

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МДК 01.03 Концертмейстерский класс

Профессиональный модуль ПМ 01. Исполнительская деятельность

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	7
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по МДК 01.03 «Концертмейстерский класс».

Промежуточная аттестация по МДК 01.03 «Концертмейстерский класс» осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на контрольном уроке в форме практических работ и письменного опроса.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
уметь: Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Программа исполнена с иллюстратором грамотно в полном объёме, в соответствии с нотным текстом (по нотам) Во время исполнения программы было продемонстрировано владение необходимым минимумом технических навыков и приёмов в соответствии с техническими и художественными задачами программы по концертмейстерскому у классу; Во время исполнения продемонстрировано грамотное владение необходимым минимумом средств фортепианной партии для воплощения музыкального образа в совместной исполнительской интерпретации.	Оценка результата выполнения практических работ Письменный опрос

<p>применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;</p> <p>Знать: Художественно-исполнительские возможности инструмента</p>	<p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с методическими рекомендациями: исполнения незнакомого произведения сразу с партией солиста, в темпе, соответствующем указанному композитором, с ощущением характера исполняемой музыки, с сохранением непрерывности её течения, т.е. без остановок и поправок.</p> <p>Была продемонстрирована быстрая ориентировка в нотном материале вокальной партии, фортепианной партии, в смене темпов и ключевых знаков, динамики и т.д.</p> <p>Во время исполнения программы были использованы основные средства музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция, педализация</p>	
--	---	--

ансамблевый репертуар для различных камерных составов	Наличие репертуарного списка произведений, пройденных за период освоения	
---	--	--

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и грамотное исполнение музыкального произведения	№ 1, №2
ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Ансамблевый репертуар освоен в соответствии с программными требованиями	№1, №3
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Стабильное качественное исполнение программы	№1, №2, №3

Критерии оценки уровня освоения междисциплинарного курса

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

На **«отлично»** оценивается выступление, демонстрирующее умение реализовать единые с солистом творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальная интерпретация.

На **«хорошо»** оценивается грамотное, интонационно выразительное, стилистически верное исполнение; владение обучающегося метро-ритмом, агогическими отклонениями, звуковым балансом с солистом.

При **«удовлетворительном»** исполнении обучающимся, демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения.

При **«неудовлетворительной оценке»** комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

МДК 01.03 Концертмейстерский класс.

Формы и методы текущего контроля:

- Оценка результата выполнения практических работ (исполнение программы)
- Письменный опрос

Все запланированные контрольные зачёты обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Практические работы. Исполнение программы.

Задания

2 курс – 3 семестр

исполнить на контрольном уроке программу по МДК 01.03 «Концертмейстерский класс»

Варианты программ:

- I. Алябьев А. «Соловей»
Булахов П. «Свидание»
- II. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- III. Гурилев А. Внутренняя музыка.
Гурилёв А. «Красный сарафан»
- IV. Варламов А. «Что мне жить и тужить».
Гурилёв А. «Колокольчик»

2 курс-4 семестр

исполнить на контрольном уроке программу по теме «Концертмейстерский класс» МДК 01.03 «Концертмейстерский класс»

Варианты программ:

- I. Моцарт В.А. «К Хлое»
Даргомыжский А. «Мельник»
- II. Гайдн Й. «Жизнь наша - сон».
Даргомыжский А. «Ночной зефир»
- III. Моцарт В.А. «Госка по весне»
Балакирев М. «Среди цветов».
- IV. Моцарт В.А. «Фиалка»
Глинка М. «Скажи, зачем явилась ты».
- V. Даргомыжский А. «Юноша и дева»
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»

3 курс-5 семестр

исполнить на контрольном уроке программу по МДК 01.03 «Концертмейстерский класс»

Варианты программ:

- I. Моцарт В. Опера «Садьба Фигаро»: ария Графини «Бог любви»,

Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
II. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарини «Уронила, потеряла»,
Чайковский П. Песня без слов (обр. Д.Поппера)

III. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Сюзанны (менуэт).

Дворжак - Крейслер Ф. Славянский танец № 2 ми минор

IV. Бизе Ж. Опера «Кармен»: ариозо Кармен из Сцены гадания

Бородин А. Испанская серенада на тему «ре, ля, фа» (обр. Г.Кассадо)

V. Верди Д. Опера «Риголетто»: ария Джильды

Шостакович Д. Адажио

4 курс-7 семестр

исполнить на контрольном уроке программу по МДК 01.03«Концертмейстерский класс»

Варианты программ:

I. Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива». Грузинская песня.

Дебюсси К. Лунный свет (обр. Д.Цыганова)

II. Григ Э. Осенняя буря

Барток Б. Румынские танцы

III. Лист Ф. Лорелея

Вьетан А. Тарантелла

IV. Вагнер Р. В теплице

Крейслер Ф. Рондо

V. Бетховен Л. Два романса

Дворжак А, Славянский танец соль минор

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Практические работы. Чтение с листа и транспонирование.

Задания

2 курс 3 семестр

Чтение с листа и транспонирование вокального произведения

Варианты

I. Алябьев А. Романсы (по выбору)

II. Варламов А. Романсы по выбору)

III. Гурилёв А. Романсы(по выбору)

IV. Булахов П. Романсы(по выбору)

2 курс-4 семестр

Чтение с листа и транспонирование вокального произведения

Варианты произведений:

I. Балакирев М. «Слышу ли голос твой»

II. Булахов П. «И нет в мире очей». «Не пробуждай воспоминаний». «Я тебя с годами не забыла»

III. Варламов А. «На заре ты ее не буди»

IV. Глинка М. «Гуде вітер». «Не пой, красавица». «Горько-горько мне». «Зацветет черемуха»

V. Григ Э. «Рагна. Сосна. Арфа»

3 курс-5 семестр

Чтение с листа и транспонирование вокального произведения

Варианты

Булахов П. «И нет в мире очей». «Не пробуждай воспоминаний». «Я тебя с годами не забыла»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Глинка М. «Гуде вітер». «Не пой, красавица». «Горько-горько мне». «Зацветет черемуха»

Гурилев А. «Домик-крошечка. Грусть девушки»

Даргомыжский А. «Я вас любил». Юноша и дева. «Я все еще его, безумная, люблю». «Мне все равно». «Расстались гордо мы».

Титов А. «Талисман»

Шуберт Ф. «Полевая розочка. Блаженство»

4 курс-7 семестр

Чтение с листа и транспонирование вокального произведения

Варианты

Булахов П. «И нет в мире очей». Колокольчики мои

Варламов А. «Соловьем залетным». «Белеет парус». «Что ты рано, травушка»

Гендель Г. «Dignare»

Глинка М. «Северная звезда. Бедный певец. Жаворонок»

Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты Зибеля

Гурилев А. «Сердце—игрушка. Деревенский сторож. «Право, маменьке скажу»

Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота». «Душечка, девица». Летал соловушка

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Письменный опрос. Репертуарный список.

Требования к оформлению:

Репертуарный список оформляется в папке-накопителе с файлами.

Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид.