6. Русская народная инструментальная музыка	1 Функции и жанры инструментальной музыки. Народные музыкальные инструменты	1
Раздел 3. Песни позднего формирования		3
Тема 3.1 Городская бытовая песня.	Содержание учебного материала	3
	1. Песни кантового происхождения. Песни-романсы, песни-баллады	
	2. Частушки. Формы исполнения частушек. Стрдания	
	3. Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	
	Практические занятия Анализ структурной и содержательной основы песен Слушание песен в аутентичном исполнении	-

	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Пение песен	1
	Дифференцированный зачет	2
	Всего:	54

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Камаев А.Ф. Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество М. 2005
Ред. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество т.1, т.2.
Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора т.1, т.2 М.2007
Попова Т.В. Основы русской народной музыки М. 1977

Дополнительные источники:

- Балакирев М.А. Русские народные песни М. 1959
Кулаковская Н., Кулаковский Л. За народной мудростью Рассказы о русском фольклоре М. 1975
Львов П., Прач И. Собрание русских народных песен с их голосами М. 1955
Одоевский В.Ф. Избранные статьи. Статьи по фольклору
Рубцов В. Статьи по музыкальному фольклору.
Руднева А.В. Народные песни Курской области М. 1957
Руднева А.В. Русские танки и карагоды М. 1978

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
умения: - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; - определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; - использовать лучшие образцы народного творчества для создания	- практические работы по анализу поэтической и музыкальной основы песни – экспертная оценка; - примеры связи творчества композиторов с народными темами и методы работы с ними - экспертная оценка; - выявление лучших образцов народного творчества в современных композициях

<p>джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</p>	
<p>знать: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - терминологический диктант; - тестирование; - пение песен наизусть

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПУП 04. Музыкальная литература (зарубежная и
отечественная)**

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик:

ГБПОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Кристалляная О. В., преподаватель ГБПОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	31

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **ПУП 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ПУП 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) входит в общеобразовательный учебный цикл профильных учебных предметов.

1.3. Формирование компетенций

В результате освоения учебного предмета у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики

восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.4. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля от древности к XX в.;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета :

максимальной учебной нагрузки обучающегося 480 часов в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 320 часов;
самостоятельной работы обучающегося 160 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	480
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	320
в том числе:	
практические занятия	65
практическая подготовка	65
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	160
в том числе:	
- самостоятельная работа над индивидуальным проектом	30
- составление конспекта по пройденному материалу	60
- прослушивание изучаемых произведений	70
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ПУП 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа.	Объем часов
Раздел 1. Музыкальная культура древности и Античного мира.		6
Тема 1.1. Музыка древних цивилизаций.	Содержание учебного материала.	1
	1. Синкретизм искусства. Возникновение музыкальных инструментов. Место музыки в ряду искусств. Музыка и мифология.	
	2. Музыкальная культура Древнего Египта, Индии, Палестины, Китая. Предназначение музыки, инструментарий, бытование, жанры и формы. Первые системы записи музыки.	
	Практические занятия. Определение национальной принадлежности музыкального текста по способу записи, на слух - по расшифрованному фрагменту.	0,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. «Музыка древних цивилизаций». Письменная работа, тест.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу Прослушивание расшифрованных фрагментов на кассете, в интернет-ресурсах.	1,5
Тема 1.2. Музыка Древней Греции и Рима.	Содержание учебного материала	1
	1. Понятие Античность. Классификация культуры Древней Греции. Рождение театра. Музыка в Древнегреческом театре. Музыка в ряду искусств.	
	2. Запись музыкальных текстов. Жанры, формы, инструментарий.	
	3. Лирика. Музыкальные состязания.	
	Практические занятия. Определение жанров на слух.	0,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Петь расшифрованные фрагменты. «Музыкальная культура Древней Греции и Рима». Письменная работа.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений.	1,5

Раздел 2. Музыкальная культура эпохи Средневековья и Возрождения.		12
Тема 2.1. Музыка Средневековья.	Содержание учебного материала.	1
	1. Мировоззрение и эстетика раннего Средневековья. Периодизация. Романский и готический стили в живописи и музыке. 2. Григорианский хорал – эстетика, стиль, жанр. Антигригорианские течения. Раннее многоголосие. Невменная нотация. Средневековые монодические лады. Нотация.	
	Практические занятия. Определение на слух жанра – григорианский хорал, антигригорианские течения, раннее многоголосие, средневековая народная песня. Анализ нотного текста (фрагмента) – григорианский хорал.	0,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. «Музыка Средневековья». Письменная работа.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание музыкальных фрагментов для определения на слух (указаны в практических заданиях).	1,5
Тема 2.2. Музыка Готики.	Содержание учебного материала.	1
	1. Мировоззрение и эстетика готической эпохи. 2. Профессиональная замковая культура. Трубадуры, труверы, миннезингеры.	
	Практические занятия. Определение на слух готической мессы, песен трубадуров.	0,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. «Музыка готики». Письменная работа.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание музыкальных фрагментов: Месса Г. де Машо, песни трубадуров.	1,5
Тема 2.3. Музыка эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала.	3
	1. Периодизация культуры Ренессанса. 3 периода, 3 национальные школы. «Арс нова» и эстетика Итальянского Возрождения. Литература, живопись. 2. Народные музыкальные жанры. Месса, мадригал, творчество Палестрины. 3. Нидерландская культура Возрождения. Полифония строгого письма. Мессы Лассо, Дюфай, Окегема, Обрехта, Дебре. Французский Ренессанс. Жанр шансон. 4. Реформация в Германии. Протестантский хорал.	
	Практические занятия. Определение на слух мессы Палестрины, мадригала, месс Орландо Лассо, Жоскена Дебре.	1
	Практическая подготовка.	2

	Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. «Музыка эпохи Возрождения». Письменная работа.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание музыкальных фрагментов. Месса Палестрины, итальянские мадригалы, мессы Лассо, Дебре, французские шансон.	3
Раздел 3. Музыкальное искусство эпохи барокко и классицизма.		24
Тема 3.1. Музыкальное искусство 17 века в Италии и Германии. Стиль барокко.	Содержание учебного материала.	3
	1. Стиль барокко. Архитектура, живопись. Развитие науки и философии в 17 веке. 2. Вокальная музыка. Рождение оперы. Флорентийская камерата. Опера Монтеверди. Опера в Венеции, Риме, Неаполе. Стиль «бельканто». Жанры оратория и кантата в 17 веке. Опера – серия, опера – буффа. 3. Итальянская скрипичная школа. А. Вивальди, А. Корелли. Скрипичные мастера. Жанр концерто гроссо. 4. Итальянская органная музыка 17 века. Дж. Фрескобальди. Немецкая органная музыка 17 века. Д Букстехуде.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагмента оперы Я. Пери «Эвридика», К. Монтеверди « Орфей», А. Вивальди «Времена года», концерто гроссо ор.6, А. Корелли Концерто гроссо. Стиль Д. Букстехуде, Дж. Фрескобальди.	1,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание произведений к викторине: Пери, Монтеверди, Вивальди, Корелли, Букстехуде, Фрескобальди.	3
Тема 3. 2. Музыкальное искусство 17 века в Англии и Франции. Стиль классицизм.	Содержание учебного материала.	1
	1. Культура Англии 17 века. Вокальные жанры. Опера. Генри Пёрселл. «Дидона и Эней». Творчество английских вёрджиналистов 2. Культура Франции 17 века. Стиль классицизм. Корнель, Расин. Жанр лирическая трагедия. Жан Батист Люлли. Творчество французских клавесинистов.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов оперы Пёрселла «Дидона и Эней». Фрагменты опер Люлли. Клавесинные пьесы Рамо и Куперена.	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов опер Люлли. Опера Пёрселла «Дидона и Эней». Клавесинные пьесы Куперена и Рамо.	1,5
Тема 3.3. Музыкальное	Содержание учебного материала.	6
	1. Гендель и музыкальная культура Германии. Опера в творчестве Генделя. Гендель и музыкальная культура	

искусство Георга Фридриха Генделя и Иоганна Себастьяна Баха.	Италии и Англии. Оратория в творчестве Генделя на примере оратории «Самсон». Инструментальные жанры. 2. Бах и музыкальная культура Европы. Творческий портрет композитора. Особенности стиля Баха. Исследовательская литература о Бахе. Сыновья Баха. Духовная символика в музыке Баха. 3. Органное творчество композитора. Клавирное творчество на примере «Хорошо темперированного клавира». Оркестровые сочинения на примере «Бранденбургских концертов». 4. Вокально-инструментальная музыка на примере «Высокой мессы» и «Страстей по Матфею».	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов оратории «Самсон» Генделя, «Музыки на воде». Хоральные прелюдии, темы фуг и прелюдии из «ХТК» Баха. Фрагменты «Высокой мессы», «Страстей по Матфею», «Бранденбургских концертов» Баха. Анализ нотного текста.	3
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. «Музыка Генделя и Баха». Письменная работа. Викторина.	6
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений: Гендель «Самсон», «Музыка на воде». Бах «Хоральные прелюдии», «Высокая месса», «Страсти по Матфею», «Бранденбургские концерты», «ХТК». Игра на фортепиано фрагментов «Мессы», тем фуг «ХТК», примеры из хоральных прелюдий, «Страстей».	7,5
Раздел 4. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венская классическая школа		66
Тема 4.1. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка	Содержание учебного материала.	2
	1. Эстетика эпохи Просвещения. Энциклопедисты. Жан Жак Руссо. Понятие – естественный человек. Глюк и энциклопедисты. 2. Кризис европейской оперы 18 века. Основные положения оперной реформы Глюка. Традиционные и реформаторские черты на примере оперы «Орфей и Эвридика». Оперы парижского периода. Война глюкистов и пиччинистов.	
	Практические занятия. Просмотр фильма-оперы «Орфей и Эвридика». Прослушивание фрагментов оперы. Анализ нотного текста.	1,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. «Оперная реформа Глюка». Письменная работа. Викторина.	2,5
	Самостоятельная работа обучающихся;	3

	Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание оперы Глюка «Орфей и Эвридика», подготовка к викторине. Игра музыкальных фрагментов.	
Тема 4.2. Музыкальное искусство Венской классической школы. Формирование сонатно-симфонического цикла.	Содержание учебного материала.	6
	1. Художественно-эстетические принципы в музыкальном искусстве второй половины 18 века. 2. Формирование сонатно-симфонического цикла. Жанры: соната, симфония, квартет. Мангеймская капелла. 3. Творческий облик Йозефа Гайдна. Симфоническое творчество. Периодизация, особенности симфоний разных периодов. Ораториальное творчество. Классицистский оркестр.	
	Практические занятия. Прослушивание фрагментов симфоний Гайдна: «Прощальная», 103, 104. Квартеты (по выбору). Оратория «Времена года». Анализ нотного текста симфоний 103, 104. Игра фрагментов симфоний 103, 104.	2,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. теме «Музыкальное искусство Венской классической школы. Формирование сонатно-симфонического цикла». Письменная работа. Викторина.	3,5
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание симфоний Гайдна: «Прощальная», 103, 104., квартеты по выбору, оратория «Времена года». Игра фрагментов симфоний 103,104.	6
Тема 4.3. Музыкальное искусство Венской классической школы. Вольфганг Амадей Моцарт.	Содержание учебного материала.	12
	1. Творческий облик Моцарта. Создание фортепианных сонат, концертов, фантазий. Симфоническое творчество, периодизация. Последние симфонии: 39,40,41. Жанровые особенности симфоний. 2. Особенности оперного творчества. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». «Реквием».	
	Практические занятия. Просмотр фильмов-опер: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта». Определение на слух фрагментов изучаемых симфоний, концертов, фантазий, три оперы, «Реквием». Анализ нотного текста Симфонии 40, опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». «Музыкальное искусство Венской классической школы. Моцарт». Письменная работа. Викторина.	9
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	6
	Контрольная работа по теме	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание симфоний 39, 40,41. Опер, концертов, фантазий, «Реквиема». Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	13,5
Тема 4.4. Эстетика художественного	Содержание учебного материала.	
	1. Эстетика художественного направления «Буря и натиск». Творчество Шиллера и Гёте. Особенности	

направления «Буря и натиск». Людвиг Ван Бетховен.	2.	немецкого просвещения. Великая Французская революция, музыка этого периода. Творчество Бетховена в контексте художественных исканий эпохи. Периодизация, новаторство в жанрах фортепианная соната, симфония, квартет. Симфоническая увертюра, опера и др. жанры в творчестве Бетховена.
		Практические занятия. Определение на слух фрагментов сонат: 1, 8, 14, 17, 21, 27, 32. Увертюра «Эгмонт». Симфонии: 1, 3, 5, 6, 7, 9. Квартеты разных периодов. Анализ нотного текста изучаемых произведений. «Эстетика художественного направления «Буря и натиск». Людвиг Ван Бетховен». Письменная работа. Викторина.
		Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.
		Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фортепианных сонат: 1, 5, 8, 14, 17, 21, 27, 32. Симфонии: 3, 5, 9. Увертюра «Эгмонт». Опера «Фиделио». Квартеты. Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.
Раздел 5. Музыкальная культура эпохи романтизма. Первая половина 19 века.		
Тема 5.1. Музыкальная культура Австрии и Германии 1 половины 19 века.		Содержание учебного материала.
	1.	Романтизм как художественное направление в культуре 19 века. Немецкая литература. Эрнест Теодор Амадей Гофман. Особенности музыкального романтизма.
	2.	Традиции и новаторство в жанре симфония. Творчество Ф. Шуберта. Песенный симфонизм. Песни. Вокальные циклы. Фортепианная миниатюра.
	3.	Романтическая опера. Творчество К.М. Вебера.
	4.	Творчество и просветительская деятельность Ф. Мендельсона.
5.	Особенности романтического метода Р. Шумана. Фортепианные и вокальные циклы. Симфонии.	
		Практические занятия. Определение на слух фрагментов 8 симфонии Шуберта, баллады «Лесной царь», песен, вокальных циклов «Прекрасная Мельничиха», «Зимний путь», фортепианных сочинений. Вебер: фрагменты оперы «Волшебный стрелок». Мендельсон: «Песни без слов». Симфонии. Концерт для скрипки с оркестром. Шуман: Фортепианные циклы – «Карнавал», «Бабочки» и др. Симфонии. Вокальные циклы: «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины». Анализ нотного текста изучаемых произведений. «Музыкальная культура Австрии и Германии 1 половины 19 века». Письменная работа. Викторина.
		Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.
		Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по изученному материалу. Прослушивание произведений: 8 симфония Шуберта, баллада «Лесной царь», песни, вокальные циклы

	<p>«Прекрасная Мельничиха», «Зимний путь», фортепианные сочинения. Вебер: фрагменты оперы «Волшебный стрелок». Мендельсон: «Песни без слов». Симфонии. Концерт для скрипки с оркестром. Шуман: Фортепианные циклы – «Карнавал», «Бабочки» и др. Симфонии. Вокальные циклы: «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».</p> <p>Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.</p>
<p>Тема 5.2. Музыкальная культура Польши 1 половины 19 века.</p>	Содержание учебного материала.
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Польская музыкальная культура 19 века. 2. Ф. Шопен – особенности романтического стиля, новаторство и традиции. Особенности трактовки жанров фортепианной миниатюры и крупной формы. Песни. Творчество С. Монюшко.
	<p>Практические занятия.</p> <p>Определение на слух фрагментов фортепианных миниатюр разных жанров, концертов для фортепиано с оркестром ми-минор и фа-минор.</p> <p>Анализ нотного текста изучаемых произведений.</p> <p>теме «Музыкальная культура Польши 1 половины 19 века». Письменная работа. Викторина.</p>
	<p>Практическая подготовка.</p> <p>Использовать полученные знания при публичном выступлении.</p> <p>Исполнять фрагменты.</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Составление конспекта по пройденному материалу.</p> <p>Прослушивание произведений: фортепианные миниатюры разных жанров, концерты для фортепиано с оркестром ми-минор и фа-минор.</p> <p>Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.</p>
<p>Тема 5.3. Музыкальная культура Франции 1 половины 19 века.</p>	Содержание учебного материала.
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Французская музыкальная культура 1 половины 19 века. 2. Программный симфонизм Г. Берлиоза. «Фантастическая симфония» - особенности трактовки сонатно-симфонического цикла и оркестра. «Гарольд в Италии».
	<p>Практические занятия.</p> <p>Определение на слух фрагментов «Фантастической симфонии Берлиоза».</p> <p>Анализ нотного текста изучаемого произведения.</p> <p>«Музыкальная культура Франции 1 половины 19 века». Письменная работа. Викторина.</p>
	<p>Практическая подготовка.</p> <p>Использовать полученные знания при публичном выступлении.</p> <p>Исполнять фрагменты.</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Составление конспекта по пройденному материалу.</p> <p>Прослушивание произведений: Берлиоз. «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии».</p> <p>Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.</p>

Раздел 6. Музыкальная культура эпохи романтизма. Вторая половина 19 века.		72
Тема 6.1. Музыкальная культура Венгрии 19 века.	Содержание учебного материала.	2
	1. Музыка в Венгрии 19 века. Ф. Лист – композитор, классик венгерской музыки. Лист – великий пианист, дирижер, музыкально-общественный деятель. 2. Фортепианная реформа Листа. Симфонические поэмы Листа – жанр программной симфонической музыки.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов фортепианных произведений Листа разных жанров, симфонической поэмы «Прелюды». Анализ нотного текста изучаемых произведений. «Музыкальная культура Венгрии 19 века». Письменная работа. Викторина.	2,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фортепианных произведений Листа разных жанров, симфонической поэмы «Прелюды». Игра на инструменте фрагментов симфонической поэмы «Прелюды».	3
Тема 6.2. Музыкальная культура Германии 2 половины 19 века.	Содержание учебного материала.	8
	1. Музыкальная культура в Германии 2 половины 19 века. 2. Основные положения оперной реформы Р. Вагнера. Музыкальные драмы Вагнера. Особенности музыкальной драматургии на примере опер: «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Парсифаль», «Гибель богов». 3. Особенности творческого метода И. Брамса на примере симфонического творчества, фортепианных произведений.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов опер Р. Вагнера: «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Парсифаль», «Гибель богов». И. Брамса – 4 симфония, фортепианные сочинения. Анализ нотного текста изучаемых произведений. «Музыкальная культура Германии 2 половины 19 века». Письменная работа. Викторина	6,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	3,5
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений - опер Р. Вагнера: «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Парсифаль», «Гибель богов». И. Брамса – 4 симфония, фортепианные сочинения. Игра на инструменте изучаемых произведений.	9
Тема 6.3. Музыкальная культура Италии 19	Содержание учебного материала.	12
	1. Итальянская опера 19 века. Дж. Россини и его оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль». 2. Особенности драматургии антитез в операх Дж. Верди на примере опер 50х. годов: «Трубадур», «Травиата»,	

века.	3.	«Риголетто», 70х. годов: «Аида», поздних опер: «Отелло», «Фальстаф». Понятие музыкальный веризм и оперное творчество Дж. Пуччини: «Богема», «Чио-чио-сан».	
		Практические занятия. Определение на слух фрагментов. Дж. Россини: оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль». Дж. Верди: «Трубадур», «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло», «Фальстаф». Дж. Пуччини: «Богема», «Чио-чио-сан». Анализ нотного текста изучаемых произведений. «Музыкальная культура Италии 19 века». Письменная работа. Викторина.	9
		Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	6
		Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание произведений. Дж. Россини: оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль». Дж. Верди: «Трубадур», «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло», «Фальстаф». Дж. Пуччини: «Богема», «Чио-чио-сан». Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	13,5

Тема 6. 4. Музыкальная культура Франции 2 половины 19 века.	Содержание учебного материала.		6
	1.	Опера во Франции 2 половины 19 века. Ш. Гуно, опера «Фауст». Инструментальная музыка. К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Ц. Франк. Симфонии.	
	2.	Жанр – реалистическая драма на примере оперы Ж. Бизе «Кармен».	
		Практические занятия. Определение на слух фрагментов оперы Ш. Гуно «Фауст», Ж. Бизе «Кармен», К. Сен-Санса «Карнавал животных», Ц. Франка. Симфония ре-минор, симфоническая поэма «Джины». Анализ нотного текста. «Музыкальная культура Франции 2 половины 19 века». Письменная работа. Викторина	6
		Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание произведений: Опера Ш. Гуно «Фауст», Ж. Бизе «Кармен», К. Сен-Санса «Карнавал животных», Ц. Франка. Симфония ре-минор, симфоническая поэма «Джины». Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	7,5	
Тема 6. 5. Музыкальная культура Чехии 19 века.	Содержание учебного материала.		2
	1.	Музыка в Чехии 19 века. Б. Сметана – классик чешской музыки. Бытовая комическая опера на примере оперы «Проданная невеста».	
	2.	Особенности музыкального стиля А. Дворжака. Симфоническое творчество, симфония «Из Нового света».	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов оперы Б. Сметаны «Проданная невеста», А. Дворжака симфонии «Из Нового света», «Славянские танцы». Анализ нотного текста.	0,5	

	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание произведений: Опера Б. Сметаны «Проданная невеста». А. Дворжак Симфония «Из Нового света», «Славянские танцы».	1,5
Тема 6.6. Музыкальная культура Норвегии 19 века.	Содержание учебного материала.	2
	1. Норвежская музыка 19 века. Э. Григ – основатель норвежской композиторской школы. Григ и Ибсен. Создание музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Инструментальная и вокальная миниатюра. Национальное своеобразие музыкального стиля Грига.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт», песни, концерт ля-минор для фортепиано с оркестром, соната ми-минор для фортепиано. Анализ нотного текста.	0,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание произведений: музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт», песни, концерт ля-минор для фортепиано с оркестром, соната ми-минор для фортепиано. Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	1,5
Раздел 7. Музыкальное искусство конца 19 века. 20 век – калейдоскоп художественных стилей. 21 век – путь в будущее.		12
Тема 7.1. Музыкальный импрессионизм.	Содержание учебного материала.	3
	1. Импрессионизм – стилистическое направление во Французском искусстве рубежа 19-20 веков. Черты стиля музыкального импрессионизма на примере творчества К. Дебюсси. Прелюдии для ф-но, симфонические эскизы, ноктюрны, опера «Пеллеас и Мелисанда». 2. М. Равель – стилистическая многогранность творчества. Театр Равеля. Опера «Дитя и волшебство», балет «Дафнис и Хлоя». Вокальные и оркестровые сочинения.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов: К. Дебюсси. Прелюдии для ф-но, симфонические эскизы, ноктюрны, опера «Пеллеас и Мелисанда». М. Равеля. Опера «Дитя и волшебство», балет «Дафнис и Хлоя». Вокальные и оркестровые сочинения. Анализ нотного текста.	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении.	2

	Исполнять на фортепиано фрагменты «Музыкальный импрессионизм». Письменная работа.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание произведений: К. Дебюсси. Прелюдии для ф-но, симфонические эскизы, ноктюрны, опера «Пеллеас и Мелисанда». М. Равеля. Опера «Дитя и волшебство», балет «Дафнис и Хлоя». Вокальные и оркестровые сочинения. Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	3
Тема 7.2. Стили и направления в европейской музыкальной культуре 20 – 21 веков.	Содержание учебного материала	3
	1. Музыкальный экспрессионизм, символизм, додекафония, поздний романтизм. 2. Авангард после 2 мировой войны. Минимализм и др. направления рубежа 20-21 века.	
	Практические занятия. Определение на слух стилей: экспрессионизм, символизм, додекафония, поздний романтизм, авангардные направления, минимализм. Анализ нотного текста.	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты теме «Стили и направления в европейской музыкальной культуре 20 – 21 веков». Письменная работа.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание произведений в изучаемых стилях.	3
Раздел 8. Русская музыкальная культура от древнего мира до эпохи барокко.		9
Тема 8.1. Музыкальная культура древних славян.	Содержание учебного материала.	1
	1. Периодизация истории русского музыкального искусства. Музыкальная культура древних славян. 2. Славянская мифология. Инструментарий. Искусство скоморохов.	
	Практические занятия. Определение на слух звучания инструментов. Пение древнейших фольклорных текстов.	0,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. «Музыкальная культура древних славян». Тест.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу.	1,5
Тема 8.2. Музыкальная культура русского средневековья.	Содержание учебного материала	1
	1. Принятие Христианства на Руси. 2. Древнерусское искусство (музыка, иконопись, архитектура). 3. Знаменный распев – стиль, жанр, форма записи.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов в стиле: знаменный распев одногласный, строчное пение.	0,5

	Анализ нотного текста. Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. «Музыкальная культура русского средневековья». Письменная работа. Устная викторина.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание песнопений в стиле знаменный распев одногласный и строчное пение.	1,5
Тема 8.3. Музыкальная культура России 17 века.	Содержание учебного материала	1
	1. 17 век — возникновение нового типа музыкального мышления — гомофонно-гармонического. Рождение жанров партесного концерта и канта. 2. Музыкальная культура «Петровской эпохи».	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов: партесный стиль, кант. Анализ нотного текста.	0,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. «Музыкальная культура России 17 века» (викторина).	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.	1,5
Раздел 9. Русская музыкальная культура 18 века.		3
Тема 9.1. Русская опера 18 века.	Содержание учебного материала	1
	1. Комическая бытовая опера. Пашкевич, Бортнянский. 2. Мелодрама. Фомин «Орфей».	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изучаемых произведений.	0,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.	1
Тема 9.2. Инструментальная музыка 18 века. Духовный концерт.	Содержание учебного материала	1
	1. Возникновение профессиональной композиторской школы. Хандошкин, Бортнянский, Козловский. 2. Жанр Духовный концерт. Бортнянский, Березовский, Веттель, Калашников.	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых произведений.	0,5
Раздел 10. Русская		36

музыкальная культура первой половины XIX века.			
Тема 10.1. Первая половина 19 века – начало классической эпохи русской музыки.	Содержание учебного материала		2
	1.	Русская культура 19 века. Музыкальные жанры. Инструментальная музыка.	0,5
	2.	Жанр романс. Творчество Алябьева, Гурилёва, Варламова, Верстовского.	
	Практические занятия Пение романсов изучаемых композиторов.		0,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты		1,5
Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Пение с сопровождением изучаемых романсов.			
Тема 10.2. Русская классическая опера (героическая трагедия и эпическая опера) и классические симфонические произведения.	Содержание учебного материала		10
	1.	Творческий облик М. И. Глинки. Оперное творчество – создание классических образцов музыкальной драмы и эпической оперы. «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Стиль «Русский Восток».	5,5
	2.	Симфонические произведения Глинки.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Анализ нотного текста.		8,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты. М.И. Глинка (тест, викторина).		12
Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.			
Тема 10.3. Русская музыка 40х – 60х годов 19 века. «Натуральная школа».	Содержание учебного материала		4
	1.	Русская культура 40 – 60 годов. Натуральная школа.	3
	2.	Творчество А. С. Даргомыжского. Романсы – портреты.	
	3.	Опера «Русалка» - образец психологической бытовой драмы.	
	4.	Симфонические сочинения.	
Практические занятия. Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Анализ нотного текста. «А. С. Даргомыжский» (викторина).		2	
Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.		4,5	
Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу.			

	Прослушивание изучаемых произведений. Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	
Раздел 11. Русская музыкальная культура 2 половины 19 века.		60
Тема 11.1. Творческая, общественная и критическая деятельность А. Г. Рубинштейна и А. Н. Серова.	Содержание учебного материала	2
	1. Русская культура 2 половины 19 века. Создание консерваторий. 2. Творческая, общественная и исполнительская деятельность А. Г. Рубинштейна. Опера «Демон». 3. Творческая и критическая деятельность А. Н. Серова.	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Узнавание работ художников – передвижников.	0,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.	1,5
Тема 11.2. «Новая русская школа».	Содержание учебного материала	2
	1. М. А. Балакирев – создатель «новой русской школы». Эстетическая платформа балакиревского кружка. Творческая, общественная, исполнительская деятельность Балакирева. В. В. Стасов. 2. Творческая, общественная, критическая деятельность Ц. А. Кюи.	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов сочинений Балакирева «Русь», «Исламей», «Гамара». Анализ нотного текста. «Новая русская школа». (Ответы на вопросы, викторина).	2,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	1,5
	Контрольная работа по теме	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.	3
Тема 11.3. А. П. Бородин.	Содержание учебного материала	3
	1. Творческая, общественная, научная деятельность Бородина. 2. Эпическая драматургия в русской опере и симфонии на примере оперы «Князь Игорь» и 2 симфонии. 3. Стиль «русский Восток».	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов оперы «Князь Игорь», Симфонии №2, романсов. Анализ нотного текста. «А.П. Бородин». Ответы на вопросы, викторина.	4,5
	Практическая подготовка.	1,5

	Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	4,5
Тема 11.4. М. П. Мусоргский.	Содержание учебного материала	6
	1. Творческая, общественная деятельность Мусоргского. Народничество. 2. Реалистическая музыкальная драма на примере опер «Борис Годунов» и «Хованщина». 3. Проблемы социального неравенства в камерно - вокальном творчестве.	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Анализ нотного текста. «М. П. Мусоргский». Ответы на вопросы, викторина.	4,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	6
Тема 11.5. Н. А. Римский-Корсаков.	Содержание учебного материала	15
	1. Основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в. 2. Творческая, общественная деятельность Римского-Корсакова. 3. Оперные жанры в творчестве Римского-Корсакова.	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Анализ нотного текста. «Н. А. Римский-Корсаков». Ответы на вопросы, викторина.	9
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	6
	Контрольная работа по теме	3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	15

Примерная тематика индивидуального проекта. «Оперное творчество Дж. Верди».	
Самостоятельная работа обучающихся над индивидуальным проектом.	30
Всего:	480

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета **для музыкально-теоретических дисциплин.**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера).

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1 .М., Музыка, 2002 .
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. М., Музыка, 2008.
3. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. М., Музыка, 1986.
4. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.2. М., Музыка, 1984.
5. История современной отечественной музыки (1960-1990). 2001.
6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. М., Музыка, 1979.
7. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. М., Музыка, 1987.
8. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. М., Музыка, 1988.
9. Лейе Т. и др. Отечественная музыкальная литература 1917-1985гг. Вып.2. М., 2002.
10. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 (ред. Царевой Е.). М., Музыка, 2002.
11. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 (ред. Царевой Е.). М., Музыка, 2006.
12. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 (сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б.). М., Музыка, 2005.
13. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.7(ред. Царевой Е.) М., Музыка, 2005.
14. Русская музыкальная литература. Вып. 3 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.
15. Русская музыкальная литература. Вып. 1 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.
16. Русская музыкальная литература. Вып. 2 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.

17. Русская музыкальная литература. Вып. 4 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.
18. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. М., 2001.
19. Русская симфоническая музыка 19-нач.20вв. Т.1. Хрестоматия. М., 2008.
20. Ручьевская Е.А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера, «Снегурочка» Римского-Корсакова. СПб. Композитор, 2002.

www.rutracker.ru

zvukinadezdy.ucoz.ru

Дополнительные источники:

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.1, кн.1. М., Музыка, 1987.
2. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.1, кн.2. М., Музыка, 1980.
3. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.2, кн.1. М., Музыка, 1989.
4. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.2, кн.2. М., Музыка, 1985.
5. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века. М., Владос- Пресс, 2009.
6. Барсова И. Симфонии Г.Малера. М., Музыка, 1986.
7. Барсова И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. СПб. Композитор, 2007.
8. Вся симфоническая музыка в 2 руки. Справочник студента. СПб., Композитор, 2003.
9. Вся оперная музыка в 2 руки. Справочник студента. СПб. Композитор, 2005.
10. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., Музыка, 1973.
11. Житомирский Д. Шуман. М., Музыка, 1984.
12. История зарубежной музыки XX века. М., 2007.
13. История отечественной музыки второй пол. XX века. СПб. Композитор, 2010.
14. Ковнацкая И.Н. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого. М., Музыка, 1990.
15. Конен В. Театр и симфония. М., Музыка, 1975.
16. Куницкая Г. Французские композиторы XX века. М., Музыка, 1990.
17. Лейе Т. Отечественная музыкальная литература. Вып. 2. М., Музыка, 2006.
18. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Том 1. М.,1986. Том 2. М., 1982.
19. Музыка Австрии и Германии XIX века. М., Музыка, 1975.
20. Музыка XX века. Очерки. М.,1984.
21. Музыка XX века. М., 1980.
22. Оперы классического наследия. М., Музыка, 2002.
23. Оперные либретто. М., Музыка, 2010.
24. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 2008.
25. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Музыканты наших дней. Собрание музыкально-исторических сочинений. Т.4 и Т.5. М., 1938.
26. Савенко С. История русской музыки 20 столетия от Скрябина до Шнитке. М., 2008.
27. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. М. 1956.
28. Швейцер А. И.С. Бах. М., Музыка, 1964.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, индивидуальных проектов, написания викторин.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
<p>Освоенные умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; <p>Усвоенные знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; - этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля от древности к XX в. - основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в. 	<ul style="list-style-type: none"> - конспектирование литературы по пройденному материалу — экспертная оценка; - практические работы по анализу и разбору нотного текста — экспертная оценка; - письменные работы, сочинения, и доклады на темы связанные с пройденным материалом — экспертная оценка; - письменные контрольные работы по определению на слух изучаемых произведений — экспертная оценка; - написание терминологического диктанта — экспертная оценка; - тестирование – экспертная оценка; - письменные контрольные работы - экспертная оценка; - устные ответы на вопросы - экспертная оценка; - тестирование - экспертная оценка; - домашняя работа по конспектированию литературы - экспертная оценка; - устный ответ на экзаменационный вопрос — экспертная оценка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 01. ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Челак Екатерина Ивановна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной
музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

9. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

стр.
4

10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01.
«ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»**

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 01 Основы философии входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

	квалификации.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОГСЭ 01. «Основы философии»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 12 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. Основы философии

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
в том числе:	
выполнение творческих заданий	6
выполнение тестовых заданий	2
Изучение материала по дополнительным источникам	4
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1. Философия и ее роль в жизни общества.	Содержание учебного материала	3
	1 Что такое философия? Социально-культурная ценность философского знания.	
	2 Структура философского знания.	
	3 Функции философии.	
	4 Философия в структуре мировоззрений.	
	5 Методы философских исследований.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений.	1
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение тестовых заданий.	2	
Тема 1.2. Зарождение философской мысли. Древнеиндийская, древнекитайская и античная философия.	Содержание учебного материала	6
	1 Общие закономерности и различия проблематики философии Востока и Запада.	
	2 Древнеиндийская философия.	
	3 Древнекитайская философия.	
	4 Античная философия.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. Составление таблицы « Общие закономерности и различия проблематики философии Востока и Запада».	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческого задания «Различия в философии Востока и Запада». Чтение дополнительных источников.	2
Тема 1.3. Философия Средних веков, Возрождения, Нового времени и	Содержание учебного материала	5
	1 Философия Средних веков: апологетика и патристика (III-IV вв) и схоластика (V-XV вв).	
	2 Философия Возрождения.	

Просвещения.	3	Философия Нового времени.	
	4	Философия Просвещения.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. Составление таблицы «Философия Средних веков, Возрождения, Нового времени и Просвещения».		4
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческой работы-эссе (индивидуальные задания). Изучение материала по дополнительным источникам.		4
Тема 1.4. Классическая европейская философия XIX века. Русская философия.	Содержание учебного материала		4
	1	Немецкая классическая философия.	
	2	Русская философия: становление русской философии в XI- XIII веках и русская философия XIX – XX веков.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Какой вклад внесла русская философия в общемировую?»		3
Тема 1.5. Основы философского понимания мира	Содержание учебного материала		6
	1	Картины мира.	
	2	Диалектика и категории.	
	3	Философское учение о познании.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов «Особенности религиозно-мифологической картины мира», «Характеристика научной картины мира»		4
Тема 1.6. Общество как целостная динамическая систем; культура, цивилизация.	Содержание учебного материала		4
	1	Общество как система.	
	2	Общество как процесс.	
	3	Культура и цивилизация.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. Подготовка ответов на вопросы: «Чем объясняется множественность определений		4

	культуры?», В чем особенности российской культуры и цивилизации (по мнению исследователей)?»	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала по дополнительным источникам. Подготовка индивидуальных занятий.	2
Тема 1.7. Философская концепция человека: его сущность и смысл существования.	Содержание учебного материала	3
	1 Проблема сущности человека в истории философии.	
	2 Философия о происхождении человека и его природе.	
	3 Ценности человеческого существования.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Проведение исследовательской работы «Ваше представление – как менялись взгляды в истории философии на проблему человека»	2
Всего:		60

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. «Основы философии»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы осуществляется в кабинете общественных дисциплин, оборудованном ТСО.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения: *проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением.*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий. Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ивин А.А., Никитина И.П. Основы философии. Учебник для СПО.- Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 478 с. www.urait.ru

Дополнительные источники:

1. Горелов А.А. Основы философии: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего специального образования - 9-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 256 с. obuchalka.jrq
2. Основы философии :под ред. В. П. Кохановский. - 15-е изд. - Кнорус, 2015- 232с.- (Среднее профессиональное образование), Knorusltiedia/

Интернет-источники:

23. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
24. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
25. Российский образовательный портал www.edu.ru
26. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/>www.edu.tver.ru
27. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. «Основы философии»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;	– наблюдение и оценка результатов работы на практических занятиях
Знания:	

– основные категории и понятия философии;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– роль философии в жизни человека и общества;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы философского учения о бытии;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– сущность процесса познания;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы научной, философской и религиозной картин мира;	– экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий;
– об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.	– экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ОГСЭ 02. ИСТОРИЯ

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Амельченков Александр Евгеньевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

5. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 02. ИСТОРИЯ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 02 «История» входит в общий и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI в.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX -начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;

самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
в том числе:	
подготовка к практическим занятиям	6
подготовка рефератов	6
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 02. История

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Отечество и мир в 1917 – 1945 гг.		40
Тема 1.1. Октябрьская революция и гражданская война	Содержание учебного материала	8
	1 Первые преобразования большевиков	
	2 Национализация. Создание ЧК. Перемирие. Преобразования в сельской жизни	
	3 Причины гражданской войны в СССР: Начало. Периодизация	
	4 Гражданская война в СССР: ход событий	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Гражданская война в СССР: ход событий, итоги и уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию	2	
Тема 1.2. СССР и мир в 1920-е – 1930-е гг.	Содержание учебного материала	10
	1 Новая экономическая политика. Образование СССР: внешняя политика в 20-30-е гг.	
	2 Фашизм. Международные отношения. Западный мир	
	3 Индустриализация. Пути проведения. Средства. Результаты	
	4 Коллективизация сельского хозяйства	
	5 Советская модель социализма. Тоталитаризм. Репрессии	
	Практические занятия Репрессии в истории СССР 1920 – 1930-х годов.	2
Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию	2	
Тема 1.3. Вторая мировая война	Содержание учебного материала	8
	1 Причины и характер второй мировой войны. Периодизация. СССР накануне Великой Отечественной войны	
	2 Первый период Великой Отечественной войны. Москва. Первый период Сталинградской битвы	
	3 Вторым период Великой Отечественной войны. Контрнаступление под Сталинградом. Курск.	

