

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**МДК 01.01. «Специальный класс»**

**Профессиональный модуль ПМ 01. Исполнительская деятельность**

2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. 3
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 01.01. «Специальный класс»:

Тема 1.1. «Специальный инструмент»;

Темы 1.2 «Изучение балетных клавиров»;

Теме 1.3. «Изучение переложений оркестровых партитур фортепианных концертов»;

Темы 1.4. «Освоение конкурсных, фестивальных программ».

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на контрольном уроке в форме практических работ (исполнение программы).

Промежуточная аттестация по теме осуществляется в форме экзамена, дифференцированного зачёта, а также в форме экзамена по МДК 01.01. «Специальный класс» по теме 1.1 Специальный инструмент».

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на контрольном уроке в форме устного опроса по теме 1.2 Изучение балетных клавиров.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на дифференцированном зачете в форме практических работ (исполнение программы) по теме 1.3. «Изучение переложений оркестровых партитур фортепианных концертов».

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на контрольном уроке в ходе письменного опроса по темы 1.4. «Освоение конкурсных, фестивальных программ».

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на академическом концерте, техническом зачёте, контрольном уроке в форме устного опроса.

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Тема 1.1. «Специальный инструмент» уметь:</b> Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Программа исполнена грамотно в полном объёме, в соответствии с нотным текстом (наизусть)  Во время исполнения был использован необходимый минимум технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности. Продемонстрирован комплекс основ технической подготовки, интонационная точность, звуковая культура,	Устный опрос

<p>Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p>	<p>владение различными штрихами и приёмами игры, ритмически устойчивое исполнение программы с демонстрацией стилистики, формы, характера произведения.</p> <p>Стабильное исполнение сольной программы</p> <p>Во время исполнения программы было продемонстрировано умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль).</p>	
<p><b>Знать:</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p>	<p>Во время исполнения программы были использованы основные средства музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция, педализация</p> <p>В процессе исполнения продемонстрирована взаимосвязь технических и выразительных возможностей инструмента, комплекс выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей)</p>	<p>Устный опрос</p>

<p><b>Темы 1.2 Изучение балетных клавиров</b></p> <p><b>уметь:</b> Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>применять концертмейстерские навыки аккомпанирования танцу;</p> <p>Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p>	<p>Программа исполнена грамотно в полном объёме, в соответствии с нотным текстом (наизусть)</p> <p>Во время исполнения был использован необходимый минимум технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности.</p> <p>Во время исполнения продемонстрирован: комплекс основ технической подготовки; интонационная точность; звуковая культура; владение различными штрихами и приёмами игры; владение стилистикой, формой, характером произведения.</p> <p>Стабильное исполнение программы</p> <p>Во время исполнения программы было продемонстрировано умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль).</p>	<p>Оценка результата выполнения практических работ</p>
--	---	--

<p><b>Теме 1.3. «Изучение переложений оркестровых партитур фортепианных концертов»</b></p> <p><b>Знать:</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p>	<p>Во время исполнения программы были использованы основные средства музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция, педализация</p> <p>В процессе исполнения продемонстрирована взаимосвязь технических и выразительных возможностей инструмента, комплекс выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей)</p>	<p>Оценка результата выполнения практических работ</p>
<p><b>уметь:</b> Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию в процессе работы над фортепианным концертом;</p> <p>Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и</p>	<p>Программа исполнена грамотно в полном объёме, в соответствии с нотным текстом (наизусть)</p> <p>Во время исполнения был использован необходимый минимум технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности.</p> <p>Во время исполнения продемонстрирован: комплекс основ технической подготовки; интонационная точность; звуковая культура; владение различными штрихами и приёмами игры; владение стилистикой, формой, характером произведения. Стабильное исполнение сольной программы</p>	

<p>концертной работы;</p> <p>Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p>	<p>Во время исполнения программы было продемонстрировано умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль).</p>	
<p><b>Темы 1.4. «Освоение конкурсных, фестивальных программ»</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p>Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.</p> <p>сольный конкурсный репертуар для разных возрастных категорий</p>	<p>Ориентация в сольном конкурсном репертуаре для разных возрастных категорий</p>	<p>Оценка результата выполнения практической работы</p>
<p><b>уметь:</b></p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>ориентироваться в сольном конкурсном репертуаре для разных возрастных категорий;</p>	<p>Наличие репертуарного списка</p> <p>Достаточный объём знаний специальной литературы при составлении репертуарного списка произведений для различных конкурсов (в соответствии с конкурсными требованиями и возрастными категориями)</p>	<p>Оценка результата выполнения практической работы</p>

