

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

Фонд оценочных средств

**по МДК 02.02. Методика преподавания на инструментах народного
оркестра**

Профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность»
для специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство»
(Инструменты народного оркестра)

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка	3
2.Фонд оценочных средств текущего контроля	7
3.Фонд оценочных средств промежуточной аттестации	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 02.02. Методика преподавания игре на инструментах народного оркестра Профессионального модуля ПМ 02.«Педагогическая деятельность» для специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра).

Промежуточная аттестация по МДК завершает освоение обучающимися программы МДК и осуществляется в форме дифференцированного зачета и экзамена.

Текущий контроль осуществляется в форме устного или письменного опроса.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
знать: творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	Материал освоен в полном объеме.	Устный опрос
	Грамотное применение специальной литературы при подготовке к ответу на теоретический вопрос.	Практическое задание
	Грамотное применение специальной литературы при выполнении практического задания.	
	Грамотное применение специальной литературы при подготовке	

	<p>сообщения.</p> <p>Знание основных направлений в развитии педагогических школ.</p> <p>Знание современных методик преподавания.</p>	
<p>уметь:</p> <p>делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p>	<p>Грамотное применение профессиональной терминологии в процессе устного ответа.</p> <p>Грамотное применение профессиональной терминологии в процессе выполнения практического задания.</p> <p>Грамотное применение профессиональной терминологии в процессе подготовки и выполнения сообщения.</p>	Подготовка сообщения

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Грамотное применение специальной литературы при подготовке к ответу на теоретический вопрос	№1, 2, 3
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знание основных направлений в развитии исполнительских школ.	№1, 2, 3
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и	Знание основных	№1, 2, 3

оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития	<p>направлений в развитии творческих школ.</p> <p>Знание основных направлений в развитии педагогических школ.</p> <p>Знание современных методик преподавания.</p> <p>Грамотное применение профессиональной терминологии в процессе устного ответа.</p>	
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности		№1, 2, 3
ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством		№1, 2, 3
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности		№1, 2, 3
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.		№1, 2, 3
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		№1, 2, 3
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.		№1, 2, 3
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.		№1, 2, 3
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.		№1, 2, 3

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		№1, 2, 3
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.		№1, 2, 3
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		№1, 2, 3
Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.		№1, 2, 3

Критерии оценки уровня освоения МДК

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной

рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля:

Устный опрос

Практическое задание

Подготовка сообщения

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

Оценочное средство № 1. Практическая работа – контрольный урок.

Тема 3.1. Методика обучения игре на инструментах народного оркестра.

5 семестр

Устный опрос

1. Назовите основные закономерности воспитания и обучения в музыкальной школе.
2. С какими предметами музыкально – образовательного цикла тесно связан курс методики?
3. Назовите основные детали своего инструмента, их назначение и соотношение.
4. Перечислите типичные недостатки звучания инструментов, их причины и способы устранения некоторых неисправностей.
5. Дайте определение понятию «исполнительский аппарат» и понятию «постановка»
6. Назовите функции левой руки исполнителя.
7. Перечислите основные приемы звукоизвлечения правой рукой на своем инструменте.
8. Назовите основные точки опоры.
9. В чем заключаются особенности нотного материала для начинающих.
10. Дайте определение понятию «аппликатура»
11. От чего зависит аппликатура и ее влияние на компоненты музыкальной речи
12. Назовите основные аппликатурные принципы исполнения гамм и арпеджио
13. Чем отличается первый этап работы над музыкальным произведением от чтения нот с листа
14. Перечислите различные способы работы над нотным текстом
15. Пред - концертный режим. Особенности работы в этот период.
16. Подбор 3 – 4 произведений из репертуара ДМШ для своего ученика. Выполнить методический и исполнительский анализ данных произведений.

