

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

**профессионального модуля ПМ 01. «Педагогическая деятельность»
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.07 Теория музыки**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Промежуточная аттестация по МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса завершает освоение обучающимися программы и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ЗНАТЬ:</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.</p>		<p>устный опрос, письменный опрос, практическое задание</p>

<p>УМЕТЬ: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;</p> <p>использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;</p>	<p>Грамотный анализ</p>	<p>устный опрос, письменный опрос практическое задание</p>
---	-------------------------	--

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Профессиональное заинтересованное отношение к освоению навыков по предметам «Методика преподавания»</p>	<p>№</p>
<p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>Качественное, профессиональное выполнение задач в процессе освоения умений и навыков предметов по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>№</p>
<p>ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Качественное, эффективное решение профессиональных проблем в процессе обучения и подготовки к педагогической работе.</p>	
<p>ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Овладение дополнительным комплексом учебной и методической литературы в целях углубления и расширения знаний о методах преподавания музыкально-</p>	

	теоретических дисциплин.	
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение средств информационных технологий в целях углубления и расширения знаний для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Обсуждение вопросов эффективности методических приемов, новых технологий в процессе освоения предмета музыкально-теоретического цикла.	
ОК07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Качественное овладение комплексом умений и навыков, необходимых для работы в педагогическом коллективе, для педагогической работы с детьми.	
ОК08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Применение новых технологий, совершенствование методических приемов.	
ОК09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Уверенное владение профессиональными технологиями при освоении методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО	Качественная организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики, возраста детей и уровня подготовки.	

<p>ПК 1.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Уверенное владение знаниями возрастной психологии, основ педагогики , специальных и музыкально-теоретических дисциплин в организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	
<p>ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Качественное, профессиональное выполнение задач при подготовке и проведении занятий по предметам музыкально-теоретического цикла.</p>	
<p>ПК1.4.Осваивать учебно-педагогический репертуар</p>	<p>Грамотное использование учебных пособий, методических разработок в педагогической деятельности</p>	
<p>ПК1.5.Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p>Профессиональный подход к преподаванию сольфеджио, музыкальной литературы, ритмики с использованием классических и современных методик.</p>	<p>№ 3</p>
<p>ПК 1.6.Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>Грамотное применение знаний психологии, педагогики, возрастных особенностей обучающихся в преподавательской деятельности.</p>	
<p>ПК 1. 7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Грамотное применение знаний специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Методически грамотное, планомерное развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>	<p>№ 2</p>

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания	Качественное владение основами методики преподавания, согласованное с изучением и применением учебно-методической литературы, обоснованное формирование собственной методики преподавания.	
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Умелое использование различных методов и приемов работы с родителями	

Критерии оценки уровня освоения МДК

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной МДК. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения МДК.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

МДК 2 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 3.1. Методика преподавания сольфеджио.

Цели и задачи предмета «Методика преподавания сольфеджио».

Предмет сольфеджио, его роль в воспитании музыканта. Предмет сольфеджио в музыкальной школе. Цели и задачи сольфеджио на этапе предпрофессионального обучения.

Особенности планирования и организации урока в классе сольфеджио.

Психологические предпосылки учебного процесса в классе сольфеджио.

Возникновение и развитие предмета «Сольфеджио» в России.

Традиционные методики преподавания сольфеджио. Системы абсолютной и относительной сольмизации.

Современные методики преподавания сольфеджио.

Изучение теории музыки в курсе сольфеджио в ДМШ.

Музыкальный слух. Компоненты музыкального слуха.

Основные формы работы на уроках сольфеджио.

Слуховой анализ как форма работы на уроках сольфеджио.

Воспитание гармонического слуха на уроках сольфеджио.

Музыкальный диктант как форма работы на уроках сольфеджио.

Подготовительные формы музыкального диктанта. Виды музыкального диктанта.

Интонационные упражнения как форма работы на уроках сольфеджио. Освоение элементов лада.

Пение по нотам как форма работы на уроках сольфеджио. Чтение с листа.

Метроритмическое воспитание на уроках сольфеджио.

Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Творческие задания.

Тема 3.2. Методика преподавания музыкальной литературы.

Содержание, цели и задачи предмета «Музыкальная литература» в детской музыкальной школе.