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по теме **1.1 Специальный инструмент:**

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Оценочное средство</b>
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>Целостное и грамотное исполнение музыкального произведения</p>	<p>№ 1,2,3</p>

ПК1.3. Осваивать ансамблевый, исполнительский репертуар.	сольный, оркестровый	Сольный репертуар освоен в соответствии с программными требованиями	№1,2,3
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		Регулярное посещение аудиторных занятий	№1

### **Критерии оценки уровня освоения темы 1.1 Специальный инструмент**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка «отлично» (8-10) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «хорошо» (5-7)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Оценка «удовлетворительно» (3-4) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

Оценка «неудовлетворительно» (2) -комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

#### **Формы и методы текущего контроля:**

– устный опрос (исполнение сольной программы)

Все запланированные академические концерты, технические зачёты и контрольные зачёты, обязательны для выполнения.

#### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Академический концерт. Устный опрос.**

##### **Задания**

##### **1 курс- 2 семестр**

Исполнить на академическом концерте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный инструмент»

#### **Программные требования:**

Одна пьеса малой формы



**Варианты программ:**

- I. Ф. Мендельсон Песня без слов ор.19 № 2
- II. Ф. Мендельсон Песня без слов ор.19 № 4
- III. А. Лядов Прелюдия ор.46 №4
- IV. Ф. Лист. «Утешение» № 1
- V. Ф. Шопен Мазурка ор.6 № 2

**2 курс – 3 семестр**

Исполнить на академическом концерте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный инструмент»

**Программные требования:**

Одна пьеса малой формы или цикл пьес

**Варианты программ:**

- I. И. Альбенис «Сегидилья»
- II. Б. Барток «Микрокосмос»
- III. К. Вебер «Вечное движение»
- IV. К. Дебюсси Прелюдии (по выбору)
- V. С. Прокофьев соч.12 (по выбору)
- VI. Д. Шостакович 3 фантастических танца

**2 курс – 4 семестр**

Исполнить на академическом концерте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный инструмент»

**Программные требования:**

Одна пьеса малой формы или цикл пьес

**Варианты программ:**

- I. Баркаускас В. Элегия и токката
- II. Караев К. Прелюдии
- III. Николаев Ю. Прелюдии
- IV. Чайковский П.И. Песня без слов
- V. Чайковский П.И. Романс

**3 курс-5 семестр**

Исполнить на академическом концерте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный инструмент»

**Программные требования:**

Одна пьеса малой формы или цикл пьес

**Варианты программ:**

- I. Бабаджанян А.6 картин (по выбору)
- II. Д. Шостакович - Прелюдии (по выбору)

- III. Мендельсон Ф.Блестящее каприччио
- IV. Рахманинов С. Прелюдии соч.23 (по выбору)
- V. Скрябин А.Прелюдии соч.2 (по выбору)

### **3 курс-6 семестр**

Исполнить на академическом концерте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный инструмент»

#### **Программные требования:**

2 часть классической сонаты

#### **Варианты программ:**

- I. Й.Гайдн Соната Ми бемоль мажор (2 часть)
- II. Й.Гайдн Соната Ре мажор (2 часть)
- III. В.А.Моцарт Соната До мажор (2 часть)
- IV. В.А.Моцарт Соната Ля мажор (2 часть)
- V. Л.ван Бетховен Соната № 8 (2 часть)

### **Оценочное средство №2. Технический зачёт. Устный опрос.**

#### **Задания**

### **1 курс-2 семестр**

Исполнить на техническом зачёте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный инструмент»

#### **Программные требования:**

Два этюда на разные виды техники

#### **Варианты программ:**

- I. Черни Этюд № 21 ор.299  
Черни Этюд № 31 ор.299
- I. Черни. Этюд № 1 ор.740  
Черни Этюд № 2 ор. 740
- II. Черни Этюд № 3 ор.740  
Черни Этюд 7 ор.740
- III. Мошковский Этюд № 1 ор.72  
Мошковский Этюд № 4 ор.72
- IV. Черни Этюд № 13 ор.740  
Мошковский Этюд № 8 ор.72
- V. Черни Этюд № 8 ор.740  
Мошковский Этюд № 9 ор.72

### **2 курс-4 семестр**

Исполнить на техническом зачёте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный инструмент»