Варианты:

Практические занятия:

1. Настройка инструмента. Основные принципы у струнных народных инструментов.
2. Подбор струн. Изготовление медиаторов.
3. Подгонка ремней у баянистов и аккордеонистов.
4. В предложенных нотных примерах расставить регистры необходимые в данных отрывках (баян, аккордеон)
5. В нотных примерах определить тембровое звучание фразировки, учитывая диапазон струнных народных инструментов.
6. Подобрать из нотной литературы примеры на использование основных приемов игры на своем инструменте и исполнить их
7. Подобрать нотные примеры, отвечающие требованиям начального обучения. Исполнить пьесы.
8. В нотном примере определить аппликатуру, учитывая ее зависимость от индивидуальных физических особенностей вашего ученика.
9. На примере гамм покажите аппликатурные комплексы (2-3 примера)
10. Подобрать и исполнить упражнения на различные виды техники в левой руке.
11. Подобрать и исполнить упражнения на различные виды техники в правой руке.
12. Учитывая уровень развития своего ученика подобрать 3-4 произведения различных стилей и жанров. Исполнить их, сделав исполнительский анализ.

Сообщения:

Варианты

1. История создания инструмента и выдающихся исполнителей на нем»
2. «Посадка и постановка исполнительского аппарата ученика»
3. «Упражнения и их роль в совершенствовании техники исполнителя»
4. «Работа над этюдами»
5. «Опыт работы с учеником над пьесой»

Методика преподавания игре на русских народных инструментах. 3 курс

Темы сообщений:

1. Функции левой руки в процессе звукоизвлечения.
2. Начальный период обучения.
3. Подготовка учащегося к концертному выступлению.

Тема 3.2. Методика обучения игре на домре, балалайке и цимбалах. 4 курс

7 семестр

Устный опрос

Варианты

1. Назовите основные детали инструмента, их назначение и их соотношение.
2. Как определить правильное положение подставки для струн?
3. Какие необходимые условия правильной настройки струнных народных инструментов?
4. Назовите основные приёмы звукоизвлечения на струнных народных инструментах.
5. Какие типы урока вы знаете?
6. Каким может быть при исполнении показ?
7. Назовите принципы общей педагогики в музыкальном обучении?

8. Чем отличается методический показ от исполнительского?
9. Перечислите характерные специфические черты, отличающие дошкольный возраст.
10. Назовите основные и дополнительные точки опоры для удержания инструмента.
11. Прочитать книгу Ставицкого З. «Начальное обучение игре на инструменте».
12. Назовите основные качества личности преподавателя и музыканта-исполнителя.
13. Перечислите документы, с которыми работает педагог в классе.
14. Перечислите требования к подбору учебного материала при заполнении «Индивидуального плана» ученика.
15. Дайте определение понятию «аппликатура».
16. Индивидуальность аппликатуры – в чём она заключается?
17. Особенность аппликатуры при игре на домре, балалайке, цимбалах.
18. Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся.
19. Цели и задачи исполнения гамм.
20. Дайте определение приёму игры «тремоло».
21. Перечислите и проиллюстрируйте на инструменте колористические приёмы игры.
22. Какие способы звукоизвлечения относятся к основным?

Практические занятия:

Варианты

1. Подготовка инструмента к работе: подбор струн, местоположение подставки, настройка.
2. Изготовление трёх медиаторов разной формы и из разного материала.
3. Подберите нотные примеры применения ударного и щипкового способа звукоизвлечения из программы по специальности.
4. Подберите и исполните нотные примеры на использование колористических и шумовых приёмов: глиссандо, флажолеты, pizz левой рукой, sul tasto и sul ponticello, различные виды дробей.
5. Подобрать несколько детских пьес, развивающих образное мышление ребёнка.
6. Исполнить 3 пьесы из предложенного репертуара младших классов:
7. РНП «Как под горкой»;
8. Н. Метлов «Паук и мухи»;
9. Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»;
10. К. Глюк «Весёлый хоровод».
11. В книге Ставицкого З. в главе «Последовательность подключения пальцев левой руки к работе» проработать упражнения №5,6,7,8 и показать соблюдение принципа «от простого к сложному».
12. Исполнение упражнений для укрепления пальцев левой руки Г. Шрадика I часть №1-15.
13. Анализ основных разделов «Программы по специальности для ДМШ».
14. Заполнение «Индивидуального плана» и дневника ученика.
15. Показать основные апплекатурные принципы при исполнении мажорных, минорных и хроматических гамм и арпеджио.
16. Подготовительные упражнения, ритмизированное тремоло, снятие в тремолировании – продемонстрировать все эти приёмы игры на нотном материале.
17. Из программы по специальности подберите отрывки с применением колористических приёмов игры.
18. На двухоктавной мажорной гамме покажите применение различных штрихов и способы звукоизвлечения.