		Харьков. Коренной перелом в ходе войны	
	4	Заключительный период Великой Отечественной войны. Итоги второй мировой войны	
		Практические занятия «Культура СССР в годы Великой Отечественной войны»	2
		Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию Подготовка реферата «Герои Великой Отечественной войны»	2
Раздел 2. Отечество и мир в 1945-1991 гг.			20
Тема 2.1. Международные отношения в 1945-1991 гг.		Содержание учебного материала	2
	1	СССР и мир после окончания второй мировой войны. Холодная война	
	2	Внешняя политика в 65-н.80-х гг.	
		Практическое занятие: Холодная война: основные этапы, итоги и уроки	4
		Самостоятельная работа студента обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию Подготовка реферата «Кризисы Холодной войны: итоги и уроки»	2
Тема 2.2. СССР в 1945-1991 гг.		Содержание учебного материала	2
	1	«Хрущевское десятилетие». Его циклы. «Застой или стабилизация?», нарастание кризисных явлений	
	2	Перестройка в СССР. Её циклы. Реформы в экономике и политике	
		Практические занятия Духовная культура советского общества в годы перестройки	2
		Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию	4
Тема 2.3. Российская Федерация (1991-2011 гг.)		Содержание учебного материала	6
	1	Суверенная Россия: социально- экономическое развитие. Трудности. Успехи	
	2	Международные отношения Российской Федерации. Основные направления. Проблемы и конфликты современного мира	
		Самостоятельная работа обучающихся	2

	Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой. Подготовка реферата: «Герои современной России».	
		Всего 60

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета истории

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, наглядные пособия (учебники, плакаты, карты, карточки, адаптированные конспекты, синхронные таблицы, тестовый материал, индивидуальные карты мониторинга учебных знаний).

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, автоматизированное рабочее место студентов.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Пленков О.Ю. Новейшая история: учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 398 с.

<https://urait.ru/bcode/491375>

Дополнительные источники:

1. Пленков О.Ю. Всемирная история: М.: Наука, 2018. biblio-online.ru
2. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей: Учебник в 2 ч. – 1-е изд. – М.: Академия, 2019.
3. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История: учебник для студ. СПО. – 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2018.

Интернет-ресурсы

1. Сайт «История военного искусства». Мир книг. Режим доступа: http://militera.lib.ru/science/razin_ea/2/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=21>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;	– Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы и практических работ
– выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.	– Экспертная оценка выполненных презентаций, выполнение индивидуальных заданий
Знания:	
– основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI в.);	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX -начале XXI в.;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	– экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий;
– содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 03. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Степанчева Леся Ивановна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03. «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.07 Теория музыки

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 03 «Психология общения» входит в общий и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся..
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОГСЭ 03. «Психология общения»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03. «Психология общения»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
в том числе:	
подготовка практикоориентированных работ проектного характера	4
дополнительная работа по темам	8
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 03. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Основы коммуникации		8
Тема 1.1. Основы коммуникации	Содержание учебного материала	3
	1. Назначение учебной дисциплины «Психология общения».	
	2. Основные понятия.	
	3. Требования к изучаемой дисциплине.	
	4. Развитие компетенции.	
	Практические занятия.	
Самостоятельная работа. Анализ коммуникационных эпизодов, сравнение с функциями коммуникации.	1	
Тема 1.2. Восприятия себя и других	Содержание учебного материала	1
	1. Процесс восприятия.	
	2. Процесс и интерпретация. Социальное восприятие.	
	3. Требования к изучаемой дисциплине.	
	4. Развитие компетенции.	
	Практические занятия. Описание навыков, компетентности в восприятии себя.	2
Самостоятельная работа. Осуществление контроля ролей в различных ситуациях.	1	
Раздел 2. Вербальная и невербальная коммуникация		12
Тема 2.1. Вербальная	Содержание учебного материала	2
	1. Природа языка и его значение.	

коммуникация	2. «Рефрейминг».	
	3. Развитие способности говорить более ясно.	
	Практические занятия. Выработка стратегии вербальной самообороны. Анализ психологических типов собеседников и наиболее целесообразных форм общения с ними.	4
	Самостоятельная работа. Контроль использования языка. Определение денотативных значений слов.	2
Тема 2.2 Невербальная коммуникация	Содержание учебного материала	1
	1. Сущность невербальной коммуникации.	
	2. Движения, жесты, мимика, поза, паразыт, вокальные помехи.	
	Практические занятия. Распознавание движений, жестов, мимики, позы.	2
	Самостоятельная работа. Описание жестов, чаще всего используемых в разговоре. Просмотр документального обучающего видеофильма в невербальной коммуникации.	1
Раздел 3. Межличностная коммуникация		14
Тема 3.1 Основы межличностной коммуникации	Содержание учебного материала	1
	1. Типы и структуры беседы. Правила беседы.	
	2. Навыки эффективного разговора один на один.	
	3. Навыки эффективного общения через средства электронной коммуникации.	
	Практические занятия. Формулирование правил беседы. Выработка навыков эффективного общения.	2
Самостоятельная работа обучающихся. Анализ художественных произведений, в которых рассматриваются различные навыки эффективной беседы.	1	
Тема 3.2	Содержание учебного материала	1

Умение слушать.	1. Методы сознательного сосредоточения внимания.	
	2. Использование эмпатии.	
	3. Критический анализ. Персонализация чувств и мнений.	
	Практические занятия. Применение методов сознательного сосредоточения. Выявление, как правильно задавать вопросы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Описание чувств.	1
Тема 3.3 Коммуникация и взаимоотношения	Содержание учебного материала	2
	1. Типы отношений. Общение на разных стадиях взаимоотношений.	
	2. Теория взаимоотношений.	
	3. Интервьюирование. Навыки межличностного общения при проведении собеседования.	
	Практические занятия. Практическое общение на разных стадиях взаимоотношений (тренинг). Проведение интервьюирования.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Проведение интервьюирования.	1
Раздел 4. Манипуляции в общении.		4
Тема 4.1 Виды анипуляции в общении	Содержание учебного материала	1
	1. Манипулятивные фразы и игры.	
	2. Особенности манипуляции. Причины манипуляции.	
	3. Методы манипуляции в общении. Правила нейтрализации манипуляции.	
	Практические занятия. Отработка методов нейтрализации манипуляции.	2
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение манипулятивных фраз и игр.	1
Раздел 5. Конфликтология		4
Тема 5.1 Основы	Содержание учебного материала	1
	1. Основы, теории конфликтов.	

конфликтологии	2. Границы конфликта. Причины возникновения конфликта. Структура конфликта. Участники конфликта и их типология.	
	3. Конструктивные и деструктивные функции конфликта. Общие характеристики конфликта.	
	4. Психологические компоненты структуры конфликта. Типология конфликтов.	
	5. Конфликтоустойчивость как вид психологической устойчивости. Особенности восприятия конфликтной ситуации.	
	Практические занятия. Самодиагностика по теме «Конфликт». Составление карты при появлении конфликтной ситуации	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение психологических компонентов в структуре конфликта.	1
Раздел 6. Коммуникация в группе		8
Тема 6.1 Стадии коммуникации в группе	Содержание учебного материала	1
	1. Цели, состав группы, сплоченность	
	2. Стадии развития группы, формирование	
	3. Решение проблем в группах. Силы, препятствующие эффективному принятию решений.	
	Практические занятия. Игра-тренинг «Формирование группы, решение сложных ситуаций».	2
Самостоятельная работа обучающихся. Выработка стратегии решения проблем в группах.	1	
Тема 6.2 Роли и лидерство в группах	Содержание учебного материала	1
	1. Групповые роли. Нормальное распределение ролей.	
	2. Лидерство, функции лидерства, типы лидеров.	
	3. Ведение собраний.	
	Практические занятия Проведение оценки эффективности групп. Распределение ролей.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Определение открытых и скрытых лидеров. Оценка эффективности группы.	1

Раздел 7. Публичное выступление		12
Тема 7.1 Публичное выступление	Содержание учебного материала	1
	1. Цели, выбор темы	
	2. Оценка аудитории.	
	3. Взаимосвязь между предметом, темами, целями и тезисом речи	
	Практические занятия. Выбор темы выступления, написание речи, выступление.	2
Самостоятельная работа обучающихся. Работа над речью выступления.	1	
Тема 7.2 Вербальная и визуальная адаптация	Содержание учебного материала	2
	1. Достижение взаимопонимания	
	2. Привлечение и поддержание интереса аудитории	
	Практические занятия.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа над методами привлечения и поддержания интереса аудитории.	1
Тема 7.3 Произнесение речей	Содержание учебного материала	1
	1. Компоненты репетиции речи. Принципы эффективной репетиции	
	2. Преодоление нервозности	
	3. Убедительное выступление	
	4. Самоанализ. Выступление на публике.	
	Практические занятия. Проведение публичного выступления, защита темы реферата. Применение методов преодоления нервозности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение самоанализа выступления.	1
Всего		60

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03. «Психология общения»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий. Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основные источники:

1. Обухов А.С. Психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования. – М.: Издательство Юрайт. 2022. – 404с. <http://urait.ru/bcode>

Дополнительные источники:

1. Андреева Г. М. Социальная психология. - М.: Аспект – пресс, 2017. rulit.me/books/socialnaya-psihiologiya-uchebnik
2. Бороздина Г.В. Психология делового общения: учебник практикум для СПО - М.: Юрайт. 2017, эл. библиотечная системв biblio-online.ru

Интернет-источники:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Портал психологии - "Psychology.ru": [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.psychology.ru>
4. PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие": [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://psylib.kiev.ua/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Психология общения»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
---	--

Умения:	
– применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ;
– использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Знания:	
– взаимосвязь общения и деятельности;	– экспертная оценка, самооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– цели, функции, виды и уровни общения;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– роли и ролевые ожидания в общении;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– роли и ролевые ожидания в общении;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– механизмы взаимопонимания в общении;	– экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;
– техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;	– экспертная оценка, самооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– этические принципы общения;	– экспертная оценка, самооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 04. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины Иностранный язык разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик: Широкова Елена Михайловна, преподаватель английского языка ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	16
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 04. Иностранный язык

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.07 Теория музыки

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ.04 Иностранный язык (английский) входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.8	
--------	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 141 час, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 33 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	141
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
практические занятия	80
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
в том числе:	
Работа с дополнительной литературой	10
Выполнение упражнений	4
Создание презентаций	6
Работа с текстом	13
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> .	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Иностранный язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов
1	2	3
Тема 1. Простое прошедшее время.	Содержание учебного материала	2
	1 Past Simple правильных глаголов.	
	2 Past Simple неправильных глаголов.	
	3 Вопросительные и отрицательные предложения в Past Simple.	
	4 Специальные вопросы.	
	5 Вопросы к подлежащим.	
	Практические занятия Отработка навыков аудирования. Чтение и перевод текста. Подготовка кратких ответов на вопросы. Выполнение письменного перевода. Составление специальных вопросов и ответов по образцу. Выполнение упражнений по теме.	8
Тема 2. Прошедшее продолженное время.	Содержание учебного материала	2
	1 Past Continuous.	
	2 Наречие при обозначении времени.	
	3 Придаточные предложения при обозначении времени.	
	4 Past Simple и Past Continuous.	
	Практические занятия Составление предложений по образцу. Выписывание из текста предложений в Past Continuous. Выполнение упражнений по теме.	2
	Самостоятельная работа Заучивание лексики. Выполнение переводов текстов со словарем.	1
Тема 3. Театр. Кино.	Содержание учебного материала	2
	1 Лексика по теме.	

	2	Past Simple.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстами (чтение, пересказ, ответы на вопросы) – «At a film show», «A visit to the theatre», «A new theatre was born», «Teatres in Shakespeare's». Выполнение упражнений по теме.		6
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Описание своего любимого фильма, спектакля на английском языке. Составление вопросов составление диалога по теме: «В театре» (парная работа). Заучивание новой лексики.		1
Тема 4. Большой театр.	Содержание учебного материала		2
	1	Лексика по теме.	
	2	История создания Большого театра.	
	3	Труппа театра.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом (чтение, перевод, подготовка ответов на вопросы, краткий пересказ, деление на части, подбор названия каждой части) «The Bolshoy Theater». Выполнение упражнений по теме.		2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов.		1
Тема 5. Малый театр.	Содержание учебного материала		2
	1	Лексика по теме.	
	2	История создания Малого театра.	
	3	Труппа театра.	
	4	Глаголы <i>can – may – must</i> в утвердительных, вопросительных и отрицательных предложениях.	
	5	Глагол <i>needn't</i> для выражения отсутствия необходимости.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом (чтение, перевод, подготовка ответов на вопросы, краткий пересказ, деление на части, подбор названия каждой части) «Maly Theater». Выполнение упражнений по теме.		2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Чтение художественной литературы на английском языке. Выполнение анализа контрольной работы.		1

Тема 6. Ференц Лист.	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество Ференца Листа.	
	2	Лексика.	
	3	Отрицательные приставки прилагательных <i>un-, in-, ir-, il-</i> .	
	Практические занятия Выполнение устного перевода словосочетаний с новой лексикой. Выполнение работы с текстом (чтение и перевод, ответы на вопросы к тексту, выбор названия) «From the biography of Frantz List». Образование отрицательных прилагательных, перевод. Выполнение упражнений по теме.		4
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов. Заучивание новой лексики.		1
Тема 7. Моцарт.	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество Моцарта.	
	2	Лексика.	
	3	Прошедшее время неправильных глаголов	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстом (раскрыть скобки, задать десять вопросов, пересказать текст) «Моцарт».		2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Составление вопросов. Заучивание лексики.		1
Тема 8. Бенджомин Бриттен.	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество Бенджомина Бриттена.	
	2	Лексика.	
		Практические занятия Выполнение письменного перевода и пересказа текста «Бенджомин Бриттен» с русского языка на английский.	
	Самостоятельная работа		
Тема 9. Оркестр.	Содержание учебного материала		
	1	Специальная лексика.	
	2	The Pessive Voice.	

	3	Инфинитив страдательного злога.	
	4	Виды оркестра.	
	5	Состав оркестра.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «The orchestra». Выполнение упражнений по теме.		
Самостоятельная работа Заучивание лексики. Чтение и перевод текстов.		1	
Тема 10. Орган – король инструментов.	Содержание учебного материала		
	1	Строение органа.	
	2	Знаменитые органисты.	
	Практические занятия Подготовка ответов на вопросы. Чтение и перевод текстов об органе.		
Самостоятельная работа Выполнение грамматических упражнений. Заучивание новой лексики.		1	
Тема 11. Фортепьяно.	Содержание учебного материала		
	1	Строение фортепьяно.	
	2	Знаменитые пианисты.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстами (чтение и перевод, ответы на вопросы, поиск интернациональной лексики «The piano» «How to buy a piano». Выполнение упражнений по теме.		
Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалога.		1	
Тема 12. Струнные инструменты оркестра.	Содержание учебного материала		
	1	Скрипка.	
	2	Альт.	
	3	Виолончель.	
	4	Контрабас.	
	5	Оттенки звука.	
	6	Глагол <i>to possess</i> .	
7	Прошедшее, настоящее, будущее время.		

	8	Страдательный залог.	
	9	Конструкция <i>to be made of</i> .	
	Практические занятия Прослушивание звучания инструментов, комментирование. Определение инструмента на слух. Выполнение упражнений по теме.		2
	Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом.		1
Тема 13 Духовые инструменты оркестра.	Содержание учебного материала		
	1	Флейта.	
	2	Гобой.	
	3	Кларнет.	
	4	Фагот.	
	5	Саксофон.	
	6	Строение инструментов.	
	Практические занятия Подготовка ответов на вопросы по тексту. Подготовка альтернативных вопросов и ответов на них. Подготовка кратких сообщений о каждом инструменте. Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстом «Adolf Sax».		2
	Самостоятельная работа Подготовка презентации «Духовые инструменты оркестра»		1
Тема 14. Медные духовые инструменты.	Содержание учебного материала		
	1	Труба.	
	2	Валторна.	
	3	Тромбон.	
	4	Туба.	
	Практические занятия Чтение и перевод специальных текстов. Подготовка ответов на вопросы. Отработка «tag-questions».		2
	Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы,		1

	выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом.		
Тема 15. Ударные инструменты.	Содержание учебного материала		
	1	Лексика.	
	2	Названия основных ударных инструментов.	
	Практические занятия Выполнение чтения и перевода специальных текстов.		1
Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Заучивание новой лексики.		2	
Тема 16. Сергей Прокофьев.	Содержание учебного материала		2
	1	Жизнь и творчество Сергея Прокофьева.	
	2	Лексика.	
	3	Интернационализмы.	
	4	Эмфатическая конструкция <i>It is/was ... that</i> .	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «Sergei Prokofiev». Просмотр фильма о Сергее Прокофьеве на английском языке. Выполнение упражнений по темею		2
Самостоятельная работа Заучивание лексики. Чтение и перевод текстов. Подготовка презентации «Сергей Прокофьев».		2	
Тема 17. Симфоническая сказка «Петя и волк»	Содержание учебного материала		
	1	Лексика по теме.	
	2	История создания.	
	3	Фразеологические обороты.	
	Практические занятия Прослушивание симфонической сказки. Определение музыкальных инструментов на слух, комментирование на английском языке. Выполнение аналитического чтения текста. Чтение текста по ролям. Заучивание отрывков наизусть.		3
Самостоятельная работа Выполнение рецензии на пьесу на английском языке.		2	
Тема 18. Музыка в живописи.	Содержание учебного материала		
	1	Изображение музыки в живописи.	

	2	Степени сравнения прилагательных и наречий.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «A violin» (описание картины Петрова-Водкина). Описание картины Жана-Батиста Одри «Музыкальные инструменты». Выполнение чтения и перевода текста «Шопен и Делакруа». Выполнение перевода сравнительных конструкций. Составление предложений по образцу.		3
	Самостоятельная работа Заучивание лексики. Подготовка презентации «Музыкальные инструменты в живописи».		2
Тема 19. Планы на будущее.	Содержание учебного материал		2
	1	Планы на вечер (выходные, лето, жизнь...).	
	2	Конструкция <i>to be going to...</i>	
	3	Замена будущего времени на настоящее в придаточных предложениях времени и условия.	
	4	Вежливые формы просьбы и обращения за указанием.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «Music in museums». Чтение, перевод, заучивание по ролям диалога «Shall we listen to Mozart?» Выполнение упражнений по теме.		3
	Самостоятельная работа Подготовка рассказа о планах на будущее. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме.		2
Тема 20. Профессия.	Содержание учебного материала		2
	1	Обоснование выбора профессии.	
	2	Местоимения some, any, no, ever и их производные.	
	Практические занятия Выполнение работы (чтение, устного и письменного перевода, комментирование) с текстами «Are they true art-lovers?», «Cinema profession». Подготовка ответов на вопросы с использованием производных местоимений.		2
	Самостоятельная работа Заучивание лексики. Составление развернутого рассказа «Моя профессия». Чтение художественной литературы на английском языке.		2
Тема 21. Интервью.	Содержание учебного материала		2
	1	Правила проведения интервью.	

	2	Суффиксы глаголов <i>-ate, -ify, -ize</i> .	
	3	Префикс <i>-en</i> .	
	4	Суффиксы существительных <i>-tion, -ment</i> .	
	5	Прямая и косвенная речь.	
	6	Возвратные местоимения.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Чтение по ролям диалогов «An interview with a popular actress», «An interview with a a film director». Определение частей речи по суффиксам и префиксам.		
Самостоятельная работа Чтение художественной литературы на английском языке. Заучивание лексики. Составление статьи «Интервью с известным музыкантом».		2	
Тема 22. Модальные глаголы и их эквиваленты.	Содержание учебного материала		2
	1	Глаголы <i>must, to have to, to be to, should, ought to</i> .	6
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Чтение, перевод и пересказ текстов «A film actress», «Charly Chaplin», «Miaskovsky and Prokofiev», «Once at the Bolshoi Theatre». Чтение и перевод образцов речи с русского языка на английский и с английского на русский.		
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.		
Тема 23. Великие педагоги.	Содержание учебного материала		2
	1	Галина Уланова.	
	2	Сергей Эйзенштейн.	
	3	Дмитрий Кабалевский.	
	Практические занятия Чтение перевод, пересказ текстов о педагогах. Выполнение лексико-грамматического анализа текстов. Выполнение упражнений по теме.		4
Самостоятельная работа Создание презентации «Великие педагоги». Заучивание новой лексики. Чтение художественной литературы на английском языке.		2	

Тема 24. Великие композиторы.	Содержание учебного материала		2
	1	Ф.И. Чайковский.	
	2	М.И. Глинка	
	3	И.С. Бах	
	4	А.Н. Скрябин	
	5	Ф. Шопен	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстами о великих композиторах.		4
	Самостоятельная работа Заучивание новой лексики. Подготовка презентации о композиторах.		2
Тема 25. Великие исполнители.	Содержание учебного материала		
	1	Святослав Рихтер.	
	2	Владимир Спиваков.	
	3	Гарри Гродберг.	4
	Практические занятия Составление вопросов и ответов по образцу (работа в парах). Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстами о великих исполнителях.		
	Самостоятельная работа Работа с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме.		
Тема 26. Английская музыка.	Содержание учебного материала		
	1	Британская музыка 19 века.	
	2	Британская музыка 20 века.	
	3	Камерная музыка.	
	4	Хоровое пение в Англии.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Чтение, перевод, пересказ текстов «Modern British Composers», «English music».		4
Дифференцированный зачет.		2	
Самостоятельная работа		2	

	Выполнение грамматических упражнений. Подготовка презентации по теме. Чтение художественной литературы на английском языке.	
		Всего: 141

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела (маркера)

Технические средства обучения:

- телевизор;
- магнитофон;
- интерактивная доска;
- проектор;
- видео-устройство

3.2. Информационное обеспечение обучения:

п е р е ч е н ь рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

2. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык: учебник и практикум для СПО / Ю. Б. Кузьменкова. — М. : Издательство. Юрайт, 2022. — 441 с.
<https://urait.ru/bcode>

Дополнительные источники:

6. Бонк Н.А. И др. Учебник английского языка ч.1,ч.2. М.Высш.шк. 2019г.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. www.dioo.ru- Международный центр современных методик преподавания DIOO.
4. www.itlt.edu.ntsru.ru- Ресурсный центр информационных технологий в обучении языку
5. www.filolingvia.co- Филолингвия – изучение иностранных языков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Должен уметь:	
Общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.

темы. .	Экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.
Переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Должен знать:	
Лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	Экспертная оценка выполненных самостоятельных работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 05. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Окулов Сергей Викторович, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

9. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	15
12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 05. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины ОГСЭ 05. **Физическая культура** является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина ОГСЭ.05 «Физическая культура» входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основные здорового образа жизни.
- В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 260 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 130 часов;
самостоятельной работы обучающегося 130 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>260</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>130</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>122</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>130</i>
в том числе:	
Занятия в спортивных клубах и секциях, выполнение упражнений по общей физической подготовке, написание реферативных работ.	<i>130</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 05. Физическая культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение.		28
Тема 1.1. Физическая культура (ФК) в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Содержание учебного материала	6
	1. Основные понятия ФК и спорта, самовоспитание, физическое развитие, физическая и функциональная подготовленность.	
	2. Социально- биологические основы ФК и спорта. Основные понятия: организм человека, функциональные системы, саморегуляция, адаптация, двигательная активность. МПК, гиподинамия, гипокинезия, гипоксия.	
	Самостоятельная работа обучающихся Формирование знаний о здоровом образе жизни. Подготовка рефератов по теме «Социально-биологические основы физической культуры и спорта».	6
Тема 1.2. Основы здорового образа жизни. Физические способности человека и их развитие	Содержание учебного материала	4
	1. Основные понятия здорового образа жизни, дееспособность, трудоспособность, саморегуляция, самооценка.	
	2. Физические качества, методы и принципы коррекции телосложения и функциональной подготовленности, комплексное развитие ФК.	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка тематики по профилактическим реабилитационным и восстановительным мероприятиям в процессе занятий физической культуры и спортом.	4
Тема 1.3. Профессионально-прикладная физ. подготовка (ППФП)	Содержание учебного материала	4
	1. Общая и профессиональная физ. подготовка, тренированность, спортивная форма, двигательные умения и навыки, объем, интенсивность, разминка.	
	2. Спорт в физическом воспитании студентов. Массовый спорт, высшие достижения, оздоровительные системы физических упражнений. Основные понятия ППФП, прикладные физические, психологические и специальные занятия, прикладные навыки	

	Профилактические, реабилитационные и восстановительные мероприятия в процессе занятий физическими упражнениями.	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение навыков по системе оздоровительных физических упражнений.	4
Раздел 2. Легкая атлетика		84
Тема 2.1. Основы знаний по легкой атлетике.	Содержание учебного материала	2
	1 История развития легкой атлетики.	
	2 Техника безопасности во время занятий легкой атлетикой. Гигиена, предупреждение травм.	
	Самостоятельная работа обучающихся Развитие общей выносливости. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	2
Тема 2.2. Бег на короткие дистанции	Содержание учебного материала	1
	1 Основные правила бега на короткие дистанции.	
	Практические занятия Выполнение специальных беговых упражнений на скорость. Отработка техники разворотов. Выполнение челночного бега 3x 10 м. Отработка техники низкого старта. Бег 100м. Исполнение стартового разгона и эстафетного бега. Бег с ходу. Финиширование. Бег 250 м и 500 м.	9
	Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов на темы: – «Анализ техники бега на короткие дистанции» – «Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном, развитии человека» – «Особенности занятий физической культурой со студентами специальных медицинских групп» – «Основы физического и спортивного самосовершенствования». Совершенствование техники бега на короткие дистанции в целом.	10
Тема 2.3. Совершенствование	Содержание учебного материала	1
	1 Основные правила «скандинавского хода»	

техники « скандинавского хода»	Практические занятия Совершенствование техники« скандинавского хода». Устранение ошибок.	9
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата на тему «Анализ техники« скандинавского хода». Развитие общей выносливости	10
Тема 2.4. Бег по пересеченной местности	Содержание учебного материала	1
	1 Основные правила бега по пересеченной местности.	
	Практические занятия Усвоение тактики бега по пересеченной местности. Бег 1000м. Выполнение упражнений на технику дыхания. Бег 3000м.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Отработка техники бега, техники дыхания. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях	6
Тема 2.5. Прыжок в длину	Содержание учебного материала	1
	1 Основные правила прыжка в длину.	
	Практические занятия Выполнение специальных упражнений для исполнения прыжка в длину с места. Выполнение тройного прыжка с места. Отработка техники разбега, отталкивания, полёта и приземления. Выполнение тройного прыжка в шаге. Выполнение нормативов по лёгкой атлетике.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление исполнения техники прыжковых упражнений. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях	6
Тема 2.6. Совершенствование техники метания в цель	Содержание учебного материала	1
	1 Основные правила метания в цель и на дальность.	
	Лабораторные работы	-

и на дальность	Практические занятия Отработка техники метания снарядов. Метание различных снарядов в горизонтальные цели с расстояния 12-15м. Метание снаряда с места. Выполнение специальных упражнений. Метание снаряда с разбега. Самостоятельная работа обучающихся. Отработка техники прыжковых упражнений. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	7
	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий.	8
Раздел 3. Волейбол		104
Тема 3.1. Совершенствование техники передачи мяча сверху.	Содержание учебного материала	3
	1 Техника безопасности.	
	2 История развития волейбола.	
	3 Основные понятия и термины в волейболе.	7
	Практические занятия Совершенствование постановки рук на мяч мяча сверху. Совершенствование техники согласованной работы рук и ног. Совершенствование техники приема мяча сверху в целом.	
Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	10	
Тема 3.2. Совершенствование	Содержание учебного материала	1
	1 Техника верхней прямой и нижней прямой подачи.	

техники верхней прямой и нижней прямой подачи.	Практические занятия Совершенствование техники подач способом прямая нижняя подача и прямая верхняя подача в целом. Совершенствование техники подачи в различные зоны волейбольной площадки по заданию преподавателя. Подача с максимальной силой удара.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «Анализ техники верхней прямой и нижней прямой подачи».	6
Тема 3.3. Совершенствование техники приема мяча сверху и снизу.	Содержание учебного материала	1
	1 Техника приема мяча сверху и снизу.	
	Практические занятия Совершенствование постановки рук на мяч. Совершенствование техники согласованной работы рук и ног. Совершенствование техники приема мяча сверху в целом. Совершенствование техники приема мяча снизу в целом.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата на тему «Анализ техники приема мяча сверху и снизу». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	6
Тема 3.4. Совершенствование техники передачи мяча сверху.	Содержание учебного материала	1
	1 Техника передачи мяча сверху.	
	Практические занятия Совершенствование постановки рук на мяч мяча сверху. Совершенствование техники согласованной работы рук и ног. Совершенствование техники приема мяча сверху в целом.	7
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «История баскетбола». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	8
Тема 3.5.	Содержание учебного материала	1

Совершенствование техники нападающего удара.	1	Техника нападающего удара.	
	Практические занятия Совершенствование техники разбега. Совершенствование техники отталкивания. Совершенствование техники ударного движения. Совершенствование техники нападающего удара в целом.		5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «История волейбола». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.		6
Тема 3.6. Совершенствование техники одиночного и группового блокирования.	Содержание учебного материала		1
	1	Техника одиночного и группового блокирования.	
	Практические занятия Совершенствование техники выноса и постановки рук. Совершенствование техники гасящего движения. Совершенствование техники постановки рук на мяч. Совершенствование техники одиночного блокирования в целом. Совершенствование техники группового блокирования в целом.		7
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.		8
Тема 3.7. Тактические действия в защите и нападении.	Содержание учебного материала		1
	1	Техника тактических действий в защите и нападении.	
	Практические занятия Определить средства, способы и формы игры в конкретных условиях против определенного соперника. В нападении учащиеся совершенствуют взаимодействия игрока зоны 3 с нападающими игроками зон 4 и 2, игрока зоны 2 с нападающим зоны 3. Совершенствование взаимодействия игроков 1. 6. 5., при первой передаче с игроками зон 3 и 2. Сочетаний взаимодействий при передаче с игроками зон 3 и 2. Сочетание взаимодействия при первой и второй передаче: прием в зоне 6 и передача в зону 3 из зоны 3 в зону 4, откуда мяч посылает игрок через сетку нападающим ударом.		7
	Самостоятельная работа обучающихся		8

	Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата на тему «Особенности тактических действий в защите и нападении». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	
Раздел 4. Бадминтон		44
Тема 4.1. Совершенствование техники передачи мяча (волан)сверху.	Содержание учебного материала	2
	1 Техника безопасности. История развития бадминтона.	
	2 История развития бадминтона.	
	3 Основные понятия и термины в бадминтоне.	
	Практические занятия	
Самостоятельная работа обучающихся	2	
Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.		
Тема 4.2. Совершенствование техники передвижения (остановок, стоек)	Содержание учебного материала	1
	1 Техника передвижения (остановок, стоек).	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	5
	Совершенствование техники работы ног. Совершенствование техники передвижения при защитных действиях. Совершенствование техники передвижения при действии в нападении. Совершенствование техники остановок, стоек (бег с изменением скорости и направления движения, остановка после бега по зрительному сигналу и.д.). Совершенствование техники стопорящего движения	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «История бадминтона». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.		
Тема 4.3. Совершенствование	Содержание учебного материала	1
	1 Техника приёма мяча.	

техники приема мяча.	Практические занятия Совершенствование техники приема мяча снизу. Совершенствование техники приема мяча сверху. Совершенствование техники атаки.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	6
Тема 4.4. Совершенствование техники удара по мячу.	Содержание учебного материала	1
	1 Техника удара по мячу.	
	Практические занятия Совершенствование техники удара по мячу. Совершенствование техники удара по мячу в различных игровых ситуациях..	3
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	4
Тема 4.5. Совершенствование техники удара по мячу с различных исходных положений.	Содержание учебного материала	1
	1 Техника удара по мячу с различных исходных положений.	
	Практические занятия Совершенствование техники удара по мячу из под сетки с коротких дистанций. Совершенствование техники удара по мячу с средних дистанций. Совершенствование техники удара по мячу с дальних дистанции. Совершенствование техники удара в нападении.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата на тему «Особенности тактических действий защиты и нападения в бадминтоне» Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие спортивного зала.

Оборудование спортивного зала: брусья параллельные, гимнастические перекладины, тренажёры «здоровье», ракетки бадминтонные, сетка волейбольная, сетка бадминтонная, маты гимнастические, скамейки гимнастические, мячи волейбольные, мячи для бадмента (волан), скакалки, обруч.

Технические средства обучения: магнитофон, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

4. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. Физическая культура: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 152 с.

5. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. Физическая культура: учеб. пособие для студентов СПО - М.: Кнорус, 2017.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– выполнять комплексы упражнений утренней зарядки, физкультминуток и физкультурных пауз;	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации;
– выполнять комплексы упражнений с предметами и без предметов (по заданию преподавателя);	– экспертная оценка техники выполнения двигательных действий
– выполнять комплексы упражнений для формирования правильной осанки и коррекции её нарушений;	– экспертная оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами лёгкой атлетики;
– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации.
Знания:	
– современное олимпийское и физкультурно-массовое движение;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные показатели физического развития;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– способы регулирования и контроля физических нагрузок;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– формы и средства контроля индивидуальной физкультурной деятельности;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– организация и проведение спортивно-массовых соревнований;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы здорового образа жизни.	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 06. ЭСТЕТИКА

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.07 Теория музыки** за счет часов, отведенных на вариативную часть основной профессиональной образовательной программы.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Чачух Нелли Салимовна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 06. «ЭСТЕТИКА»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальностям СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 06. Эстетика является вариативной и входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл. Входит в состав вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выходить на уровень теоретического размышления о собственных эстетических переживаниях;
- освоить принципы философско – эстетического дискурса;
- овладеть способностью к эстетическому анализу явлений природы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные принципы и научный аппарат эстетической науки;
- историю эстетики;
- сущность основных категорий эстетики;
- природу такой метакатегории как эстетическое и ее соотношение с прекрасным;
- разбираться в основных проблемах эстетики.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций:**

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОГСЭ 06. «Эстетика»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 64 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 06.«Эстетика»

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
подготовка эссе	12
ответы на вопросы для самопроверки	4
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1. Эстетика как наука.	Содержание учебного материала	3
	1 Предмет эстетики.	
	2 Структура эстетического знания.	
	3 Методы и функции эстетики.	
	4 Место эстетики в системе научного знания.	
	5 Зачет.	
	Практические занятия Составление схемы «Структура эстетического знания». Выполнение характеристики методов и функций эстетики.	1
Контрольная работа		
Тема 1.2. Эстетическое сознание.	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата по теме «Статус и значение эстетики в современном гуманитарном знании».	2
	Содержание учебного материала	
	1 Структура эстетического сознания.	3
	2 Эстетическое чувство.	
	3 Эстетический вкус.	
	4 Эстетический идеал.	
	5 Зачет.	
Практические занятия Составление таблицы «Эстетический вкус, чувство, идеал».	1	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка эссе.	2	
Тема 1.3. Система эстетических категорий.	Содержание учебного материала	3
	1 Эстетическое – системообразующая метакатегория.	
	2 Основные категории эстетики: прекрасное, возвышенное,	

		трагическое, комическое.	
	3	Зачет.	
	Практические занятия Составление таблицы «Основные категории эстетики»		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов.		2
Тема 1.4. История эстетической мысли.	Содержание учебного материала		4
	1	Античная эстетика.	
	2	Эстетика Средневековья.	
	3	Эстетика эпохи Возрождения.	
	4	Эстетика Нового времени.	
	5	Основные тенденции развития.	
	6	Эстетика XIX – XX веков.	
	7	Зачет.	
	Практические занятия Выявление особенностей эстетики каждого периода. Выполнение сравнительной характеристики эстетики XIX и XX веков.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Ответы на вопросы для самопроверки.		4
Тема 1.5. Искусство как эстетический феномен.	Содержание учебного материала		11
	1	Понимание искусства, теории происхождения искусства.	
	2	Предмет искусства.	
	3	Классическая концепция искусства.	
	4	Материя и язык искусства.	
	5	Принципы классификации видов искусства.	
	6	Художественный метод и стиль.	
	7	Зачет.	
	Практические занятия Выполнение анализа художественного метода и стиля.		3

	Защита рефератов.	
	Самостоятельная работа обучающегося Ответы на вопросы для самопроверки. Подготовка рефератов.	7
Тема 1.6. Эстетическая культура личности.	Содержание учебного материала	4
	1 Понятие и функции эстетической культуры.	
	2 Художественная культура личности.	
	3 Эстетическое воспитание (функции, средства и структура эстетического воспитания).	
	4 Зачет.	
	Практические занятия Составление таблицы «Эстетическое воспитание». Защита рефератов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов.	3
Всего:		64

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 06. «Эстетика»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы осуществляется в кабинете гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оборудованном ТСО.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения: *проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением.*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

3. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для СПО / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 549 с.