**Программные требования:**

Два этюда на разные виды техники

**Варианты программ:**

- I. К.Черни Этюд № 38 op.740  
К.Черни Этюд № 8 op.740
- II. Кобылянский Этюд №1  
К.Черни Этюд № 16 op.740
- III. Куллак Октавный этюд  
К.Черни Этюд № 14 op.740
- IV. А.Гедике Октавный этюд  
М.Мошковский Этюд № 1 op.72
- V. Кобылянский Этюд №2  
М.Клементи Этюд № 16

**3 курс-6 семестр**

Исполнить на техническом зачёте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный инструмент»

**Программные требования:**

Два этюда на разные виды техники:

Этюд на двойные ноты и этюд на мелкую технику

**Варианты программ:**

- I. К.Черни Этюд № 10 (op.740)  
К.Черни Этюд № 11 (op.740)
- II. К.Черни Этюд № 4 (op.740)  
М.Клементи Этюд № 12
- III. К.Черни Этюд № 30 (op.740)  
М.Мошковский Этюд № 5 (op.72)
- IV. К.Черни Этюд на двойные ноты До мажор op.849  
К.Черни Этюд №49 op.740

**Оценочное средство № 3. Контрольный урок. Устный опрос.****Задания****3 курс-5 семестр**

Исполнить на контрольном уроке сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный инструмент»

**Программные требования:**

Одно полифоническое произведение

Один этюд

Одно произведение крупной формы

**Варианты программ:**

- I. И.С.Бах. Английские сюиты (по выбору)
- Л.Бетховен Соната № 8 (1 часть)
- Ф.Мендельсон Этюд Фа мажор
- II. И.С.Бах ХТК I том (по выбору)
- С.Бетховен Соната № 16 (1 часть)
- Ф.Блуменфельд Этюд Ре бемоль мажор

- III. И.С. ХТК II том ( по выбору)  
 В.А.Моцарт Соната Фа мажор (1 часть)  
 А.Аренский Этюды соч. 25 (по выбору)
- IV. Р.Щедрин Прелюдии и фуги (по выбору)  
 Гайдн – Вариации Ми-бемоль мажор  
 А.Аренский Этюды соч 74 (по выбору)
- V. Д.Шостакович Прелюдии и фуги (по выбору)  
 М.Клементи М.Соната фа-диез минор  
 С.Рахманинов. Этюды-картины ор.33 (по выбору)

**Оценочные средства  
 для проведения промежуточной аттестации**

Тема 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01. «Специальный инструмент».

**Форма проведения оценочной процедуры дифференцированный зачёт**

**I. Паспорт комплекта оценочных средств**

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<p><b>Умения:</b></p> <p>Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p>	<p>Использование необходимого минимума технических навыков и приёмов, а также средств исполнительской выразительности. Комплекс основ технической подготовки, интонационная точность, звуковая культура, владение различными штрихами и приёмами игры, ритмически устойчивое исполнение программы с демонстрацией стилистики, формы, характера произведения. Стабильное исполнение сольной программы</p> <p>Умения «слышать себя» (слуховой самоконтроль)</p>
<p><b>Знания:</b></p> <p>Художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p>	<p>Использование основных средств музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция, педализация</p> <p>Использование взаимосвязи технических и выразительных возможностей инструмента, комплекса выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и</p>

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### 1 курс-1 семестр

Исполнить на дифференцированном зачёте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный инструмент»

#### **Программные требования:**

- Одно полифоническое произведение
- Один этюд
- Одно произведение крупной формы
- Одна пьеса малой формы

#### **Варианты программ:**

- I. И.С.Бах И.С.Французская сюита си минор (части)
  - Й.Гайдн Соната Ре мажор (1 часть)
  - Ф.Мендельсон Песня без слов Ми мажор
  - К.Черни Этюд № 3 ор.740
- II. И.С. Бах II том Прелюдия и фуга Соль мажор
  - Й.Гайдн Соната Ми бемоль мажор (1 часть)
  - К.Черни Этюд № 5, ор.740
  - А.Бабаджанян. Экспромт
- III. Бах ХТК I том. Прелюдия и фуга До мажор
  - В.А.Моцарт Соната До мажор (1 часть)
  - М. Мошковский Этюд №1 ор.72
  - Д.Кабалевский 2 прелюдии
- IV. Д.Шостакович Прелюдия и фуга ля минор
  - Л.Бетховен. Соната №5 (1 часть)
  - М.Клементи «Gradus ad Parnassum» Этюд № 4
  - А.Хачатурян Токката
- V. И.С.Бах Токката G-dur
  - В.А.Моцарт Соната B-dur (1 часть)
  - М.Мошковский Этюд № 2 ор.72
  - П.Чайковский «Февраль» из «Времен года»