Программы по музыкальной литературе для ДМШ. Сравнительный анализ программ Лагутина и Лисянской.

Планирование учебного процесса. Долгосрочное и поурочное планирование.

Организация учебного процесса. Контроль и учет знаний. Особенности форм контроля в классе музыкальной литературы.

Методика проведения викторины.

Методические особенности вводных занятий.

Методика проведения аналитического урока.

Методика анализа инструментальных и вокальных миниатюр.

Методические особенности проведения биографического урока, работа с фактологией.

Методика анализа инструментальных циклов.

Методика разбора оперы.

Методические особенности изучения музыкальной культуры советского периода.

Развитие творческих навыков учащихся в классе музыкальной литературы. Подготовка и проведение конкурсов, игр, фестивалей.

Предметы «Слушание музыки», «Беседы об искусстве» в учебном плане ДМШ.

Основные отличия музыкальной литературы от курса «слушание музыки».

Методика развития эмоциональной отзывчивости на музыку и формирования слухового внимания. Культура дискуссии о музыке.

Тема3.3. Методика преподавания ритмики.

Цели и задачи предмета «Ритмика» в детской музыкальной школе.

История возникновения и развития системы ритмического воспитания. Эмиль-Жак Далькроз и его последователи.

Организация учебного процесса в классе ритмики.

Программа по ритмике для детской музыкальной школы. Особенности перспективного и поурочного планирования в классе ритмики.

Основные методические принципы преподавания ритмики. Концентрический принцип обучения.

Связь музыки и движения на занятиях ритмики.

Связь методики преподавания ритмики с особенностями психологического, физиологического развития детей разного возраста и уровня физической подготовки.

Тематическое содержание предмета. Виды движений.

Особенности изучения теоретического материала в классе ритмики.

Ритмические упражнения. Ритмические игры. Ритмические композиции.

Методические особенности проведения урока ритмики в подготовительном классе.

Методические особенности проведения урока ритмики с учащимися 1 класса.

Методические особенности проведения урока ритмики с учащимися 2 класса.

Методические особенности проведения урока ритмики с учащимися 3-4 классов.

Концертные выступления с использованием ритмических композиций. Технология подготовки и проведения.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (письменно).

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Тема3.1.

Отбор и систематизация материала для проведения урока по заданной теме
Составление рабочего плана в соответствии с выбранной программой.
Сочинение ритмических упражнений в соответствии с поставленной учебной задачей.
Подбор материала для слухового анализа в соответствии с темой и уровнем подготовки учащихся.
Подбор интонационных упражнений в соответствии с темой и уровнем подготовки учащихся.
Разработка интонационных упражнений в соответствии с поставленной учебной задачей.
Разработка заданий для проведения контрольных уроков и письменных работ по теоретическому материалу.
Разработка заданий для проведения промежуточной (4 класс) аттестации по сольфеджио.
Разработка заданий для проведения итоговой (7 класс) аттестации по сольфеджио.

Тема 3.2.

Отбор и систематизация материала для проведения урока по заданной теме
Составление календарно-тематического плана в соответствии с выбранной программой.
Разработка плана урока по заданной теме.
Составление хронологической таблицы.
Анализ инструментальной или вокальной миниатюры.
Анализ инструментального цикла.
Анализ оперы.
Разработка контрольных заданий по заданной теме (список вопросов, тесты, викторины, кроссворды, другие формы).
Подготовка презентации по заданной теме.

Тема 3.3.

Отбор и систематизация материала для проведения урока по заданной теме.
Составление перспективного плана в соответствии с выбранной программой.
Разработка плана урока по заданной теме.
Разработка и подробное описание ритмической композиции по заданному музыкальному произведению.
Составление списка музыкальных произведений на заданную (изучаемую) тему.
Подбор музыкального материала и составление списка примеров для выполнения заданных движений.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (устно).

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Тема 3.1.

Практическое освоение упражнений для слухового анализа. Исполнение упражнений на все элементы музыкального языка.
Практическое освоение интонационных упражнений. Исполнение упражнений на все элементы музыкального языка.
Практическое освоение ритмических упражнений. Исполнение ритмических партитур.
Анализ сборников музыкальных диктантов. Практическое исполнение проанализированных примеров.
Анализ хрестоматий и сборников для пения по нотам. Практическое исполнение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 3.2.