Сообщения:

Варианты

1. Начальный период обучения.
2. Функции левой руки в процессе звукоизвлечения.
3. Значение упражнений в повседневной работе музыканта-исполнителя.
4. Подготовка студента к концертному выступлению.
5. Колористические приёмы игры на русских народных инструментах.

Тема 3.2. Методика обучения игре шестиструнной гитаре

7 семестр

Устный опрос

Варианты

1. Что изучает предмет "методика обучения на 6-струнной гитаре"?
2. Цели и задачи предмета "методика обучения на 6-струнной гитаре"?
3. Назовите авторов наиболее видных школ игры на классической гитаре 19 века;
4. Назовите авторов наиболее видных школ игры на классической гитаре 20 - 21 веков;
5. В чем особенности школы игры Агафошина?
6. В чем особенности школы игры Иванова - Крамского ?
7. Перечислите главные вопросы, которые поднимает в своей видео школе "Качая нейлон" С. Теннант?
8. Перечислите названия частей и деталей гитары;
9. Назовите основные виды гитар;
10. Какой уход требуется шестиструнной гитаре?
11. Какие основные способы настройки существуют?
12. Перечислите известные вам посадки за инструментом;
13. Какие приспособления для посадки используют гитаристы?
14. Как определить правильную высоту подставки/суппорта?
15. Основные требования к посадке гитариста;
16. Перечислите основные принципы постановки рук гитариста;
17. Перечислите наиболее частые ошибки в постановке правой руки гитариста;
18. Перечислите наиболее частые ошибки в постановке левой руки гитариста;
19. Перечислите основные принципы формирования правильной постановки правой руки гитариста
20. Перечислите основные принципы формирования правильной постановки левой руки гитариста;
21. Что такое исполнительский аппарат?
22. Перечислите основные приемы звукоизвлечения на гитаре;
23. В чем главные достоинства и преимущества ногтевого и безногтевого способов звукоизвлечения;

Практические занятия:

Варианты

1. Показать различные виды посадок;
2. Показать правильную постановку рук на инструменте, постановочные упражнения;
3. Показать за инструментом различные варианты приема флажолет;

4. Рассказать о способах заточки ногтей и показать как их полировать перед альтием;
5. Показать апояндо, тирандо, гитарное легато (молоточек и срыв);
6. Работа над приёмом баррэ;
7. Показать штрихи легатиссимо, легато, нон легато, стаккато, стакатиссимо;
8. Рассказать и показать на инструменте базовые аккордовые формы (трезвучия) и принцип образования аккордов с помощью базовых форм
9. Выполнить анализ произведения для младших классов ДМШ, подбор упражнений на технические трудности из него;
10. Выполнить анализ произведения для средних классов ДМШ, подбор упражнений на технические трудности из него;
11. Выполнить анализ произведения для старших классов ДМШ, подбор упражнений на технические трудности из него;
12. Практическая работа над этюдом;
13. Практическая работа над исполнением гаммы;
14. Подбор аппликатуры для произведений из репертуара ДМШ;
15. Показать упражнения на различные виды техники;
16. Показать упражнения на тремоло, и на пассажную технику *arpeggio*;
17. Показать упражнения на различные виды расгеадо;

Сообщения:

Варианты

1. Обзор любого самоучителя игры на гитаре, видео мастер-класса, учебного пособия;
2. Творческий путь гитарного композитора;
3. Творческий путь выдающегося гитариста;
4. О гитаре фламенко;
5. О стиле фингерстайл;
6. Артикуляция, штрихи;
7. Первое занятие в классе гитары;
8. Психологическая подготовка к концертному выступлению;
9. Донотный период обучения;
10. Организация домашней работы ученика;

Тема 3.2. Методика обучения игре баяне и аккордеоне.

