

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**МДК 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный  
инструмент**

**Профессиональный модуль ПМ 01.Исполнительская деятельность**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	7
3	Оценочные средства для промежуточного контроля.	12

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля МДК 01.05 «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» по темам:

Тема 1.1 «Орган»;

Тема 1.2 «История органа»;

Тема 1.3. «Клавесин»;

Тема 1.4. Инструментоведение»;

Тема 1.5 «Основы композиции».

Промежуточная аттестация по МДК 01.05 «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» и проводится в форме экзамена.

Текущий контроль по теме осуществляется в течение семестра на контрольном уроке в форме практических работ (исполнение программы) по теме 1.1 «Орган».

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на контрольном уроке в форме устного опроса по темам 1.2 «История органа», 1.3. «Клавесин», 1.4. Инструментоведение».

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на контрольном уроке в форме практических работ по теме 1.5 «Основы композиции».

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме Орган:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>уметь:</b> Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Программа исполнена грамотно в полном объёме, в соответствии с нотным текстом (наизусть)  Во время исполнения был использован необходимый минимум технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности.	Оценка результата выполнения практических работ

<p>Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p>	<p>Во время исполнения продемонстрирован: комплекс основ технической подготовки; интонационная точность; звуковая культура; владение различными штрихами и приёмами игры; владение стилистикой, формой, характером произведения.</p> <p>Стабильное исполнение сольной программы</p> <p>Во время исполнения программы было продемонстрировано умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль).</p>	
<p><b>Знать:</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента;</p>	<p>Во время исполнения программы были использованы основные средства музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция, педализация</p> <p>В процессе исполнения продемонстрирована взаимосвязь технических и выразительных возможностей инструмента, комплекс выразительных и технических приёмов</p>	<p>Оценка результата выполнения практических работ</p>

Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	(разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей)	
---	--	--

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме История органа:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>ЗНАТЬ:</b> Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>профессиональную терминологию;</p>	Продемонстрированы знания основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте в необходимом объеме в соответствии с программой Достаточное владение профессиональной терминологией и применение её в процессе устного ответа на устном опросе	Устный опрос
<p><b>УМЕТЬ:</b> пользоваться специальной литературой;</p>	Достаточный объем знаний специальной литературы при устном ответе на устном опросе	

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме Клавесин:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>уметь:</b> использовать технические навыки и приёмы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста в сольной клавесинной музыке;</p>	<p>Программа исполнена грамотно в полном объеме, в соответствии с нотным текстом (наизусть)</p> <p>Во время исполнения был использован</p>	Оценка результата выполнения практических работ

<p>Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p>	<p>необходимый минимум технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности.</p> <p>Во время исполнения продемонстрирован: комплекс основ технической подготовки; интонационная точность; звуковая культура; владение различными штрихами и приёмами игры; владение стилистикой, формой, характером произведения.</p> <p>Стабильное исполнение сольной программы</p> <p>Во время исполнения программы было продемонстрировано умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль).</p>	
---	---	--

<p><b>Знать:</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>исполнительские особенности старинной клавесинной музыки;</p> <p>произведения композиторов разных национальных школ, представляющих разные формы и жанры сольной клавесинной музыки;</p> <p>Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p>	<p>Во время исполнения программы были использованы основные средства музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция</p> <p>В процессе исполнения продемонстрирована взаимосвязь технических и выразительных возможностей инструмента, комплекс выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей)</p>	<p>Оценка результата выполнения практических работ</p>
--	--	--

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме Инструментоведение:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>ЗНАТЬ:</b> профессиональную терминологию;</p>	<p>Достаточное владение профессиональной терминологией и применение её в процессе анализа партитуры симфонического оркестра</p>	<p>Устный опрос</p>

УМЕТЬ: пользоваться специальной литературой;	Достаточный объём знаний специальной литературы при анализе партитуры симфонического оркестра (1-2)	Оценка результатов выполнения практических работ
---	---	--

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме Основы композиции :

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: Художественно-исполнительские возможности инструмента	Произведение было исполнено грамотно, с учётом художественно-исполнительских возможностей инструмента	Оценка результата выполнения практических работ
УМЕТЬ: применять теоретические знания в исполнительской практике	Произведение исполнено грамотно, с применением теоретических знаний об основах композиции	Оценка результата выполнения практических работ