Дополнительные источники

1. Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики М., 1968.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
3. Боров Ю.Б. Эстетика. В 2-х т. Смоленск, 1997.
4. Идеи эстетического воспитания. В 2 т. М., 1985.
5. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
6. Куренкова Р.А. Эстетика. М., 2003.
7. Мартынов В.Ф. Эстетика. Минск, 2003.
8. Пастернак Б.Л. Об искусстве. М., 1990.
9. Лосский Н.О. История русской философии. - М.: Советский писатель. 1991. - 480 с.
10. Шестаков В.П. Очерки по истории искусства. М., 1979.

Интернет- ресурсы

28. Российский образовательный портал www.edu.ru
29. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
30. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 06. «Эстетика»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– выходить на уровень теоретического размышления о собственных эстетических переживаниях;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.

– освоить принципы философско – эстетического дискурса;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии
– овладеть способностью к эстетическому анализу явлений природы;	– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Знания:	
– основные принципы и научный аппарат эстетической науки;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– историю эстетики;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– сущность основных категорий эстетики;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– природу такой метакатегории как эстетическое и ее соотношение с прекрасным;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– разбираться в основных проблемах эстетики.	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и
отечественная)**

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик:

ГБПОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Кристалльная О. В., преподаватель ГБПОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

13. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
14. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
15. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	28
16. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Формирование компетенций

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля от древности к XX в.;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 474 часа в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 316 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 158 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	474
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	316
в том числе:	
практические занятия	175
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	158
в том числе:	
- составление конспекта по пройденному материалу	40
- прослушивание изучаемых произведений	48
- исполнение на фортепиано основных тем, изучаемых Произведений	40
- консультации к курсовой работе	30
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа.	Объем часов
Раздел 1. Музыкальная культура от древности до Возрождения.		19
Тема 1.1. Музыка Древних цивилизаций, Средневековья и Возрождения.	Содержание учебного материала.	3
	1. Синкретизм искусства. Григорианский хорал, антигригорианские течения, средневековая песня.	
	2. Музыкальная культура Готики. Песни трубадуров, труверов, миннезингеров.	
	3. Жанры музыки Возрождения. Месса Г. де Машо, шансон К. Жанекена, О. Лассо, лютневая музыка.	
	Практические занятия. Определение на слух жанров музыки Средневековья и Возрождения.	3
	Практическая подготовка. Определять на слух стилистические особенности музыки Средневековья и Возрождения.	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу.	5
Тема 1.2. Рождение оперы.	Содержание учебного материала	1
	1. Флорентийская камерата, академия Барди.	
	2. Якопо Пери, Оттавио Риннучини. «Эвридика»	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов оперы «Эвридика» Пери и Риннучини. Анализ фрагментов оперы.	1
	Практическая подготовка. Определять на слух стилистические особенности оперы. Исполнять на фортепиано фрагменты оперы.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	2
Раздел 2. Музыкальная культура эпохи Барокко.		6,5
Тема 2.1. Опера в Италии.	Содержание учебного материала.	1
	1. Творческий облик К. Монтеверди. Опера «Орфей», «Коронация Поппеи». Оперные формы Монтеверди.	
	2. Опера в Венеции, Риме, Неаполе. Создание оперных форм, типов арий. Опера серия, стиль бельканто.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов.	0,5
	Практическая подготовка. Определять на слух стилистические особенности опер. Исполнять на фортепиано фрагменты опер.	0,5

	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу.	0,5
Тема 2.2. Опера в Англии и Франции.	Содержание учебного материала.	0,5
	1. Творческий облик Г. Пёрсела. Опера «Дидона и Эней».	
	2. Творческий облик Ж.Б. Люлли. Лирическая трагедия.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов изучаемых произведений..	0,5
	Практическая подготовка. Определять на слух стилистические особенности опер. Исполнять на фортепиано фрагменты оперы.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу	0,5
Тема 2.3. Инструментальная музыка эпохи Барокко.	Содержание учебного материала.	0,5
	1. Итальянская скрипичная школа. Творческие облики А. Вивальди, А. Корелли, Дж. Таргини. Скрипичные мастера. Жанр концерто гротто, сольный концерт.	
	2. Итальянская органная музыка 17 века. Творческий облик Дж. Фрескобальди.	
	3. Немецкая органная музыка 17 века. Творческий облик Д. Букстехуде.	
	4. Немецкая оратория и кантата. Творческий облик Г. Шютца.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов изучаемых произведений.	0,5
	Практическая подготовка. Определять на слух стилистические особенности изучаемых произведений. Исполнять на фортепиано фрагменты.	0,5
Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу.	0,5	
Раздел 3. Музыкальное искусство эпохи Барокко и Классицизма.		16
Тема 3.1. Георг Фридрих Гендель.	Содержание учебного материала.	1
	1. Творческий облик Г.Ф. Генделя.	
	2. Оперное творчество Генделя.	
	3. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон».	
	4. «Музыка на воде».	
	Практические занятия. Определение на слух фрагмента изучаемых произведений.	0,5
Практическая подготовка. Определять на слух стилистические особенности оратории. Исполнять на фортепиано фрагменты.	0,5	
Самостоятельная работа обучающихся. Игра на инструменте фрагментов оратории «Самсон».	1	
Тема 3. 2. Иоганн Себастьян Бах.	Содержание учебного материала.	4
	1. Творческий облик И.С. Баха. Хоральные органные прелюдии. «Высокая месса». «Страсти по Матфею».	

	2. «ХТК». «Итальянский концерт». «Бранденбургские концерты».	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов. Анализ изучаемых произведений.	2
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	2
	Самостоятельная работа обучающихся.. Исполнение на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	4
	1. Творческий облик Ф. Куперена. Клавесинные пьесы. 2. Творческий облик Ж.Ф. Рамо. Клавесинные пьесы. 3. Английские вёрджиналисты.	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых произведений.	1
Раздел 4. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венская классическая школа		39
Тема 4.1. Кристоф Виллибальд Глюк.	Содержание учебного материала.	2
	1. Творческий облик Глюка. 2. Основные положения оперной реформы Глюка. Опера «Орфей и Эвридика».	
	Практические занятия. Прослушивание фрагментов оперы. Анализ нотного текста.	1
	Практическая подготовка. Определять на слух стилистические особенности оперы. Исполнять на фортепиано фрагменты оперы.	1
	Самостоятельная работа обучающихся; Игра музыкальных фрагментов.	2
Тема 4.2. Иозеф Гайдн.	Содержание учебного материала.	2
	1. Творческий облик Иозефа Гайдна. Симфоническое творчество. Периодизация, особенности симфоний 2. разных периодов. Ораториальное творчество. Классицистский оркестр. 3. Симфонии 103, 104.	

	Практические занятия. Прослушивание фрагментов симфоний Гайдна: «Прощальная», 103, 104. Квартеты (по выбору). Анализ нотного текста симфоний 103, 104. Игра фрагментов симфоний 103, 104.	1
	Практическая подготовка. Определять на слух стилистические особенности классических симфоний. Использовать полученные знания при публичном выступлении.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра фрагментов симфоний 103,104.	2
Тема 4.3. Вольфганг Амадей Моцарт.	Содержание учебного материала.	4
	1. Творческий облик Моцарта. Создание фортепианных сонат, концертов, фантазий. Симфоническое творчество. Симфония 25. Последние симфонии: 39,40,41. Жанровые особенности симфоний. 2. Особенности оперного творчества. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». «Реквием».	
	Практические занятия. Просмотр фильмов-опер: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта». Определение на слух фрагментов изучаемых симфоний, концертов, фантазий, три оперы, «Реквием». Анализ нотного текста Симфонии 40, опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан».	3
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание симфоний 39, 40,41. Опер, концертов, фантазий, «Реквиема». Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	6
Тема 4.4. Эстетика художественного направления «Буря и натиск». Людвиг Ван Бетховен.	Содержание учебного материала.	3
	1. Творчество Бетховена в контексте художественных исканий эпохи. Периодизация, новаторство в жанрах фортепианная соната, симфония, квартетов. 2. Симфонии 3, 5, 9.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов сонат: 1, 8, 14, 17, 21, 27, 32. Увертюра «Эгмонт». Симфонии: 1, 3, 5, 6, 7, 9. Квартеты разных периодов. Анализ нотного текста изучаемых произведений.	2
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	4
Раздел 5. Музыкальная культура эпохи романтизма. Первая половина 19 века.		26
Тема 5.1.	Содержание учебного материала.	5

Музыкальная культура Австрии и Германии 1 половины 19 века. Франц Шуберт. Роберт Шуман. Карл Мария Вебер.	1.	Романтизм как художественное направление в культуре 19 века. Немецкая литература. Эрнест Теодор Амадей Гофман. Особенности музыкального романтизма.	
	2.	Традиции и новаторство в жанре симфония. Творческий облик Ф. Шуберта. Песенный симфонизм. Песни. Вокальные циклы. Фортепианная миниатюра. Симфония «Неоконченная».	
	3.	Романтическая опера. Творчество К.М. Вебера. Опера «Вольный стрелок».	
	4.	Творческий облик Ф. Мендельсона. «Сон в летнюю ночь».	
	5.	Творческий облик Р. Шумана. Фортепианные и вокальные циклы.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов 8 симфонии Шуберта, баллады «Лесной царь», песен, вокальных циклов «Прекрасная Мельничиха», «Зимний путь», фортепианных сочинений. Вебер: фрагменты оперы «Волшебный стрелок». Мендельсон: «Песни без слов». Симфонии. Концерт для скрипки с оркестром. Шуман: Фортепианные циклы – «Карнавал», «Бабочки» и др. Симфонии. Вокальные циклы: «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины». Анализ нотного текста изучаемых произведений.		3
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание фрагментов произведений. Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.		5
Тема 5.2. Музыкальная культура Польши 1 половины 19 века. Фредерик Шопен.	Содержание учебного материала.		2
	1.	Творческий облик Ф. Шопена. Концерт ми-минор.	
	2.	Особенности фортепианных миниатюр. Баллады, прелюдии, этюды, ноктюрны, вальсы, полонезы, экспромты.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов фортепианных миниатюр разных жанров, концертов для фортепиано с оркестром ми-минор и фа-минор. Анализ нотного текста изучаемых произведений.		1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.		1
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.		2
Тема 5.3. Музыкальная культура Франции 1 половины 19 века. Гектор Берлиоз.	Содержание учебного материала.		1
	1.	Творческий облик Г. Берлиоза.	
	2.	Программный симфонизм Г. Берлиоза. «Фантастическая симфония» - особенности трактовки сонатно-симфонического цикла и оркестра.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов «Фантастической симфонии» Берлиоза. Анализ нотного текста изучаемого произведения.		1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.		1
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.		1

Раздел 6. Музыкальная культура эпохи романтизма. Вторая половина 19 века.		51
Тема 6.1. Музыкальная культура Венгрии 19 века. Ференц Лист.	Содержание учебного материала.	2
	1. Творческий облик Ф. Листа.	
	2. Фортепианная реформа Листа. Симфонические поэмы Листа – жанр программной симфонической музыки. Практические занятия. Определение на слух фрагментов фортепианных произведений Листа разных жанров, симфонической поэмы «Прелюды». Анализ нотного текста изучаемых произведений.	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра на инструменте фрагментов симфонической поэмы «Прелюды».	2
Тема 6.2. Музыкальная культура Германии 2 половины 19 века. Рихард Вагнер.	Содержание учебного материала.	6
	1. Творческий облик Р. Вагнера. 2. Основные положения оперной реформы Р. Вагнера. Музыкальные драмы Вагнера. Особенности музыкальной драматургии на примере опер: «Летучий Голландец», «Тангейзер». 3. «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Парсифаль», «Кольцо нибелунга».	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов опер Р. Вагнера: «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Парсифаль», «Гибель богов». Анализ нотного текста изучаемых произведений.	3
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра на инструменте изучаемых произведений.	6
Тема 6.3. Музыкальная культура Италии 19 века. Джузеппе Верди. Джакомо Пуччини.	Содержание учебного материала.	8
	1. Творческий облик Дж. Верди. 2. Особенности драматургии антитез в операх Дж. Верди на примере опер 50х. годов: «Трубадур», «Травиата», «Риголетто», 70х. годов: «Аида», поздних опер: «Отелло», «Фальстаф». 3. Творческий облик Дж. Пуччини: «Богема», «Чио-чио-сан».	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов опер. Дж. Верди: «Трубадур», «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло», «Фальстаф». Дж. Пуччини: «Богема», «Чио-чио-сан». Анализ нотного текста изучаемых произведений.	5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	5
	Самостоятельная работа обучающихся.	9

	Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	
Тема 6.4. Музыкальная культура Франции 2 половины 19 века. Жорж Бизе.	Содержание учебного материала.	5
	1. Творческий облик Ж. Бизе. 2. Опера «Кармен».	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов оперы. Анализ нотного текста.	3
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	5
Тема 6.5. Музыкальная культура Чехии 19 века. Антонин Дворжак.	Содержание учебного материала.	1
	1. Творческий облик А. Дворжака. 2. Симфония «Из Нового света».	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов симфонии. Анализ нотного текста.	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Прослушивание произведений. А. Дворжака Симфония «Из Нового света».	1
Тема 6.6. Музыкальная культура Норвегии 19 века. Эдвард Григ.	Содержание учебного материала.	1
	1. Творческий облик Э. Григ – основатель норвежской композиторской школы. Григ и Ибсен. Создание музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Инструментальная и вокальная миниатюра. Национальное своеобразие музыкального стиля Грига.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов. Анализ нотного текста.	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Прослушивание произведений: музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт», концерт, соната ми-минор- фрагменты.	1

Раздел 7. Музыкальное искусство конца 19 века. 20 век – калейдоскоп художественных стилей. 21 век – путь в будущее.		12
Тема 7.1. Музыкальный импрессионизм.	Содержание учебного материала.	2
	1. Творческий облик К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано, симфонические эскизы, ноктюрны, опера «Пеллеас и Мелисанда». 2. Творческий облик М. Равель. Опера «Дитя и волшебство», балет «Дафнис и Хлоя».	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов: К. Дебюсси. Прелюдии для ф-но, симфонические эскизы, ноктюрны, опера «Пеллеас и Мелисанда». М. Равеля. Опера «Дитя и волшебство», балет «Дафнис и Хлоя». Вокальные и оркестровые сочинения. Анализ нотного текста.	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Прослушивание фрагментов произведений.	2
Тема 7.2. Стили и направления в европейской музыкальной культуре 20 – 21 веков.	Содержание учебного материала	2
	1. Музыкальный экспрессионизм, символизм, додекафония, поздний романтизм. 2. Авангард после 2 мировой войны. Минимализм и др. направления рубежа 20-21 века.	
	Практические занятия. Определение на слух стилей: экспрессионизм, символизм, додекафония, поздний романтизм, авангардные направления, минимализм. Анализ нотного текста.	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Прослушивание произведений в изучаемых стилях.	2
Раздел 8. Русская музыкальная культура от древнего мира до эпохи барокко.		12
Тема 8.1. Музыкальная культура древних славян.	Содержание учебного материала.	1
	1. Музыкальная культура древних славян. 2. Искусство скоморохов.	
	Практические занятия. Определение на слух звучания инструментов. Пение древнейших фольклорных текстов.	1
	Практическая подготовка.	1

	Использовать полученные знания при публичном выступлении.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу.	1
Тема 8.2. Музыкальная культура русского Средневековья.	Содержание учебного материала	1
	1. Принятие Христианства на Руси. 2. Знаменный распев – стиль, жанр, форма записи. 3. Строчное пение. Распевщики 16 века.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов в стиле: знаменный распев одноголосный, строчное пение. Анализ нотного текста.	
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу.	1
Тема 8.3. Музыкальная культура России 17 века.	Содержание учебного материала	1
	1. Партесный концерт. Творческий облик Н. Дилецкого, В. Титова, Н. Калашникова. 2. Кант.	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов: партесный стиль, кант. Анализ нотного текста.	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу.	1
Раздел 9. Русская музыкальная культура 18 века.		5
Тема 9.1. Русская опера 18 века.	Содержание учебного материала	1
	1. Комическая бытовая опера. Пашкевич, Бортнянский. 2. Творческий облик Е.Е. Фомина. Опера «Орфей», «Ямщики на подставе».	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изучаемых произведений.	0,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся. Прослушивание изучаемых произведений.	1
Тема 9.2. Инструментальная музыка 18 века. Духовный концерт.	Содержание учебного материала	1
	1. Возникновение профессиональной композиторской школы. Хандошкин, Бортнянский, Козловский. 2. Жанр Духовный концерт. Творческий облик Д. С. Бортнянского, М.С. Березовского.	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых произведений.	1

Раздел 10. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.		38
--	--	-----------

Тема 10.1. Старшие современники Глинки. Алябьев, Гурилёв, Варламов, Верстовский. М.И. Глинка.	Содержание учебного материала		9
	1.	Творческие облики старших современников Глинки. Творческий облик М. И. Глинки. Оперное творчество – создание классических образов: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».	
	2.	Симфонические произведения Глинки.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Анализ нотного текста.		5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.		5
Самостоятельная работа обучающихся. Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.		9	
Тема 10.2. А.С. Даргомыжский.	Содержание учебного материала		3
	1.	Творческий облик А. С. Даргомыжского. Романсы – портреты.	
	2.	Опера «Русалка» - образец психологической бытовой драмы.	
	3.	Симфонические сочинения.	
	Практические занятия. Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Анализ нотного текста.		2
Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.		2	
Самостоятельная работа обучающихся. Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.		3	
Раздел 11. Русская музыкальная культура 2 половины 19 века.			90

Тема 11.1. А.Г. Рубинштейн, А.Н. Серов, Ц.А. Кюи, М.А. Балакирев.	Содержание учебного материала		3
	1.	Творческие облики Рубинштейна, Серова, Кюи. М. А. Балакирев – создатель «новой русской школы». Симфонические поэмы «Русь», «Тамара». Фантазия «Исламей».	
	2.	Симфония 1.	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов сочинений Балакирева «Русь», «Исламей», «Тамара», 1 симфония. Анализ нотного текста.		2
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.		2
Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу.		3	

Тема 11.2. А. П. Бородин.	Содержание учебного материала	3
	1. Творческий облик А.П. Бородина.	
	2. Эпическая драматургия в русской опере и симфонии на примере оперы «Князь Игорь» и 2 симфонии. 3. Стиль «русский Восток».	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов оперы «Князь Игорь», Симфонии №2, романсов, 2 квартет. Анализ нотного текста.	2
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	2
Самостоятельная работа обучающихся. Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	3	
Тема 11.3. М. П. Мусоргский.	Содержание учебного материала	4
	1. Творческий облик М.П. Мусоргского. Реалистическая музыкальная драма на примере опер «Борис Годунов» и «Хованщина».	
	2. Проблемы социального неравенства в камерно - вокальном творчестве. 3. Симфоническая картина «Ночь на лысой горе».	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Анализ нотного текста.	2
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	4
Тема 11.4. Н. А. Римский-Корсаков.	Содержание учебного материала	10
	1. Творческий облик Н.А. Римского-Корсакова. 2. Оперные жанры в творчестве Римского-Корсакова. «Снегурочка», «Царская невеста», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада».	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Анализ нотного текста.	5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	10
	Тема 11.5. П. И. Чайковский.	Содержание учебного материала
1. Творческая, исполнительская, педагогическая деятельность Чайковского. 2. Жанры оперного творчества, романсы. «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта». 3. Лирико-жанровые и лирико-драматические симфонические сочинения. Симфонии № 1, 4, 5, 6. «Ромео и Джульетта».		
Практические занятия Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Анализ нотного текста.		4

	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	4
	Контрольная работа по теме «П.И. Чайковский» (викторина).	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	10
Раздел 12 Русская и европейская музыкальная культура на рубеже 19 -20 веков.		42
Тема 12.1. Сергей Иванович Танеев.	Содержание учебного материала	2
	1 Основные направления в русском музыкальном искусстве рубежа веков. Творчество композиторов Московской и Петербургской школ. 2 Творческий облик С.И. Танеева. Симфония до-минор.	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Анализ произведений	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта. Прослушивание фрагментов произведений. Игра на инструменте фрагментов произведений	2
Тема 12.2 Василий Сергеевич Калинников.	Содержание учебного материала	2
	1 Творческий облик и характеристика творчества В.С. Калинникова. Опера «В 1812 году». Симфония 1.	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Анализ произведений	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта. Прослушивание фрагментов произведений. Игра на инструменте фрагментов произведений	2
Тема 12.3 Анатолий Константинович Лядов.	Содержание учебного материала	1
	1 Творческий облик и характеристика творчества А.К. Лядова. 2 «Сказочные картинки», фортепианные пьесы, «8 русских народных песен для оркестра».	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Анализ произведений	1

	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта. Прослушивание фрагментов произведений. Игра на инструменте фрагментов произведений	1	
Тема 12.4 Александр Константинович Глазунов.	Содержание учебного материала	2	
	1 Творческий облик и характеристика творчества А.К.Глазунова. Симфоническое творчество. Симфония 5. 2 Балеты. «Раймонда».		
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Анализ произведений	1	
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	1	
	Контрольная работа по темам А.К. Лядов. А.К. Глазунов, С.И.Танеев, В.С. Калинников. Викторина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта. Прослушивание фрагментов произведений. Игра на инструменте фрагментов произведений	2	
Тема 12.5 Александр Николаевич Скрябин.	Содержание учебного материала	2	
	1 Творческий облик и характеристика творчества А.Н. Скрябина. 2 Симфоническое творчество. Симфония №3, поэмы «Поэма экстаза», «Прометей». 3 Фортепианное творчество. Прелюдии, этюды, поэмы.		
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Анализ произведений		1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта. Прослушивание фрагментов произведений. Игра на инструменте фрагментов произведений	2	
Тема 12.6 Сергей Васильевич Рахманинов.	Содержание учебного материала	3	
	1 Творческий облик и характеристика творчества С.В. Рахманинова. 2 Симфоническое творчество. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. 3 Кантата «Колокола». 4 Фортепианное творчество. «Рапсодия на тему Паганини» 5 Опера «Алеко».		
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Анализ произведений		2
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.		2

	Контрольная работа по темам А.Н. Скрябин, С.В.Рахманинов. Ответы на вопросы, викторина.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта. Прослушивание фрагментов произведений. Игра на инструменте фрагментов произведений	4
Раздел 13. Русская и европейская музыкальная культура 20 века.		84
Тема 13.1 Игорь Фёдорович Стравинский. Сергей Сергеевич Прокофьев.	Содержание учебного материала	4
	1 Творческий облик и характеристика творчества И. Стравинского. «Русские балеты».	
	2 Творческий облик и характеристика творчества С. Прокофьева. Симфоническое творчество. Симфонии 1, 5, 7. Балеты. «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский».	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Анализ произведений.	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	1
	Контрольная работа. Ответы на вопросы. Викторина.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта. Прослушивание фрагментов произведений. Игра на инструменте фрагментов произведений.	4
Тема 13.2. Николай Яковлевич Мясковский. Арам Ильич Хачатурян.	Содержание учебного материала	1
	1 Творческий облик Н. Мясковского. Симфоническое творчество. Симфонии 21, 27.	
	2 Творческий облик А. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром. Балеты. «Спартак».	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Анализ произведений	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта. Прослушивание фрагментов произведений	1
Тема 13.3. Бенджамин Бриттен. Джордж Гершвин.	Содержание учебного материала	1
	1 Английская музыка 20 века. Творческий облик Б. Бриттена. «Военный реквием»	
	2 Американская музыка 20 века. Творческий облик Ч. Айвза, Д. Гершвина.	
	Практические занятия	0,5

	Определение на слух фрагментов изучаемых произведений. Анализ произведений	
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта. Прослушивание фрагментов произведений	1
Тема 13.4 Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Георгий Васильевич Свиридов.	Содержание учебного материала	6
	1 Творческий облик и характеристика творчества Д.Д. Шостаковича. Симфоническое творчество. Симфонии 1, 5, 7, 8, 11, 13, 14, 15.	
	2 Опера «Нос».	
	3 Балеты.	
	4 Вокальные циклы.	
	5 Творческий облик Г.В. Свиридова.	
	6 Романсы, вокальные циклы. 7 Музыка к повести Пушкина «Метель».	
Практические занятия Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. Анализ фрагментов	3	
Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	3	
Контрольная работа по теме. Ответы на вопросы, викторина.	3	
Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. Игра на инструменте фрагментов изучаемых произведений.	7	
Тема 13.5 Леош Яначек. Богуслав Мартину. Белла Барток. Джордже Энеску.	Содержание учебного материала	2
	1 Чешская музыка 20 века. Творческий облик и характеристика творчества Л. Яначека, Б. Мартину.	
	2 Венгерская музыка 20 века. Творческий облик Б. Бартока.	
	3 Румынская музыка 20 века. Творческий облик и характеристика творчества Дж. Энеску.	
	Практические занятия Прослушивание фрагментов изучаемых произведений.	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять на фортепиано фрагменты.	1
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта. Прослушивание фрагментов.	1	
Всего:		474

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера).

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1 М. «Музыка». 2002 .
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3 М. «Музыка». 2008
3. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература, Вып.1, М. 1986.
4. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература, Вып.2, М. 1984.
5. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 2, М. «Музыка». 1979.
6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 4, М. «Музыка». 1987.
7. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 5, М. «Музыка». 1988.
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 (ред. Царевой Е.), М. «Музыка». 2002.
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 (ред. Царевой Е.), М. «Музыка». 2006.
10. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 (сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б.), М. «Музыка». 2005.
11. Отечественная музыкальная литература. Вып. 1, 2. (сост. Дурандина Е.) М. Музыка. 1996, 2003.
12. Русская музыкальная литература. Вып. 3 (ред. Царевой Е.), М. Музыка. 2004.
13. Русская музыкальная литература. Вып. 4 (ред. Фрид Э.), Л. Музыка. 1986.

Дополнительные источники:

14. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.1, к.1, М. «Музыка». 1987.
15. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.1, к.2, М. «Музыка». 1980.
16. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.2, к.1, М. «Музыка». 1989.
17. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.2, к.2, М. «Музыка». 1985.
18. Друскин М. О западноевропейской музыке XX в., М. 1973.
19. Друскин М. Игорь Стравинский. М., Л., 1982.
20. Житомирский Д. Шуман М. 1984.
21. Кац Б. О музыке Бориса Тищенко. Л., 1986.
22. Конен В. Театр и симфония, М. 1975.

23. Куницкая Г. Французские композиторы XX в., М. 1990.
24. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г., том 1, М. 1986, том 2, М. 1982.
25. Музыка. Австрии и Германии XIX века М. 1975.
26. Музыка XX века. Очерки, М. 1984.
27. Музыкальный мир Георгия Свиридова: Сб. статей. М., 1990.
28. Поспелов П. Владимир Мартынов - новое и забытое старое. Известия. 2000.12.01.
29. Прокофьев С. Автобиография. М., 1982.
30. Роллан Р. Музыканты прошлых дней, Музыканты наших дней. Собрание музыкально-исторических сочинений, - т.4 и т.5, М., 1938.
31. Русские композиторы. Урал, 2001.
32. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. М. 1956.
33. Тараканов М. Стил ь симфоний Прокофьева. М., 1968.
34. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. В 2-х т. Л., 1985,1986.
35. Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдуллина. М., 1996.
36. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.
37. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке М., 1990.
38. Швейцер А. И.С.Бах М., 1964.

Интернет-ресурсы:

«Лань» - Электронно-библиотечная система.

«Юрайт» - Электронно-библиотечная система

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания викторин.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- работать с литературными источниками и нотным материалом;- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля от древности к XX в.;- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.	<ul style="list-style-type: none">-реферирование и конспектирование литературы по пройденному материалу — экспертная оценка;-письменные работы, сочинения, рефераты и доклады на темы связанные с пройденным материалом — экспертная оценка;-практические работы по анализу и разбору нотного текста — экспертная оценка;-практические работы по анализу и разбору нотного текста — экспертная оценка;-практические работы по анализу и разбору нотного текста — экспертная оценка;-письменные работы по определению на слух и в нотах различных редакций изучаемых произведений — экспертная оценка;-создание портфолио - файла с музыкой композитора 20-21 века - экспертная оценка;-письменные работы экспертная оценка.-письменные контрольные работы экспертная оценка.-самостоятельная работа по конспектированию литературы — экспертная оценка-самостоятельная работа по конспектированию литературы — экспертная оценка.-устный ответ на экзаменационный вопрос — экспертная оценка;

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02. СОЛЬФЕДЖИО

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Алиева И.А., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Хайновская Н.Н., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02. Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины ОП 02 Сольфеджио является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

В процессе освоения дисциплины ОП 02. Сольфеджио обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 474 часа в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 316 часов;

самостоятельной работы обучающегося 158 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	474
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	316
в том числе:	
практические занятия	175
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	158
в том числе:	
- пение примеров из сборников «Сольфеджио» - по нотам, выучивание наизусть, транспонирование	
- работа над примерами из художественной литературы	
- анализ нотного текста	
- пение упражнений на элементы музыкального языка	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины ОП 02. Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Натуральные, гармонические и мелодические лады. Развитие мелодического слуха.		
Тема 1.1. Ступени натурального, гармонического и мелодического ладов.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Устойчивые ступени в мажоре и миноре. Неустойчивые ступени мажора и минора.</p> <p>2. Гармонические ступени: У I пониженная в мажоре, У II повышенная в миноре.</p> <p>3 Мелодические ступени: У I и У II повышенные в миноре, У I и У II пониженные в мажоре.</p> <p>Практические занятия Пение пройденных ступеней натурального, гармонического и мелодического ладов: ступеневые последовательности, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, по тяготению гармонических и мелодических ступеней, опевание I, III, V ступеней восходящей и нисходящей интонациями. Слуховой анализ ступеней по тяготению с гармонической поддержкой, ступеней мажора и минора в разных регистрах. Запись одноголосных и двухголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях с использованием ступеней натурального, гармонического и мелодического ладов. Пение (чтение с листа) одноголосных и двухголосных примеров в мажорных и минорных тональностях с использованием ступеней натурального, гармонического и мелодического ладов.</p> <p>Контрольная работа по теме «Ступени натурального, гармонического и мелодического ладов»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление ступеневых цепочек по пройденному материалу. Пение ступеней в тональности: с разрешением неустойчивых в устойчивые, по тяготению гармонических и мелодических ступеней, опевание I, III, V ступеней восходящей и нисходящей интонациями. Пение одноголосных и двухголосных примеров – выучивание наизусть, транспонирование. Проигрывание и пение написанных диктантов, сочинение подголосков.</p>	<p>4</p> <p>14</p> <p>2</p> <p>8</p>
Тема 1.2. Звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и минора.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Звукоряды мажорные: натуральные, гармонические, мелодические.</p> <p>2. Звукоряды минорные: натуральные, гармонические, мелодические.</p> <p>Практические занятия Пение в восходящем и нисходящем движениях мажорных и минорных звукорядов (натуральных, гармонических, мелодических): от тоники до тоники, от разных ступеней до тоники, разными длительностями, с чередованием пения вслух и «про себя», с гармоническим и фактурным аккомпанементом, одноголосно и многоголосно. Слуховой анализ звукорядов мажора и минора в восходящем и нисходящем движениях, в разных регистрах. Запись одноголосных и двухголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях с использованием отрезков звукорядов натурального, гармонического и мелодического ладов. Пение одноголосных и двухголосных примеров в мажорных и минорных тональностях с использованием отрезков звукорядов (поступенного движения) натурального, гармонического и мелодического ладов.</p> <p>Практическая работа по теме «Звукоряды» (анализ на слух, интонационная работа)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>14</p> <p>2</p> <p>8</p>

	Работа над интонацией, слуховым восприятием и дыханием в исполнении мажорных и минорных звукорядов (натуральных, гармонических, мелодических): в восходящем и нисходящем движениях от тоники до тоники, от разных ступеней до тоники, разными длительностями, с чередованием пения вслух и «про себя», с гармоническим и фактурным аккомпанементом на разные слоги и сольфеджио. Пение одноголосных и двухголосных примеров с обязательным долированием (тактированием) – выучивание наизусть, транспонирование. Проигрывание и пение написанных диктантов, сочинение подголосков.	
Раздел 2. Натуральные, гармонические и мелодические лады. Развитие мелодического и гармонического слуха.		
Тема 2.1. Интервалы	Содержание учебного материала	
	1. Простые и составные интервалы.	
	2. Интервалы на ступенях мажора и минора (малые, большие, чистые, увеличенные и уменьшенные).	
	3. Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом ладах. В тональности и от звука.	
	4. Характерные интервалы с разрешением в мажоре и миноре.	
	Практические занятия Пение малых, больших, чистых интервалов в тональности: группами, цепочкой, на разных ступенях вверх и вниз, с разрешением неустойчивых интервалов в устойчивые – одноголосно, двухголосно, в разных ритмах. Пение тритонов с разрешением разными способами в тональностях мажора и минора – мелодически и гармонически. Пение малых, больших, чистых интервалов, тритонов от звука с разрешением во все возможные тональности. Пение характерных интервалов в тональностях мажора и минора – с разрешением вверх и вниз, мелодически и гармонически. Определение на слух мелодических и гармонических интервалов (простых и составных - малых, больших, чистых, тритонов и характерных): вне тональности в разных регистрах, в тональности без разрешения и с разрешением. Анализ на слух и запись интервальных цепочек в метроритмической организации. Запись одноголосных и двухголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях с использованием интервалов, включая тритоны и характерные, в мелодии (скачки по горизонтали) и между голосами (по вертикали). Пение (чтение с листа) одноголосных и двухголосных примеров в мажорных и минорных тональностях, включающих все изученные интервалы в восходящих и нисходящих интонациях.	40
	Практическая работа по теме «Интервалы» (слуховой анализ, интонационные упражнения, чтение с листа).	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над интонационными упражнениями по всем изученным интервалам: в тональности и от звука. Пение одноголосных и двухголосных примеров с обязательным долированием (тактированием) – выучивание наизусть, транспонирование. Проигрывание и пение написанных диктантов, сочинение подголосков. Работа над двухголосными «Инвенциями» Баха: анализ, пение одного из голосов с исполнением на фортепиано второго голоса.	31
Тема 2.2. Аккорды	Содержание учебного материала	
	1. Трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное) и их обращения. Эпгармонизм увеличенного трезвучия.	

	2.	Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов. Эпгармонизм уменьшенного септаккорда.	
	3.	Гармонические обороты. Период.	
		<p>Практические занятия</p> <p>Определение на слух трезвучий и обращений в теоретическом и гармоническом виде – вне тональности.</p> <p>Определение на слух септаккордов (мажорного и минорного - малого, большого; увеличенного, уменьшенного, полууменьшенного) и их обращений.</p> <p>Слуховой анализ увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда – от звука с разрешением в разные тональности.</p> <p>Анализ на слух и запись в мажорных и минорных тональностях гармонических оборотов, включая кадансовый оборот, - на выдержанном басу, вспомогательных, проходящих, плагальных и автентических – и периода.</p> <p>Целостный слуховой анализ нотного текста (фрагмента).</p> <p>Пение в тональности трезвучий с обращениями: цепочкой, от разных ступеней вверх и вниз. Мелодическая и гармоническая интонационная работа.</p> <p>Пение в тональности септаккордов с обращениями: цепочкой, от разных ступеней вверх и вниз, с разрешением. Мелодическая и гармоническая интонационная работа.</p> <p>Пение в тональности (гармоническом мажоре и гармоническом миноре) увеличенного трезвучия и обращений с разрешением. Мелодическая и гармоническая интонационная работа.</p> <p>Пение в тональности уменьшенного септаккорда и обращений с разрешением двумя способами. Мелодическая и гармоническая интонационная работа.</p> <p>Пение в тональности септаккорда Уступени и его обращений с разрешением.</p> <p>Пение в тональности септаккорда II ступени и его обращений с разрешением.</p> <p>Интонационные упражнения на гармонические обороты – мелодические и гармонические.</p> <p>Доведение до структуры периода гармонического фрагмента.</p> <p>Запись одноголосных и двухголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях. Запись четырехголосных гармонических диктантов.</p> <p>Пение (чтение с листа) одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях, включающих все изученные элементы лада.</p>	70
		Практическая работа по теме «Аккорды» (пение по нотам, слуховой анализ, интонационные упражнения)	2
		<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов.</p> <p>Работа над трехголосными «Инвенциями» Баха: анализ, пение одного из голосов с исполнением на фортепиано двух голосов.</p> <p>Пение трех –и четырехголосных примеров: исполнение одного из голосов с исполнением на фортепиано остальных голосов, пение всех голосов по вертикали.</p> <p>Пение всех интонационных упражнений, изучаемых на занятиях по теме «Аккорды».</p> <p>Гармонизация мелодий всеми усвоенными аккордами.</p>	51
Раздел 3. Хроматика. Развитие мелодического и гармонического слуха.			
Тема 3.1. Ладовая альтерация			
		Содержание учебного материала	
	1.	Монодические лады. Семиступенные звукоряды мажорного и минорного наклонения.	
	2.	Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре.	
	3.	Альтерированные интервалы.	
	4.	Альтерированные аккорды.	
		Практические занятия	64

	<p>Определение на слух семиступенных звукорядов мажорного и минорного наклонения. Слуховой анализ на определение ступеней – диатонических и альтерированных – в мажоре и миноре. Ассоциативное слуховое восприятие альтерированных ступеней по тяготению. Контрольный урок по теме «Альтерированные ступени» Слуховой анализ альтерированных интервалов (три группы): тритонов, нетритонов, хроматических – в тональностях мажора и минора с разрешением, вне тональности с разрешением.. Определение на слух альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы: отдельно, в гармонических оборотах. Определение на слух энгармонического разрешения увеличенного трезвучия (как альтерированной доминанты в мажоре и альтерированной субдоминанты в миноре), уменьшенного септаккорда (как альтерированного септаккорда II ступени в мажоре и септаккорда IV ступени в миноре). Целостный слуховой анализ нотного текста (фрагмента). Интонационные упражнения на альтерированные ступени в мажоре и миноре (с разрешением в устойчивые ступени). Пение альтерированных интервалов в тональности с разрешением: тритонов, нетритонов, хроматических. Одноголосные и двухголосные упражнения. Интонационные упражнения на разрешение альтерированных тритонов во все возможные тональности. Интонационные упражнения на разрешение увеличенного трезвучия и обращений в тональности, на энгармоническое разрешение. Интонационные упражнения на энгармоническое разрешение уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда. Пение гармонических оборотов с использованием альтерированных аккордов.. Пение по нотам (чтение с листа) одноголосных-четыреголосных примеров, пение примеров народных песен сольфеджио и со словами. Запись одноголосных и двухголосных диктантов. Запись трехголосных диктантов гармонического и мелодического склада. Запись четырехголосных диктантов гармонического склада. Гармонизация мелодии в разных стилях и жанрах.</p>	2				
	<p>Практическая работа по теме «Ладовая альтерация» (слуховой анализ, интонационные упражнения, пение по нотам).</p>	2				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов. Работа над трехголосными «Фугами» Баха: анализ, пение одного из голосов с исполнением на фортепиано двух голосов. Пение одноголосных примеров, двух–четыреголосных примеров: исполнение одного из голосов с исполнением на фортепиано остальных голосов, пение всех голосов по вертикали. Пение всех интонационных упражнений, изучаемых на занятиях по теме «Ладовая альтерация». Гармонизация мелодий всеми усвоенными гармоническими средствами. Анализ нотного текста с точки зрения ладовой организации.</p>	34				
<p>Тема 3.2. Модуляционная альтерация</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="539 1235 1809 1291"> <tr> <td data-bbox="539 1235 629 1262">1.</td> <td data-bbox="629 1235 1809 1262">Хроматическая гамма в мажоре и миноре.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 1262 629 1291">2.</td> <td data-bbox="629 1262 1809 1291">Модуляция. Энгармоническая модуляция.</td> </tr> </table>	1.	Хроматическая гамма в мажоре и миноре.	2.	Модуляция. Энгармоническая модуляция.	
1.	Хроматическая гамма в мажоре и миноре.					
2.	Модуляция. Энгармоническая модуляция.					