#### 2 курс-3 семестр

Исполнить на дифференцированном зачёте сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный инструмент»

#### **Программные требования:**

- Одно полифоническое произведение
- Один этюд
- Одно произведение крупной формы

#### **Варианты программ:**

- I. И.С.Бах И.С.Французская сюита си минор (части)  
 Й.Гайдн Соната Ре мажор (1 часть)  
 К.Черни Этюд № 3 ор.740
- II. И.С. Бах II том Прелюдия и фуга Соль мажор  
 Й.Гайдн Соната Ми бемоль мажор (1 часть)  
 К.Черни Этюд № 5,ор.740
- III.Бах ХТК I том. Прелюдия и фуга До мажор  
 В.А.Моцарт Соната До мажор (1 часть)  
 М. Мошковский Этюд №1 ор.72
- IV. Д.Шостакович Прелюдия и фуга ля минор  
 Л.Бетховен. Соната №5 (1 часть)  
 М.Клементи «Gradus ad Parnassum» Этюд № 4
- V. И.С.Бах Токката G-dur  
 В.А.Моцарт Соната B-dur (1 часть)  
 М.Мошковский Этюд № 2 ор.72

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p><b>Уметь:</b>            Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p>	<p>Грамотное исполнение сольной программы в соответствии с нотным текстом (наизусть)</p> <p>Использование необходимого минимума технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности. Комплекс основ технической подготовки, интонационная точность, звуковая культура, владение различными штрихами и приёмами игры, ритмически устойчивое исполнение программы с демонстрацией стилистики, формы, характера произведения.</p>	<p>Программа исполнена грамотно в полном объёме, в соответствии с нотным текстом (наизусть)</p> <p>Во время исполнения был использован необходимый минимум технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности. Продемонстрирован комплекс основ технической подготовки, интонационная точность, звуковая культура, владение различными штрихами и приёмами игры, ритмически устойчивое исполнение программы с демонстрацией стилистики, формы, характера произведения.</p> <p>Во время исполнения программы было продемонстрировано умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль).</p> <p>Во время исполнения программы были использованы основные средства музыкальной выразительности: звукоизвлечение,</p>

Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль)	динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция
<b>Знать:</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента;	Использование основных средств музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция	В процессе исполнения продемонстрирована взаимосвязь технических и выразительных возможностей инструмента, комплекс выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей)
<b>Знать:</b> Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Использование взаимосвязи технических и выразительных возможностей инструмента, комплекса выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей)	

**Условия выполнения задания**  
1. Аудитория, оборудованная роялем .  
2. Максимальное время выполнения задания: 20-25 мин.

**Оценочные средства**  
для проведения промежуточной аттестации  
Тема 1.1. «Специальный инструмент».  
МДК 01.01 «Специальный инструмент».

**Форма проведения оценочной процедуры экзамен**

**I. Паспорт комплекта оценочных средств**

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
-----------------------	-------------------

<p><b>Умения:</b></p> <p>Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p>	<p>Грамотное исполнение на экзамене сольной программы в соответствии с нотным текстом (наизусть)</p> <p>Использование необходимого минимума технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности. Комплекс основ технической подготовки, интонационная точность, звуковая культура, владение различными штрихами и приёмами игры, ритмически устойчивое исполнение программы с демонстрацией стилистики, формы, характера произведения. Стабильное исполнение сольной программы</p> <p>Умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль).</p>
<p><b>Знания:</b></p> <p>Художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p>	<p>Использование основных средств музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция, педализация</p> <p>Использование взаимосвязи технических и выразительных возможностей инструмента, комплекса выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей)</p>

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### 1 курс-2 семестр

Исполнить на экзамене сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный инструмент»

#### **Программные требования:**

Одно полифоническое произведение

Один этюд

Одно произведение крупной формы



**Варианты программ:**

- I. И.С.Бах Французская сюита до минор  
Й.Гайдн Соната Ре мажор (1 часть)  
М.Мошковский Этюд Фа мажор ор.72
- II. И.С.Бах Французская сюита Си бемоль мажор  
Й.Гайдн Соната до минор (1 часть)  
К.Черни Этюд № 37 ор.740
- III. И.С.Бах ХТК II том Прелюдия и fuga Соль мажор  
В.А.Моцарт Соната ля минор (1 часть)  
Н.Раков Концертный этюд ми минор  
И.С.Бах ХТК I том Прелюдия и fuga До мажор  
Й.Гайдн Вариации Ми бемоль мажор  
М.Мошковский Этюд № 8 ор.72