7 семестр

Устный опрос:

Варианты

Устный опрос

Варианты:

1. Назовите основные функции баса. Рассказать об особенностях выборной клавиатуры
2. Рассказать об основных приёмах игры на инструменте, что они в себя включают
3. Какие существуют аппликатурные приемы? Как вы понимаете термин «позиционная аппликатура»? Чем отличаются друг от друга приемы «подкладывания» и «перекладывания пальцев» и в каких моментах их используют? С чередования каких пальцев надо начинать работать над приёмом «репетиция»?

4. Какова роль и влияние инструктивного материала в дальнейшем техническом оснащении учащегося? Что используется в подготовительном периоде в работе над совершенствованием технической подготовки?
5. Какие виды техники вы знаете? От чего зависит управляемость пальцами? Перечислите основные требования в работе над мелкой техникой.
6. История артикуляции. Что такое артикуляция и как она влияет на выразительность игры? В чём различия волнообразной и террасообразной динамики и как они достигаются?
7. Расскажите о приёмах игры мехом и что они в себя включают. Назовите специфические приёмы игры на баяне и аккордеоне. Какие существуют шумовые приёмы игры на инструменте? Расскажите и продемонстрируйте приёмы «вibrато и глиссандо».
8. Что такое штрих? Назовите основную классификацию штрихов. Какие выразительные возможности предоставляет аккордеон/баян? Проведите сравнительный анализ штрихов между: струнными-духовыми- народными инструментами.
9. Назовите основные формы полифонии. Что такое и где встречается подголосочная форма полифонии? Расскажите о меховой артикуляции при работе над неимитационной полифонией.
10. Расскажите о подготовительной работе с учеником при формировании навыка чтения нот с листа. Из чего состоит комплекс навыков, позволяющих читать музыкальные произведения? Какой принцип лежит в основе методики занятий чтения нот с листа?

Практические занятия:

Варианты

1. Подготовить наглядные материалы об устройстве инструмента. Сделать сообщение на тему «Откуда к нам пришёл аккордеон?»
2. Продемонстрировать тембровые возможности инструмента на примере изучаемых пьес по специальности
3. Провести открытый урок по теме «Виды посадки и постановки инструмента»
4. Составить примерный план первых уроков. Показать ритмические упражнения, используя образно-двигательный подход к различным ритмическим явлениям.
5. Продемонстрируйте на инструменте основные способы атаки звука, используя репертуар по специальности.
6. Подберите и исполните нотные примеры на использование колористических и шумовых приёмов: глиссандо,
7. Показать основные аппликатурные принципы при исполнении мажорных, минорных и хроматических гамм и арпеджио и аккордов.
8. На примере этюдов из списка школьного репертуара- Лак ля минор, Черни до мажор- определить технические задачи и способы их решения.

Сообщения:

Варианты

1. «Виды посадки и постановки инструмента»
2. «Откуда к нам пришёл аккордеон?»
3. «Техника аккордеониста»
4. «Начальный период обучения»

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Оценочное средство № 2. Практическая работа – экзамен.

Тема 3.2. Методика обучения игре на инструментах народного оркестра

Устный опрос

Варианты

1. Назовите основные детали инструмента, их назначение и их соотношение.
2. Как определить правильное положение подставки для струн?
3. Какие необходимые условия правильной настройки струнных народных инструментов?
4. Назовите основные приёмы звукоизвлечения на струнных народных инструментах.
5. Какие типы урока вы знаете?
6. Каким может быть при исполнении показ?
7. Назовите принципы общей педагогики в музыкальном обучении?
8. Чем отличается методический показ от исполнительского?
9. Перечислите характерные специфические черты, отличающие дошкольный возраст.
10. Назовите основные и дополнительные точки опоры для удержания инструмента.
11. Прочитать книгу Ставицкого З. «Начальное обучение игре на инструменте».
12. Назовите основные качества личности преподавателя и музыканта-исполнителя.
13. Перечислите документы, с которыми работает педагог в классе.
14. Перечислите требования к подбору учебного материала при заполнении «Индивидуального плана» ученика.
15. Дайте определение понятию «аппликатура».
16. Индивидуальность аппликатуры – в чём она заключается?
17. Особенность аппликатуры при игре на домре, балалайке, цимбалах.
18. Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся.
19. Цели и задачи исполнения гамм.
20. Дайте определение приёму игры «тремоло».
21. Перечислите и проиллюстрируйте на инструменте колористические приёмы игры.
22. Какие способы звукоизвлечения относятся к основным?

Практические занятия:

Варианты

1. Подготовка инструмента к работе: подбор струн, местоположение подставки, настройка.
2. Изготовление трёх медиаторов разной формы и из разного материала.
3. Подберите нотные примеры применения ударного и щипкового способа звукоизвлечения из программы по специальности.
4. Подберите и исполните нотные примеры на использование колористических и шумовых приёмов: глиссандо, флажолеты, pizz левой рукой, sul tasto и sul ponticello, различные виды дробей.
5. Подобрать несколько детских пьес, развивающих образное мышление ребёнка.

6. Исполнить 3 пьесы из предложенного репертуара младших классов:
РНП «Как под горкой»;
Н. Метлов «Паук и мухи»;
Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»;
К. Глюк «Весёлый хоровод».
7. В книге Ставицкого З. в главе «Последовательность подключения пальцев левой руки к работе» проработать упражнения №5,6,7,8 и показать соблюдение принципа «от простого к сложному».
8. Исполнение упражнений для укрепления пальцев левой руки Г. Шрадика I часть №1-15.
9. Анализ основных разделов «Программы по специальности для ДМШ».
10. Заполнение «Индивидуального плана» и дневника ученика.
11. Показать основные апплекатурные принципы при исполнении мажорных, минорных и хроматических гамм и арпеджио.
12. Подготовительные упражнения, ритмизированное тремоло, снятие в тремолировании – продемонстрировать все эти приёмы игры на нотном материале.
13. Из программы по специальности подберите отрывки с применением колористических приёмов игры.
14. На двухоктавной мажорной гамме покажите применение различных штрихов и способы звукоизвлечения.

Сообщения:

Варианты

- 1) Начальный период обучения.
- 2) Функции левой руки в процессе звукоизвлечения.
- 3) Значение упражнений в повседневной работе музыканта-исполнителя.
- 4) Подготовка студента к концертному выступлению.
- 5) Колористические приёмы игры на русских народных инструментах.

4. Фонд оценочных средств итоговая аттестация.

Устный опрос

Варианты

Методика преподавания на домре, балалайке и цимбалах

1. Обзор методической литературы для струнных народных инструментов (домра, балалайка, цимбалы).
2. Устройство и хранение инструмента. Подбор струн.
3. Характеристика основных приёмов звукоизвлечения на струнных инструментах.
4. Проведение урока. Преподавательский показ.
5. Особенности работы на начальном периоде обучения.
6. Упражнения и их роль в совершенствовании техники исполнения домриста, балалаечника.
7. Основы аппликатуры на струнно-щипковых инструментах.
8. Методы развития творческой активности и самостоятельности ученика.

9. Документация по специальности.
10. Работа над приёмом «тремоло».
11. Характеристика красочных и специфических приёмов игры на домре и балалайке.
12. Средства музыкальной выразительности.
13. Работа над кантиленой, качеством звукоизвлечения.
14. Концертное выступление.
15. Критерии оценки выступления ученика.
16. Обзор методической литературы для струнных народных инструментов (домра, балалайка, цимбалы).
17. Устройство и хранение инструмента. Подбор струн.
18. Характеристика основных приёмов звукоизвлечения на струнных инструментах.
19. Проведение урока. Преподавательский показ.
20. Особенности работы на начальном периоде обучения.
21. Упражнения и их роль в совершенствовании техники исполнения домриста, балалаечника.
22. Основы аппликатуры на струнно-щипковых инструментах.
23. Методы развития творческой активности и самостоятельности ученика.
24. Документация по специальности.
25. Работа над приёмом «тремоло».
26. Характеристика красочных и специфических приёмов игры на домре и балалайке.
27. Средства музыкальной выразительности.
28. Работа над кантиленой, качеством звукоизвлечения.
29. Концертное выступление.
30. Критерии оценки выступления ученика.

Методика преподавания на баяне и аккордеоне.

Варианты

1. Конструкция инструментов баян/аккордеон.
2. Готовые тембры регистры — переключатели.
3. Посадка исполнителя и установка инструмента.
4. Начальный этап обучения игре на аккордеоне/баяне.
5. Специфика звукоизвлечения на аккордеоне/баяне.
6. Пути развития теории артикуляции.
7. Исполнительский аппарат аккордеониста/баяниста.
8. Освоение басы-аккордового аккомпанемента.
9. Формирование навыков управления мехом.
10. Основы аппликатуры.
11. Методика работы над инструктивным материалом.
12. Развитие техники игры на материале этюдов.
13. Артикуляционные функции меха.
14. Характерные и специфические приёмы игры на аккордеоне/баяне.
15. Музыкально-выразительные возможности аккордеона/баяна.
16. Особенности работы над полифонией.
17. Формирование навыков чтения нот с листа.
18. Организация домашней работы.
19. Этапы работы над музыкальным произведением.

Методика преподавания на шестиструнной гитаре.

Варианты

1. Содержание и задачи курса методики обучения игре на шестиструнной гитаре.
2. Устройство шестиструнной гитары.
3. Посадка гитариста.
4. Принципы типовой и индивидуальной постановки исполнителя
5. Исполнительский аппарат гитариста.
6. Основные приемы звукоизвлечения на
7. шестиструнной гитаре. Аня
8. Основные аппликатурные принципы.
9. Штрихи и артикуляция на шестиструнной гитаре
10. Педагогический репертуар ДМШ для младших классов в классе гитары.
11. Репертуар для ДМШ в классе шестиструнной гитары.
12. Специфические приемы игры на классической гитаре.
13. Виды мелкой и крупной техники.
14. Этапы работы над крупной формой в классе гитары.
15. Прием тремоло.
16. Инструктивный материал в классе шестиструнной гитары.
17. Особенности работы с концертмейстером в классе шестиструнной гитары.
18. Методика работы в классе ансамбля.
19. Навыки аккомпанемента в классе гитары.
20. Особенности переложений для классической гитары.

2. Методический и исполнительский анализ произведения школьного репертуара.

Варианты

Гитара

1. Ф. Карулли «Рондо».
2. В. Гомес «Романс».
3. А. Бойко «Прелюдия».
4. Х. Пернамбуко «Бразильский танец».
5. П. Роч «Хабанера».
6. М. Джулиани «Ручеек».
7. М. Каркасси «Этюд Ля минор».
8. В. Осинский «Как ходил, гулял Ванюша».
9. Г. Альберт «Соната 1 часть».
10. Т. Стачек «Самба»
11. Л. Брауэр. Один день в ноябре.
12. М. Джулиани. Этюд "Ручеёк".
13. Т. Стачек. Малагенья.
14. Ф. Карулли. Рондо G-dur.
15. Д. Вильямс. Окно в прошлое. Переложение Бачинского А.Ю.
16. Л. Джубер. Колыбельная.