	<p>Практические занятия</p> <p>Слуховой анализ модуляций в тональности первой степени родства через модулирующую доминанту (в структуре предложения и периода).</p> <p>Слуховой анализ модуляций в тональности первой степени родства через модулирующую субдоминанту (в структуре предложения и периода).</p> <p>Слуховой анализ модуляций в тональности второй степени родства (в структуре предложения и периода).</p> <p>Определение на слух энгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд и малый мажорный.</p> <p>Интонационные упражнения : введение альтерированных ступеней хроматическим ходом (восходящие и нисходящие интонации), альтерационные звукоряды, отрезки хроматической гаммы, хроматическая гамма в мажоре и миноре.</p> <p>Пение гармонических построений с модулирующими аккордами – одноголосные упражнения (по горизонтали) и многоголосные (по вертикали).</p> <p>Пение мелодических модуляций.</p> <p>Пение по нотам (чтение с листа) одноголосных –четыреголосных примеров. Индивидуальное и ансамблевое исполнение.</p> <p>В соответствии с программными требованиями - Запись одноголосных и двухголосных диктантов. Запись трехголосных диктантов гармонического и мелодического склада. Запись четырехголосных диктантов гармонического склада.</p> <p>Целостный слуховой анализ нотного текста (фрагмента).</p>	70
	Практическая работа по теме «Модуляционная альтерация» .	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Сочинение мелодических модуляций.</p> <p>Пение всех интонационных упражнений, усвоенных на занятиях по теме «Модуляционная альтерация».</p> <p>Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов.</p> <p>Работа над трехголосными «Фугами» Баха: анализ, пение одного из голосов с исполнением на фортепиано двух голосов.</p> <p>Сочинение подголосков с использованием хроматических и альтерированных ступеней.</p> <p>Анализ нотного текста.</p>	25
Всего:		474

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – URL: https://vk.com/topic-169778053_39485064
2. Способин И. Сольфеджио: Двухголосие и трёхголосие. – URL: https://vk.com/topic-169778053_39485067
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – URL: https://vk.com/topic-169778053_39485064

Дополнительные пособия:

4. Абрамовская-Королёва В., др. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2: Модуляция. – URL: https://vk.com/wall95293874_1046
5. Васильева В.А., Гиндина М.А., Фрейндинг Г.Р. Двухголосное сольфеджио. – URL: https://vk.com/topic-169778053_39485067
6. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – URL: <https://primanota.ru/n-laduxin/odnogolosnoe-solfedzhio-sheets.htm>
7. Маслénкова Л.М. Сокровища родных мелодий. – Л. – М., 1988
8. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – URL: <https://primanota.ru/m-serebryanyi/solfedzhio>
9. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио: Учебник. Часть 1: Диатоника. Часть 2: Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции. – URL: https://vk.com/wall95293874_1046

Пособия по музыкальному диктанту:

10. Агажанов А.П. Двухголосные диктанты. – М., 1962
11. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1969
12. Енилеева Л.В. Одноголосные диктанты. – URL: <https://b-ok.xyz/book/3240914/b36076>
13. Ладухин Н.М. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два, три голоса. [Электронный ресурс] – URL: <https://b-ok.cc/book/3597841/4478eb>
14. Лопатина И.С. Сборник диктантов. Одноголосие и Двухголосие. – URL: https://vk.com/wall53944176_2335
15. Методическое пособие по музыкальному диктанту // Общая ред. Л.Фокиной. – М., 1975

Пособия по слуховому анализу:

16. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – URL <https://b-ok.cc/book/2867670/f4b186>
17. Белянова Г.Л. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., 1990
18. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л., 1971
19. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – URL <https://b-ok.cc/book/2469582/202298>

Интернет-сайты для самостоятельных заданий

20. Диктанты и слуховой анализ – URL: <http://solfa.ru/>
21. Слуховой анализ – URL: <https://сольфеджио.онлайн>
22. Таблицы по теории, различные формы работы – URL: https://vk.com/solfeggio_na_5

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
-сольфеджирование одноголосных– четырёхголосных музыкальных примеров;	- практические работы по исполнению нотного текста – экспертная оценка;
-сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- практические работы по преобразованию нотного текста – экспертная оценка;
-запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	- практические работы по слуховому анализу одноголосных и многоголосных музыкальных построений – экспертная оценка;

<p>-гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;</p>	<p>-практические работы по гармонизации мелодии – экспертная оценка;</p>
<p>-слышание и анализ гармонических и интервальных цепочек;</p>	<p>- практические работы по слуховому гармоническому анализу нотного текста - экспертная оценка;</p>
<p>-доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного построения;</p>	<p>- практические работы по анализу структуры нотного текста – экспертная оценка;</p>
<p>-применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнение теоретического анализа музыкального произведения</p>	<p>-практические работы по слуховым упражнениям – экспертная оценка</p> <p>- практические работы по анализу нотного текста - экспертная оценка;</p>
<p>знания: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>	<p>- тестирование;</p> <p>- письменные домашние работы (гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах);</p> <p>- письменные контрольные работы (запись музыкальных построений, диктантов, сочинение подголосков или дополнительных голосов, досочинение);</p> <p>-индивидуальные задания (сольфеджирование примеров, интонационные упражнения);</p> <p>- письменная экзаменационная работа - экспертная оценка;</p> <p>- устный ответ по экзаменационному билету</p> <p>- экспертная оценка;</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 03. Элементарная теория музыки

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Теория музыки.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик:

Воронкова Р. К., преподаватель отделения «Теория музыки» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

17. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
18. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
19. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
20. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 03. Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 03. Элементарная теория музыки входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типов фактур);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;

В процессе освоения дисциплины ОП 03. Элементарная теория музыки обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;

самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
практические занятия	60
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
в том числе:	
- составление конспекта по пройденному материалу	10
- построение пройденных элементов музыкального языка	20
- анализ нотного текста	9
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 03.Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Элементы музыкальной речи		26
Тема 1.1. Нотная запись музыки.	Содержание учебного материала	4
	1. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука.	
	2. Нотная запись звука. История нотации. Современная нотация. Буквенные обозначения звуков.	
	Практические занятия Построение пройденных элементов музыкального языка (обертонового звукоряда) письменно и на клавиатуре. Анализ нотного текста (фрагмента).	1
Тема 1.2. Метроритм	Содержание учебного материала	6
	1. Метроритм. Понятие метра. Такт. Размер. Виды размеров.	
	2. Ритм. Абсолютная и относительная длительность звука. Ритмические формулы.	
	3. Группировка длительностей.	
Практические занятия Определение размера в музыкальном фрагменте. Выполнение группировки длительностей. «Метроритм»	2	
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Выполнение группировки длительностей в вокальной и инструментальной музыке.	2	
Тема 1.3. Интервалы	Содержание учебного материала	4
	1. Интервалы. Тоновая и ступеневая величина интервалов. Обращение интервалов.	
	2. Простые и составные интервалы. Эпгармонизм интервалов.	
	Практические занятия Построение пройденных элементов музыкального языка (интервалов) письменно и на клавиатуре. Анализ нотного текста (фрагмента). «Интервалы вне лада»	2
Самостоятельная работа обучающихся Построение пройденных элементов музыкального языка (интервалов). Анализ нотного текста.	2	
Тема 1.4. Аккорды	Содержание учебного материала	4
	1. Понятие аккорда. Аккорды терцовой структуры. Трезвучия и их обращения. Эпгармонизм увеличенного трезвучия.	
	2. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов. Эпгармонизм уменьшенного септаккорда.	
Практические занятия	3	

	<p>Построение пройденных элементов музыкального языка (аккордов и их обращений от звука) письменно и на клавиатуре. Анализ нотного текста (фрагмента). «Аккорды терцовой структуры»</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Построение аккордов и их обращений от звука письменно и на клавиатуре. Анализ нотного текста.</p>	3
Раздел 2. Диатоника		26
Тема 2.1. Общая теория лада	Содержание учебного материала	6
	1. Общая теория лада.	
	2. Монодические лады. Классификация монодических ладов.	
	3. Гармонические лады. Виды мажора и минора. Ладовая организация музыки XX века.	
	<p>Практические занятия Построение пройденных элементов музыкального языка (звукорядов монодических и гармонических ладов) письменно и на клавиатуре. Анализ нотного текста (фрагмента) с точки зрения ладовой организации. «Монодические и гармонические ладовые системы»</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Построение пройденных элементов музыкального языка (звукорядов монодических и гармонических ладов). Анализ нотного текста с точки зрения ладовой организации.</p>	2
Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора	Содержание учебного материала	4
	1. Интервалы на ступенях натуральных видов мажора и минора. Разрешение неустойчивых интервалов.	
	2. Диатонические тритоны. Характерные интервалы диатонических ладов.	
	<p>Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (диатонических интервалов на ступенях мажора и минора, характерных интервалов). Анализ нотного текста (фрагмента). «Интервалы на ступенях мажора и минора»</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (диатонических интервалов на ступенях мажора и минора, характерных интервалов). Анализ нотного текста.</p>	2
Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора	Содержание учебного материала	8
	1. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Трезвучия главных ступеней и их обращения. Разрешение трезвучий. Увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора. Эпгармонизм увеличенного трезвучия.	
	2. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Септаккорд V ступени и его обращения.	
	3. Септаккорд III ступени и его обращения. Разрешение септаккорда III ступени и его обращений.	
	4. Септаккорд II ступени и его обращения. Разрешение септаккорда II ступени и его обращений.	
	<p>Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (трезвучий главных и побочных ступеней, септаккордов и их обращений). Гармонический анализ нотного текста (фрагмента). «Аккорды на ступенях мажора и минора»</p>	3

	Самостоятельная работа обучающихся Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (трезвучий главных и побочных ступеней, септаккордов и их обращений). Гармонический анализ нотного текста (фрагмента).	4
Раздел 3. Хроматика		18
Тема 3.1. Ладовая альтерация	Содержание учебного материала	6
	1. Хроматизм и альтерация. Определение понятий. Альтерация неустойчивых ступеней лада.	
	2. Альтерированные интервалы в мажоре и миноре.	
	3. Альтерированные аккорды	
	Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (альтерированных интервалов на ступенях мажора и минора). Анализ нотного текста (фрагмента). «Альтерированные интервалы»	6
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (альтерированных интервалов на ступенях мажора и минора).	2
Тема 3.2. Модуляционная альтерация	Содержание учебного материала	8
	1. Квинтовый круг тональностей.	
	2. Модуляция. Общая теория модуляции. Модуляционная альтерация.	
	3. Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.	
	Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (хроматической гаммы). Анализ тонального плана нотного текста. «Хроматическая гамма»	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (хроматической гаммы). Анализ тонального плана нотного текста.	6
Всего:		117

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бершадская Т.С. Теория музыки. – СПб.: Композитор, 2021. – 196 с. Информационная библиотека SOUNDMAIN.
2. Бершадская Т.С. Пять уроков школьной теории музыки. <https://cloud.mail.ru/public/4S2K/2ejLaKh1n>
3. Музыкальный словарь https://www.muz-lit.info/music_dictionary

Дополнительные источники:

1. Сольфеджио и теория музыки: учебно-методическое пособие / В.В.Лелеко. – СПб.: Издательство «КультИнформПресс», 2017. – 89 с.
2. И. Русяева Справочник по элементарной теории музыки. – М. 2017.- 75с.

Интернет-ресурсы:

- «Лань» - Электронно-библиотечная система.
- «Юрайт» - Электронно-библиотечная система

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Освоенные умения: - анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	- практические работы по анализу нотного текста – экспертная оценка;

<ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; 	<ul style="list-style-type: none"> - практические работы по анализу ладовой организации нотного текста - экспертная оценка; - практические работы по гармоническому анализу нотного текста - экспертная оценка; - практические работы по фактурному анализу нотного текста - экспертная оценка;
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; - типы фактур; - типы изложения музыкального материала. 	<ul style="list-style-type: none"> - терминологический диктант; - тестирование; - выполнение самостоятельной работы (построение изученных элементов музыкального языка); - письменные тесты (построение изученных элементов музыкального языка); - индивидуальные задания (построение изученных элементов музыкального языка на клавиатуре); -- устный ответ по вопросам к экзаменационному билету - экспертная оценка;

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП 04. ГАРМОНИЯ

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Воронкова Р.К. – преподаватель высшей категории отделения теории музыки ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

21. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
22. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
23. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	8
24. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 04. ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 Теория музыки**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 04. Гармония входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Формирование компетенций

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

1.5. Практическая подготовка.

В результате практической подготовки обучающийся должен делать:

- письменные работы на построение и соединение аккордов, гармонизацию мелодии и басового голоса, досочинение и сочинение гармонических эскизов;
- задания на фортепиано – играть гармонические обороты, секвенции, гармонические последовательности, модуляции;
- гармонический анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения с точки зрения функциональной гармонической системы;
- курсовую работу на одну из важных тем, изучаемых в курсе гармонии (например, «Модуляция», «Альтерация», «Органый пункт», «Объединенная мажоро-минорная система», особенности гармонии Ф.Шопена, Л.Бетховена, П.И.Чайковского и др., гармонический анализ фортепианного или вокального произведения).

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 288 часов, в том числе:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 192 часа;
 - самостоятельной работы обучающегося 96 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	288
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	192
в том числе:	
практические занятия	176
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	96
в том числе:	
-составление конспектов по пройденному материалу;	20
-повторение гармонических элементов на клавиатуре фортепиано и письменно;	30
-гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов)	20
- подготовка к экзамену	6
- консультации к курсовой работе	20
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 04. ГАРМОНИЯ

1	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов
1	2	
Раздел 1.		
Тема 1.1. Гармония как элемент музыкальной системы.	Содержание учебного материала	4
	1. Гармония – понятие в узком и широком смысле. Гармония как важная часть музыкального развития. Гармония и мелодия. Формообразующая и фоническая роль гармонии. Историческое развитие гармонии. Термин «гармония» в философии, эстетике, окружающей жизни.	
	2. Аккорд как элемент гомофонно-гармонического склада. Классификация аккордов. Практические занятия – гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	2-
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспектов по пройденному материалу; гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	2
Раздел 2.		
Тема 2.1. Четырехголосное изложение аккордов терцовой структуры.	Содержание учебного материала	8
	1. Четырехголосие как основа гармонического голосоведения и развития. Виды голосоведения. Соотношение аккордов. Расположение и мелодическое положение аккордов. Особенности удвоения в аккордах. Перемещение аккордов.	
	2. Способы соединения аккордов. Гармонический и мелодический способы соединения аккордов. Особенности голосоведения.	
	3. Гармония и мелодия в гомофонной фактуре. Гармония и мелодия в гомофонной фактуре как два взаимосвязанных элемента музыкального материала.	
	Практические занятия – выполнение письменных заданий на построение аккордов терцовой структуры, игра их на фортепиано в четырехголосии, анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов. построение на клавиатуре фортепиано и письменно аккордов терцовой структуры в четырехголосии анализ музыкальных произведений (фрагментов)	4
Тема 2.2. Гармонизация мелодии и баса.	Содержание учебного материала.	18
	1. Гармонизация мелодии двух и трехстрочная – особенности голосоведения, линия баса, движение средних голосов.	
	2. Гармонизация баса двух и трехстрочная – особенности голосоведения, закономерности сочинения мелодии, движение средних голосов.	
	Практические занятия – выполнение письменно и на фортепиано заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса двух и трехстрочную, анализ музыкальных произведений (фрагментов).	11
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов. выполнение письменно и на фортепиано заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса двух и трехстрочную, анализ музыкальных произведений (фрагментов).	9
Раздел 3.		
Тема 3.1. Ладовая основа гармонии.	Содержание учебного материала	2
	1. Ладовая основа гармонии – основные и переменные функции. Полная функциональная система Автентические, плагальные и сложные гармонические обороты.	
	Практические занятия – выполнение письменно и на фортепиано заданий на построение гармонических оборотов, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	1

	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, построение гармонических оборотов письменно и на фортепиано, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	1
Раздел 4.		
Тема 4.1. Формообразующие средства гармонии.	Содержание учебного материала	4
	1. Формообразующие средства гармонии – кадансовые обороты, экспозиционные и завершающие гармонические обороты, тональные планы.	
	2. Классификация каденций по месту в форме, функциональному составу, степени устойчивости и завершенности.	
	3. К64 и V7 в каденциях – условия голосоведения, значение в форме.	
	Практические занятия – выполнение письменно и на фортепиано заданий на построение кадансов, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменно и на фортепиано заданий на построение кадансов, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	2
Раздел 5.		
Тема 5.1. Трезвучие VI ступени.	Содержание учебного материала	6
Тема 5.2. Метроритмическая организация гармонии.	1. Трезвучие VI ступени как нижняя медианта, S и T. Прерванный оборот – место в форме, особенности голосоведения.	
	2. Метроритмическая организация гармонии – взаимосвязь гармонии с метром – помещение консонирующих аккордов на сильные доли тактов, диссонирующих – преимущественно на слабые.	
	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра гармонических оборотов, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	3
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	3
Раздел 6.		
Тема 6.1. Усложнение функциональных оборотов.	Содержание учебного материала	16
	1. Усложнение функциональных оборотов – трезвучия с обращениями всех ступеней – их функциональное значение.	
	2. Усложнение функциональных оборотов – диссонирующие аккорды – общие закономерности.	
	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра гармонических оборотов, секвенций, последовательностей на фортепиано, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	10
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра гармонических оборотов, секвенций, последовательностей на фортепиано, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	8
Раздел 7.		
Тема 7.1. V7 с обращениями.	Содержание учебного материала	14
	1. V7 с обращениями – функциональная роль, условия голосоведения, проходящие, вспомогательные, кадансовые обороты, место в форме.	

Тема 7.2. П7 с обращениями.	2.	П7 с обращениями - функциональная роль, условия голосоведения, проходящие, вспомогательные, кадансовые обороты, место в форме.	
Тема 7.3. VII с обращениями	3.	VII с обращениями – функциональная роль, условия голосоведения, проходящие обороты (однородные и смешанные), вспомогательные, кадансовые обороты, место в форме.	
		Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, последовательностей, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	9
		Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, последовательностей, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	7
Раздел 8.			
Тема 8.1. Диссонирующие аккорды смягченной функциональности.		Содержание учебного материала	6
	1.	Секвенции – определение, классификация. Диатонические секвенции – условия голосоведения, место в форме.	
	2.	Септаккорды I, III, IV, VI ступеней – секвенцаккорды, функциональная роль, место в форме. Диатонические секвенции с участием секвенцаккордов.	
		Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, последовательностей, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	3
		Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, последовательностей, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	3
Раздел 9.			
Тема 9.1. Доминантовый нонаккорд.		Содержание учебного материала	6
	1.	Доминантовый нонаккорд – строение, обозначение, разновидности, условия голосоведения, место в форме.	
	2.	Натуральный минор – особенности функциональной системы. Фригийские обороты – в сопрано и басу, варианты гармонизации, условия голосоведения, место в форме.	
Тема 9.2. фригийские обороты в натуральном миноре.		Практические занятия – выполнение заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра гармонических оборотов, секвенций, последовательностей, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	5
		Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра гармонических оборотов, секвенций, последовательностей, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	3
Раздел 10.			
Тема 10.1. Фактура гармонического склада.		Содержание учебного материала	12
	1.	Фактура гармонического склада – общие сведения. Историческое происхождение, особенности строения.	
Тема 10.2. Виды фигурации.	2.	Гармоническая, ритмическая, мелодическая фигурации – особенности, роль и место в форме. Приемы мелодической фигурации.	
		Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических последовательностей, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	6
		Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение	6

	письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических последовательностей, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).		
Раздел 11.			
Тема 11.1.	Содержание учебного материала		12
Ладовая альтерация аккордов S и D функций.	1.	Ладовая альтерация аккордов S и D групп в мажоре – понятие альтерации, определение ладовой альтерации, разновидности альтерированных аккордов, условия голосоведения, место в форме.	
	2.	Ладовая альтерация аккордов S и D групп в миноре – разновидности альтерированных аккордов, условия голосоведения, место в форме.	
	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических последовательностей, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).		8
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных работ на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических последовательностей, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).		6
Раздел 12.			
Тема 12.1.	Содержание учебного материала		16
Общая теория модуляций.	1.	Степени родства тональностей, способы перехода, совершенная, несовершенная модуляции.	
	2.	Функциональная модуляция в тональности I степени родства, процесс модуляции.	
	3.	Отклонения и проходящие модуляции через побочные D и S.	
	4.	Тональное развитие в произведении – роль и значение тональных планов.	
	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).		10
Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных работ на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).		8	
Раздел 13.			
Тема 13.1.	Содержание учебного материала		12
Мелодическая фигурация.	1.	Мелодическая фигурация – общая характеристика, приемы мелодической фигурации.	
	2.	Задержание – строгое и свободное, особенности голосоведения, роль в форме.	
	3.	Проходящие и вспомогательные звуки – особенности голосоведения, роль в форме.	
	4.	Другие приемы мелодической фигурации – особенности голосоведения, роль в форме.	
	5.	Прессары – особенности голосоведения, роль в форме.	
	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).		8
Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).		6	
Раздел 14.			
Тема 14.1.	Содержание учебного материала		8
Функциональная модуляция в отдаленные тональности.	1.	Функциональная модуляция в тональности II степени родства – классификация тональностей II степени родства, особенности модуляционного процесса, место в форме	
	2.	Функциональная модуляция в тональности III степени родства – классификация тональностей III степени родства, особенности модуляционного процесса, место в форме..	
	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).		4
Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, гармонический анализ музыкальных		4	

	произведений (фрагментов)	
Раздел 15.		
Тема 15.1.	Содержание учебного материала	6
Энгармоническая модуляция.	1. Энгармоническая модуляция – общие положения.	
	2. Энгармоническая модуляция через V7 – особенности голосоведения, место в форме.	
	3. Энгармоническая модуляция через VII7ум. и другие аккорды – особенности голосоведения, место в форме..	
	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	5
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	3
Раздел 16.		
Тема 16.1.	Содержание учебного материала	2
Другие виды модуляций.	1. Мелодико-гармоническая, мелодическая модуляция, модуляция-сопоставление – особенности модуляционного процесса, место в форме.	
	2. Ладовая модуляция – разновидности, особенности модуляционного процесса, место в форме.	
	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	1
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	2
Раздел 17.		
Тема 17.1.	Содержание учебного материала	8
Объединенная система мажоро-минора.	1. Объединенная система мажоро-минора – на основе параллельных, одноименных, однотерцовых и вводнотонных тональностей.	
	2. Дальнейшее усложнение мажоро-минорной системы.	
Тема 17.2.	3. Расслоение музыкальной ткани – полифункциональные сочетания – общие положения.	
	4. Органный пункт – классификация, место в форме.	
	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4
Раздел 18.		
Тема 18.1.	Содержание учебного материала	8
Гармония стилей.	1. Особенности гармонии С.С.Прокофьева – аккордика, лейтгармония, модуляции, тональные планы.	
	2. Особенности гармонии П.И.Чайковского – аккордика, лейтгармония, модуляции, тональные планы.	
	3. Особенности гармонии А.Н.Скрябина – аккордика, лейтгармония, модуляции, тональные планы.	
	4. Особенности гармонии С.В.Рахманинова – аккордика, лейтгармония, модуляции, тональные планы.	
	Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	6
	Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4
	Примерные темы курсовой работы:	20

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности звуковысотной организации в "4 русских народных песнях" И.Стравинского 2. Особенности формы и гармонического развития в романсе М. П. Мусоргского «Что Вам слова любви?» 3 Особенности формы и гармонического развития в романсе П. И. Чайковского «На землю сумрак пал» 4 Особенности формы и гармонического развития в ноктюрне №18 Ф. Шопена 5 Особенности формы и гармонического развития в романсе С. В. Рахманинова «Отрывок из Мюссе» 6. Особенности формы и гармонического развития в «Новелетте» №5 7. "Поли" – явление гармонии как средство воплощения комического в опере "Мавра" И.Стравинского 8. Особенности фактурной драматургии в цикле Прелюдий для фортепиано ор.28 Ф. Шопена 9 Гармоническое развитие в лейттемах Джульетты в балете С.Прокофьева "Ромео и Джульетта" 10. Тональная драматургия оратории "Мессия" Генделя 11. Фонический аспект гармонии на примере первой песни из цикла Мусоргского "Без солнца" 	
		288

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е.А. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2008. – 383 с.
2. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. 3-е доп. изд. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2003. – 268 с.

Дополнительные источники:

1. Тюлин Ю.Н. Краткий теоретический курс гармонии. – 4-е изд. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2003. – 212 с.

Интернет-ресурсы:

- «Лань» - Электронно-библиотечная система.
- «Юрайт» - Электронно-библиотечная система

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	- практические работы по анализу нотного текста – экспертная оценка; практические работы по анализу ладовой организации нотного текста - экспертная оценка; - практические работы по гармоническому анализу нотного текста - экспертная оценка; - практические работы по фактурному анализу нотного текста - экспертная оценка;

<p>знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	<p>терминологический диктант; - тестирование; - выполнение самостоятельной работы (построение изученных элементов музыкального языка); - письменные тесты (построение изученных элементов музыкального языка); - индивидуальные задания (построение изученных элементов музыкального языка на клавиатуре); -- устный ответ по вопросам к экзаменационному билету - экспертная оценка;</p>
---	---

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП 05. Анализ музыкальных произведений

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Масловская Н.Ю., преподаватель, председатель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

25. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
26. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
27. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
28. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 05. Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в Профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Формирование компетенций

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 153 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 102 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 51 час

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	153
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102
в том числе:	
практические занятия	82
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	51
в том числе:	
- составление конспекта по пройденному материалу	15
- анализ нотного текста	21
- консультации к курсовой работе	15
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины 05. Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.		36
Тема 1.1. Форма и содержание в музыке.	Содержание учебного материала	3
	1. Введение. Цели и задачи предмета «Анализ музыкальных произведений»	
	2. Форма и содержание в музыке. Единство формы и содержания. Содержание в музыке. Художественный образ. Форма в музыке. Понятие формы в узком и широком смысле.	
	3. Стиль и жанр в музыке. Понятие музыкального стиля. Стиль эпохи, индивидуальный стиль композитора. Понятие жанра. Музыкальные жанры. Первичные и вторичные музыкальные жанры. Жанровые формулы.	
	Практические занятия Анализ нотного текста (фрагмента).	3
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Составление «словаря» жанровых формул.	3	
Тема 1.2. Музыкально-выразительные средства	Содержание учебного материала	3
	1. Комплекс музыкально-выразительных средств. Мелодия.	
	2. Метроритм. Метр как средство музыкальной выразительности. Строгая и свободная метрика. Ритм как средство музыкальной выразительности. Ритмические формулы. Темп.	
	3. Лад. Гармония. Динамика. Другие выразительные средства.	
	Практические занятия Анализ фрагмента (темы) музыкального произведения.	1
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ фрагмента (темы) музыкального произведения.	2	
Тема 1.3. Музыкальная тема.	Содержание учебного материала	3
	1. Музыкальная тема. Функции музыкальной темы. Тематическое развитие.	
	2. Внетекстовые функции музыкальной темы. Интонационные истоки. Внемузыкальные прообразы. Музыкальные прообразы.	
	3. Внутритекстовые функции музыкальной темы. Тема и общие формы звучания. Рельеф и фон. Тема как объект развития.	
	Практические занятия Анализ фрагмента (темы) музыкального произведения.	2
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ фрагмента (темы) музыкального произведения.	2	
Тема 1.4. Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала	3
	1. Расчлененность музыкальной ткани. Цезура. Признаки цезуры. Цезурообразующие факторы.	
	2. Музыкальный синтаксис. Мелодико-синтаксические структуры. Структура суммирования. Структура двойного суммирования. Структура дробления.	

	3.	Функции частей музыкальной формы. Тип изложения. Принципы развития и формообразования.	
		Практические занятия Анализ фрагмента (темы) музыкального произведения.	2
		практическая работа по теме «Музыкальный синтаксис»	1
		Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ фрагмента (темы) музыкального произведения.	
Раздел 2. Инструментальные формы гомофонно-гармонической музыки			36
Тема 2.1. Период		Содержание учебного материала	4
	1.	Определение периода. Нормативный экспозиционный период. Признаки нормативного экспозиционного периода. Однотональный и модулирующий период.	
	2.	Период с особенностями. Особенности в области гармонического развития, структуры, метрического объединения тактов. Ненормативный период. Структуры, заменяющие период.	
	3.	Период как форма самостоятельного произведения. Экспозиционные структуры в музыке XX века.	
		Практические занятия Построение пройденных элементов музыкального языка (звукорядов монодических и гармонических ладов) письменно и на клавиатуре. Анализ нотного текста (фрагмента) с точки зрения ладовой организации.	6
		Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ периода.	5
Тема 2.2. Простые формы.		Содержание учебного материала	2
	1.	Определение простых форм. Классификация. Простая двухчастная форма. Репризная и безрепризная простая двухчастная форма. Контрастная и развивающая простая двухчастная форма. Простая двухчастная форма «с включением».	
	2.	Простая трехчастная форма. Репризная и безрепризная простая трехчастная форма. Середина простой трехчастной формы. Два типа простой трехчастной формы. Реприза простой трехчастной формы.	
	3.	Простые формы в вокальной музыке. Куплетная форма.	
		Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (диатонических интервалов на ступенях мажора и минора, характерных интервалов). Анализ нотного текста (фрагмента).	2
		практическая работа по темам «Период», «Простые формы».	2
		Самостоятельная работа обучающихся Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (диатонических интервалов на ступенях мажора и минора, характерных интервалов). Анализ нотного текста.	
Тема 2.3. Сложные формы.		Содержание учебного материала	4
	1.	Определение сложных форм. Сложная трехчастная форма. Исторические истоки. Строение сложной трехчастной формы. Типы середин сложной трехчастной формы.	
	2.	Реприза сложной трехчастной формы. Реприза Да Саро. Сокращенная реприза. Изменения в репризе сложной трехчастной формы.	
	3.	Область применения сложной трехчастной формы. Историческое развитие сложной трехчастной	

		формы.	
	4.	Сложная двухчастная форма. Безрепризная и репризная сложная двухчастная форма. Применение сложной двухчастной формы в вокальной музыке, в программной инструментальной музыке.	
		Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (трезвучий главных и побочных ступеней, септаккордов и их обращений). Гармонический анализ нотного текста (фрагмента).	2
		Самостоятельная работа обучающихся Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (трезвучий главных и побочных ступеней, септаккордов и их обращений). Гармонический анализ нотного текста (фрагмента).	3
Тема 2.4. Рондо.		Содержание учебного материала	3
	1.	Определение формы рондо. Старинное рондо. Рондо французских клавесинистов (куплетное рондо). Модуляционное рондо Баха.	
	2.	Классическое пятичастное рондо. Рефрен. Эпизоды. Тональный план. Особенности формы рондо в творчестве Моцарта. Развитие формы рондо в творчестве Бетховена.	
	3.	Послеклассическое рондо. Форма рондо в вокальной музыке. Рондальность как принцип построения оперных сцен. Форма рондо в музыке XX в.	
		Практические занятия	1
		Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.5. Вариационная форма.		Содержание учебного материала	5
	1.	Определение формы. Происхождение вариационной формы. Классификация вариационных форм.	
	2.	Вариации на выдержанный бас. Историческое место basso ostinato. Пассакалия и чакона, жанровые признаки. Особенности темы. Приемы развития. Средства преодоления статичности формы. Возрождение формы basso ostinato в музыке XX века.	
	3.	Строгие фигурационные вариации. Тема вариаций. Содержание инварианта. Приемы развития. Особенности строения вариационного цикла.	
	4.	Свободные вариации, их применение в музыке XIX – XX вв. Разнообразие приемов варьирования. Особенности строения вариационного цикла, сближение вариационного цикла с сюитой.	
	5.	Вариации на выдержанную мелодию («глинкинские вариации»). Особые приемы варьирования. Особенности строения цикла.	
		Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (трезвучий главных и побочных ступеней, септаккордов и их обращений). Гармонический анализ нотного текста (фрагмента).	2
	Практическая работа по теме «Вариации»	1	
		Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.6. Сонатная форма.		Содержание учебного материала	5
	1.	Принцип сонатности. Определение сонатной формы. Драматургия сонатной формы. Диалектика сонатной формы.	
	2.	Старинная двухчастная форма. Старинная сонатная форма.	
	3.	Сонатная экспозиция. Вступление. Главная партия. Связующая часть. Побочная партия. Многотемная побочная партия. Тональное соотношение главной и побочной партий. Развитие внутри побочной	

		партии, сдвиг. Заключительная часть.	
	4.	Разработка сонатной формы. Структура. Тональный план. Эпизод в разработке. Реприза. Изменения в репризе сонатной формы. Ложная реприза. Реприза с пропущенной главной партией. Зеркальная реприза. Кода. Структура, тематический материал, тональный план коды.	
	5.	Особые разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Применение сонатной формы в различных жанрах.	
		Практические занятия	3
		Практическая работа по теме «Аккорды на ступенях мажора и минора» (письменная работа)	1
		Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.7. Рондо-соната.		Содержание учебного материала	2
	1.	Определение формы. Структура. Сочетание признаков рондо и сонаты. Особенности тематизма. Рондо-соната с эпизодом. Рондо-соната с разработкой.	
	2.	Рондо-соната с эпизодом. Рондо-соната с разработкой. Применение формы рондо-сонаты в финалах циклических произведений.	
		Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (хроматической гаммы). Анализ тонального плана нотного текста.	1
		Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.7. Смешанные и свободные формы.		Содержание учебного материала	2
	1.	Определение. Сочетание признаков нескольких типовых структур. Разновидности смешанных форм: сочетание сонатности и вариационности, сонатности и цикличности, другие.	
	2.	Промежуточные формы. Принцип симметрии, зеркально-симметричные формы. Слитно-сюитные формы.	
		Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (хроматической гаммы). Анализ тонального плана нотного текста.	2
Раздел 3. Циклические формы.			28
Тема 3.1. Сюита.		Содержание учебного материала	2
	1.	Определение циклической формы. Циклические формы в инструментальной музыке. Старинная сюита.	
	2.	Инструментальная сюита в музыке XIX – XX веков.	
		Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (альтерированных интервалов на ступенях мажора и минора). Анализ нотного текста (фрагмента).	1
		Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу.	3
Тема 3.2. Сонатно-симфонический цикл.		Содержание учебного материала	2
	1.	Сонатно-симфонический цикл. Образная и жанровая характеристика частей. Тональный план. Развитие сонатно-симфонического цикла. Особенности применения сонатно-симфонического цикла в произведениях различных жанров	
	2.	Сонатно-симфонический цикл в музыке XIX – XX веков.	
		Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (хроматической гаммы).	2

	Анализ тонального плана нотного текста.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (хроматической гаммы). Анализ тонального плана нотного текста.	1
Тема 3.3. Другие виды циклических форм.	Содержание учебного материала	3
	1. Многочастные циклы фортепианных миниатюр.	
	2. Вокальные циклы.	
	3. Контрастно-составные формы. Определение. Промежуточное положение между одночастными (нециклическими) и циклическими формами. Применение контрастно-составных форм в различных жанрах.	
	Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (хроматической гаммы). Анализ тонального плана нотного текста.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (хроматической гаммы). Анализ тонального плана нотного текста.	2
	Всего:	153

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. Издательство «Лань», 2015 г.
2. Казанцева Л. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни. Учебное пособие. Издательство «Лань». 2017 г.