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме Орган:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и грамотное исполнение музыкального произведения	№ 1
ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Сольный репертуар освоен в соответствии с программными требованиями	№1
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Стабильное качественное исполнение программы	№1



## Критерии оценки уровня освоения темы Орган

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка «отлично» (8-10) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «хорошо» (5-7) - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Оценка «удовлетворительно» (3-4) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

Оценка «неудовлетворительно» (2) - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

Оценки текущего контроля отражаются в журнале учебных занятий.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### Формы и методы текущего контроля:

– оценка результата выполнения практических работ (исполнение сольной программы на органе)

### Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

#### ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Выполнение практических работ.

##### Задания

##### 1 курс- 1 семестр

Исполнить на контрольном уроке 1-2 разнохарактерных произведения для органа в соответствии с программой темы «Орган» МДК 01.05 «Основы композиции, инструментоведение»

##### **Варианты программ**

1. И.С.Бах. 2-х голосные прелюдии (по выбору)
2. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
3. И.С. Органная книжечка (хоральные прелюдии) (по выбору)
4. Д.Букстехуде. Хоральные прелюдии (по выбору)

##### 1 курс-2 семестр

##### **Текст задания:**

Исполнить на контрольном уроке 1-2 разнохарактерных произведения для органа в соответствии с программой темы «Орган» МДК 01.05 «Основы композиции, инструментоведение».

##### **Варианты программ**

1. И.С.Бах. 2-х голосные прелюдии (по выбору)
- 2.И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
- 3.И.С. Органная книжечка (хоральные прелюдии) (по выбору)
4. Д.Букстехуде. Хоральные прелюдии (по выбору)
5. Ф.Мендельсон. Пьесы для органа
- 6.И.Пахельбель. Хоралы.
- 7.Г.Штольцель. Части из сонат для органа.

## **2 курс- 3 семестр**

### **Текст задания:**

Исполнить на контрольном уроке 1-2 разнохарактерных произведения для органа в соответствии с программой темы «Орган» МДК 01.05«Основы композиции, инструментоведение».

### **Варианты программ**

- 1.И.Пахельбель. Хоралы. (по выбору)
- 2.Р.Шуман. Фуга.
- 3.Г.Штольцель. Части из сонат для органа.
- 4.И.А.Хиллер. Трио.
- 5.Д.Букстехуде. Хоральные прелюдии. (по выбору)
- 6.И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору).
- 7.И.С.Бах. Сinfония из кантаты.
- 8.И.С.Бах. Прелюдия и фуга.

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме История органа:

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Грамотный устный ответ	№ 1
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Поэтапная организация работы над подготовкой к устному опросу	№ 1
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по темам устного опроса	№ 1

## **Критерии оценки уровня освоения темы История органа**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля отражаются в журнале учебных занятий.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

Темы 1.2 «История органа». МДК 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент.

#### **Формы и методы текущего контроля:**

–устный опрос

#### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

##### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Орган в средние века
2. Северо-немецкая органная школа и её основные представители
3. Французское барокко. Стилистические особенности композиторов французского барокко.
4. И.С.Бах. И.С.Бах и его органное творчество
5. Развитие органостроения в Европе с XVII века.
6. Орган в Испании, Италии и Англии.

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по теме Клавесин:

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Оценочное средство</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и грамотное исполнение музыкального произведения	№1
ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Сольный репертуар освоен в соответствии с программными требованиями	№1
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Стабильное качественное исполнение программы	№1

### **Критерии оценки уровня освоения темы Клавесин**

Оценка «отлично» (8-10) - при проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; Оценка «хорошо» (5-7)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Оценка «удовлетворительно» (3-4) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

Оценка «неудовлетворительно» (2) - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**Тема 1.3 «Клавесин». МДК 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент**

**Формы и методы текущего контроля:**

– Оценка результата выполнения практических работ (исполнение сольной программы на клавесине)

Все запланированные контрольные зачёты обязательны для выполнения.

