

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**МДК 01.04 «История исполнительского искусства, устройство
клавишных инструментов»**

Профессиональный модуль ПМ 01. Исполнительская деятельность

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	7
3	Оценочные средства промежуточной аттестации.	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля по МДК 01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов:

Темы 1.4.1. История исполнительского искусства;

Темы 1.4.2. Устройство клавишных инструментов.

Промежуточная аттестация по теме 1.4.1 «История исполнительского искусства, в форме экзамена в 8 семестре.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на контрольном уроке в форме устного опроса.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на контрольном уроке в форме устного опроса, практических заданий, по теме 1.4.2. Устройство клавишных инструментов.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля 1.4.1 «История исполнительского искусства:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ЗНАТЬ: Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>профессиональную терминологию;</p>	<p>Продемонстрированы знания основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте в необходимом объеме в соответствии с программой</p> <p>Достаточное владение профессиональной терминологией и применение её в процессе устного ответа на устном опросе</p>	<p>устный опрос</p>

УМЕТЬ: пользоваться специальной литературой;	Достаточный объём знаний специальной литературы при устном ответе на устном опросе	устный опрос
тема 1.4.2. Устройство клавишных инструментов.		
ЗНАТЬ: Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; профессиональную терминологию;	Продемонстрированы знания основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте в необходимом объёме в соответствии с программой Достаточное владение профессиональной терминологией и применение её в процессе устного ответа на устном опросе	Устный опрос
УМЕТЬ: пользоваться специальной литературой;	Достаточный объём знаний специальной литературы при выполнении практических работ	оценка результата выполнения практических работ

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме 1.4.1 «История исполнительского искусства»:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Грамотный устный ответ	№ 1
ОК 02. Организовывать собственную	Поэтапная организация	№ 1

деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	работы над подготовкой к устному опросу в соответствии с планом.	
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по темам устного опроса	№ 1

Критерии оценки уровня освоения по теме 1.4.1 «История исполнительского искусства»

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема 1.5 История исполнительского искусства. МДК 01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов».

Формы и методы текущего контроля:

– устный опрос

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Особенности музыки как вида искусства. Проблема «композитор и исполнитель».
2. Факторы, влияющие на интерпретацию музыкального произведения: исторические, эстетические и индивидуально-психологические, их взаимосвязь.
3. Периодизация клавирного и фортепианного исполнительства, ее связь с общей исторической периодизацией музыкального искусства.
4. Клавишные инструменты в истории музыки
5. Фортепиано, его разновидности
Клавишные инструменты в истории музыки
6. Конструкция современного фортепиано. Фирмы, производящие инструменты
7. Основные европейские клавирные школы XVII – XVIII веков
8. Особенности исполнительского искусства эпохи барокко
9. Два стиля орнаментики в эпоху барокко: французский и итальянский
10. Символика и риторика в музыке Барокко и их проявления в сочинениях И. С. Баха
11. Фортепианное искусство в конце XVIII – начале XIX века
12. В. Моцарт-пианист
13. Фортепианное творчество Л. Бетховена
14. Фортепианная музыка Ф. Шуберта и его современников
15. Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Лист, Й. Брамс
16. Фортепианная музыка Ф. Шопена. История интерпретации и вопросы исполнения.
17. Крупнейшие представители романтического исполнительства

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме 1.4.2. Устройство клавишных инструментов.

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Грамотный устный ответ	№ 1
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по темам устного опроса	№ 1
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего	Ориентация в устройстве, ремонте и настройке	№ 1, №2

инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	фортепиано.	
---	-------------	--

Критерии оценки уровня освоения по теме 1.4.2. Устройство клавишных инструментов.

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ Тема 1.4.2. Устройство клавишных инструментов.

МДК 01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов».

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос;
 - оценка результата выполнения практических работ;
- Все запланированные контрольные работы обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1 Общее устройство пианино и роялей.

1. Типы роялей и пианино

Тема 2.2 Клавишный механизм.

1. Узлы механики. Работа механизма пианино.
2. Отличия в устройстве клавишного механизма рояля

Тема 2.3. Педальный механизм.

1. Отличия в устройстве и работе педального механизма рояля.

Тема 2.4. Разборка и сборка фортепиано.

1. Инструменты и материалы, необходимые для работы.
2. Общая разборка и сборка.

Тема 2.5. Неисправности и их устранения.

1. Неисправности молоточного узла.
2. Неисправности фигурного узла.
3. Неисправности узла глушителя.
4. Неисправности в клавиатуре.
5. Проверка регулировки механизма пианино.

Тема 2.6. Настройка фортепиано.

1. Теоретические основы настройки.
2. Общие положения настройки.
3. Инструменты, необходимые для настройки.
4. Основные правила работы с настроочным ключом.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №2. Выполнение практических работ.

Задания

1. Разобрать фортепиано
2. Провести чистку механики фортепиано:
-задней стороны инструмента;
-передней стороны инструмента;
3. Проверить ход клавиш
4. Установить клавиши на уровень
5. Провести настройку басового регистра
6. Провести настройку дискантового регистра
7. Собрать фортепиано