Дополнительные источники:

1. Анализ вокальных произведений. Под редакцией Коловского. Л., 1988 г.
2. Задерацкий В.В. Музыкальная форма. Вып. 1. М.: Музыка, 1995 г.
3. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVIII – XX веков. М.: ТЦ «Сфера», 1998 г.
4. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1979 г.
5. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М.: Музыка, 1967 г.
6. Музыкальная форма. Под общей редакцией Ю.Н. Тюлина. М.: М.: Музыка, 1965 г.
7. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. С.-П., 1998 г.
8. Способин И.В. Музыкальная форма (6-е издание). М.: Музыка, 1980 г.
9. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. (2-е издание). М.: Музыка, 1969 г.
10. Холопова В. Форма музыкальных произведений. М., 199 г.
11. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М.: Музыка, 1974 г.
12. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М.: Музыка, 1980 г.
13. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М.: Музыка, 1984 г.
14. Фраёнов В.П. Музыкальная форма: Курс лекций / Редактор-составитель О.В. Фраёнова. М.: Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2003. – 198 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы контроля результатов
----------------------------	-----------------------------------

(умения, знания)	обучения
<p>умения: выполнять анализ музыкальной формы;</p>	<p>- практические работы по анализу нотного текста – экспертная оценка;</p>
<p>рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p>	<p>- практические работы по анализу ладовой организации нотного текста - экспертная оценка;</p> <p>- практические работы по гармоническому анализу нотного текста - экспертная оценка;</p> <p>- практические работы по фактурному анализу нотного текста - экспертная оценка;</p>
<p>Знания: музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях</p>	<p>- терминологический диктант;</p> <p>- тестирование;</p> <p>- письменные самостоятельные работы (построение изученных элементов музыкального языка);</p> <p>- письменные работы (построение изученных элементов музыкального языка);</p> <p>- индивидуальные задания (построение изученных элементов музыкального языка на клавиатуре);</p> <p>- письменная экзаменационная работа - экспертная оценка;</p> <p>- устный ответ по экзаменационному билету - экспертная оценка;</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 06. Народное музыкальное творчество

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Гончарова Н.А., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

29. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
30. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
31. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
32. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 06. Народное музыкальное творчество

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 06. Народное музыкальное творчество входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин .

1.3. Формирование компетенций

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических

	и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- синкретическую природу фольклора;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основные этапы развития западноевропейского фольклора;
- основы методики исследования народного музыкального творчества;
- жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 58,5 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 19,5 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
практические занятия	29
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19,5

в том числе:	
- работа с учебной литературой, конспектом	4
- анализ песен	5,5
- пение песен	4
- подготовка к экзамену	6
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 06. Народное музыкальное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Этно - музыкознание как наука о фольклоре		23,5
Тема 1.1. Основы этно-музыкознания	Содержание учебного материала	2
	1. Наука о русском музыкальном фольклоре	
	2. Архаическая картина мира славянских народов и её трансформации в связи с принятием христианства	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Обучение специальной терминологии	1
Тема 1.2. Музыкальный фольклор в контексте народной духовной культуры	Содержание учебного материала	3
	1. Музыкальная фольклорная традиция - этапы формирования	
	2. Жанровая классификация музыкального фольклора. Принципы анализа народной песни и обнаружение в ней черт стиля и жанра.	
	3. Ритуал и его коды	
	Практические занятия Анализ средств выразительности образцов музыкального фольклора Определение жанровой принадлежности заданных образцов «Музыкальный фольклор в контексте народной духовной культуры»	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Определение жанровой принадлежности заданных на дом песен	2,5
Тема 1.3 Локальные традиции в русском музыкальном фольклоре	Содержание учебного материала	5
	1. Этно-культурные зоны на русской этнической территории	
	2. Жанровые признаки календарных обрядовых песен	
	3. Народное стихосложение.	
	4. Календарный обрядовый цикл как целое – единство, смысловые и жанровые связи частей . Музыкальная стилистика календарных обрядовых песен	
	Практические занятия Анализ структурной и содержательной основы обрядов Пение песен Анализ песен Слушание песен в аутентичном исполнении	3

	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Определение жанровой принадлежности заданных на дом песен	1
2. Классический фольклор		35
Тема 2.1. Семейно-бытовой обрядовый цикл	Содержание учебного материала	6
	1. Песни родинного обряда.	
	2. Музыкальная драматургия русского свадебного обряда. Средства выразительности свадебных песен	
	3. Средства выразительности жанров похоронного обряда. Плачи и причитания. Семейно бытовые обряды в музыке композиторов-классиков	
	Практические занятия Анализ структурной и содержательной основы обрядов Пение песен Анализ песен Слушание песен в аутентичном исполнении «Локальные традиции в русском музыкальном фольклоре», «Семейно-бытовой обрядовый цикл»	2
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Пение песен Анализ заданных песен	4	
Тема 2.2. Хороводные, игровые, плясовые песни. Трудовые артельные песни	Содержание учебного материала	2
	1. Разновидности и средства выразительности хороводных, игровых и плясовых песен.	
	2. Музыкально-стилевые черты трудовых артельных, бурлацких песен	
	Практические занятия Пение песен Анализ заданных песен Слушание песен в аутентичном исполнении и в обработке	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ заданной песни Пение песен	2
Тема 2.4. Эпос. Эпическая традиция восточных славян. Русский песенный эпос	Содержание учебного материала	
	1. Поэтика эпоса. Особенности музыкально-стиховой структуры былин. Жанровые разновидности, музыкально- поэтическая стилистика исторических песен и баллад	3
	2. Жанровые разновидности, музыкально - поэтическая стилистика духовных стихов	1
	Практические занятия Пение заданных песен Анализ образцов русской эпической традиции Пение и анализ песен	2,5

Тема 2.5. Лирические песни		Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ заданной песни. Пение песен	3
	1.	Музыкально- поэтическая стилистика лирических песен.	2
	2.	Особенности функционирования, локальные традиции лирических песен.	
	3.	Особенности многоголосного склада лирических песен.	
		Практические занятия Пение заданных песен Анализ заданных песен «Эпическая традиция восточных славян», «Лирические песни»	3
		Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ заданной песни.	2,5
Всего:			58,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- a. Камаев А.Ф. Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество М. 2005
- b. Ред. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество т.1-2. С.-П. 2005
- c. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора т.1-2 М.2007

Дополнительные источники:

1. Балакирев М.А. Русские народные песни М. 1959
2. Кулаковская Н., Кулаковский Л. За народной мудростью. Рассказы о русском фольклоре М. 1975
3. Львов П., Прач И. Собрание русских народных песен с их голосами М. 1955
4. Одолевский В.Ф. Избранные статьи. Статьи по фольклору
5. Рубцов В. Статьи по музыкальному фольклору. 6.
6. Руднева А.В. Народные песни Курской области М. 1957
7. Руднева А.В. Русские танки и карагоды М. 1978

Интернет-ресурсы:

3. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
4. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Освоенные умения: - анализ музыкальной и поэтической стороны народного музыкального творчества;	- практические работы по анализу поэтической основы песни – экспертная оценка; - практические работы по анализу музыкальной основы песни – экспертная

<ul style="list-style-type: none"> - определение связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; - использование лучших образцов народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; - использование произведений народного музыкального творчества на уроках по специальности; 	<p>оценка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические работы по определению связи творчества композиторов с народными темами и методы работы с ними - экспертная оценка; - практические работы по определению использования лучших образцов народно-песенного материала для создания джазовых обработок, современных композиций - экспертная оценка; - практические работы по использованию лучших образцов народного творчества на уроках по специальности;
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - синкретическая природа фольклора; - историческая периодизация отечественного фольклора; - этапы развития западноевропейского фольклора; - методики исследования народного музыкального творчества; - жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного 	<ul style="list-style-type: none"> - терминологический диктант; - тестирование; - письменные домашние работы по анализу песен (определение стилевых признаков); - письменные самостоятельные работы - письменные самостоятельные работы по определению в предложенных песнях жанровых признаков; - письменные работы по анализу песен устный ответ по экзаменационному билету - экспертная оценка; - пение песен по темам курса(по 2-3 на каждую тему).

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 07. Современная гармония

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Масловская Н.Ю., преподаватель, председатель ПЦК «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

33. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
34. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
35. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
36. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 07. Современная гармония

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 07. Современная гармония

входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Формирование компетенций

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических

	и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- современные техники композиции.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
- анализ примеров из художественной литературы	4

- решение гармонических задач (гармонизация мелодии)	4
- выполнение стилизации	4
- игра секвенций.	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 07. Современная гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1. Ладовая организация музыки XX века.	Содержание учебного материала	6
	1. Основные ладовые закономерности гармонии XX века.	
	2. Общая теория лада.	
	3. Модальность: натуральные лады.	
	4. Модальность: симметричные лады.	
5. Модальность: диссонантная диатоника.		
6. Расширение тональности. Диссонантная тональность. Функциональная инверсия.		
	Практические занятия Гармонический анализ современного музыкального произведения (ладовая организация). Решение задач с использованием элементов модальности.	8
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Решение задач с использованием элементов модальности. Анализ музыкального произведения XX века в аспекте ладовой организации. Стилизация.	6
Тема 1.2. Аккордика музыки XX века	Содержание учебного материала	4
	1. Аккордика музыки XX века. Аккорды нетерцовой структуры.	
	2. Вертикально-составные и линейно-составные аккорды.	
	3. Сонор, сонорное поле. Кластер как элемент музыкальной ткани.	
	Практические занятия Гармонический анализ современного музыкального произведения (аккордика). Решение задач с использованием пройденных элементов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Решение задач с использованием элементов модальности. Анализ музыкального произведения XX века в аспекте ладовой организации. Стилизация.	4
	Тема 1.3. Принципы организации вертикали в основных стилистических направлениях музыки XX века.	Содержание учебного материала
1. Основные стилистические направления музыки XX века.		
2. Полигармония. Полимодальность.		
3. Сонорика.		
4. Атональность.		
5. Двенадцатитоновая гармония.		
6. Алеаторика.		
7. Микрохроматика.		

	Практические занятия Гармонический анализ современного музыкального произведения (техника композиции). Решение задач с использованием пройденных элементов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Решение задач с использованием элементов модальности. Анализ музыкального произведения XX века в аспекте ладовой организации. Стилизация.	2
	Всего:	48

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD, телевизор,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

4. Бершадская Т. С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учебное пособие для средних и высших учебных заведений, 2013.

Дополнительные источники:

5. Бершадская Т. С. Лекции по гармонии. Издательство «Композитор * Санкт-Петербург», 2005.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М.: Музыка, 1976.
7. Слонимская Р.Н. Анализ гармонических стилей. С.-Петербург, 2001.
8. Холопов Ю.Н. Очерки современной гармонии. Музыка, 1974.
9. Шульгин Д.И. Теоретические основы современной гармонии. Учебное пособие для специальных курсов музыкальных вузов и колледжей, М., 1994.

Интернет-ресурсы:

10. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
11. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
---	--

<p>Освоенные умения: выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - практические работы по гармоническому анализу нотного текста – экспертная оценка; - практические работы по анализу ладовой организации нотного текста - экспертная оценка; - практические работы по фактурному анализу нотного текста - экспертная оценка.
<p>Усвоенные знания: эстетические принципы современного музыкального искусства; технические и выразительные возможности языка современной музыки; вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации; современные техники композиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> - письменные самостоятельные работы (гармонический анализ, стилизация); - письменные контрольные работы (ладовый и гармонический анализ).

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ 08. Полифония

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07. Теория музыки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В.Рахманинова

Разработчики:

Воронкова Р.К. – преподаватель высшей категории отделения теории музыки ГБПОУ КОМК им. С.В.Рахманинова.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

37. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
38. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
39. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
40. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 08. ПОЛИФОНИЯ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07. Теория музыки**.

2.4. **Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина ПО 08. Полифония входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Формирование компетенций

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-

теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную;

1.5. Практическая подготовка.

В результате практической подготовки обучающийся должен выполнять:

- задания на сочинение эскизов в строгом стиле (одноголосных мелодий, двухголосных эскизов в простом и сложном контрапунктах, имитаций, канонов, канонических секвенций, трехголосных эскизов в простом и сложном контрапунктах, имитаций, канонов в трехголосии);

- задания на сочинение тем, ответов, противосложений, интермедий, фуг в свободном стиле;

- задания на полифонический анализ музыкальных произведений строгого и свободного стиля (мадригалов, ричеркаров, инвенций, однотемных, двойных, тройных фуг):

- задания на определение теоретических терминов, полифонических фактур, принципов изложения музыкального материала в строгом и свободном стилях.

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 69 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 46 часов;

самостоятельной работы обучающегося 23 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	69
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	46
в том числе:	
практические занятия	23
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	23
в том числе:	
-составление конспектов по пройденному материалу;	7
-повторение полифонических элементов на клавиатуре фортепиано и письменно;	10
-полифонический анализ музыкальных произведений (фрагментов)	6
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 08. ПОЛИФОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов
1	2		
Раздел 1.			2
Тема 1.1. Полифония как элемент музыкальной системы.	Содержание учебного материала		
	1.	Полифония как важная часть музыкального развития. Имитационная, контрастная и подголосочная полифония. Строгий и свободный стиль. Историческое развитие полифонии – основные периоды истории полифонии.	
	2.	Первичность мелодического и вторичность гармонического развития в полифонии. Созвучие – как результат объединения самостоятельных мелодических линий в полифонии.	
	Практические занятия – составление конспектов, полифонический анализ музыкальных произведений (фрагментов)		2
	Самостоятельная работа обучающихся – полифонический анализ музыкальных произведений (фрагментов), построение письменно одноголосных мелодий в строгом стиле в разных ключах..		2
Раздел 2.			4
Тема 2.1. Одноголосие строгого стиля.	Содержание учебного материала		
	1.	Особенности мелодий строгого стиля – мелодическое развитие, ритмическая основа, ладовые черты.	
	2.	Сравнительная характеристика мелодий строгого и свободного стиля.	
	Практические занятия – составление конспектов, полифонический анализ музыкальных произведений (фрагментов), построение письменно и на клавиатуре фортепиано одноголосных мелодий строгого стиля в разных ключах.		4
	Самостоятельная работа обучающихся – построение письменно и на клавиатуре фортепиано одноголосных мелодий строгого стиля в разных ключах..		2
Раздел 3.			8
Тема 3.1. Двухголосие строгого стиля.	Содержание учебного материала		
	1.	Особенности двухголосия строгого стиля в простом контрапункте – мелодические, ритмические, ладовые, гармонические.	
	2.	Сложный контрапункт в двухголосии строгого стиля – двойной контрапункт октавы, дуодецимы, децимы, горизонтально-подвижной, вдвойне-подвижной, обратимый контрапункт.	
	Практические занятия – составление конспектов; построение письменно и на клавиатуре фортепиано двухголосных эскизов в простом и сложном контрапунктах, полифонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).		6
	Самостоятельная работа обучающихся – построение письменно и на клавиатуре фортепиано двухголосных эскизов в простом и сложном контрапунктах, полифонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).		6
Раздел 4. Тема 4.1. Приемы полифонического	Содержание учебного материала.		6
	1.	Имитации и каноны и их разновидности. Сложный контрапункт в применении к имитациям и канонам. Канонические секвенции первого и второго разряд	
	Практические занятия – составление конспектов; полифонический анализ музыкальных произведений		6

изложения и развития.	(фрагментов), сочинение имитаций и канонов в простом и сложном контрапункте, канонических секвенций первого и второго разряда письменно и на клавиатуре фортепиано.	
	Самостоятельная работа обучающихся – полифонический анализ музыкальных произведений (фрагментов), сочинение имитаций и канонов в простом и сложном контрапункте, канонических секвенций первого и второго разряда письменно и на клавиатуре фортепиано.	4
Раздел 5. Тема 5.1. Трехголосие строгого стиля.	Содержание учебного материала.	6
	1. Трехголосие строгого стиля в простом контрапункте. - мелодические, ритмические, гармонические, ладовые особенности. 2. Имитации и каноны в трехголосии строгого стиля – их разновидности Трехголосный симметричный бесконечный канон. 3. Двойной контрапункт октавы между разными парами голосов. Возможность нескольких производных соединений. Тройной контрапункт октавы. ..	
	Практические занятия – составление конспектов, сочинение трехголосных эскизов в простом и сложном контрапункте, с имитациями и канонами письменно и на клавиатуре фортепиано, полифонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	6
	Самостоятельная работа обучающихся – полифонический анализ музыкальных произведений (фрагментов), сочинение трехголосных эскизов в простом и сложном контрапункте с имитациями и канонами письменно и на клавиатуре фортепиано.	4
	Содержание учебного материала.	2
Раздел 6. Тема 6.1. Свободный полифонический стиль.	1. Общая характеристика форм и жанров свободного стиля. Инвенция, fuga, фугетта, фугато.	
	Практические занятия – составление конспектов, полифонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	2
	Самостоятельная работа обучающихся – полифонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	2
	Содержание учебного материала.	16
Раздел 7. Тема 7.1. Фуга.	1. Фуга как главный жанр и форма свободного полифонического стиля. 2. Тема фуги – основная музыкальная мысль и образ 3. Ответ в фуге – тональный и реальный. 4. Противосложение в фуге – удержанное и недержанное. 5. Экспозиция в фуге – порядок вступления голосов и тональные планы. 6. Интермедии в фуге – роль, приемы развития, тематическая основа. 7. Свободный раздел в фуге – тональные планы, приемы развития, масштабы. 8. Заключительный раздел в фуге как самостоятельная часть 3-частной формы и как входящая в свободный раздел 2-частной формы.	
	Практические занятия – составление конспектов, сочинение 3-хголосной фуги письменно с исполнением на фортепиано, полифонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	12
	Самостоятельная работа обучающихся – полифонический анализ музыкальных произведений (фрагментов), сочинение 3-хголосной фуги письменно и с исполнением на фортепиано.	8
	Содержание материала.	4
	1. Двойные и тройные фуги с совместными и отдельными экспозициями. Обязательный контраст между темами.	
Раздел 8. Тема 8.1. Сложные фуги.	Практические занятия – составление конспектов, полифонический анализ музыкальных произведений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся – полифонический анализ музыкальных произведений.	2
Раздел 9.	Практические занятия – составление конспектов, полифонический анализ музыкальных произведений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся – полифонический анализ музыкальных произведений.	2

Тема 9.1. Общие сведения о некоторых других полифонических формах.	Содержание материала.	4
	1. Некоторые другие полифонические формы – фугетта и фугато. Их роль и значение в свободном полифоническом стиле..	
	Практические занятия – составление конспектов, полифонический анализ музыкальных произведений (фрагментов)	2
	Самостоятельная работа обучающихся – полифонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	2
Раздел 10. Тема 10.1.. Применение и художественно- выразительное значение полифонических форм и приемов развития.	Содержание материала.	6
	1. Применение и художественно-выразительное значение полифонических форм и приемов развития в некоторых произведениях западно-европейских и русских композиторов.	
	Практические занятия – составление конспектов, полифонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4
	Самостоятельная работа обучающихся – полифонический анализ музыкальных произведений (фрагментов).	4
Всего: часов:		69

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- А.Григорьев – В.Мюллер – «Учебник полифонии» - Москва, изд. «Музыка», 1985 г.;
- С.Скребков – «Учебник полифонии» - Москва, изд. «Музыка», 1982 г.;
- В Мюллер – «Хрестоматия по полифоническому анализу» - Москва, изд. «Музыка», 1964 г.;
- М. Ройтерштейн – «Полифония» - Москва, изд. «Музыка», 2002 г.;
- В.Фраенов – «Учебник полифонии» - Москва, изд. «Музыка», 2000 г.; И.С.Бах – «Хорошо темперированный клавир» - I, II т.т.; Д.Д.Шостакович – «24 прелюдии и фуги».

Дополнительные источники:

- Р.Воронкова – «Лекции по полифонии», Калининград, 2012 г.;
- А.Степанов – В.Чугаев – «Полифония» - Москва, изд. «Музыка», 1972 г.; Б.Золотарев – «Фуга» - Москва, изд. «Музыка», 1965 г.;
- В.Протопопов – «История полифонии» - Москва, изд. «Музыка», 1987 г.; Сборник статей – «Полифония» - Москва, изд. «Музыка», 1975; И.Пустыльник – «Практическое руководство по написанию канона» - Москва, изд. «Музыка», 1975 г.

Интернет-ресурсы:

- «Лань» - Электронно-библиотечная система.
- «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Освоенные умения: - делать полифонический анализ нотного текста с объяснением выразительных средств в контексте музыкального произведения; - анализировать музыкальную ткань с точки зрения полифонического склада	- практические работы по полифоническому анализу – экспертная оценка; -практические работы по полифоническому анализу нотного текста – экспертная оценка;

<p>(использование имитаций, канонов, простого и сложного контрапунктов, полифонических форм и приемов развития в полифонии), фактурного изложения материала (в строгом и свободном стилях);</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки владения полифоническими средствами на клавиатуре фортепиано и в письменном виде. <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия полифонического склада, строгого и свободного стиля, имитации, канона, простого и сложного контрапунктов, полифонических форм и приемов развития; - типы полифонических фактур; - принципы изложения музыкального материала (в строгом и свободном стилях) – на клавиатуре фортепиано и в письменном виде. 	<ul style="list-style-type: none"> - практические работы по сочинению эскизов на полифонические средства и формы на фортепиано и письменно – экспертная оценка. - терминологический диктант; - тестирование - письменные самостоятельные работы (сочинение одноголосных, двух- и трехголосных эскизов в простом и сложном контрапунктах, имитаций, канонов, канонических секвенций, фуг; - письменные работы (сочинение изученных элементов строгого и свободного полифонического стилей); - индивидуальные задания (сочинение элементов полифонического склада); - устный ответ по вопросам дифференцированного зачета – экспертная оценка. -
--	--

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 09. Фортепиано

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Якубинская Людмила Ивановна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

41. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
42. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
43. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
44. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 09. Фортепиано

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 09, Фортепиано входит в профессиональный учебный цикла общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Формирование компетенций

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и

	физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
практические занятия	200
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
Составление конспектов; Разбор музыкальных произведений различных стилей и жанров. Анализ технических формул в этюдах на различные виды техники. Отработка технических сложностей в этюдах на различные виды техники и т.д.	
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 09. Фортепиано

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.		
Тема 1.1. Диагностика результатов предшествующего образования	Содержание учебного материала	12
	1 Определение типа темперамента, основных черт личности, уровня воспитания студента.	
	2 Анализ психофизиологических особенностей и музыкальных способностей студента.	
	3 Проверка уровня предпрофессиональной подготовки.	
	4 Определение готовности к освоению нового уровня образования.	6
	Практические занятия	
	1 Тестирование на наличие музыкальных способностей.	
	2 Исполнение программы предпрофессиональной подготовки.	
	Самостоятельная работа обучающихся - Построение обертонового звукоряда письменно и на клавиатуре. - Составление конспекта по теме Музыка как вид искусства. - Обозначение звуков письменно слогами и буквами.	6
	Тема 1.2. Определение общих и профессиональных компетенций в результате обучения	Содержание учебного материала
1 Диагностика целеполагания студента.		
2 Постановка целей обучения.		
4 Обсуждение со студентом общих ОК и профессиональных ПК компетенций.		
5 Составление перспективного плана развития студента.		
Практические занятия		6
Исполнение музыкального произведения.		
Исполнительский анализ произведения, его стилистических и жанровых особенностей.		6
Самостоятельная работа обучающихся - Изучение ФГОС, ОК, ПК		
Раздел 2.		
Тема 2.1. Формирование индивидуального плана студента	Содержание учебного материала	12
	1 Определение требований учебного плана.	
	2 Выбор программы.	6
	Практические занятия	
	1 Обсуждение разделов требований учебного плана по семестрам	
	2 Просмотр репертуара.	
Самостоятельная работа обучающихся Выбор нотной литературы для составления программы. Составление своего варианта программы.	6	
Тема 2.2. Разбор нотного текста	Содержание учебного материала	12
	1 Определение стиля, жанра произведения.	
	2 Анализ формы.	
	3 Определение характера художественного образа.	
	4 Анализ мелодии, фразировки, гармонической основы.	

	Практические занятия	6
	1. Исполнение произведения, разбор нотного текста.	
	2. Исполнительский анализ произведения, его стилистических и жанровых особенностей.	
	Самостоятельная работа обучающихся Разбор музыкальных произведений различных стилей и жанров.	6
Раздел 3		
Тема 3.1. Развитие пианистического аппарата.	Содержание учебного материала.	12
	1. Работа над мелкой техникой: гаммы, арпеджио, трели, мелизмы.	
	2. Работа над крупной техникой: аккорды, длинные арпеджио, аккорды, октавы, тремоло.	
	Практические занятия.	8
	1. Освоение основных приемов работы над мелкой и крупной техникой. технический зачет по гаммам, коротким и длинным арпеджио, аккордам.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка исполнения гамм, арпеджио, мелизмов, видов крупной техники.	6
Тема 3.2. Работа над техникой в художественных произведениях.	Содержание учебного материала.	12
	1. Технические формулы старинной музыки.	
	2. Технические приемы классического стиля.	
	3. Стилистические особенности романтической музыки.	
	4. Технические сложности в современной музыке.	
	Практические занятия. Освоение технических особенностей музыкальных произведений разных эпох. Освоение стилистических особенностей музыкальных произведений разных эпох. исполнение произведений различных стилей.	8
	Самостоятельная работа обучающихся. - Разбор нотного материала в произведениях старинного, классического и романтического стилей.	6
Тема 3.3. Этюды.	Содержание учебного материала.	12
	1. Инструктивные этюды.	
	2. Этюды классического стиля.	
	3. Технические сложности этюдов романтического стиля.	
	Практические занятия. Анализ технических формул в этюдах на различные виды техники. Отработка технических сложностей в этюдах на различные виды техники. исполнение этюдов на различные виды техники.	8
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ технических формул в этюдах на различные виды техники. Отработка технических сложностей в этюдах на различные виды техники.	6
Раздел 4.		
Тема 4.1. Основы работы над произведениями полифонического склада	Содержание учебного материала.	12
	1. Основы грамотного разбора произведений полифонического склада.	
	2. Работа над отдельными голосами.	
	3. Соединение голосов.	
	4. Структурный анализ полифонического произведения.	
	Практические занятия	6
	1. Работа над отдельными голосами.	
	2. Последовательное соединение голосов.	

	3. Анализ особенностей полифонического языка.	
--	---	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного класса:

- два фортепиано или рояль,
- рабочее место для преподавателя,
- доска с нотным станом.

Технические средства обучения:

- DVD проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Бах И.С. ХТК ч.1 2005 г.
2. Бах И.С. ХТК ч.2 2005 г.
3. Бах И.С.. Английские сюиты. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
4. Бах И.С.. Фантазии. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
5. Бах И.С.. ХТК (II том). Уртекст. Москва. АСТ ,Астрель, 2005
6. Бах И.С..Инвенции. Сinfонии. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
7. Бах И.С..Французские сюиты. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
8. Бетховен Л.ван. Вариации (I,II том). Уртекст. Москва. АСТ ,Астрель, 2005
9. Бетховен Л.ван. Сонаты (I том). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
10. Гайдн Й.. Сонаты (I,II том). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
11. Глинка М..Избранные пьесы. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
12. Избранные пьесы русских композиторов XIX века. Москва. АСТ. Астрель, 2006
13. Избранные пьесы русских композиторов XX века. Москва. АСТ. Астрель, 2006
14. Клементи М.. Gradus ad Parnassum. Editio musica Budapest. 2005
15. Лист Ф. Пьесы. (Т. I, II). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
16. Лядов А.. Пьесы для фортепиано. (Т. I, II, III). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
17. Моцарт В.А. Сонаты. Москва «Кифара», 2006
18. Скрябин А.. Прелюдии. Konemann Music, Budapest, 2006
19. Хрестоматия для фортепиано. Этюды средней трудности. Москва, «Музыка», 2005
20. Хрестоматия по камерному ансамблю. (в. I, II, III). Классика-XXI, Москва- 2004
36. Чайковский П.И.. 6 пьес, ор. 51. П. Юргенсон-Москва, 2007
37. Черни К.. Искусство беглости пальцев., соч. 740. Москва «Кифара», 2005
38. Черни К.. Школа беглости пальцев ор. 299, Москва. АСТ. Астрель, 2006
39. Чимароза Д. Избранные сонаты 2008г
40. Чимароза Д. Сонатины М. Кифара 2008г.
41. Шопен Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. Уртекст. National Edition, Warszawa , 2010
42. Шопен Ф. Пьесы. Eighteenth Edition. 2009
43. Шопен Ф.. Прелюдии. Eighteenth Edition. 2009
44. Шопен Ф. Мазурки. Eighteenth Edition. 2009

Интернет-ресурсы:

1. www.novoye.trio/noty.html.
2. <http://stmus.nm.ru/arc/102/102.htm> журнал “Старинная музыка”;
3. <http://www.piano.ru/oriskrus.html> нотная библиотека (всё для фортепиано);
4. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;
5. <http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=119&s=1> Международный музыкальный культурологический журнал “Гармония”;
6. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
7. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanov.net
8. Библиотека музыкальных книг Славы Янко - yanko.lib.ru/fort-library/music-fort.html
9. Bach Digital. Уртексты некоторых произведений И.С.Баха – www.bachdigital.org
10. Раздел нот проекта «Гуттенберг» - gutenberg.net/music
11. Variations. Солидная подборка сканированных нот разных жанров – www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
12. Нотная библиотека – nlib.narod.ru
– Microsoft Office,
– Internet Explorer,
– <http://www.lykhin.com/links/links.php?catid=29&designid=22>.
– <http://notes.tarakanov.net/pzar.html>
– <http://icking-music-archive.org/ByComposer.php>
– <http://www.sheetmusicarchive.net/>
– <http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm>
– <http://roisman.narod.ru/componotes.htm>
– http://nlib.org.ua/_index.html <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
– <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
– <http://piano.francais.free.fr/>
– http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44214
– http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37002
– http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50690
– http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3901
– http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2787
– http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2000
– http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=49476

Дополнительная литература:

1. Арии, романсы и песни из реп. С.Я.Лемешева 2002г.
2. Арии, романсы и песни из реп. С.Я.Лемешева 2002г.
3. Бамс И. Фантазии, интермеццо 2006г. АСТ
4. Барринова М. Воспоминания о И. Гофмане и Ф. Бузони. М., 2000.
5. Бах И.С. Токката и fuga ре-минор 2000г.
6. Бах И.С. Токката и fuga ре-минор 2000г.
7. Бетховен Л. Легкая соната №19 2004г.
8. Бетховен Л. Легкая соната №20 2002г.
9. Бетховен Л. Песни. М.Музыка 1970г.
10. Верди Джузеппе, Изд.: МУЗЫКА 2004 г.
11. Вицинский А. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением. М., 2003.
12. Воспоминания о Ф. Листе. – М., 2000.
13. Гаврилин В. Романсы для голоса и ф-но 2004г.
14. Гаврилин В. Русская тетрадь Вокальный цикл 2000г.
15. Гаврилин В. Собр.Соч т.19. Песни,Баллады,Романсы.СПб,Композитор,2008г.
16. Гаврилин В. Собр.Соч. т.12. 1 и 2 Немецкая тетради Спб., Композитор,
17. Гаврилин Романсы для голоса и ф-но 2004г.
18. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но 2000г.
19. Гайдн Й. Соната ре мажор 2000г.
20. Гайдн Й. Соната ре мажор 2000г.
21. Гайдн Й. Сонаты тетр.1 2003г
22. Гаккель Л. Прокофьев и советские пианисты. М.; Л., 1966.
23. Гендель Г. Сюиты 2009г.
24. Глазунов А. Два этюда 2002г.
25. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 2002.
26. Григ Э. Лирические пьесы 2006г.
27. Григ Э. Романсы и песни 1-3тт. М.Музыка 1984г.
28. Гульд Г. Нет, я не эксцентрик.– М., 2003.
29. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни М.Музыка 2006г.
30. Даргомыжский А., Изд.: МУЗЫКА 2004 г.
31. Дворжак А. Песни любви Спб. Композитор 2003г.
32. Де Фалья Испанские пьесы 2003г.
33. Дебюсси К. Две арабески 2003г.
34. Дебюсси К. Прелюдии 2009г.
35. Дебюсси К.,Сибелиус Я.,Хачатурян А. Три вальса 2003г. 1 шт.
36. Джузеппе Верди, Верди Дж., Изд.: МУЗЫКА 2006 г.
37. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и ф-но М.Музыка 2007г.
38. Дюбал Д. Вечера с ?Горовицем. М., 2002.
39. Задушевные мелодии. Пьесы для скрипки и ф-но Спб,Композитор.2006г.
40. Золотая лира Сб. Форт. Пьес 2002г.
41. Золотая лира Сб. Форт. Пьес 2002г..2 шт.
42. Иванов В. Парафраза,Ибер Ж. 3 фрагмента из сюиты Париж 2003г.
43. Избранные пьесы русских композиторов 19 в. 2006г.
44. История любви Легкая музыка для ф-но 2001г.
45. Как исполнять В. Моцарта. Сб. статей.– М., 2003.
46. Как исполнять Й. Гайдна. Сб. статей. М., 2007.
47. Как исполнять И. С. Баха. Сб. статей. М., 2007.
48. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М., 2008
49. Как исполнять Л. Бетховена. Сб. статей. М.,– 2007.
50. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Сб. статей. М., 2009.
51. Как исполнять С. Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.
52. Калинин В.Фортепианные пьесы М.Музыка 2001г.

53. Клементи М. Избранные этюды для ф-но 2002г.
54. Клементи Ступени к Парнасу Этюды 2009г.
55. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс 2002г.
56. Лагерченков Т. 5 танцев для ф-но 2003г.
57. Легкая классика для ф-но 2000г.
58. Легкая классика для ф-но 2000г.
59. Лещенко П. Популярные песни 2006г.
60. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1986.
61. Лист Ф. Годы странствий 2009г.
62. Лист Ф. Неаполитанские тарантеллы для ф-но 2001г.
63. Лист Ф. Нетрудные пьесы 2004г.
64. Лист Ф. Утешения. Грезы любви 2003г
65. Лонг М. За роялем с К. Дебюсси, Г. Форте, М. Равелем.— М., 1999.
66. Любимая классика для ф-но 2005г.
67. Лядов А. ПСС 2006г. АСТ
68. Метнер Н. Забытые мотивы 2000г.
69. Монсенжон Б. С. Рихтер: Дневники, диалоги. М., 2002.
70. Моцарт В. Избранные песни М.Музыка 2004г.
71. Моцарт В. Маленькая ночная серенада 2009г. .
72. Моцарт В. Маленькая ночная серенада 2009г. .
73. Моцарт В. Соната №5 2006г.
74. Моцарт В. Сонаты Л. Музыка т.1.2.1975г.,2000г
75. Моцарт Вольфганг Амадей, Бородин А. П., Тимакин Е. М., Изд.: МУЗЫКА 2004 г
76. Музыка для бальных танцев 2002г.
77. Музыка XX века в перел. Для ф-но 2007г.
78. Музыкальное искусство Барокко. Сб. тр. Моск. консерватории.— М., 2003.
79. Мусоргский М. Картинки с выставки 2005г.
80. Новицкая Г. Урок танца. «Композитор Санкт-Петербург» 2004
81. Носина, В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха Текст. / Б.Л. Яворский, В.Б. Носина. -М.: Классика XXI, 2006.
82. Орленок В. Муз. Сочинения, пьесы, романсы, песни 2000г.
83. Орленок В. Уходящему веку Пьесы, песни 2003г.
84. Популярные оперные арии для меццо-сопрано М.Музыка 2006г.1 шт.
85. Популярные романсы русских композиторов для ф-но 2001г.
86. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для альты и
87. Прокофьев С. Сарказмы 2000г.
88. Пьесы русских композиторов для виолончели М.Кифара 2007г.
89. Радвилович О. А., Мир культуры, истории и философии, Изд.: Издательство ЛАНЬ, Планета Музыки 2007 г.
90. Рахманинов С. Два танца 2003г.
91. Рахманинов С. Фортепианные пьесы 2002г.
92. Ревская Е. Классический танец. Экзерсис. «Композитор Санкт-Петербург» 2004
93. Русская классика. Пьесы для домры и ф-но Спб.Нота.2006г.
94. Русская старинная музыка для ф-но 2004г.
95. Русские зарисовки Форт музыка русских композиторов 2002 г.
96. Русский романс в перелож для ф-но (гитары) Г. Фиртича 2003г.
97. Сабанеев Л. Воспоминания о А. Скрябине. М., 2003.
98. Салманов В. Лирический альбом 2003г.
99. Скрябин Избранные произведения Спб. Композитор 2004г.
100. Слонимский С. Бурлески.Элегии,Дифирамбы 2000
101. Сонаты композиторов Австрии 18в. 2006г.
102. Танеев С. Избранные романсы.М.Музыка,1983г.

103. Таривердиев М. Интермеццо, Вальс 2003г.
 104. Фортепианные этюды 2004г.
 105. Хрестоматя для ф-но Этюды 2001г.
 106. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!». М., 2002.
 107. Чайковский П. 6 пьес для ф-но 2007г.
 108. Чачава В.Н. Искусство концертмейстера. В. I, II, III .«Композитор» Санкт-Петербург 2004.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения; читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями; аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности; <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями; инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями; приемы и этапы разбора нотного текста; приемы развития игрового аппарата 	<p>Контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, экзамены – экспертная оценка исполнения программы на фортепиано.</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОП 10. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Шопик Лариса Михайловна, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 10. «Безопасность жизнедеятельности»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО

53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.10 «Безопасность жизнедеятельности» входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.
- В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-

	корреспондентской деятельности.
--	---------------------------------

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часа;

самостоятельной работы обучающегося 34 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
реферативная работа	4
работа с информационными источниками	8
подготовка презентационных материалов	6
внеаудиторная самостоятельная работа	16
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 10. Безопасность жизнедеятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях		18
Тема 1.1. Принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания	Содержание учебного материала	1
	1 Классификация негативных факторов среды обитания (физических, химических, биологических, социальных) и воздействие их на человека.	
	2 Создание рациональных условий взаимодействия человека со средой обитания.	
	Практические занятия Отработка навыков классификации негативных факторов среды обитания (физических, химических, биологических, социальных) и воздействие их на человека.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта при работе с учебным изданием и специальной литературой, создание презентации «Способы выживания в природных условиях».	1
Тема 1.2. Характеристика чрезвычайных ситуаций.	Содержание учебного материала.	2
	1 Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Теоретические основы прогнозирования чрезвычайных ситуаций».	1
Тема 1.3. Правила поведения человека в опасных и чрезвычайных ситуациях	Содержание учебного материала.	2
	1 Обязанности производственного персонала и населения по ГО и действиям в ЧС.	
	2 Оповещение о ЧС.	
	3 Действия при стихийных бедствиях, авариях, катастрофах и террористических актах.	
	4 Действия при обеззараживании.	
	5 Санитарная обработка.	
6 Правила поведения в ситуациях криминогенного характера.		