## **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №1. Выполнение практических работ.**

#### **Задания**

##### **1 курс- 1 семестр**

Исполнить на контрольном уроке 1-2 разнохарактерных произведения для клавесина в соответствии с программой темы «Клавесин» МДК 01.05«Основы композиции, инструментальное ведение»

##### **Варианты программ**

- 1.Гендель Г.Ф. Каприччио соль минор
- 2.Гендель Г.Ф. Каприччио Фа мажор
- 3.Бах К.Ф.Э. Рондо До мажор
- 4.Бах К.Ф.Э. Рондо Соль мажор
- 5.Бах К.Ф.Э. Соната Ля мажор
- 6.Бах К.Ф.Э. Фантазия Си-бемоль мажор
- 7.Бах К.Ф.Э. Ариозо и 7 вариаций

##### **1 курс -2 семестр**

Исполнить на контрольном уроке 1-2 разнохарактерных произведения для клавесина в соответствии с программой темы «Клавесин» МДК 01.05«Основы композиции, инструментальное ведение»

##### **Варианты программ**

- 1.Дюфли Ж. Пьесы для клавесина. Алеманда
- 2.Дюфли Ж. Пьесы для клавесина. Гавот
- 3.Дюфли Ж. Пьесы для клавесина. Рондо
- 4.Кунау И. Библейская соната № 4
- 5.Фробергер И.Я. Каприччио № 8
- 6.Фробергер И.Я. Сюита для клавесина
- 7.И.С.Бах Прелюдия и фугетта Соль мажор
- 8.Арн Т. Соната
- 9.Скарлатти Сонаты К27, К 64,К 68, К 71

##### **2 курс – 3 семестр**

Исполнить на контрольном уроке 1-2 разнохарактерных произведения для клавесина в соответствии с программой темы «Клавесин» МДК 01.05«Основы композиции, инструментальное ведение»

##### **Варианты программ**

- 1.Й. Гайдн. Соната си минор
- 2.Клементи. Соната Фа мажор
- 3.М. Клементи. Фантазия
- 4.Вольфганг Амадей Моцарт. Рондо ля минор
- 5.Вольфганг Амадей Моцарт. Соната ре мажор
- 6.М. Клементи. Соната соль минор
- 7.Людвиг ван Бетховен. Рондо ля мажор
- 8.Людвиг ван Бетховен. Анданте фа-мажор

## 9. Людвиг ван Бетховен. Соната до минор ор.10№1

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по теме Инструментоведение:

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Грамотный устный ответ	№ 1
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Поэтапная организация работы над подготовкой к устному опросу в соответствии с планом.	№ 1
ПК1.4.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа произведения в соответствии с методическими рекомендациями.	№2

### **Критерии оценки уровня освоения темы Инструментоведение**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без

дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля отражаются в журнале учебных занятий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос
- оценка результатов выполнения практических работ

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов для устного опроса.**

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Камерный оркестр. Исторические сведения.
4. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи).  
Применения в различных видах оркестров.
7. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи).  
Применения в различных видах оркестров.
9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи).  
Применения в различных видах оркестров.
10. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
11. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
12. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
13. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
14. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
15. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
16. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
17. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
18. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
19. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
20. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
21. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.

22. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.
23. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
24. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
25. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
26. . Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
- 27 Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
28. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
29. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
30. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
31. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
32. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
33. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
34. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
- 35 Симфонический оркестр. Исторические сведения.
36. Симфонический оркестр. Характеристика групп. Репертуар.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ.**

Прочитать с листа и сделать анализ несложных отрывков произведений:

1. Моцарт В. Трио Ми- бемоль мажор, KV. 563, III-IV ч.
2. Гайдн Й. Квартет Си- бемоль мажор, I ч.
3. Григ Э. Квартет соль минор, I ч.
4. Бах И.С. Бранденбургский концерт №1 , фрагмент
5. Брамс Й. соч. 11 Менуэт.

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме Основы композиции:

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Грамотный устный ответ	№ 1
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Поэтапная организация работы над подготовкой к устному опросу в соответствии с планом.	№1
ПК 1.1.Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные	Целостное и грамотное исполнение произведения собственного сочинения.	№1



произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар		
---	--	--

### **Критерии оценки уровня освоения темы Основы композиции**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **Формы и методы текущего контроля:**

-Оценка результата выполнения практических работ

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Практические работы. Исполнение произведения собственного сочинения.**

#### **ЗАДАНИЕ**

Исполнить несколько произведений собственного сочинения:

1. Сочинение вариаций на заданную тему.
2. Сочинение периода как формы экспонирования музыкальной темы.
3. Сочинение одночастной формы на основе периода.

4.Сочинение простой двухчастной формы.

5.Сочинение простой трехчастной формы.