**2 курс-4 семестр**

Исполнить на экзамене сольную программу в соответствии с программой темы 1.1. «Специальный инструмент» МДК 01.01 «Специальный инструмент»

**Программные требования:**

- Одно полифоническое произведение
- Один этюд
- Одно произведение крупной формы

**Варианты программ:**

- I. И.С.Бах Органная прелюдия до минор  
В.А.Моцарт Концерты (по выбору)  
Л.Кобылянский Октавный этюд № 4
- II. Р.Щедрин Прелюдии и fugи (по выбору)  
Гендель Г.Вариации из сюиты ре минор  
Т.Куллак. Октавный этюд ор.48
- III. И.С.Бах Токката ми минор  
В.А.Моцарт Соната Си бемоль мажор (1 часть)  
Ф.Лист Этюды соч.1 (по выбору)
- IV. Д.Шостакович Прелюдия и fuga До мажор  
Л.Бетховен Соната № 1 (1 часть)  
К.Черни Этюд № 50 ор.74
- V. Д.Шостакович Прелюдия и fuga ми минор  
В.А.Моцарт Соната Соль мажор (1 часть)  
Лешетицкий Т.соч.44 №4 Октавное интермеццо

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
----------------------------------	--------------------------	------------------------

<p><b>Уметь:</b> Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p>	<p>Использование необходимого минимума технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности. Комплекс основ технической подготовки, интонационная точность, звуковая культура, владение различными штрихами и приёмами игры, ритмически устойчивое исполнение программы с демонстрацией стилистики, формы, характера произведения.</p>	<p>Во время исполнения был использован необходимый минимум технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности. Продемонстрирован комплекс основ технической подготовки, интонационная точность, звуковая культура, владение различными штрихами и приёмами игры, ритмически устойчивое исполнение программы с демонстрацией стилистики, формы, характера произведения.</p>
<p>Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p>	<p>Умение «слышать себя» (самоконтроль)</p>	<p>Во время исполнения программы было продемонстрировано умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль).</p>
<p><b>Знать:</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента;</p>	<p>Владение основными средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция</p>	<p>Во время исполнения программы были использованы основные средства музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция, педализация</p>
<p><b>Знать:</b> Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p>	<p>Использование взаимосвязи технических и выразительных возможностей инструмента, комплекса выразительных и технических приёмов</p>	<p>В процессе исполнения продемонстрирована взаимосвязь технических и выразительных возможностей инструмента, комплекс выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических</p>

	(разнообразии фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей)	деталей)
--	--	----------

**Условия выполнения задания**

1. Аудитория, оборудованная роялем
2. Максимальное время выполнения задания: 20-25 мин.

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме 1.2 Изучение балетных клавиров.:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и грамотное исполнение музыкального произведения	№ 1
ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Сольный репертуар освоен в соответствии с программными требованиями	№1
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Стабильное качественное исполнение программы	№1

**Критерии оценки уровня освоения**

Темы 1.2 Изучение балетных клавиров.

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка «отлично» (8-10) технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «хорошо» (5-7)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Оценка «удовлетворительно» (3-4) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

Оценка «неудовлетворительно» (2) - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

Тема 1.2 Изучение балетных клавиров. МДК 01.01 «Специальный инструмент».

### **Формы и методы текущего контроля:**

Оценка результата выполнения практических работ (исполнение программы)  
Все запланированные контрольные зачёты обязательны для выполнения.

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Выполнение практических работ.**

##### **Задания**

##### **2 курс- 4 семестр**

Исполнить на контрольном уроке одно произведение из репертуарного списка

##### **Варианты программ:**

- I. Д.Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
- II. С.Рахманинов. Вальс соч.10 №2
- III. А.Глазуноа. Мазурка
- IV. В.Ребиков Вальс
- V. Ф.Бах «Пробуждение весны»

##### **3 курс 5 семестр**

исполнить на контрольном уроке одно произведение из репертуарного списка

##### **Варианты программ:**

- I. Ш.Гуно Отрывок из «Вальпургиевой ночи»
- II. Р.Глиэр. Танец на площади из балета «Медный всадник»
- III. Пуни. Галоп из балета «Эсмеральда»
- IV. П.Чайковский Немецкая песенка
- V. А.Грибоедов. Вальс