	Практические занятия Отработка действий при стихийных бедствиях, авариях, катастрофах и террористических актах, в ситуациях криминогенного характера.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Способы выживания в автономных условиях».	2
Тема 1.4. Защита населения в чрезвычайных ситуациях	Содержание учебного материала	2
	1 Действия населения в зонах радиоактивного загрязнения.	
	2 Сильнодействующие ядовитые вещества.	
	3 Средства индивидуальной и коллективной защиты.	
	4 Заполнение и использование защитных сооружений.	
	5 Повышение защитных свойств дома (квартиры).	
	6 Принципы и способы эвакуации.	
	7 Противопожарные мероприятия.	
	8 Принципы обеспечения устойчивого функционирования объектов экономики.	
	Практические занятия Отработка навыков оповещения и организации эвакуации из зданий, использование средств индивидуальной и коллективной защиты, санитарной обработки, применения первичных средств пожаротушения.	2
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта при работе с учебным изданием и специальной литературой. Написание реферата «Принципы обеспечения устойчивого функционирования объектов экономики».	2	
Раздел 2. Основы военной службы		72
Тема 2.1. Основы обороны государства	Содержание учебного материала	4
	1 Обеспечение национальной безопасности Российской Федерации.	
	2 Терроризм как серьезная угроза национальной безопасности России.	
	3 Обеспечение военной безопасности Российской Федерации, военная организация государства, руководство военной организацией государства.	
	4 Вооруженные Силы Российской Федерации - основа обороны Российской Федерации.	
5 Виды Вооруженных Сил, рода войск и их предназначение.		

	6	Функции и основные задачи современных Вооруженных Сил России, их роль в системе обеспечения национальной безопасности страны.	
	Практические занятия Выявление правовой основы и главных направлений обеспечения национальной безопасности России. Выполнение основных мероприятий по противодействию терроризму. Определение роли Вооружённых Сил РФ как основы обороны государства.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с информационными источниками: Указ Президента РФ от 12.05.2009 N 537 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года" Определение порядка взаимодействия Вооруженных Сил России и других войск.		4
Тема 2.2. Военная служба - особый вид федеральной государственной службы	Содержание учебного материала		4
	1	Воинская обязанность, ее основные составляющие.	
	2	Прохождение военной службы по призыву и по контракту.	
	3	Требования воинской деятельности, предъявляемые к физическим, психологическим и профессиональным качествам военнослужащего.	
	4	Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих.	
	5	Уголовная ответственность военнослужащих за преступления против военной службы.	
	Практические занятия Определение правовой основы военной службы. Выявление порядка подготовки военных кадров для Вооружённых Сил Российской Федерации. Изучение основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками: Федеральный закон от 27.05.1998 N 76-ФЗ "О статусе военнослужащих". Изучение требований Дисциплинарного устава Вооружённых Сил Российской Федерации.		4
Тема 2.3. Уставы Вооруженных	Содержание учебного материала		5
	1	Военная присяга. Боевое знамя воинской части.	

сил России	2	Военнослужащие и взаимоотношения между ними.	
	3	Внутренний порядок, размещение и быт военнослужащих.	
	4	Суточный наряд роты.	
	5	Воинская дисциплина.	
	6	Караульная служба. Обязанности и действия часового.	
	Практические занятия Отработка порядка приема Военной присяги. Составление суточного распорядка роты.		
Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками: «Положение о Боевом знамени Вооруженных Сил Российской Федерации». Изучение Устава Вооруженных сил России.		4	
Тема 2.4. Строевая подготовка.	Содержание учебного материала		4
	1	Строи и управления ими.	
	3	Основы строевой подготовки.	
	4	Виды воинского приветствия.	8
	Практические занятия Отработка следующих видов строевой подготовки: строевая стойка и повороты на месте, движение строевым и походным шагом, бегом, шагом на месте, повороты в движении. Выполнение воинского приветствия без оружия на месте и в движении. Выход из строя и постановка в строй, подход к начальнику и отход от него. Построение и перестроение в одношереножный и двухшереножный строй, выравнивание, размыкание и смыкание строя, повороты строя на месте. Построение и отработка движения походным строем. Выполнение воинского приветствия в строю на месте и в движении.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение отработки строевой подготовки. Подготовка доклада и презентации «Строевая подготовка».		
Тема 2.5. Огневая подготовка.	Содержание учебного материала		4
	1	Материальная часть автомата Калашникова.	
	2	Подготовка автомата к стрельбе.	
	3	Ведения огня из автомата.	
	4	Устройство и тактико-технические характеристики гранат.	

	5	Меры безопасности при проведении стрельб.	
	Практические занятия Неполная разборка и сборка автомата. Отработка нормативов по неполной разборке и сборке автомата. Принятие положения для стрельбы, подготовка автомата к стрельбе, прицеливание.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов и презентации на тему: «Виды оружия».		4
Тема 2.6. Основы военно-патриотического воспитания	Содержание учебного материала		2
	1	Боевые традиции Вооруженных Сил России.	
	2	Патриотизм и верность воинскому долгу – основные качества защитника Отечества.	
	3	Дружба, войсковое товарищество – основы боевой готовности частей и подразделений.	
	4	Символы воинской чести.	
	5	Боевое знамя воинской части – символ воинской чести, доблести и славы.	
	6	Ордена – почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе.	
	7	Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации.	
	Практические занятия Изучение примеров героизма и войскового товарищества российских воинов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентационных материалов на тему: «Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации».		2
Раздел 3. Основы медицинских знаний.			12
Тема 2.1. Раны, кровотечения, первая помощь.	Содержание учебного материала		2
	1	Рана.	
	2	Классификация ран. Их осложнения.	
	3	Кровотечения, их виды и характеристика. Первая медицинская помощь. Асептика и антисептика.	
	4	Синдром длительного сдавливания.	
	5	Травматический шок.	
	6	Правила наложения жгута.	
	Практические занятия		2

	Выполнение перевязки различных частей тела: головы, груди, верхних и нижних конечностей, живота и паховой области. Наложение жгута		
	Самостоятельная работа Закрепление практических навыков перевязки.		2
Тема 2.2. Переломы, растяжения, ушибы, вывихи и первая медпомощь.	Содержание учебного материала		2
	1	Признаки переломов, иммобилизация, транспортировка.	
	2	Ушиб головы, мягких тканей, вывих.	
	Практические занятия Переноска поражённых на носилках, способы иммобилизации переломов, их фиксация.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по химическим ожогам		2
Всего:			102

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
рабочие места по числу обучающихся;
- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование (бытовой дозиметр, комплект индивидуальных измерителей дозы облучения, войсковой прибор химической разведки (ВПХР), индивидуальные средства защиты, средства пожаротушения);
- наглядные пособия (организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации, текст Военной присяги, ордена России);
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, рабочая тетрадь, методические указания для студентов, раздаточные материалы);
- классная доска.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- средства мультимедиа (проектор, экран).

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для СПО / С. В. Абрамова [и др.] ; под общ. ред. В. П. Соломина. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 399 с.

<https://urait.ru/bcode>

Дополнительные источники:

2. Безопасность жизнедеятельности: учебник / под ред. проф. Э.А. Арустамова. - 17-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация Дашков и К, 2019. - 448 с.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Гражданская защита (оборона) на предприятии на сайте для первичного звена сил ГО <http://go-oborona.narod.ru>.
4. Культура безопасности жизнедеятельности на сайте по формированию культуры безопасности среди населения РФ <http://www.kbzhd.ru>.

5. Официальный сайт МЧС России: <http://www.mchs.gov.ru>.
6. Портал Академии Гражданской защиты: <http://www.amchs.ru/portal>.
7. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
8. Портал Президента России: <http://kremlin.ru>.
9. Портал «Радиационная, химическая и биологическая защита»: <http://www.rhbz.ru/main.html>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;	– экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы;
– предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы; – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– оказывать первую помощь пострадавшим.	– экспертная оценка выполнения работ по оказанию первой медицинской помощи.
Знания:	

– принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– основы военной службы и обороны государства;	– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме;
– задачи и основные мероприятия гражданской обороны;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений;
– способы защиты населения от оружия массового поражения;	– экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;
– меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий;
– область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 11. Инструментоведение

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки за счет часов, отведенных на вариативную часть основной профессиональной образовательной программы.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова».

Разработчик:

Романенко Л.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

6. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
7. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 11. Инструментоведение

1.1. Область применения программы:

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 11. Инструментоведение является вариативной и относится к профессиональному учебному циклу общепрофессиональных дисциплин входит в состав вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Формирование компетенций

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 04.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- создавать переложения несложных оркестровых произведений для клавира;
- создавать переложения несложных фортепианных пьес для инструментальных ансамблей и струнного оркестра;
- определять связь тембровой драматургии с особенностями образно-смыслового развития музыкального произведения;
- пользоваться справочными изданиями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

- состав инструментальных ансамблей и симфонического оркестра;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 58,5 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов, самостоятельной работы обучающегося 19,5 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
практические занятия	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19,5
в том числе:	
-прослушивание и анализ камерных и оркестровых произведений	0
-исполнение на клавиатуре партий оркестровых инструментов	6
-чтение и конспектирование учебной литературы	6
	7,5
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 11. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение		8
Тема 1.1. Виды инструментальных ансамблей и оркестров	Содержание учебного материала	4
	1 Струнный оркестр. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр.	
	2 Духовой оркестр. Эстрадный (джазовый) оркестр. Оркестр народных инструментов.	
	3 Принципы ансамблевых и оркестровых составов в различные эпохи.	
	Практические занятия Прослушивание музыкальных произведений и определение вида оркестра или ансамбля.	1
Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание и анализ камерных и оркестровых произведений.	3	
Тема 1.2. Классификация музыкальных инструментов	Содержание учебного материала	2
	1 Аэрофоны. Хордофоны. Мембранофоны. Идиофоны. Механические и электрические инструменты.	
	2 Высота, динамика, тембр звука и их обусловленность.	
	3 Натуральный (обертоновый) звукоряд.	
	Практические занятия Построение натурального звукоряда письменно и на клавиатуре. Составление таблицы по классификации музыкальных инструментов.	1
Самостоятельная работа обучающихся Чтение литературы и составление конспекта в соответствии с изучаемой дидактической единицей.	1	
Раздел 2. Оркестровая партитура		10
Тема 2.1. Строение партитуры	Содержание учебного материала	2
	1 Определение партитуры. Форма написания. Порядок расположения инструментальных групп и отдельных инструментов.	
	2 Ключи. Условные обозначения. Сокращённая терминология. Итальянские названия музыкальных инструментов.	
	Практические занятия Составление партитурной схемы симфонического оркестра. Составление терминологического словаря.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Исполнение на клавиатуре партий музыкальных инструментов, нотированных в ключах «до».	2
Тема 2.2. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты	Содержание учебного материала	4
	1 Понятие строя. Виды транспонирующих инструментов.	
	2 Особенности нотации и чтения партий транспонирующих инструментов.	
	Практические занятия Составление таблицы транспонирующих инструментов. Запись партий транспонирующих инструментов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Исполнение на клавиатуре партий транспонирующих инструментов.	2

Раздел 3. Оркестровая ткань.		12
Тема 3.1. Функции оркестровой ткани.	Содержание учебного материала	5
	1 Мелодия. Бас.	
	2 Гармоническая фигурация. Педаль.	
	3 Контрапунктирующие голоса.	
	Практические занятия Анализ оркестровой ткани.	2
Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание и анализ оркестровых произведений в соответствии с изучаемой дидактической единицей.	4	
Тема 3.2. Особенности оркестрового изложения.	Содержание учебного материала	3
	1 Дублировки. Передачи. Подчёркивания.	
	2 Колористическое варьирование.	
	Практические занятия Анализ фрагментов оркестровых партитур в соответствии с изучаемой дидактической единицей.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение литературы и составление конспекта в соответствии с изучаемой дидактической единицей.	2
Раздел 4. Инструменты симфонического оркестра.		22
Тема 4.1. Смычковые инструменты.	Содержание учебного материала	6
	1 Художественные и технические возможности инструментов смычковой группы.	
	2 Струнный оркестр.	
	Практические занятия Анализ фрагментов партитур, оркестрованных для смычковых инструментов. Составление таблицы диапазонов инструментов смычковой группы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исполнение на клавиатуре партий смычковых инструментов. Чтение литературы и составление конспекта в соответствии с изучаемой дидактической единицей.	4
	Тема 4.2. Духовые инструменты.	Содержание учебного материала
1 Художественные и технические возможности инструментов деревянной духовой группы.		
2 Художественные и технические возможности инструментов медной духовой группы.		
Практические занятия Анализ фрагментов партитур, оркестрованных для деревянных духовых и медных инструментов. Определение тембров солирующих музыкальных инструментов в звучащей музыкальной ткани.		2
Самостоятельная работа обучающихся Исполнение на клавиатуре партий духовых инструментов. Чтение литературы и составление конспекта в соответствии с изучаемой дидактической единицей.		3,5

Тема 4.3. Ударные, клавишные и струнные щипковые инструменты.	Содержание учебного материала		3
	1	Ударные инструменты с определённой и относительной высотой звучания.	
	2	Клавишные инструменты. Струнные щипковые инструменты.	
	Практические занятия Анализ фрагментов партитур, оркестрованных для ударных, клавишных и струнных щипковых инструментов.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение литературы и составление конспекта в соответствии с изучаемой дидактической единицей. Прослушивание и анализ оркестровых произведений Подготовка к дифференцированному зачету.		2
Всего:			58,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально – техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера);

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор;
- проигрыватель DVD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки .СПб., 2003.
2. Музыкальные инструменты мира. Иллюстрированная энциклопедия.4000 иллюстраций. Мн., Попурри, 2001.
3. Музыкальный словарь Гроува (пер. с англ. и редакция Л.О. Островского.) М., Практика, 2007.
4. Радвилович А.Ю. Приложение к учебнику М.И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра». СПб., Композитор, 2005.
5. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. М, .Музыка, 2007.

Электронные ресурсы:

1. www.rutracker.org
2. zvukinadezdy.ucoz.ru

Дополнительные источники:

1. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению. М., Советский композитор, 1975.
2. Пистон У. Оркестровка. М., Советский композитор, 1990.
3. Янкелевич Д. И Инструменты симфонического оркестра. М, Изд. ГМИ им.Гнесиных,1976.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Освоенные умения: -создавать переложения несложных оркестровых произведений для клавира,	-исполнение фрагментов оркестровой партитуры на клавиатуре - экспертная оценка;

	написание переложений оркестровой партитуры для клавира - экспертная оценка;
-создавать переложения несложных фортепианных пьес для инструментальных ансамблей и струнного оркестра,	-практические работы по написанию переложений для инструментальных ансамблей и струнного оркестра-экспертная оценка; -практические работы по анализу оркестровых партитур-экспертная оценка;
-определять связь тембровой драматургии с особенностями образно-смыслового развития музыкального произведения,	-письменные работы на заданную тему-экспертная оценка; -практические работы по анализу партитур -экспертная оценка;
-пользоваться справочными изданиями.	-составление терминологического словаря-экспертная оценка; -составление таблиц по пройденному материалу-экспертная оценка.
Усвоенные знания: -технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре,	-письменные контрольные работы (ответы на вопросы по оркестровым инструментам) - экспертная оценка; -практические работы по анализу роли музыкальных инструментов в оркестре - экспертная оценка; -индивидуальные задания (чтение партий оркестровых инструментов по партитуре) - экспертная оценка;
-состав инструментальных ансамблей и симфонического оркестра,	-прослушивание и анализ оркестровых и камерных произведений-экспертная оценка;
-основные теоретические понятия, предусмотренные программой.	-устные и письменные ответы на вопросы-экспертная оценка: -написание терминологического диктанта-экспертная оценка; -тестирование-экспертная оценка. Дифференцированный зачет.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 12. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения

очная

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчики:

Агабекян М.М. - преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Масловская Н.Ю. – преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

10. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
11. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
12. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
13. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

14. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 12. ОСНОВЫ КОПОЗИЦИИ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 Теория музыки.**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 12.Основы композиции является вариативной и входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

выполнять анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

практически применять элементы музыкального языка и музыкально-выразительные средства в процессе сочинения вокальных и инструментальных миниатюр;

использовать знания о музыкальных стилях и жанрах в процессе сочинения вокальных и инструментальных миниатюр;

использовать знания о типах фактур, принципов изложения музыкального материала в процессе сочинения вокальных и инструментальных миниатюр;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- выразительные и формообразующие возможности элементов музыкального языка;
- понятия функциональной системы лада, созвучия и аккорда, гармонического оборота, каданса, соединения аккордов, отклонения, модуляции, ладовой и модуляционной альтерации, тональной и модальной систем;
- типы фактур;
- принципы изложения музыкального материала (виды складов);
- музыкальные стили и жанры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часа;

самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
практические занятия	104

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
в том числе:	
- анализ музыкальных произведений (фрагментов);	22
- сочинение вокальных и инструментальных миниатюр;	15
- запись нотного текста.	15
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 12. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Элементы музыкальной речи			26
Тема 1.1. Мелодия как тематическое построение. Структуры мелодии.	Содержание учебного материала		2
	1.	Лад и интонация. Выразительные возможности лада. Интонация как средство художественного воздействия. Приемы интонационного развития.	
	2.	Мотив, фраза. Их виды. Лейтмотив.	
	3.	Тема и ее характерные особенности. Мотив и фраза как темы. Монотематизм.	
	Практические занятия Сочинение мотивов, фраз. Досочинение предложений с видами интонаций. Анализ нотного текста (фрагмента).		2
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Сочинение разнохарактерных тем.		2	
Тема 1.2. Метроритм и его роль в воплощении музыкальной идеи.	Содержание учебного материала		3
	1	Повторность (остинато) ритмических модулей	
	2.	Изменчивость ритмических модулей. Переменные размеры.	
	3.	Контрапунктический ритм	
	Практические занятия Сочинение ритмических модулей с остинатным рисунком, с наличием синкоп. Сочинение контрапунктических ритмов.		3
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Сочинение контрастных ритмических рисунков к заданным ритмическим последовательностям. Анализ нотного текста (фрагмента).		3	
Тема 1.3. Гармония как важнейший фактор эмоционального воздействия музыки.	Содержание учебного материала		4
	1.	Расширенно-тональная	
	2.	Атональная	

	3	Джазовая			
	Практические занятия Сочинение предложения (4-6тт.) в различных ладогармонических системах. Анализ нотного текста (фрагмента).				4
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста.				5
Тема 1.4. Фактура как базовый элемент музыкальной речи и выразительности.	Содержание учебного материала				4
	1.	Гомофонная			
	2.	Полифоническая			
	3.	Аккордовая			
	Практические занятия Сочинение предложения с трансформированием музыкального материала в различных фактурах. Анализ нотного текста (фрагмента).				4
Самостоятельная работа обучающихся К заданной мелодии досочинить аккомпанемент в различных фактурах. Анализ нотного текста.				5	
Раздел 2. Композиционные способы развития					28
Тема 2.1. Преобразования и их виды	Содержание учебного материала				6
	1.	Разработочный			
	2.	Полифонический			
	3.	Жанровый			
	Практические занятия Анализ нотного текста (фрагмента) с точки зрения применения приемов развития музыкального материала.				4
Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста с точки зрения применения приемов развития музыкального материала.				5	
Тема 2.2. Повторы и их виды	Содержание учебного материала				4
	1.	Буквальный			
	2.	Вариационный, секвентный			
	3.	Вариантный			
	Практические занятия Досочинение мелодий с различными видами повтора. Анализ нотного текста (фрагмента).				2
Самостоятельная работа обучающихся Сочинение мелодий с различными видами повтора. Анализ нотного текста.				3	

Раздел 3. Музыкальная форма как фундамент воплощения идеи произведения		18
Тема 3.1. Малые формы	Содержание учебного материала	3
	1. Период	
	2. Двухчастная	
	3. Трехчастная	
	Практические занятия Досочинение конструкций в заданных произведениях. Анализ нотного текста (фрагмента).	5
Тема 3.2. Крупные формы	Содержание учебного материала	7
	1. Вариации	
	2. Рондо	
	3. Соната	
	Практические занятия Сочинение или досочинение одной из крупных форм. Анализ конструкции произведений заданных крупных форм.	
Раздел 4. Музыкальная драматургия		18
Тема 4.1. Этапы воплощения музыкальной идеи	Содержание учебного материала	
	1 Начало	
	2 Кульминация	
	3 Заключение	
	Практические занятия Сочинить мелодии с наличием этапов развития музыкальной идеи. Анализ конструкции произведений с точки зрения этапов развития заданных мелодий.	10
	Самостоятельная работа обучающихся	14

	Сочинить мелодии с наличием этапов развития музыкальной идеи. Анализ конструкции произведений с точки зрения этапов развития заданных мелодий.	
Раздел 5. О некоторых композиторских техниках XX века		16
Тема 5.1. Виды техник	Содержание учебного материала	2
	Атональная1.	
	Додекафонная	
	Точечная	
	Практические занятия Сочинить предложение (4-6 тт.) в различных техниках. Анализ конструкции произведений с точки зрения наличия композиторских техник.	14
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Сочинить предложение (4-6 тт.) в различных техниках.	8
Раздел 6. Синтезирование		10
Тема 6.1. Взаимодействие музыки с поэзией и живописью.	Содержание учебного материала	2
	Особенности работы над поэтическим текстом	
	Развитие ассоциативного мышления при работе с живописной картиной	
	Практические занятия Сочинить песню на стихи.	8
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ текстов романсов и песен.	5
Раздел 7. Репродукция музыкальных стилей		8
Тема 7.1. Сочинение (с трансформацией) в подражании музыкальным стилям	Содержание учебного материала	2
	Барочный	
	Романтический	
	Классический	
	Практические занятия Сочинить период в различных музыкальных стилях.	6
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ произведений в различных стиля. Их характерные особенности.	4
Раздел 8. Джазовый стиль		10

Тема. 8.1. О некоторых джазовых приемах техниках	Содержание учебного материала		2
	1.	Подвижной бас	
	2.	Блок аккорды	
	3.	Гармонические замены. Перегармонизация	
	Практические занятия Гармонизовать джазовые мелодии с подвижным басом. Анализ блюзов.		8
Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать джазовые мелодии блокаккордами. Перегармонизовать известные джазовые мелодии с употреблением гармонических замен. Гармонический анализ джазовых стандартов.		5	
		156	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета с количеством посадочных мест по числу обучающихся;
- рабочего места преподавателя;
- доски для записи мелом (маркером) с нанесенным нотным станом;
- фортепиано (рояля);
- проигрывателя CD

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. СПб «Планета музыки», «Лань», 2018;
2. Месснер Е.И. Основы композиции. СПб, «Планета музыки», «Лань» 2018.

Дополнительные источники:

6. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. СПб., 2003.
7. Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ. Учебное пособие. СПб, «Лань», 2007;
8. Музыкальный словарь Гроува (пер. с англ. и редакция Л.О. Островского.) М., Практика, 2007.
9. Радвилович А.Ю. Приложение к учебнику М.И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра». СПб., Композитор, 2005.
10. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. М, Музыка, 2007.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, анализа произведений.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
<p>уметь: выполнять анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; практически применять элементы музыкального языка и музыкально-выразительные средства в процессе сочинения вокальных и инструментальных миниатюр; использовать знания о музыкальных</p>	<p>- практические работы по анализу нотного текста – экспертная оценка;</p> <p>- практические работы по фактурному анализу нотного текста – экспертная оценка;</p> <p>- практические работы по сочинению вокальных и инструментальных миниатюр различных составов – экспертная оценка.</p>

<p>стилях и жанрах в процессе сочинения вокальных и инструментальных миниатюр;</p> <p>использовать знания о типах фактур, принципов изложения музыкального материала в процессе сочинения вокальных и инструментальных миниатюр;</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- выразительные и формообразующие возможности элементов музыкального языка;- понятия функциональной системы лада, созвучия и аккорда, гармонического оборота, каданса, соединения аккордов, отклонения, модуляции, ладовой и модуляционной альтерации, тональной и модальной систем;- типы фактур;- принципы изложения музыкального материала (виды складов);- музыкальные стили и жанры.	
---	--

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 13. Сольфеджио гармоническое

специальность
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника
**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик:

Масловская Н.Ю. – преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

15. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
16. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
17. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
18. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

19. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 13. СОЛЬФЕДЖИО ГАРМОНИЧЕСКОЕ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 Теория музыки.**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 13. Сольфеджио гармоническое является вариативной и относится к профессиональному учебному циклу общепрофессиональных дисциплин входит в состав вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

1.3. В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 04.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать четырехголосные музыкальные примеры, в том числе включающие отклонения и модуляции, альтерированные аккорды;
- сольфеджировать функциональные модуляции в тональности 1 и 2 степени родства;
- сольфеджировать энгармонические модуляции в далекие тональности;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- исполнять камерно-вокальные произведения с собственным аккомпанементом;
- определять на слух аккорды в тональности;
- определять на слух аккорды вне тональности, по их фонической окраске;
- записывать бас и цифровку построения в четырехголосном изложении в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- записывать музыкальные построения в четырехголосном изложении в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические цепочки;
- слышать и анализировать гармонические обороты;
- доводить предложенный гармонический фрагмент до законченного построения;

- применять навыки владения элементами гармонии в интонировании;
- выполнять гармонический музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности мажоро-минорной ладогармонической системы;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;
- технологии слухового анализа четырехголосной гармонической последовательности, включающей альтерированные аккорды, отклонения и модуляции;
- технологии записи гармонической последовательности, включающей альтерированные аккорды, отклонения и модуляции.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	100
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
Пение, работа с дополнительной литературой, подготовка к практическим занятиям, подготовка к экзамену.	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 13. СОЛЬФЕДЖИО ГАРМОНИЧЕСКОЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Диатоника. Развитие гармонического слуха.		132
Тема 1.1. Мажоро-минорная ладогармоническая система. Гармонические функции.	Содержание учебного материала	6
	1. Гармонические функции T, S, D.	
	2. Автентические обороты. Плагальные обороты. Полные функциональные обороты.	
	3. Функциональная инверсия	
	Практические занятия Пение интонационных упражнений по пройденной теме в 3-хголосном и 4-голосном изложении. Слуховой анализ гармонических функций в оборотах и примерах из художественной литературы. Запись функциональных диктантов в мажорных и минорных тональностях. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях. «Мажоро-минорная ладогармоническая система. Гармонические функции»	5
	Самостоятельная работа обучающихся Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов. Составление аккордовых цепочек по пройденному материалу. Пение интонационных упражнений по пройденной теме в 3-хголосном и 4-голосном изложении. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях.	6
Тема 1.2. Трезвучия главных ступеней и их обращения.	Содержание учебного материала	6
	1. Виды трезвучий. Трезвучия и их обращения вне тональности.	
	2. Трезвучия главных ступеней и их обращения. Функциональное значение.	
	3. Гармонические обороты, включающие трезвучия главных ступеней.	
	Практические занятия Пение интонационных упражнений по пройденной теме в 3-хголосном и 4-голосном изложении. Слуховой анализ трезвучий и их обращений вне тональности. Слуховой анализ трезвучий главных ступеней и их обращений в оборотах и примерах из художественной литературы. Запись аккордовой последовательности (бас и цифровка), включающей трезвучия главных ступеней и их обращения в мажорных и минорных тональностях. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях. теме «Трезвучия главных ступеней и их обращения» (анализ на слух, интонационная работа)	5
	Самостоятельная работа обучающихся Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов. Пение интонационных упражнений по пройденной теме в 3-хголосном и 4-голосном изложении. Слуховой анализ трезвучий и их обращений вне тональности. Слуховой анализ трезвучий главных ступеней и их обращений в оборотах и примерах из художественной литературы. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях.	6
Тема 1.3. Гармонические обороты.	Содержание учебного материала	10
	1. Классификация гармонических оборотов.	

	2.	Оборот на выдержанном басу.	
	3	Вспомогательные обороты.	
	4.	Проходящие обороты.	
	5	Кадансовые обороты. Классификация кадансов.	
	Практические занятия Пение интонационных упражнений по пройденной теме в 3-хголосном и 4-голосном изложении. Слуховой анализ гармонических оборотов в примерах из художественной литературы. Запись аккордовой последовательности (бас и цифровка), включающей пройденные гармонические обороты в мажорных и минорных тональностях. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях. «Гармонические обороты».		8
Самостоятельная работа обучающихся Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов. Пение интонационных упражнений по пройденной теме в 3-хголосном и 4-голосном изложении. Слуховой анализ гармонических оборотов в примерах из художественной литературы. Пение аккордовой последовательности (бас и цифровка), включающей пройденные гармонические обороты в мажорных и минорных тональностях. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях.		10	
Тема 1.4. Трезвучия побочных ступеней и их обращения.	Содержание учебного материала		6
	1.	Сектаккорд II ступени. Кадансовый оборот и использованием сектаккорда II ступени.	
	2.	Натуральный минор. Фригийский оборот.	
	3.	Диатонические секвенции. Использование трезвучий побочных ступеней в диатонических секвенциях.	
	Практические занятия Пение интонационных упражнений по пройденной теме в 3-хголосном и 4-голосном изложении. Слуховой анализ пройденных гармонических средств в примерах из художественной литературы. Запись аккордовой последовательности (бас и цифровка), включающей пройденные гармонические обороты в мажорных и минорных тональностях. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях. «Трезвучия побочных ступеней и их обращения» (пение по нотам, слуховой анализ, интонационные упражнения)		5
Самостоятельная работа обучающихся Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов. Слуховой анализ гармонических оборотов в примерах из художественной литературы. Пение аккордовой последовательности (бас и цифровка), включающей пройденные гармонические обороты в мажорных и минорных тональностях. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях.		6	
Тема 1.5. Септаккорды .V₇, II₇, VII₇ с обращениями.	Содержание учебного материала		12
	1.	Септаккорд V ступени. Обращения септаккорда V ступени. Разрешение септаккорда V ступени.	
	2.	Септаккорд V ступени и его обращения в гармонических оборотах.	
	3.	Септаккорд II ступени. Обращения септаккорда II ступени. Разрешение септаккорда II ступени.	
	4.	Септаккорд II ступени и его обращения в гармонических оборотах.	
	5.	Септаккорд VII ступени. Обращения септаккорда VII ступени. Разрешение септаккорда VII ступени.	

	6.	Септаккорд VII ступени и его обращения в гармонических оборотах.	
		Практические занятия Пение интонационных упражнений по пройденной теме в 4-голосном изложении. Слуховой анализ пройденных гармонических средств в примерах из художественной литературы. Запись аккордовой последовательности (бас и цифровка), включающей пройденные гармонические обороты в мажорных и минорных тональностях. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях. Септаккорды. V ₇ , II ₇ , VII ₇ с обращениями» (слуховой анализ, интонационные упражнения, пение по нотам).	10
		Самостоятельная работа обучающихся Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов. Слуховой анализ гармонических оборотов в примерах из художественной литературы. Пение аккордовой последовательности (бас и цифровка), включающей пройденные гармонические обороты в мажорных и минорных тональностях. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях.	12
Тема 1.6. Септаккорды I, III и VI ступеней.	Содержание учебного материала		4
	1.	Диатонические секвенции. Использование септаккордов I, III и VI ступеней в диатонических секвенциях.	
	2.	Развитая диатоника. Нетипичные случаи использования септаккордов I, III и VI ступеней.	
		Практические занятия Пение с аккомпанементом – чтение с листа вокализов и романсов. Пение интонационных упражнений по пройденной теме в 4-голосном изложении. Слуховой анализ гармонических оборотов в примерах из художественной литературы. Запись аккордовой последовательности (бас и цифровка), включающей пройденные гармонические обороты в мажорных и минорных тональностях. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях. «Септаккорды I, III и VI ступеней».	3
		Самостоятельная работа обучающихся Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов. Слуховой анализ гармонических оборотов в примерах из художественной литературы. Пение аккордовой последовательности (бас и цифровка), включающей пройденные гармонические обороты в мажорных и минорных тональностях. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях.	4
Раздел 2. Хроматика.			84
Тема 2.1. Ладовая альтерация аккордов S.	Содержание учебного материала		8
	1.	Ладовая альтерация как интонационный принцип.	
	2.	Ладовая альтерация аккордов S группы.	
	3.	Альтерированные аккорды S группы в кадансовых оборотах.	
	4.	Использование альтерированных аккордов S группы вне оборотов.	
		Практические занятия Пение с аккомпанементом – чтение с листа вокализов и романсов. Пение интонационных упражнений по пройденной теме в 4-голосном изложении. Слуховой анализ альтерированных аккордов S группы в примерах из художественной литературы. Запись аккордовой последовательности (бас и цифровка), включающей пройденные гармонические обороты в мажорных и минорных тональностях.	6

	<p>Запись четырехголосного диктанта в форме периода, включающего пройденные гармонические средства. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях. «Ладовая альтерация аккордов S»</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов. Слуховой анализ гармонических оборотов в примерах из художественной литературы. Пение аккордовой последовательности (бас и цифровка), включающей пройденные гармонические обороты в мажорных и минорных тональностях. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях.</p>	8
Тема 2.2. Ладовая альтерация аккордов D.	<p>Содержание учебного материала</p>	6
	1. Ладовая альтерация аккордов D группы.	
	2. Альтерированные аккорды D группы в кадансовых оборотах.	
	3. Использование альтерированных аккордов D группы вне оборотов.	
	<p>Практические занятия Пение с аккомпанементом – чтение с листа вокализов и романсов. Пение интонационных упражнений по пройденной теме в 4-голосном изложении. Слуховой анализ гармонических оборотов в примерах из художественной литературы. Запись аккордовой последовательности (бас и цифровка), включающей пройденные гармонические обороты в мажорных и минорных тональностях. Запись четырехголосного диктанта в форме периода, включающего пройденные гармонические средства. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях. «Ладовая альтерация аккордов D»</p>	5
<p>Самостоятельная работа обучающихся Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов. Слуховой анализ гармонических оборотов в примерах из художественной литературы. Пение аккордовой последовательности (бас и цифровка), включающей пройденные гармонические обороты в мажорных и минорных тональностях. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях.</p>	6	
Тема 2.3. Модуляционная альтерация.	<p>Содержание учебного материала</p>	16
	1. Модуляционная альтерация.	
	2. Функциональная модуляция в тональности 1 степени родства.	
	3. Отклонения в тональности 1 степени родства.	
	4. Проходящие модуляции.	
	5. Функциональная модуляция в тональности 2 степени родства.	
	6. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд.	
	7. Энгармонизм малого мажорного септаккорда. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд.	
	8. Энгармонизм терцквартаккорда с ув.б. Энгармоническая модуляция через терцквартаккорд с ув.б.	
<p>Практические занятия Пение с аккомпанементом – чтение с листа вокализов и романсов. Пение интонационных упражнений по пройденной теме в 4-голосном изложении. Пение функциональных и энгармонических модуляций в форме 2-го предложения периода. Слуховой анализ модуляций в примерах из художественной литературы. Запись аккордовой последовательности (бас и цифровка), включающей пройденные гармонические</p>	14	

	<p>обороты в мажорных и минорных тональностях. Запись четырехголосного диктанта в форме периода, включающего пройденные гармонические средства. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях. «Модуляционная альтерация»</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов. Слуховой анализ гармонических оборотов в примерах из художественной литературы. Пение аккордовой последовательности (бас и цифровка), включающей пройденные гармонические обороты в мажорных и минорных тональностях. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях.</p>	16
Тема 2.4. Гармония в музыке XX века.	<p>Содержание учебного материала</p>	14
	1. Аккордика музыки XX века.	
	2. Аккорды нетерцовой структуры.	
	3. Политональность.	
	4. Полигармония.	
	5. Полиmodalность.	
	<p>Практические занятия Пение с аккомпанементом – чтение с листа вокализов и романсов. Пение интонационных упражнений по пройденной теме в 4-голосном изложении. Пение функциональных и энгармонических модуляций в форме 2-го предложения периода. Слуховой анализ гармонических оборотов в примерах из художественной литературы. Запись аккордовой последовательности (бас и цифровка), включающей пройденные гармонические обороты в мажорных и минорных тональностях. Запись четырехголосного диктанта в форме периода, включающего пройденные гармонические средства. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях.</p>	16
<p>Самостоятельная работа обучающихся Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов. Слуховой анализ гармонических оборотов в примерах из художественной литературы. Пение аккордовой последовательности (бас и цифровка), включающей пройденные гармонические обороты в мажорных и минорных тональностях. Пение (чтение с листа) четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях.</p>	13	
Всего:		216

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета с количеством посадочных мест по числу обучающихся;
- рабочего места преподавателя;
- доски для записи мелом (маркером) с нанесенным нотным станом;
- фортепиано (рояля);
- проигрывателя CD

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Л. Краснянский. Сольфеджио, часть V, Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского, 2008 г.
2. Стоянова Л.М., Савельева Е.А. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 1., Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2013.
3. Стоянова Л.М., Савельева Е.А. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 3., Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2014.
4. Стоянова Л.М., Савельева Е.А. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 4., Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2013.
5. Стоянова Л.М., Савельева Е.А. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 5., Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2014.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу, Москва, «Музыка», 1975.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. Учебное пособие, Москва, «Советский композитор», 1991.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Трехголосное сольфеджио - М.: Музыка, 1967.
4. Стоянова Л.М., Савельева Е.А. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 2., Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 1998.
5. Бородин А.П. Избранные романсы и песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано – «Музыка», 1990.
6. Варламов А.Е. Романсы и песни, т. 1 – М.: Музыка, 1973.
7. Варламов А.Е. Романсы и песни, т. 2 – М.: Музыка, 1974.
8. Варламов А.Е. Романсы и песни, т. 3 – М.: Музыка, 1975.
9. Гурилев А. Избранные романсы и песни – «Музыка», 1989.
10. Чайковский П.И. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1 – «Музыка», 1986.
11. Чайковский П.И. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 2 – «Музыка», 1987.
12. Чайковский П.И. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 3 – «Музыка», 1988.
13. Шуберт Ф. Избранные песни. Т.1 – «Музыка», 1975.