Представление презентации по заданной теме.

Практическое освоение музыкального материала. Исполнение фрагментов произведений камерно-инструментальных жанров.

Практическое освоение музыкального материала. Исполнение фрагментов произведений камерно-вокальных жанров.

Практическое освоение музыки произведений крупных форм – симфоний, опер, ораторий.

Устная характеристика учебной литературы для ДМШ.

Тема 3.3.

Практическое освоение музыкального материала. Исполнение музыкальных пьес и фрагментов.

Анализ и устная характеристика хрестоматий и учебных пособий для ДМШ.

Практическое освоение движений: исполнение разных видов ходьбы, бега, прыжков.

Практическое освоение гимнастических движений: выполнение общеразвивающих упражнений, упражнений с предметами.

Практическое освоение танцевальных движений: исполнение элементов народных, бальных и современных танцев.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по
МДК 2 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
Умения: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; проводить анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения	
Знания: психолого-педагогических особенностей работы с детьми	Точное определение терминов и понятий, точная профессиональная терминология.

<p>дошкольного и школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>наиболее известных методических систем обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); профессиональной терминологии;</p> <p>порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. основных форм работы на уроках музыкально-теоретического цикла.</p>	
---	--

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

3.1., 3.2,3.3 Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме (10 вариантов).

Содержание курса сольфеджио в ДМШ. Музыкальный слух.

Аналитический урок в курсе музыкальной литературы в ДМШ.

Задачи предмета Ритмика в подготовительном классе ДМШ.

Слуховой анализ как форма работы на уроках сольфеджио в ДМШ.

Система контроля и учёта знаний в курсе музыкальной литературы в ДМШ.

Методика преподавания ритмики в 1 классе ДМШ.

Методика музыкального диктанта в курсе сольфеджио в ДМШ.

Музыкальная литература как предмет в ДМШ.

Методика преподавания ритмики во 2 классе ДМШ.

Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ.

Занятие вводного типа по музыкальной литературе.

Содержание предмета Ритмика в ДМШ. Цели и задачи.

Цели и задачи предмета Сольфеджио в ДМШ.

Методика преподавания Ритмики в 3-4 классах ДМШ.

Развитие метроритмических навыков на уроках сольфеджио в ДМШ.
 Урок биографического типа предмета Музыкальная литература в ДМШ.
 Слуховой анализ на уроках сольфеджио в ДМШ. Методика развития гармонического слуха.
 Методика проведения занятий Ритмики в подготовительном классе ДМШ.
 Система контроля на уроках Музыкальной литературы в ДМШ. Викторина.
 Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ.
 Методика проведения занятий Ритмики в 1-2 классах ДМШ.
 Методика музыкального диктанта дисциплины Сольфеджио в ДМШ.
 Основные формы работы на занятиях Музыкальной литературы в ДМШ.
 Пение по нотам на уроках Сольфеджио в ДМШ как одна из основных форм работы.
 Темы предмета Ритмика в ДМШ. Виды движений.
 Музыкальная литература в ДМШ как предмет.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Знания: Понятия целей, задач музыкально-теоретических дисциплин. Понятие основных форм работы, построения занятий, основ методики планирования и проведения занятий.	Изложение теоретического материала по заданной теме в полном объеме.	Точное определение понятий. Грамотное изложение теоретических положений, подкрепленных примерами из учебно-методической и художественной литературы.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания. Сделать анализ нотного текста: диктанта или примера для сольфеджирования.

Сборники: Калинина Г.Ф. – «Занимательные диктанты», Ладухин Н. – «1000 примеров музыкального диктанта»

Баева, Зебряк – Сольфеджио для 1-2 классов. Металлиди, Перцовская – «Мы играем, сочиняем и поём»

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
- анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализ музыкальной ткани с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда; -анализ интонационного и ритмического рисунка	Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в инструктивном и художественном тексте. Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).	Найдены все заданные элементы музыкальной ткани. Классифицированы все заданные элементы музыкальной ткани. Аргументированно обосновано использование всех заданных элементов музыкальной ткани в контексте выбранного

нотного текста с точки зрения методического применения и обоснования	Обоснование использования элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.	музыкального фрагмента
--	--	------------------------