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме 1.3 **Изучение переложений оркестровых партитур фортепианных концертов**

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Оценочное средство</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый	Целостное и грамотное исполнение музыкального произведения	№ 1

репертуар.		
ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Сольный репертуар освоен в соответствии с программными требованиями	№1
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Стабильное качественное исполнение программы	№1

### **Критерии оценки уровня освоения Темы 1.3. Изучение переложений оркестровых партитур фортепианных концертов**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка «отлично» (8-10) технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «хорошо» (5-7)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Оценка «удовлетворительно» (3-4) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

Оценка «неудовлетворительно» (2) - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

Темы 1.3. Изучение переложений оркестровых партитур фортепианных концертов . МДК 01.01 «Специальный инструмент».

### **Формы и методы текущего контроля:**

Оценка результата выполнения практических работ (исполнение программы)  
Все запланированные контрольные зачёты обязательны для выполнения.

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Выполнение практических работ.**

##### **Задания**

##### **2 курс- 4 семестр**

Исполнить на контрольном уроке одно произведение из репертуарного списка

**Варианты программ:**

- VI. Д.Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
- VII. С.Рахманинов. Вальс соч.10 №2
- VIII. А.Глазунова. Мазурка
- IX. В.Ребиков Вальс
- X. Ф.Бах «Пробуждение весны»

**3 курс 5 семестр**

исполнить на контрольном уроке одно произведение из репертуарного списка

**Варианты программ:**

- VI. Ш.Гуно Отрывок из «Вальпургиевой ночи»
- VII. Р.Глиэр. Танец на площади из балета «Медный всадник»
- VIII. Пуни. Галоп из балета «Эсмеральда»
- IX. П.Чайковский Немецкая песенка
- X. А.Грибоедов. Вальс

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме 1.3. **Изучение переложений оркестровых партитур фортепианных концертов».**

:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и грамотное исполнение музыкального произведения	№1
ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Сольный репертуар освоен в соответствии с программными требованиями	№1
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Стабильное качественное исполнение программы	№1

**Критерии оценки уровня освоения темы 1.3. «Изучение переложений оркестровых партитур фортепианных концертов».**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка «отлично» (8-10) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «хорошо» (5-7)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Оценка «удовлетворительно» (3-4) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

Оценка «неудовлетворительно» (2) - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

#### **Тема 1.3. «Изучение переложений оркестровых партитур фортепианных концертов».**

##### **МДК 01.01 «Специальный инструмент»**

##### **Формы и методы текущего контроля:**

– оценка результата выполнения практических работ (исполнение сольной программы)

##### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

##### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Устный опрос.**

##### **Задание**

Исполнить на контрольном уроке 1 часть фортепианного концерта в соответствии с программой темы 1.3. «Изучение переложений оркестровых партитур фортепианных концертов» МДК 01.01 «Специальный инструмент»

##### **Программные требования:**

##### **Варианты программ:**

I.И.С.Бах. Концерт для клавира с оркестром (ре минор) BWV 1052

II.И.С.Бах. Концерт для клавира с оркестром (ре мажор) BWV 1054

III.Й.Гайдн Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор

IV.В.А.Моцарт Концерт №19 для фортепиано с оркестром, фа мажор, Кёхель 459

V.Л.Бетховен Концерт № 1 До мажор

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме 1.4. «Освоение конкурсных, фестивальных программ».

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Оценочное средство</b>
--------------------------------------	--	---------------------------

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Грамотное выполнение практической работы	№ 1
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Поэтапная организация работы над подготовкой к практической работе.	№ 1
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по темам письменного задания	№ 1
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Наличие репертуарного списка	№1

**Критерии оценки уровня освоения** темы 1.4. «Освоение конкурсных, фестивальных программ».

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют



ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

Темы 1.4. «Освоение конкурсных, фестивальных программ».

МДК 01.01 «Специальный инструмент».

### **Формы и методы текущего контроля:**

-Оценка результата выполнения практических работ

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Выполнение практической работы. (Письменно)**

Составить репертуарный список произведений для различных конкурсов (в соответствии с конкурсными требованиями и возрастными категориями)

#### **Варианты:**

- I. Возрастная группа 6-8 лет
- II. Возрастная группа 9-11 лет
- III. Возрастная группа 12-15 лет
- IV. Возрастная группа 16-19 лет