14. Шуман Р. Любовь поэта. Цикл песен на слова Генриха Гейне для голоса с фортепиано – «Музыка», 1989.

Интернет-ресурсы:

Библиотека музыкальных книг Славы Янко - yanko.lib.ru/fort-library/music-fort.html
9.Bach Digital. Уртексты некоторых произведений И.С.Баха – www.bachdigital.org

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджировать четырехголосные музыкальные примеры, в том числе включающие отклонения и модуляции, альтерированные аккорды; - сольфеджировать функциональные модуляции в тональности 1 и 2 степени родства; - сольфеджировать энгармонические модуляции в далекие тональности; - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; - исполнять камерно-вокальные произведения с собственным аккомпанементом; - определять на слух аккорды в тональности; - определять на слух аккорды вне тональности, по их фонической окраске; - записывать бас и цифровку построения в четырехголосном изложении в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; - записывать музыкальные построения в четырехголосном изложении в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; - гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; - слышать и анализировать гармонические цепочки; - слышать и анализировать 	<ul style="list-style-type: none"> - практические работы по гармоническому анализу нотного текста – экспертная оценка; - практические работы по фактурному анализу нотного текста – экспертная оценка; - запись на слух гармонических оборотов, последовательностей, секвенций, модуляций – экспертная оценка. - сольфеджирование четырехголосных музыкальных примеров. - письменные работы (гармонизация мелодии и басового голоса в двухстрочном варианте). - индивидуальные задания (сочинение и досочинение однотональных и модулирующих периодов в определенных жанрах и стилях); - выполнение заданий на экзамене.

<p>гармонические обороты; -доводить предложенный гармонический фрагмент до законченного построения; -применять навыки владения элементами гармонии в интонировании; -выполнять гармонический музыкального произведения.</p> <p>Обучающийся должен знать: особенности мажоро-минорной ладогармонической системы; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; технологии слухового анализа четырехголосной гармонической последовательности, включающей альтерированные аккорды, отклонения и модуляции; технологии записи гармонической последовательности, включающей альтерированные аккорды, отклонения и модуляции.</p>	
--	--

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Педагогическая деятельность

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.07 Теория музыки**.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Масловская Н.Ю., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Алиева И.А., председатель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Якимович Н.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Самойленко Е.М., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 Теория музыки** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) **Педагогическая деятельность**.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности: педагогическая деятельность и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций:

- ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
- ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-

теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- организации обучения обучающихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; технику и приемы общения(слушания, убеждения)с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1665 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1086 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 535 часов;

учебной и производственной практики – 698 часов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования МДК профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1-1.9.	МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	234	156	72	-	78	-	-	-
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1-1.9.	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	1395	268	133	-	457	-	662	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36							36
	Всего:	1665	424	205	-	535	-	662	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
ПМ 01 Раздел 1. Организационно-правовое обеспечение педагогической деятельности		76
МДК 1 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК 2 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.		
Тема 1.1. Правовые основы педагогической деятельности	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правовая культура личности. Цели и задачи правового обучения педагогических работников. Правовая компетентность преподавателя. Документы, регулирующие процесс воспитания и обучения. 2. Право на образование. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Конвенция о правах ребёнка (1989 г.). 3. Конституция РФ, ст. 43. Права и гарантии граждан на образование. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (до 2025 г.). 4. Социально-экономические условия для реализации прав и законных интересов ребенка в РФ. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». 5. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы. (Распоряжение Правительства РФ от 25 августа 2008 г. № 1244-р). 6. Законодательство РФ в области образования. Закон РФ «Об образовании». Статья 9. Образовательные программы. Статья 14. Общие требования к содержанию образования. 	12

	7. Закон РФ «Об образовании». Статья 12. Образовательные учреждения. Статья 26. Дополнительное образование. Типы образовательных учреждений и «Типовые положения об образовательных учреждениях».	
	8. Закон РФ «Об образовании». Статья 33.1. Лицензирование образовательной деятельности. Статья 33.2. Государственная аккредитация образовательных учреждений, научных организаций. Статья 48. Индивидуальная трудовая педагогическая деятельность.	
	9. Закон РФ «Об образовании». Статья 51. Охрана здоровья обучающихся, воспитанников. Статья 52. Права и обязанности родителей (законных представителей). Нормы СанПиН.	
	10. Закон РФ «Об образовании». Статья 53. Занятие педагогической деятельностью. Статья 55. Права работников образовательных учреждений и меры их социальной поддержки.	
	11. Трудовой кодекс РФ. Глава 52. Особенности регулирования труда педагогических работников.	
	12. Режим рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений. Постановление Правительства РФ от 01.10.2002 N 724 «О продолжительности ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого педагогическим работникам образовательных учреждений». Правила оплаты труда педагогических работников. Понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника.	
	13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника руководителей. Специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».	
	14. Порядок аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».	
	15. Локальные акты образовательного учреждения. Устав. Правила внутреннего трудового распорядка. Должностные обязанности педагогических работников.	

	16. Локальные акты образовательного учреждения. Профессиональное портфолио педагога. Педагогические задачи и виды портфолио. Индивидуальное портфолио. Структура портфолио.	
	Практические занятия	7
	1. Формирование навыков отслеживания и обобщения нормативно-правовой информации с помощью компьютерных технологий.	
	2. Анализ законодательных и иных нормативных правовых документов.	
	3. Использование в профессиональной деятельности законодательных и иных нормативных правовых документов для решения соответствующих профессиональных задач.	
	5. Анализ требований к аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений	
	6. Составление портфолио.	
	7. Анализ должностной инструкции преподавателя детской музыкальной школы.	
	8. Выполнение гигиенических требований к учебно-воспитательному процессу.	
Тема 1.2. Основы организации учебного процесса в ДМШ	Содержание	24
	1. Общие принципы организации учебного процесса. Особенности организации учебного процесса в детской музыкальной школе.	
	2. Структура образовательного учреждения дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ). Субординация, должностная ответственность работников административного аппарата, преподавателей, методистов, других работников.	
	3. Педагогический совет. Функции педагогического совета. Требования к оформлению документации педагогического совета.	
	4. Предметно-цикловая (предметная) комиссия. Функции предметно-цикловой комиссии. Требования к оформлению документации предметно-цикловой комиссии.	

	5.	Учебная работа. Формы учебной работы. Расписание занятий.	
	6.	Оформление учебной документации. Журнал преподавателя как финансовый документ. Требования к оформлению журнала.	
	7.	Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования в классе специальных и музыкально-теоретических дисциплин. Составление перспективных (календарно-тематических) планов.	
	8.	Поурочное планирование. Особенности поурочного планирования в классе специальных и музыкально-теоретических дисциплин. Составление поурочных планов.	
	9.	Рабочая программа учебной дисциплины. Примерные, адаптированные, модифицированные, авторские программы. Требования к оформлению рабочей программы.	
	10.	Организация методической службы. Формы и жанры методической работы в детской музыкальной школе. Современные требования к оформлению методической работы.	
	11.	Организация концертной работы. Формы и жанры концертной работы в детской музыкальной школе.	
	12.	Организация внеклассной работы в детской музыкальной школе. Организация просветительской работы в детской музыкальной школе. Организация музея в детской музыкальной школе.	
	Практические занятия		8
	1.	Оформление журнала в соответствии с требованиями...	
	2.	Разработка и оформление календарно-тематических планов в соответствии с примерной программой учебной дисциплины.	
	3.	Разработка и оформление поурочного плана.	
	4.	Разработка макета афиши концерта	
	5.	Технология составления концертной программы.	
	6.	Разработка макета буклета.	
	7.	Составление плана лекторийной работы.	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение оформления и анализ практических работ.			25
Примерная тематика домашних заданий К теме 1.1:			

<p>1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.</p> <p>2. Составление конспекта</p> <p>3. Поиск нормативно-правовых документов в сети Интернет по заданию преподавателя.</p> <p>К теме 1.2:</p> <p>1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.</p> <p>2. Составление конспекта.</p>		
<p>ПМ 01 Раздел 2. Применение педагогико-психологических основ преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>		162
<p>МДК 1 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p>		162
<p>Тема 2.1. Основы педагогики</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики. Понятийный аппарат педагогики. Педагогическая деятельность. Воспитание. Обучение. Педагогическая технология.</p> <p>2. Система педагогических наук. Системный подход в педагогике. Деятельностный подход в педагогике. Виды педагогической деятельности.</p> <p>3. Методы педагогических исследований. Виды педагогического эксперимента. Этапы педагогического эксперимента. Теоретические методы исследования. Математические и статистические методы в педагогике.</p> <p>4. Педагогический процесс как основная категория педагогики. Понятие о педагогической системе. Виды педагогических систем. Характеристика системы образования.</p> <p>5. Сущность движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса. Педагогическая задача. Педагогическое взаимодействие и его характеристика. Понятие целостности педагогического процесса. Закономерности и принципы обучения.</p>	24

6.	Функции обучения. Образовательная функция обучения. Воспитательная функция обучения. Развивающая функция обучения. Методологические основы обучения. Движущие силы процесса обучения. Виды обучения и их характеристика.	
7.	Анализ современных дидактических концепций. Теория проблемного обучения (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов и др.). Теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина и др.). Теория учебной деятельности (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.).	
8.	Закономерности и принципы обучения. Классификация принципов обучения. Характеристика принципов обучения.	
9.	Классификация методов обучения. Методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения). Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные игры, учебные дискуссии и др.).	
10.	Методы контроля (устный, письменный, лабораторный и др.) и самоконтроля в процессе обучения. Методы формирования сознания в целостном педагогическом процессе (рассказ, объяснение, беседа, лекция, учебные дискуссии, диспуты, работа с книгой, метод примера).	
11.	Истоки и традиции музыкального образования в России. Становление и развитие музыкальной педагогики как науки.	
12.	Современная система музыкального образования в России. Традиции музыкального образования в зарубежных странах.	
13.	Предмет и категории музыкальной педагогики. Ее связь с другими науками.	
14.	Цели и задачи музыкального образования. Методы и средства музыкального образования. Инновационные процессы в музыкальном образовании.	
Практические занятия		8
1.	Моделирование учебной ситуации.	
2.	Постановка педагогической задачи.	
3.	Оформление учебного материала в форме рассказа, беседы, лекции.	
4.	Применение принципов дидактики в преподавании творческих	

	дисциплин.	
Тема 2.2. Возрастная психология.	Содержание	8
	1. Основные закономерности психического развития. Предпосылки и условия психического развития.	
	2. Возрастная периодизация. Понятие «ведущая деятельность».	
	3. Возрастные кризисы и индивидуально-типологические особенности. Основные психологические новообразования.	
	4. Развитие психофизиологических функций дошкольного возраста.	
	5. Формирование личности, субъекта общения, познания и деятельности.	
	6. Особенности психического развития ребенка младшего школьного возраста. Формирование личности.	
	7. Специфические особенности психики и поведения подросткового и юношеского возраста.	
	8. Кризис личности пубертатного периода. Особенности идентификации подростков. Особенности общения со взрослыми.	
	Практические занятия	8
	1. Составление психологического портрета группы. Основы психодиагностики и тестирования.	
	2. Моделирование и разбор нестандартных учебных ситуаций, поиск решений с учетом возрастных психологических особенностей.	
	3. Применение упражнений для работы с агрессивными, гиперактивными, тревожными, аутичными детьми.	
	4. Деловая игра «Как утихомирить расшалившегося малыша».	
5. Определение психических особенностей детей школьного возраста.		
6. Тренинг взаимодействия преподавателей с подростками.		
Тема 2.3. Психология учебно-познавательной деятельности.	Содержание	14
	1. Обучение как общественно-историческое явление и как психолого-педагогический процесс.	
	2. Процесс усвоения знаний и его психологические компоненты.	
	3. Понятие «учебная деятельность». Учебная деятельность и индивидуально-психологические особенности детей.	

	4.	Элементы учебной деятельности в дошкольном возрасте. Учебная деятельность в школьном возрасте.		
	5.	Теория поэтапного формирования умственных действий.		
	6.	Формирование учебных навыков и умений.		
	7.	Концепция учебной деятельности.		
	8.	Мотивация учебной деятельности и ее формирование.		
	9.	Место учебных задач в учебно-познавательной деятельности.		
	10.	Обучаемость и проблемы управления процессом усвоения знаний и умственной деятельности учащегося.		
	Практические занятия			6
	1.	Постановка учебной задачи.		
	2.	Поиск способов мотивации ученика для решения учебных задач различного уровня.		
3.	Деловая игра по методикам развивающего обучения.			
4.	Программа развития способности к самопознанию и уверенности в себе у детей младшего школьного возраста.			
5.	Программа развития временной перспективы и целеполагания у подростков.			
Тема 2.4. Психология музыкальных способностей.	Содержание		24	
	1.	Психологические основы музыкального обучения.		
	2.	Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности.		
	3.	Психология музыкальной деятельности.		
	4.	Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности.		
	5.	Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука.		
	6.	Специальные способности. Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика.		
	7.	Интонационный слух. Тестирование интонационного слуха. Аналитический слух. Абсолютный слух. Ладовое чувство.		
	8.	Гармонический слух. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.		
	9.	Внутренний слух и музыкальная память.		
	10.	Психологические свойства восприятия музыки. Зависимость восприятия музыки от психических состояний и личностных		

		особенностей слушателя.	
	11.	Психологические механизмы музыкального переживания.	
	12.	Чувство ритма. Чувство ритма в структуре музыкального таланта.	
	13.	Структура музыкального таланта. Воспитание музыканта. Музыкальный талант и наследственность.	
	14.	Регуляция психических состояний. Проблема «эстрадного волнения» и вопросы психологической подготовки к концерту.	
	15.	Мышление и воображение в композиторском творчестве.	
	16.	Мышление и воображение в исполнительском творчестве.	
	17.	Влияние особенностей музыкального материала на характер заучивания	
	18.	Формирование профессионального мастерства музыканта-исполнителя.	
	19.	Теория музыкальных способностей Б.М. Теплова.	
	20.	Современные представления о музыкальных способностях. Концепция Д.К. Кирнарской.	
	Практические занятия		16
	1.	Определение музыкальных способностей детей по традиционной методике.	
	2.	Определение музыкальных способностей детей по методике Д.К. Кирнарской.	
	3.	Сравнительный анализ результатов определения музыкальных способностей.	
	4.	Использование методик и анализ полученного материала.	
	5.	Упражнение «Представь, что ты это можешь».	
	6.	Техника «Волшебное искусство». Игра «Список проблем».	
	7.	Техника «Психотерапевт внутри».	
	8.	Основы музыкотерапии.	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01. Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ.			54
Примерная тематика заданий К теме 1.1: 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка			

<p>ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.</p> <p>2. Составление конспекта</p> <p>К теме 1.2:</p> <p>1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.</p> <p>2. Составление конспекта.</p> <p>К теме 1.3:</p> <p>1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.</p> <p>2. Составление конспекта.</p> <p>К теме 1.4:</p> <p>1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.</p> <p>2. Составление конспекта.</p>		
ПМ 01		646
Раздел 3. Разработка и использование методического обеспечения преподавания музыкально-теоретических дисциплин		
МДК 2 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.		324
Тема 3.1. Методика преподавания сольфеджио	Содержание	40
	1. Цели и задачи предмета «Методика преподавания сольфеджио».	
	2. Предмет сольфеджио, его роль в воспитании музыканта. Предмет сольфеджио в музыкальной школе. Цели и задачи сольфеджио на этапе предпрофессионального обучения.	
	3. Психологические предпосылки учебного процесса в классе сольфеджио.	
	4. Возникновение и развитие предмета «Сольфеджио» в России. Исторический аспект.	
	5. Обзор традиционных методик преподавания сольфеджио. Системы абсолютной и относительной сольмизации.	
	6. Современные методики преподавания сольфеджио.	
	7. Музыкальный слух. Компоненты музыкального слуха. Способы активизации и развития музыкального слуха.	

8.	Основные формы работы на уроках сольфеджио.	
9.	Слуховой анализ как форма работы на уроках сольфеджио.	
10.	Воспитание гармонического слуха на уроках сольфеджио.	
11.	Развитие музыкальной памяти на уроках сольфеджио.	
12.	Музыкальный диктант как форма работы на уроках сольфеджио. Подготовительные формы музыкального диктанта.	
13.	Виды музыкального диктанта. Одноголосные и фактурные диктанты. Устные диктанты. Ритмические диктанты. Диктанты с ошибками. Другие разновидности музыкального диктанта.	
14.	Понятие интонации. Процесс интонирования на уроках сольфеджио. Диапазон детских голосов разных возрастных групп.	
15.	Интонационные упражнения как форма работы на уроках сольфеджио. Освоение элементов лада. Технология интонирования звукорядов и ступеней.	
16.	Интонационные упражнения. Освоение элементов лада. Интервалы в ладу. Разные способы интонирования интервалов на ступенях лада. Разрешение интервалов.	
17.	Особенности интонирования интервалов в одноголосии и двухголосии. Интервальные последовательности.	
18.	Интонационные упражнения. Интервалы вне лада. Цепочка интервалов.	
19.	Интонационные упражнения. Трезвучия и их обращения на ступенях мажора и минора. Разные способы интонирования аккордов на ступенях лада.	
20.	Особенности интонирования трезвучий в одноголосии и многоголосии. Аккордовые последовательности с использованием трезвучий и их обращений.	
21.	Интонационные упражнения. Септаккорды. Разрешение септаккордов.	
22.	Гармонические обороты и аккордовые последовательности с использованием септаккордов и их обращений.	
23.	Пение по нотам как форма работы на уроках сольфеджио. Чтение с листа. Подготовительные упражнения для формирования навыка чтения с листа.	
24.	Особенности пения по нотам двухголосных и многоголосных примеров. Ансамблевое пение в классе сольфеджио.	

25.	Метроритмическое воспитание на уроках сольфеджио.	
26.	Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Творческие задания. Включение элементов творческих заданий в традиционные формы работы. Подбор по слуху.	
27.	Элементы теории музыки в курсе сольфеджио в ДМШ.	
28.	Примерные программы по сольфеджио для ДМШ (5-летний и 7-летний срок обучения.). Современные требования к программе по сольфеджио в ДМШ.	
29.	Особенности планирования и организации урока в классе сольфеджио.	
30.	Обзор учебно-методической литературы по сольфеджио. Сборники диктантов.	
31.	Обзор учебно-методической литературы по сольфеджио. Сборники примеров для пения по нотам.	
32.	Методика проведения промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио.	
Практические занятия		
1.	Практическое освоение элементов различных методик преподавания сольфеджио.	
2.	Практическое освоение упражнений для слухового анализа.	
3.	Подбор материала для слухового анализа в соответствии с темой и уровнем подготовки учащихся.	
4.	Практическое освоение интонационных упражнений.	
5.	Подбор интонационных упражнений в соответствии с темой и уровнем подготовки учащихся.	
6.	Разработка интонационных упражнений в соответствии с поставленной учебной задачей.	
7.	Практическое освоение ритмических упражнений.	
8.	Сочинение ритмических упражнений в соответствии с поставленной учебной задачей.	
9.	Анализ сборников музыкальных диктантов.	
10.	Анализ хрестоматий и сборников для пения по нотам.	
11.	Разработка упражнений на развитие гармонического слуха.	
12.	Разработка упражнений на развитие музыкальной памяти.	
13.	Разработка специальных интонационных упражнений для учащихся с пассивным слухом.	
14.	Разработка специальных слуховых упражнений для учащихся с	

		пассивным слухом.	
	15.	Разработка специальных интонационных упражнений для учащихся с абсолютным слухом.	
	16.	Разработка специальных слуховых упражнений для учащихся с пассивным слухом.	
	17.	Разработка метроритмических упражнений различной степени сложности.	
	18.	Разработка творческих заданий в соответствии с темой урока.	
	19.	Разработка наглядного материала по заданной теме.	
	20.	Разработка заданий для проведения контрольных уроков и письменных работ по теории.	
	21.	Разработка заданий для проведения промежуточной (4 класс) аттестации по сольфеджио.	
	22.	Разработка заданий для проведения итоговой (7 класс) аттестации по сольфеджио.	
Тема 3.2. Методика преподавания музыкальной литературы		Содержание	46
	1.	Содержание, цели и задачи предмета «Музыкальная литература» в детской музыкальной школе.	
	2.	Формирование и развитие навыка эстетического восприятия музыки на уроках музыкальной литературы в ДМШ.	
	3.	Программы по музыкальной литературе для ДМШ. Сравнительный анализ программ Лагутина и Лисянской. Авторские программы.	
	4.	Планирование учебного процесса. Долгосрочное и поурочное планирование.	
	5.	Организация учебного процесса. Контроль и учет знаний. Особенности форм контроля в классе музыкальной литературы.	
	6.	Методика анализа инструментальных и вокальных миниатюр.	
	7.	Методика проведения биографического урока.	
	8.	Методические особенности изучения творчества венских классиков в ДМШ.	
	9.	Методика анализа инструментальных циклов.	
	10.	Методические особенности изучения произведений русских композиторов-классиков.	
	11.	Методика разбора оперы.	
	12.	Методические особенности изучения музыкальной культуры советского периода.	

	13.	Музыка XX века в программах по музыкальной литературе в ДМШ. Возможности изучения современной музыки в детской музыкальной школе.		
	14.	Обзор учебных и методических пособий по курсу музыкальной литературы.		
	15.	Развитие творческих навыков учащихся в классе музыкальной литературы. Подготовка и проведение конкурсов, игр, фестивалей.		
	16.	Возможности использование современных технических средств для подготовки и проведения урока по музыкальной литературе. Электронные учебные пособия.		
	17.	Предметы «Слушание музыки», «Беседы об искусстве» и др. в учебном плане ДМШ.		
	Практические занятия			26
	1.	Отбор и систематизация материала для проведения урока по заданной теме		
	2.	Составление календарно-тематического плана в соответствии с выбранной программой.		
	3.	Разработка плана урока по заданной теме.		
	4.	Составление хронологической таблицы.		
5.	Анализ инструментальной или вокальной миниатюры.			
6.	Анализ инструментального цикла.			
7.	Анализ оперы.			
8.	Разработка контрольных заданий по заданной теме (список вопросов, тесты, викторины, кроссворды, другие формы).			
9.	Подготовка презентации по заданной теме.			
Тема 3.3. Методика преподавания ритмики	Содержание		40	
	1.	Введение. Цели и задачи предмета «Ритмика» в детской музыкальной школе.		
	2.	История возникновения и развития системы ритмического воспитания. Э.-Ж. Далькроз.		
	3.	Развитие системы ритмического воспитания в России.		
	4.	Современные методики ритмического воспитания.		
	5.	Организация учебного процесса в классе ритмики. Условия, необходимые для проведения урока ритмики, инвентарь, форма одежды.		

6.	Программа по ритмике для детской музыкальной школы.	
7.	Особенности перспективного и поурочного планирования в классе ритмики.	
8.	Обзор методических пособий и хрестоматий.	
9.	Критерии отбора музыкального материала.	
10.	Основные методические принципы преподавания ритмики.	
11.	Тематическое содержание предмета. Виды движений.	
12.	Особенности изучения теоретического материала в классе ритмики.	
13.	Ритмические упражнения.	
14.	Ритмические игры. Роль ритмических игр .	
15.	Ритмические композиции.	
16.	Методические особенности проведения урока ритмики в подготовительном классе.	
17.	Методические особенности проведения урока ритмики с учащимися 1-2 классов.	
18.	Методические особенности проведения урока ритмики с учащимися 3-4 классов.	
19.	Концентрический принцип обучения.	
20.	Концертные выступления с использованием ритмических композиций. Технология подготовки и проведения.	
Практические занятия		32
1.	Отбор и систематизация учебного материала для проведения урока по заданной теме.	
2.	Выбор музыкального материала для проведения урока по заданной теме.	
3.	Составление календарно-тематического плана.	
4.	Разработка плана урока по заданной теме.	
5.	Практическое освоение ритмических упражнений.	
6.	Практическое освоение танцевальных движений.	
7.	Практическое освоение видов ходьбы и бега.	
8.	Практическое освоение ритмических игр.	
9.	Практическое освоение движений с предметами.	
10.	Постановка ритмических композиций на основе танцевальных движений.	
11.	Разработка сценариев ритмических игр.	
12.	Разработка сценариев ритмических композиций.	

	13.	Моделирование учебной ситуации.	
	14.	Подготовка концертных выступлений	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01. Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ.			108
Примерная тематика заданий			
К теме 3.1: 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы. 2. Подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 3. Составление конспектов. 4. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану. 5. Подбор музыкального материала в соответствии с пройденной темой. 6. Анализ посещенных уроков сольфеджио (в ДМШ г. Калининграда). 7. Отработка практических навыков исполнения на фортепиано различных элементов музыкального языка. 8. Отработка практических навыков интонирования упражнений и примеров из сборников по сольфеджио. 9. Отработка практических навыков исполнения ритмических упражнений и ритмических партитур. 10. Составление календарно-тематического плана. 11. Разработка плана урока по заданной теме.			
К теме 3.2: 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы. 2. Подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 3. Составление конспектов. 4. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану. 5. Подбор музыкального материала в соответствии с пройденной темой. 6. Анализ посещенных уроков музыкальной литературы (в ДМШ г. Калининграда). 7. Отработка практических навыков исполнения на фортепиано фрагментов музыкальных произведений, изучаемых в курсе музыкальной литературы в ДМШ. 8. Составление календарно-тематического плана. 9. Разработка плана урока по заданной теме.			
К теме 3.3: 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы.			

<ol style="list-style-type: none"> 2. Подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 3. Составление конспектов. 4. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану. 5. Подбор музыкального материала в соответствии с пройденной темой. 6. Анализ посещенных уроков ритмики (в ДМШ г. Калининграда). 7. Отработка практических навыков исполнения на фортепиано музыкальных примеров для ритмических упражнений. 8. Отработка практических навыков выполнения видов движений (ходьбы, бега, прыжков, танцевальных движений). 9. Отработка практических навыков исполнения ритмических упражнений. 10. Разработка сценариев ритмических композиций. 11. Составление календарно-тематического плана. 12. Разработка плана урока по заданной теме. 	
<p>Учебная практика Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и оформление календарно-тематического плана по сольфеджио в соответствии с Примерной программой по сольфеджио для ДМШ и группой по педагогической практике. 2. Разработка поурочных планов по сольфеджио на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. 3. Анализ учебно-методической литературы по сольфеджио, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. 4. Разработка и оформление календарно-тематического плана по ритмике в соответствии с программой по ритмике для ДМШ и группой по педагогической практике. 5. Разработка поурочных планов по ритмике на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. 6. Анализ учебно-методической литературы по ритмике, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. 7. Разработка движений и сценариев ритмических композиций в соответствии с характером и выразительностью музыкального материала. 8. Разработка и оформление календарно-тематического плана по музыкальной литературе в соответствии с выбранной программой по музыкальной литературе для ДМШ и группой по педагогической практике. 9. Разработка поурочных планов по музыкальной литературе на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. 10. Анализ учебно-методической литературы по музыкальной литературе, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по 	<p>214</p>

педагогической практике. 11. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта). 12. Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов.	
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ 1. Подготовка к проведению уроков по сольфеджио. 2. Проведение уроков по сольфеджио в группе учащихся сектора практики (в течение учебного года). 3. Подготовка к проведению уроков по музыкальной литературе. 4. Проведение уроков по музыкальной литературе в группе учащихся сектора практики (в течение учебного года). 5. Подготовка к проведению уроков по ритмике. 6. Проведение уроков по ритмике в группе учащихся сектора практики (в течение учебного года).	36
Всего	1665

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- класса для групповых занятий;
- класса для индивидуальных занятий;
- кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование кабинета музыкально-теоретических дисциплин:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения:

- детские ударные и шумовые инструменты;
- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- телевизор.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учащихся сектора практики (группа 6-8 чел.);
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом;
- инвентарь для проведения уроков ритмики (мячи, ленты и пр.);
- детские ударные и шумовые инструменты;
- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- телевизор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 г.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. Учебное пособие – Лань, 2016 г.
3. Масленкова, Л.М. Интенсивный курс сольфеджио [Текст]: метод. пособие для педагогов / Л. М. Масленкова. - СПб.: Союз художников, 2003. – 174.

4. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (до 2025 г.), <http://www.humanities.edu.ru>, ИПС «Наука», нормативно-правовое обеспечение вузовской, академической и отраслевой науки.
5. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», 2012 г.
6. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», 2012 г.
7. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», 2012 г.
8. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», 2012 г.
9. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», 2012 г.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (редакция 2018 г.). СПС КонсультантПлюс.

Дополнительные источники:

1. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Источник публикации: СПС КонсультантПлюс: международное право
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Международное публичное право. Сборник документов. Т. 1.- М.: БЕК, 1996. С. 464 - 470.
3. Конституция РФ, ст. 43 Источник публикации: СПС КонсультантПлюс
4. Конвенция о правах ребёнка (1989 г.). <http://www.allpravo.ru/library/doc>
5. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Источник публикации: Российская газета. № 147. 05.08. 1998.; <http://zakon.edu.ru>, Российский общеобразовательный портал
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 "Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования), утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 1 апреля 2003 г. гл. VIII. Требования к режиму деятельности детей; <http://www.tehlit.ru> Интернет-портал «Охрана труда в России».

7. Трудовой кодекс РФ. <http://www.tehlit.ru> Интернет-портал «Охрана труда в России».
8. Постановление Правительства РФ от 01.10.2002 N 724 «О продолжительности ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого педагогическим работникам образовательных учреждений». СПС КонсультантПлюс Законы РФ и иные нормативные документы
9. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника руководителей. Специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». <http://www.minzdravsoc.ru> Банк документов
10. Афонина, Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / под ред. Абдуллиной О.А. Второе издание (Серия «Учебники, учебные пособия»). – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 512 с.
11. Богус М.Б. Основы дидактики / учебное пособие для студентов педагогических специальностей: - Майкоп, издательство АГУ, 2004. – 93 с.
12. Гонтаренко Т. Я и скрипка – друзья. Учебное пособие по сольфеджио для начинающих скрипачей.- Санкт-Петербург. Издательство «Союз художников», 2004.
13. Дидактические принципы // Пед. энциклопедия: в 4 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1964.
14. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст]: [Перевод] / Э. Жак-Далькроз; [Предисл., коммент. и примеч. Ж. Панова]. - М.: Классика-XXI, 2002. – 244.
15. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004. - 496 с.
16. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 2002.
17. Лисянская, Е.Б. Музыкальная литература / Методическое пособие. – Издательство Росмэн-пресс, 2001.
18. Лисянская, Е.Б. Программа по музыкальной литературе для ДМШ / Методическое пособие.
19. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).
20. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. Составитель Калинина Г.Ф. – М., ОАО «Домодедовская типография», 2009 г.
21. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Составитель Калинина Г.Ф. – М., ОАО «Домодедовская типография», 2009.
22. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. Составитель Калинина Г.Ф. – М., 2009.
23. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. Составитель Калинина Г.Ф. – М., 2009.
24. Привалов С. Б. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. – «Композитор * Санкт-Петербург», 2003.
25. Пустовойтова М.Б., Ритмика для детей 3-7 лет / Учебно-методическое пособие – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008 – 182 с.

26. Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. Методическое пособие. – М., «Престо», 2003.
27. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Научное издание. Теплов Б. М. – Наука, 2003. — 379 с.
28. Чернова В.И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. – Новосибирск, издательство «Окарина», 2009.

Интернет – ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. <http://www.consultant.ru>
4. <http://library.by>, рубрика «Право России»;
5. <http://www.humanities.edu.ru>
6. <http://www.allpravo.ru/library/doc>
7. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
8. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
9. Банк документов <http://www.minzdravsoc.ru>
10. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ);
11. Интернет-портал «Охрана труда в России» <http://www.tehlit.ru>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы модуля предполагает рассредоточенную производственную (педагогическую) практику. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Учебная практика междисциплинарного курса «Методические основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин» проводится параллельно производственной (педагогической) практике и является необходимым условием допуска к прохождению производственной практики.

Освоение программы модуля базируется на изучении профильных учебных дисциплин «Народная музыкальная культура», «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)», общепрофессиональных дисциплин «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Народное музыкальное творчество», «Фортепиано», «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	---------------------------------------	----------------------------------

<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Наличие представления о роли учителя в процессе формирования творческой личности.</p> <p>Успешное построение взаимоотношений «учитель - ученик».</p> <p>Точная постановка педагогической (методической) задачи и определение способов и приемов ее решения.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка открытого урока практиканта.</p>
<p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Создание положительной, психологически комфортной рабочей атмосферы в классе.</p> <p>Составление плана урока с учетом особенностей возрастной психологии детей и в соответствии с принципами дидактики.</p> <p>Проведение урока с учетом особенностей возрастной психологии детей и в соответствии с принципами дидактики.</p> <p>Грамотное использование профессиональной терминологии во время подготовки и проведения урока.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий.</p> <p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка открытого урока практиканта.</p>
<p>ПК1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Грамотное составление календарно-тематического плана в соответствии с рабочей программой предмета.</p> <p>Грамотное составление поурочного плана в соответствии с методическими принципами проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий.</p> <p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе</p>

		<p>проведения учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка открытого урока практиканта.</p>
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	<p>Свободное ориентирование в учебно-педагогическом репертуаре.</p> <p>Качественное исполнение музыкальных произведений (фрагментов) и технических упражнений, используемых в учебном процессе в ДМШ.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий.</p> <p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка открытого урока практиканта.</p>
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	<p>Проявление интереса к современным педагогическим технологиям и инновациям в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>Корректное адаптирование методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий.</p> <p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка открытого урока практиканта.</p>

<p>ПК1. 6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Осуществление индивидуального подхода к учащимся при подготовке и проведении урока по музыкально-теоретическим дисциплинам.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка открытого урока практиканта.</p>
<p>ПК1. 7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Проявление заинтересованности в профессиональном развитии ученика.</p> <p>Точная и своевременная диагностика профессиональных способностей учащихся.</p> <p>Создание перспективного плана профессионального развития ученика</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий.</p> <p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка открытого урока практиканта.</p>
<p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p>	<p>Качественный анализ учебно-методической литературы в соответствии с поставленной методической задачей.</p> <p>Объективная оценка собственных методов и приемов преподавания.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных</p>

	Оперативная коррекция методов и приемов преподавания в соответствии с поставленной методической задачей.	домашних заданий. Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик.
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Грамотный наглядный показ фрагментов произведения на инструменте в соответствии с методической целесообразностью Грамотный выбор средств взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся для решения задач обучения и воспитания	Квалификационный экзамен Открытый урок

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Аргументированное обоснование социальной значимости будущей профессии.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Точность и полнота понимания профессиональных задач. Мотивированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач. Аргументированная оценка эффективности выбранных методов решения профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.

	Точность, правильность и полнота выполнения профессиональных задач.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Широта использования различных источников информации, включая электронные.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Достаточное владение навыками пользователя ПК. Оправданное и эффективное использование информационных технологий при подготовке и проведении урока.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Контактность при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной

		практике.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Ответственность за результат выполнения заданий.</p> <p>Способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.</p>	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Успешная организация и планирование самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ 02. Организационная, музыкально-просветительская,
репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.07 Теория музыки.**

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Масловская Н.Ю., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Якимович Н.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Гончарова Н.А., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Якубенко С.С., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	27

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 Теория музыки** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.**

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.2.2. Перечень общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2.4. Перечень профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и

студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.2.5. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
организационной работы в творческом коллективе;
репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;
выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
характерные черты современного менеджмента;
цикл менеджмента;
базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;
основные стадии планирования;
основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
профессиональную терминологию;
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий;
специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;
особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 442,5 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 406,5 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 271 час;

самостоятельной работы обучающегося 135,5 часов;

производственной практики – 36 часов.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования МДК профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1,3,7	МДК 02.01. Основы организационной деятельности	105	70	-	-	35	-	-	-
ПК 2, 6	МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности.	301,5	179	-		100,5		22	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36							36
	Всего:	442,5	249			135,5		22	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
МДК 1. Основы организационной деятельности		
Тема 1.1. Основы менеджмента	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="551 708 1599 807">1. Менеджмент как особая профессиональная деятельность. Общая характеристика и виды менеджмента. Роль менеджмента в общественном развитии. Основные этапы развития менеджмента. <li data-bbox="551 809 1599 908">2. Виды, элементы и методы управления. Технологии менеджмента. Развитие теории и практики менеджмента. Требования к профессиональной компетенции менеджера. <li data-bbox="551 909 1599 1078">3. Теоретические подходы основных школ менеджмента. Различия между системными, процессными и ситуационными направлениями менеджмента. Особенности принципов и методов управления в различных странах мира. Развитие отечественного управления. Современный российский менеджмент. <li data-bbox="551 1080 1599 1217">4. Организация как объект управления. Создание организации. Классификация организаций. Понятие об уровнях управления. Функции и роли руководителя. Этика менеджмента и социальная ответственность организации. Понятие деловой этики. Понятие социальной ответственности <li data-bbox="551 1219 1599 1318">5. Внутренняя и внешняя среды организации. Различные методы стратегического анализа деловой среды организации. Корпоративная культура в современных условиях. <li data-bbox="551 1319 1599 1422">6. Типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение. Структура современных СМИ. Основные элементы и особенности функционирования средств массовой информации. 	20

	7. Миссия организации. Цели организации. Иерархия целей. Критерии эффективности целей. Типы и модели планирования. Традиционные и современные подходы к планированию.	
	8. Разработка и внедрение стратегии. Общая характеристика стратегического управления. Управленческое обследование внутренних сильных и слабых сторон организации. SWOT-анализ.	
	9. Содержание функции организации. Типы организаций. Понятия: делегирование, полномочия, ответственность. Факторы проектирования организации. Последовательность этапов разработки организационных структур.	
	10. Мотивация. Потребности, мотивы, стимулы, вознаграждения. Модель мотивации. Виды позитивной и негативной мотивации. Основные теории мотивации персонала и современные методы стимулирования труда.	
	11. Контроль, его место и значение в ряду функций управления. Стратегическое планирование и контроль качества. Этапы процесса контроля. Виды контроля. Характеристики эффективного организационного контроля.	
	12. Роль коммуникаций в процессе управления. Структура процесса коммуникации. Барьеры, возникающие на пути эффективных коммуникаций и методы их преодоления. Система коммуникаций в организации. Межличностные и организационные коммуникационные барьеры и способы их преодоления	
	13. Принятие управленческих решений. Методы принятия управленческих решений в условиях неопределённости и риска. Природа процесса принятия решений. Управленческая проблема. Классификация управленческих решений. Модели принятия решения. Индивидуальные стили принятия решения. Этапы принятия рационального решения. Методы принятия и обоснования решений.	
	14. Групповая динамика и руководство. Определение группы и команды. Формальные и неформальные группы в организации. Развитие неформальных групп и их характеристики. Управление неформальными организациями. Формальные группы в организации.	

	<p>Внутренняя структура группы. Роли членов группы. Этапы формирования группы. Факторы, влияющие на эффективность работы группы. Коммуникации в группах.</p> <p>Типы рабочих команд. Преимущества и недостатки работы в командах.</p>
15.	<p>Власть и влияние. Понятие власти и влияния на других людей. Источники власти в организации. Формы власти и влияния. Делегирование полномочий как способ укрепления власти. Лидерство: стиль, ситуация и эффективность. Природа, определение и содержание понятия лидерства. Теории лидерских качеств.</p>
16.	<p>Управление человеческими ресурсами. Планирование потребности в трудовых ресурсах. Профессиональная ориентация и социальная адаптация, обучение, повышение квалификации, оценка результатов деятельности. Поддержание эффективной рабочей силы: определение заработной платы и льгот, трудовые отношения, увольнения. Управление деловой карьерой специалистов.</p>
17.	<p>Управление информационными системами. Роль информации в деятельности организации. Характеристики полезной информации. Информационные системы менеджмента. Человеческий аспект внедрения информационных систем. Стратегическое использование информационных технологий.</p>
18.	<p>Структура потребления в сфере музыкальной культуры. Потребности разных социальных и возрастных групп общества. Особенности деятельности концертных, образовательных учреждений, средств массовой информации, рекламной деятельности в учреждениях по производству и продаже музыкальных инструментов, аудио- и видеозаписей и т.д.</p>
19.	<p>Менеджмент в сфере культуры как особый вид деятельности. Требования к квалификационной подготовке кадров управления в сфере культуры: компетентность и многофункциональность. Коммерческие и некоммерческие организации культуры: особенности и различия. Современный бизнес и культура. Привлечение ресурсов. Понятие фандрейзинга. Приёмы фандрейзинга. Разработка и подготовка мероприятий по сбору средств. Понятие спонсорства.</p>
20.	<p>Эффективность управления. Роль персонала управления в успешном менеджменте. Принципы эффективного менеджмента. Оценка и</p>

	регулирование эффективности менеджмента.	
	Практические занятия	18
1.	Разработка и обоснование модели личных и деловых качеств современного руководителя.	
2.	Анализ конкретных ситуаций по теме «Этика менеджмента и социальная ответственность организации».	
3.	Анализ и оценка внутренней и внешней среды организации.	
4.	Разработка миссии учреждения культуры. Разработка миссии образовательного учреждения.	
5.	Обследование сильных и слабых сторон организации (Детской музыкальной школы при областном музыкальном колледже).	
6.	Формулирование стратегии образовательного учреждения (учреждения культуры) на уровне подразделений. Формулирование стратегии на функциональном уровне.	
7.	Выполнение упражнения: постановка цели и составление списка задач организации (образовательного учреждения, учреждения культуры).	
8.	Анализ типов организационных структур.	
9.	Разработка организационной структуры компании в зависимости от специфики отраслевой принадлежности и рыночной ориентации.	
10.	Создание эффективной системы мотивации и стимулирования персонала. Анализ ситуаций по теме: «Мотивирование работников детской школы искусств».	
11.	Моделирование принятия решений: анализ ситуаций.	
12.	Выполнение упражнений: осуществление коммуникации и способов устранения коммуникационных барьеров; установление и осуществление необходимых внешних и внутренних коммуникаций организации.	
13.	Определение своей роли в группе. Анализ преимуществ и недостатков работы в командах. Социометрическое исследование учебной группы.	
14.	Выполнение упражнения: отборочное интервью при устройстве на работу. Технология составления резюме.	
15.	Определение роли информации в деятельности организации. Анализ	

		возможностей информационного обеспечения учреждения культуры и образовательного учреждения.	
	16.	Анализ технологий проведения презентаций, пресс-конференций, организации мероприятий.	
	17.	Разработка проектов по привлечению дополнительных средств.	
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. Составление конспектов по изучаемым темам. Работа с учебной и специальной литературой по рекомендации преподавателя. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск в периодической печати необходимой информации по изучаемым темам. Поиск необходимой информации по изучаемым темам.</p>			19
<p>Примерная тематика заданий 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта по изучаемой теме с использованием рекомендованной литературы. 3. Поиск необходимой информации по заданию преподавателя в сети Интернет. 4. Поиск необходимой информации по заданию преподавателя в периодической печати. 5. Написание эссе на тему «Деловые и личные качества современного руководителя» 6. Выполнение письменной работы «Миссия детской музыкальной школы» 7. Выполнение заданий по разработке структуры концертной организации. 8. Составление своего резюме. 9. Разработка плана проведения концертного мероприятия в музыкальном колледже. 10. Составление письма по привлечению спонсорских средств.</p>			
Раздел 2. Использование информационных технологий в организационной, музыкально-просветительской,			108

репетиционно-концертной деятельности.			
МДК 2. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности			
Тема 2.1. Музыкальная информатика	Содержание	20	
	1.		Введение. Музыкальная информатика как предмет.
	2.		История развития электронной музыки. Электромusикальные инструменты. Компьютер как музыкальный инструмент.
	3.		Программа нотного набора Finale. Интерфейс программы. Окно «Быстрый старт». Мастер создания новой партитуры. Панель инструментов.
	4.		Быстрый ввод нотного текста. Дополнительные возможности. Ввод дополнительных указаний, знаков артикуляции.
	5.		Ввод текста в партитуру. Ввод цифровки в партитуру.
	6.		Специальные задачи. Использование дополнительных инструментов и специальных функций. Вставка нотного фрагмента в текстовый документ.
	7.		Верстка. Размер и поля страницы. Редактирование страницы в верстальном модуле.
	8.		Звук и его представление в цифровом виде. Понятие звук. Физические свойства звука. Оцифровка звука.
	9.		Огибающие фильтры. Звуковые эффекты. Форматы цифрового звука.
	10.		Аудиоредактор. Интерфейс программы. Основное окно. Маркеры. Основные операции с файлом.
	11.		Обработка звуковыми эффектами.
	12.		Программа-секвенсор Cubase. Протокол MIDI, ASIO. Интерфейс программы. Создание нового файла. Рабочее окно программы.
	13.		Подготовка дорожки к записи. Понятие «канала». Запись трека. Редактирование в «клавишном» редакторе. Квантизация.
	14.		Строка маркеров. Основные операции с дорожкой.
	15.		Настройка звуковой карты для аудиозаписи. Запись и прослушивание аудио-трека. Основы работы с аудиоредактором. Эквалайзер. Шумоподавление. Создание кроссфейдов.
	16.		Обработка звуковыми эффектами: реверберация, хорус, дилэй, флэнжер, временное сжатие и расширение, корректировка высоты тона.
17.	Импорт аудиофайлов. Окончательное сведение композиции.		

	18. Программа многоканальной записи и монтажа Adobe Audition. Интерфейс программы. Особенности аудиотреков. Браузер Подготовка дорожки к записи. Особенности микрофонов. Предусилители. Запись.	
	19 Редактирование треков в аудиоредакторе. Обработка эффектами. Сведение и сохранение композиции.	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение основных операций с файлом в программе нотного набора Finale.</p> <p>2. Ввод нотного текста программе Finale, в том числе в многоголосной партитуре.</p> <p>3. Ввод нотного текста при помощи клавиатуры.</p> <p>4. Ввод нотного текста при помощи MIDI-клавиатуры.</p> <p>5. Расстановка обозначений: штрихи, динамика, артикуляция, темп, фразировка.</p> <p>6. Ввод нотного текста с аккордовой цифровкой (двумя способами).</p> <p>7. Ввод и редактирование текста в вокальном произведении (двумя способами).</p> <p>8. Верстка и распечатка нотного текста.</p> <p>9. Создание проекта в программе Cubase. Добавление дорожек.</p> <p>10. Выполнение операций перемещения, копирования, объединения и разделения.</p> <p>11. Настройка значений контроллеров.</p> <p>12. Настройка стереореверберации.</p> <p>13. Использование эффектов для «оживления» звучания композиции.</p> <p>14. Сведение композиции с выставлением баланса и добавлением эффектов.</p> <p>15. Сохранение композиции в различных форматах.</p> <p>16. Запись композиции на компакт-диск.</p> <p>17. Adobe Audition. Использование возможностей браузера для настройки нового проекта.</p>	52

	18.	Подготовка дорожки к записи.	
	19.	Выполнение записи с микрофона.	
	20.	Редактирование записи в аудиоредакторе. Нормализация. Использование огибающих. Использование эквалайзера. Удаление участков шума.	
	21.	Добавление дорожек в композицию. Сведение композиции: балансировка звучания, «оживление» звучания композиции.	
	22.	Сохранение композиции.	
	23.	Запись композиции на компакт-диск.	
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Составление конспектов по изучаемым темам. Работа с учебной и специальной литературой по рекомендации преподавателя. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Набор нотного текста различного уровня сложности</p>			36
<p>Примерная тематика заданий 1. Набор нотного текста для разных инструментальных составов. 2. Набор и редактирование текста в вокальном произведении. 3. Запись музыкальной композиции на компакт-диск. 4. Набор нотного текста с аккордовой цифровкой</p>			
Тема 3.1. Дирижирование	Содержание		18
	1.	Постановка рук, функции частей рук. Постановка корпуса, ног, головы.	
	2.	Тактирование. Схемы тактирования, плоскость тактирования. Изменение схем тактирования. Тактирование вне схемы.	
	3.	Тактирование в 2-хдольной, 3-хдольной, 4-хдольной сетке.	
	4.	Ауфтакт. Разновидности ауфтактов.	
	5.	Ауфтакт начальный, междольный. Ауфтакт полный и неполный.	
	6.	Амплитуда дирижирования. Взаимосвязь амплитуды и темпа. Скорость движения отдачи. Равенство отдачи и скорости темпа.	
	7.	Штриховое разнообразие дирижерского жеста. Влияние штриха на атаку звука.	
	8.	Междольный ауфтакт при ускорении темпа.	
	9.	Начальный ауфтакт в произведениях с полной доли, в произведениях с неполной доли.	

10.	Тактирование во взаимодействии с динамикой произведения. Изменение плоскости тактирования в зависимости от динамики и штриха.	
11.	Понятие о тактировании и дирижировании.	
12.	Тактирование в сложных размерах.	
13.	Объединение тактов в группы при быстром темпе.	
14.	Замедление темпа как торможение отдачи или разукрупнение счетной доли. Безауфтактное соединение долей в быстрых темпах.	
15.	Синкопа. Понятие различной степени активности и скорости отдачи в различных темпах. Скорость отдачи синкопы в зависимости от динамики произведения.	
16.	Фермата. Техника выполнения ферматы: начальной, конечной, серединной.	
17.	Владение жестом, определяющим звучащие и паузирующие доли.	
Практические занятия		18
1.	Выполнение упражнений для устранения двигательных дефектов.	
2.	Выполнение упражнений вне определенной сетки тактирования: на кисть, предплечье, выработку движения ударного характера и пр.	
3.	Отрабатывание жеста при исполнении количественных и качественных схем.	
4.	Освоение движений правой руки в 3-х,4-хдольных сетках.	
5.	Освоение движений левой руки в 3-х,4-хдольных сетках.	
6.	Объединение двух рук в одновременном движении в 3-х, 4-хдольных сетках.	
7.	Отрабатывание замаха и падения руки на различные доли такта в 3-хдольной сетке.	
8.	Выработка начального ауфтакта.	
9.	Выработка междольного ауфтакта.	
10.	Освоение полного и неполного ауфтакта.	
11.	Выработка амплитуды дирижирования в среднем темпе.	
12.	Отрабатывание приемов дирижерского жеста на legato (динамика p, f).	
13.	Отрабатывание приемов дирижерского жеста на marcato (динамика f).	
14.	Освоение приема дирижирования на staccato.	
15.	Отработка тактирования в произведениях 3-дольного размера.	
16.	Отработка тактирования в произведениях 4-дольного размера.	
17.	Отработка тактирования в произведениях 2-дольного размера.	
18.	Выполнение упражнений на показ синкопы.	

Тема 3.2. Методика лекторийной работы.	Содержание		22
	1.	Введение. Предмет «Методика лекторской работы». Понятие лекторского мастерства.	
	2.	Анализ исторического развития лекционных форм в зарубежной и отечественной педагогике. Необходимость лекторской деятельности в советский период.	
	3.	Методологические основы лекторской деятельности педагога-музыканта. Основные направления лекторской деятельности педагога-музыканта. Лекторская и музыкально-просветительская деятельность.	
	4.	Психолого-педагогические аспекты лекторской деятельности. Условия лекционного общения: четкая ориентировка в обстановке выступления, правильное планирование содержание лекции, средства донесения материала, контакт с аудиторией.	
	5.	Тема выступления. Методология и мотивация отбора тем. Возможности создания своей программы.	
	6.	Работа над планом лекции. Цель и назначение каждой части. Вводная часть. Формирование цели и задачи. Изложение основной части. Заключение. Соотношение музыки и текста. Необходимость купюр.	
	7.	Создание и формирование текста. Работа над словом - лексикон, стиль, динамика выступления. Зависимость слова от внешних и внутренних условий, а также от жанра выступления. Лучшие образцы лекционного и ораторского искусства – источник получения профессиональных знаний. Стиль речи. Использование живых образных сравнений, метафор. Использование цитат в работах разных жанров.	
	8.	Жанры музыкально - просветительской деятельности. Классификация музыкально - просветительской деятельности. Сценические и несценические формы и жанры. Несценические формы деятельности. Жанры несценических форм: доклады, лекция-беседа, тематические сообщения на конференциях.	
	9.	Особенности сценических форм. Жанры сценических форм: вступительное слово, литературно-музыкальная композиция, авторская программа. Специфические особенности работы в сценических жанрах.	
10.	Публичное выступление. Аудитория, контакт с залом. Влияние аудитории на работу музыковеда. Характеристика и признаки аудитории. Особенности восприятия: четыре фазы восприятия, их характеристики. Особая весомость первой фазы. Важность вторичных средств: темпа речи, громкости,		

		«интонационного поля», движений.	
	11.	Особенности музыкально - просветительской деятельности в современных условиях. Влияние СМИ, поп-культуры на формирование мировоззрения и вкуса современного человека. «Музыкальные гостиные», «Салоны», «Клубы» - как возможное пространство для деятельности музыковеда. Работа в филармонии. Особенности работы с одним творческим коллективом. Использование технических средств.	
	Практические занятия		10
	1.	Выбор и формулирование темы лекции.	
	2.	Работа над текстом и планом лекции	
	3.	Практика публичных выступлений	
	4.	Освоение типологии лекционных занятий в различных звеньях музыкальной деятельности.	
	5.	Развитие психологических качеств лектора. Контакт с аудиторией, умение выхода из нестандартных ситуаций.	
	6.	Моделирование публичных выступлений.	
Тема 3.3. Постановка голоса.	Содержание		10
	1.	Пение как психофизиологический творческий процесс.	
	2.	Анализ психофизиологических особенностей студента,	
	3.	Певческая установка.	
	4.	Певческое дыхание.	
	5.	Принципы и приемы звукообразования.	
	6.	Певческая интонация.	
	7.	Вокально-технические навыки.	
	8.	Художественные задачи.	
	Практические занятия		26
	1.	Формирование певческого дыхания, навыков использования певческого дыхания.	
	2.	Формирование практических навыков звукоизвлечения.	
	3.	Исполнение упражнений на различные виды техники.	
	4.	Исполнение вокализов.	
Тема 3.4. Основы сценической речи.	Содержание		16
	1.	Введение. Нормы литературного произношения.	
	2.	Орфоэпические правила. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков.	

	3.	Основные гласные. Йотированные гласные. Согласные звуки и их классификация.	
	4.	Скороговорки.	
	5.	Основные правила орфоэпии. Значение знаков препинания.	
	6.	Грамматические паузы - точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, восклицательный знак, вопросительный знак, многоточие, скобки, кавычки, обобщение.	
	7.	Логический анализ текста. Речевые такты.	
	8.	Логические паузы. Логическое ударение.	
	Практические занятия		
1.	Выявление индивидуальных недостатков речи.	23	
2.	Самомассаж мышц, участвующих в процессе речи.		
3.	Практическая работа над ударением в слове.		
4.	Артикуляционная гимнастика дикционного аппарата.		
5.	Выполнение упражнений на произношение гласных и их сочетаний.		
6.	Выполнение упражнений на произношение согласных.		
7.	Выполнение упражнений на сложные звукосочетания.		
8.	Выполнение этюдов по скороговоркам.		
9.	Логический анализ текста.		
10.	Практическая работа над художественным текстом.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.			70
Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ.			
Примерная тематика заданий			
К теме 3.1:			
1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы.			
2. Подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.			
3. Составление конспектов.			
4. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану.			
5. Подбор музыкального материала в соответствии с пройденной темой.			
К теме 3.2:			
1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы.			
2. Подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.			
3. Составление конспектов.			

<p>4. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану. 5. Подбор музыкального материала в соответствии с пройденной темой.</p> <p>К теме 3.3:</p> <p>1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы. 2. Подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 3. Составление конспектов. 4. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану. 5. Подбор музыкального материала в соответствии с пройденной темой.</p>	
<p>Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ</p> <p>1. Подготовка к проведению уроков по сольфеджио. 2. Проведение уроков по сольфеджио в группе учащихся сектора практики (в течение учебного года). 3. Подготовка к проведению уроков по музыкальной литературе. 4. Проведение уроков по музыкальной литературе в группе учащихся сектора практики (в течение учебного года). 5. Подготовка к проведению уроков по ритмике. 6. Проведение уроков по ритмике в группе учащихся сектора практики (в течение учебного года).</p>	36
Всего	442,5

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- класса для групповых занятий;
- класса для индивидуальных занятий;
- кабинета музыкально-теоретических дисциплин;
- компьютерного класса.

Оборудование кабинета музыкально-теоретических дисциплин:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- видеоплейер;
- телевизор.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учащихся сектора практики (группа 6-8 чел.);
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом;
- проигрыватель CD;
- видеоплейер;
- телевизор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

29. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие - Санкт-Петербург: «Лань», 2013 г.
30. Арии композиторов 16-18 веков : для низкого (среднего) голоса и фортепиано, 2014. - 88 с., нот.
31. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : Учебное пособие, 2013. - 160 с., нот.
32. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений: Учебное пособие, 2013. - 144 с., нот.
33. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях : Учебное пособие, 2014. - 64 с., нот.
34. Лебедев С.Н., Трубинов П.Ю. Русская книга о Finale. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2003 – 208 с.
35. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003 – 336 с.
36. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 2000 – 256 с.
37. По страницам зарубежных арий : Для голоса и фортепиано, 2013. - 56 с., нот.
38. Тульчинский Г.П. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие – СПб.: Планета музыки, 2013.

Дополнительные источники:

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. – СПб.: Издательство «Интер», 2000 – 432 с.
2. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 веков: Для среднего голоса и фортепиано, 2014. - 32 с., нот.
3. Дубровский. Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов: Практик. пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999 – 400 с.
4. Королев А. Музыкально-компьютерный словарь. СПб.: Композитор, 2000 – 124 с.
5. Лебедев С.Н., Трубинов П.Ю. Русская книга о Finale. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2003 – 208 с.
6. Лист Ф. Избранные песни : для высокого голоса и фортепиано, 2014. - 64 с., нот.
7. Мирзоева М. Вокализы : для высокого голоса в сопровождении фортепиано, 2014. - 36 с., нот.
8. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 2000 – 256 с.
9. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003 – 336 с.
10. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. – Саратов: Изд-во Саратов. университета, 2002 – 208 с.
11. Русская вокальная музыка 18 века : для голоса и фортепиано, 2014. - 107 с., нот.
12. Фролов М.И. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. – М. Лаборатория Базовых Знаний, 2000.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении профильных учебных дисциплин «Народная музыкальная культура», «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)», общепрофессиональных дисциплин «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Народное музыкальное творчество», «Фортепиано», «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)».

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Составление и оформление программы лекции-концерта в соответствии с методическими рекомендациями. Соответствие количества номеров программы лекции-концерта и хронометража возрастным особенностям восприятия слушателей.	Квалификационный экзамен. Экспертная оценка
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Соответствие драматургии и содержания лекции-концерта возрастным особенностями восприятия слушателей.	
ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры	Рациональное использование времени, отведенного на выполнение задания. Грамотное оформление программы лекции-концерта.	
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	Соответствие содержания целостного анализа проблематике, образной драматургии, особенностям тематизма и тематического развития выбранного произведения.	
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Точное определение формы-схемы произведения и его разделов, структурных особенностей формы. Точное определение тонального плана и его особенностей.	
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Точный анализ музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи с образной выразительностью и драматургией. Качественный анализ тематизма и особенностей тематического	

<p>ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами</p>	<p>развития в их взаимосвязи с образным содержанием и драматургией.</p> <p>устное изложение результатов анализа в соответствии с нормами литературного русского языка.</p> <p>Структурирование, наличие формы в устном изложении результатов анализа.</p> <p>Грамотное исполнение необходимых иллюстраций (фрагментов) в процессе устного изложения результатов анализа.</p> <p>Обоснованное решение смоделированной правовой ситуации в соответствии с действующим законодательством.</p> <p>Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Достаточное владение навыками пользователя ПК.</p> <p>Оправданное и эффективное использование информационных технологий при подготовке и проведении лекции-концерта</p> <p>Проявление интереса к инновационным технологиям, возможностям ИКТ в области профессиональной деятельности</p> <p>Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио.</p> <p>Аккуратность и тщательность оформления дневника практики.</p> <p>Соответствие содержания мультимедийной презентации заявленной теме.</p>	
--	---	--

	Рациональное соотношение текста и внетекстового материала в мультимедийной презентации.	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты	Основные показатели оценки	Формы и
-------------------	-----------------------------------	----------------

(освоенные общие компетенции)	результата	методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Составление и оформление программы лекции-концерта в соответствии с методическими рекомендациями.	Квалификационный экзамен. Экспертная оценка
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Соответствие количества номеров программы лекции-концерта и хронометража возрастным особенностям восприятия слушателей.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Соответствие драматургии и содержания лекции-концерта возрастным особенностями восприятия слушателей.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Рациональное использование времени, отведенного на выполнение задания.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Грамотное оформление программы лекции-концерта. Соответствие содержания целостного анализа проблематике, образной драматургии, особенностям тематизма и тематического развития выбранного произведения.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Точное определение формы-схемы произведения и его разделов, структурных особенностей формы.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Точное определение тонального плана и его особенностей.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Точный анализ музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи с образной выразительностью и драматургией.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Качественный анализ тематизма и особенностей тематического развития в их взаимосвязи с образным содержанием и драматургией.	

	<p>устное изложение результатов анализа в соответствии с нормами литературного русского языка.</p> <p>Структурирование, наличие формы в устном изложении результатов анализа.</p> <p>Грамотное исполнение необходимых иллюстраций (фрагментов) в процессе устного изложения результатов анализа.</p> <p>Выполнение задания в полном объеме в установленное регламентом время.</p> <p>Обоснованное решение смоделированной правовой ситуации в соответствии с действующим законодательством.</p> <p>Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Достаточное владение навыками пользователя ПК.</p> <p>Оправданное и эффективное использование информационных технологий при подготовке и проведении лекции-концерта</p> <p>Проявление интереса к инновационным технологиям, возможностям ИКТ в области профессиональной деятельности</p> <p>Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио.</p> <p>Аккуратность и тщательность оформления дневника практики.</p> <p>Соответствие содержания мультимедийной презентации заявленной теме.</p> <p>Рациональное соотношение текста и внетекстового материала в мультимедийной презентации.</p>	
--	---	--

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности.**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.07 Теория музыки.**

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Якимович Н.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Масловская Н.Ю., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Гончарова Н.А., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Кирьянова Д.А., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 Теория музыки** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.2.3. Перечень общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2.6. Перечень профессиональных компетенций:

- ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
- ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
- ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
- ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,

применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.2.2. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни,
осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
основы корректорской работы;
общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –265,5 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 229,5 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 153 часа;

самостоятельной работы обучающегося 76,5 часов;

производственной практики – 36 часов.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования МДК профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-ОК 9, ПК 3.1.- ПК 3.4.	МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	229,5	153	-	-	76,5	-	-	-
ОК 1-ОК 9, ПК 3.1.- ПК 3.4.	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36							36
	Всего:	265,5	153			76,5			36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
МДК 01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства		84
Тема 1.1. Основы музыкальной критики	Содержание	30
	1. Теоретические основы музыкальной критики. Музыкально-критическая мысль. Музыкально-критическая журналистика.	
	2. Цели и задачи музыкальной критики. Актуальность. Объективность.	
	3. Музыкальная критика в системе прикладного музыковедения.	
	4. Развитие критической мысли о музыке (исторический обзор). Музыкальная критика в эпоху Просвещения.	
	5. Развитие критической мысли о музыке (исторический обзор). Западно-европейская музыкальная критика XIX в. Э.Т.А. Гофман, Р. Шуман, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Р. Вагнер, Э. Ганслик.	
6. Развитие критической мысли о музыке (исторический обзор).		

	Музыкальная критика в России XIX в. В.Ф. Одоевский, В.В. Стасов, Серов А.Н., Ц.А. Кюи, Г.А. Ларош. Музыкально-критическая деятельность П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова.	
7.	Развитие критической мысли о музыке в XX в. Р. Роллан, Т. Адорно. А.В. Оссовский, В.Г. Каратыгин, Б.В. Асафьев.	
8.	Оценочный подход к музыкальному искусству. Художественная ценность и художественная оценка. Ценностные критерии.	
9.	Музыкальное восприятие. Компоненты художественного восприятия. Слушательская интерпретация.	
10.	Оценочная деятельность. Аргументация. Метод сравнения. Оценочные параметры.	
11.	Рецензия. Музыкальное произведение как объект рецензирования.	
12.	Музыкальное исполнительство как объект рецензирования.	
13.	Музыкальная постановка как объект рецензирования.	
14.	Творческое событие как объект рецензирования. Концерт.	
15.	Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет.	
16.	Массовая музыкальная культура как объект рецензирования.	
Практические занятия		6
1.	Конспектирование статей – памятников музыкально-критической мысли.	
2.	Составление хронологических таблиц по биографическим темам.	
3.	Составление плана рецензии на музыкальное произведение.	

	4. Составление плана рецензии на исполнение музыкального произведения.	
	5. Составление плана рецензии на музыкальную постановку.	
	6. Составление плана рецензии на концерт.	
	7. Написание рецензии на музыкальное произведение.	
	8. Написание рецензии на на исполнение музыкального произведения.	
	9. Написание рецензии на музыкальную постановку.	
	10. Написание рецензии на концерт.	
	11. Написание рецензии на арт-событие массовой культуры.	
Тема 1.2. Изучение музыковедческой литературы	Содержание	12
	1. Особенности профессиональной литературы. Обзор жанров музыковедческой литературы.	
	2. Основные принципы работы с музыковедческой литературой.	
	3. Отечественная литература по музыкознанию. Исторический обзор. Периодизация. Персоналии.	
	4. Зарубежная литература по музыкознанию. Исторический обзор. Периодизация. Персоналии.	
	Практические занятия	8
	1. Конспектирование работ выдающихся отечественных музыковедов и исследователей музыки.	
	2. Конспектирование работ выдающихся зарубежных музыковедов и исследователей музыки.	

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.		28
<p>Составление конспектов по изучаемым темам.</p> <p>Работа музыковедческой литературой по рекомендации преподавателя.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p>Поиск в периодической печати необходимой информации по изучаемым темам.</p> <p>Поиск необходимой информации по изучаемым темам.</p>		
Примерная тематика самостоятельных заданий		145,5
<p>1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.</p> <p>2. Составление конспекта по изучаемой теме с использованием рекомендованной литературы.</p> <p>3. Поиск необходимой информации по заданию преподавателя в сети Интернет.</p> <p>4. Поиск необходимой информации по заданию преподавателя в периодической печати.</p>		
ПМ 02		
Раздел 2. Основы музыкальной журналистики		
МДК 01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства		
Тема 2.1. Современная музыкальная культура	Содержание	30
	1. Р. Щедрин. Творческий облик. Балеты. Оперы.	
	2. А.Шнитке. Творческий облик.	
	3. Музыкально - театральные жанры. Симфоническое творчество.	

	4.	Э. Денисов. Творческий облик.	
	5.	С. Губайдуллина. Творческий облик.	
	6.	В. Лютославский. Творческий облик.	
	7.	К. Пендерецкий. Творческий облик.	
	8.	О.Мессиаан. Творческий облик.	
	9.	П. Булез. Творческий облик.	
	10.	Д. Лигети. Творческий облик.	
	11.	Конкретная музыка. К.Штокхаузен. Минимализм. Ф. Глас. Д. Кейдж. - 2	
	12.	Современные композиторы России. Б. Чайковский. А. Чайковский.	
	13.	В. Мартынов. Творческий облик.	
	14.	С. Слонимский. Творческий облик.	
	15.	Б.Тищенко. Творческий облик.	
	16.	А. Эшпай. Творческий облик.	
	17.	Молодые композиторы Санкт-Петербурга	
	Практические занятия		8
	1.	Конспектирование параграфов учебника по изучаемой теме.	
	2.	Составление хронологических таблиц биографий композиторов.	
	3.	Составление хронологических таблиц произведений по жанрам.	

	4.	Анализ средств музыкальной выразительности изучаемых произведений.	
	5.	Стилистический анализ изучаемых произведений.	
	6.	Определение на слух фрагментов изучаемых произведений.	
Тема 2.2. Основы литературного и музыкального редактирования	Содержание		30
	1.	Стилистическая система русского литературного языка.	
	2.	Публицистический стиль.	
	3.	Языковые средства публицистического стиля.	
	4.	Стилистика газетных жанров как разновидность функциональной стилистики.	
	5.	Стилистика газетных жанров как разновидность	
	6.	Телевизионная речь и радио -речь.	
	7.	Основы музыкального редактирования, корректорской работы	
	Практические занятия		8
	1.	Анализ средств массовой информации	
	2.	Выполнение заданий по стилистике в различных журналистских жанрах с применением музыкально -теоретических знаний .	
Тема 2.3 Музыкальная теле-и радиожурналистика	Содержание		20
	1.	Музыкальная журналистика и современность. Музыкальная журналистика и критика как область художественной журналистики. Музыкальная журналистика и критика в системе прикладного музыковедения. Этапы развития	

		профессиональной музыкальной журналистики.	
2.		Музыкальная журналистика как литературная деятельность. «Художественность» как необходимый критерий музыкальной критики. Проблемы словесного отражения музыки: описательность, характер выражения оценочной позиции автора. Средства словесной образности: эпитеты, синонимы, сравнения, метафоры, гиперболы, олицетворения; эмоциональная и экспрессивная лексика; синтаксические фигуры; принципы построения малых литературных форм. Роль заголовка. Литературные, музыковедческие штампы.	
3.		Цель, адресат и объект музыкально-журналистского выступления. Форма музыкально-журналистского выступления. Жанры содержательного параметра: информация, анонс, аннотация, хроника, репортаж, рецензия, творческий портрет, обзор, обозрение, проблемное выступление. Жанры формального параметра: заметка, этюд, эссе, очерк, статья, интервью. Жанры устной журналистики.	
4.		Художественная ценность и художественная оценка: соотношение объективного и субъективного, ценностные критерии, тенденции времени и моды. Особенности музыкального восприятия. Оценочная деятельность: аргументация, метод сравнения, оценочные параметры.	
5.		Музыкальное произведение, музыкальное исполнительство, музыкальная постановка, творческое событие как объекты рецензирования.	
6.		Личностно-биографический, художественный, культурологический подходы.	
7.		Особенности массовой музыкальной культуры: стилистика, комплексность художественного воздействия, приоритет исполнительского творчества, главенство развлекательной ценности, ориентация на актуальное, модное. Роль публики,	

	формы бытования, коммерческий аспект.	
	Практические занятия	18
1.	Чтение и анализ статей различных авторов.	
2.	Подготовка к написанию рецензии, интервью.	
3.	Написание эссе.	
4.	Чтение и анализ статей отечественных журналистов о массовой музыкальной культуре.	
5.	Подготовка докладов.	
6.	Написание рецензии.	
7.	Написание интервью.	
8.	Написание статьи.	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02.		57
Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем.		
Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ.		
Примерная тематика самостоятельных заданий		
К теме 3.1:		
1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы.		
2. Подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.		
3. Составление конспектов.		
4. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану.		
Производственная практика (по профилю специальности)		36
Виды работ		
1. Написание рецензии на музыкальное произведение.		

2. Написание рецензии на исполнение студентов колледжа.	
3. Написание рецензии на концерт студентов колледжа для размещения на сайте.	
4. Написание эссе на одну из предложенных тем.	
Всего	265,5

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- класса для групповых занятий;
- класса для индивидуальных занятий;
- кабинета музыкально-теоретических дисциплин;
- компьютерного класса.

Оборудование кабинета музыкально-теоретических дисциплин:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- телевизор.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учащихся сектора практики (группа 6-8 чел.);
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом;
- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- телевизор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

39. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты (+ CD). – СПб.: Питер, 2005 – 448 с.
40. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. – СПб.: Издательство «Интер», 2000 – 432 с.
41. Дубровский. Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов: Практик. пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999 – 400 с.
42. Королев А. Музыкально-компьютерный словарь. СПб.: Композитор, 2000 – 124 с.
43. Лебедев С.Н., Трубинов П.Ю. Русская книга о Finale. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2003 – 208 с.
44. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 2000 – 256 с.
45. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003 – 336 с.

Дополнительные источники:

13. Полозов С.П. Обучающие компьютерный технологии и музыкальное образование. – Саратов: Изд-во Сарат. университета, 2002 – 208 с.

14. Фролов М.И. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей.
– М. Лаборатория Базовых Знаний, 2000 – 272 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении профильных учебных дисциплин «Народная музыкальная культура», «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)», общепрофессиональных дисциплин «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Народное музыкальное творчество», «Фортепиано», «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.</p> <p>ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.</p> <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>Грамотная корректорская/редакторская правка фрагмента литературного текста профессионального содержания</p> <p>Грамотная корректорская/редакторская правка фрагмента нотного текста</p> <p>Соответствие содержания целостного анализа проблематике, образной драматургии, особенностям тематизма и тематического развития выбранного произведения.</p> <p>Точное определение формы-схемы произведения и его разделов, структурных особенностей формы.</p> <p>Точное определение тонального плана и его особенностей.</p> <p>Точный анализ музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи с образной выразительностью и драматургией.</p> <p>Качественный анализ тематизма и особенностей тематического</p>	<p>Квалификационный экзамен</p> <p>Экспертная оценка</p>

	<p>развития в их взаимосвязи с образным содержанием и драматургией.</p> <p>устное изложение результатов анализа в соответствии с нормами литературного русского языка.</p> <p>Структурирование, наличие формы в устном изложении результатов анализа.</p> <p>Грамотное исполнение необходимых иллюстраций (фрагментов) в процессе устного изложения результатов анализа.</p> <p>Наличие разработанных информационных материалов о событиях культуры и искусства.</p> <p>Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Достаточное владение навыками пользователя ПК.</p> <p>Оправданное и эффективное использование информационных технологий при подготовке и проведении лекции-концерта</p> <p>Проявление интереса к инновационным технологиям, возможностям ИКТ в области профессиональной деятельности.</p>	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>Грамотная корректорская/редакторская правка фрагмента литературного текста профессионального содержания</p>	<p>Квалификационный экзамен</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>Грамотная корректорская/редакторская правка фрагмента нотного текста</p> <p>Соответствие содержания целостного анализа проблематике, образной драматургии, особенностям тематизма и тематического развития выбранного произведения.</p>	<p>Экспертная оценка</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Точное определение формы-схемы произведения и его разделов, структурных особенностей формы.</p>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Точное определение тонального плана и его особенностей.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Точный анализ музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи с образной выразительностью и драматургией.</p>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>Качественный анализ тематизма и особенностей тематического развития в их взаимосвязи с образным содержанием и драматургией.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>устное изложение результатов анализа в соответствии с нормами литературного русского языка.</p> <p>Структурирование, наличие формы в устном изложении результатов анализа.</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,</p>	<p>Грамотное исполнение необходимых иллюстраций (фрагментов) в процессе устного изложения результатов анализа.</p> <p>Наличие разработанных</p>	

осознанно планировать повышение квалификации	информационных материалов о событиях культуры и искусства.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<p>Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Достаточное владение навыками пользователя ПК.</p> <p>Оправданное и эффективное использование информационных технологий при подготовке и проведении лекции-концерта</p> <p>Проявление интереса к инновационным технологиям, возможностям ИКТ в области профессиональной деятельности.</p>	