17. Ф. Сор. Этюд h-moll
18. Аноним. Гальярда
19. Э. Вила-Лобос. Прелюдия No4
20. Семензато. Шоро
21. В. Козлов. «Ноктюрн».
22. И. Накахима. «Этюд – аллегро»
23. М. Джулиани. «Сонатина»
24. А. Т. Стачек «Малагуенья»
25. Л. Брауэр. Один день в ноябре.
26. М. Джулиани. Этюд "Ручеёк".
27. Т. Стачек. Малагенья.
28. 4. Ф. Карулли. Рондо G-dur.
29. Д. Вильямс. Окно в прошлое. Переложение Бачинского А.Ю.
30. Л. Джубер. Колыбельная.
31. Ф. Сор. Этюд h-moll
32. Аноним. Гальярда
33. Э. Вила-Лобос. Прелюдия No4
34. Семензато. Шоро

Домра

1. Ф. Госсек «Гамбурин».
2. И. Хандошкин «Канцона».
3. С. Прокофьев «Русский танец» из балета Каменный цветок.
4. А. Курченко «Этюд».
5. Е. Меццекапо Болеро «Голедо».
6. В. Городовская «За окном черемуха колышется».
7. А. Чиполлони «Венецианская баркарола».
8. В. Кхель «Скерцо».
9. П. Чайковский «Мазурка».
10. Ц. Кюи «Восточная мелодия»
11. В. Городовская «За окном черемуха колышется»
12. М. Балакирев «Полька»
13. Ц. Кюи «Восточная мелодия»
14. И. Брамс «Венгерский танец № 13»
15. Б. Фиготин «Романс»
16. Е. Меццекапо «Марш мандолинистов»
17. Г. Купер «Тарантелла»
18. Ф. Шуберт «Музыкальный момент соч. 30 №6»
19. Обработка П. Сальникова «Как по нашей речке»
20. Г. Персел «Канцонетта»
21. Е. Меццекапо Болеро «Голедо».

Балалайка

1. Б. Трояновский «Ай, все кумушки».
2. В. Андреев «Грёзы».
3. Кабалевский «Клоуны».
4. Шуман «Марш».
5. Вебер «Хор охотников».
6. Обр. Шалова «Ехал казак за Дунай».
7. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш».
8. Иванов «Полька».
9. РНП «Как по полю, полю».
10. Гуммель «Экосез».
11. А. Будашкин «Вальс»
12. «Дорога на Карачев»
13. Д. Шостакович «Танец»
14. Д. Кабалевский «Полька»
15. Р. н. п. «Как под яблонькой»
16. В. Андреев «Мазурка №3»
17. «Заиграй моя волынка»
18. В. Андреев «Бабочка»
19. Дварионас «Прелюдия»
20. В. Андреев «Искорки»

Аккордеон

1. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
2. Р.н.п. в обработке В. Ушенина «Как под яблонькой».
3. И. Беркович «Сонатина».
4. Ю. Николаев «Танец».
5. А. Гедике «Сонатина».
6. Р.н.п. в обработке О. Бурьяна «Ходит зайка по саду».
7. Е. Дербенко «Полька-интермеццо».
8. Е. Дербенко «Мини-вальс».
9. Т. Лак «Этюд» a-moll
10. В. Попов «Этюд» f-moll
11. А. Доренский «Сонатина»
12. Р.н.т. «Яблочко» в обработке С. Бубенцовой
13. Г. Беляев «Старое авто»
14. Г. Беляев «Петербургский вальс»
15. Р. Шуман «Смелый наездник»
16. П. Шишов «Вальс» «В момент грусти»
17. Р.н.п. «Я на горку шла» в обработке А. Шелепнева
18. В. Власов «Любимый мультик»
19. В. Савелов «Вариации» на тему р.н.п. «Ах вы сени мои, сени».
20. Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» в обработке Л. Смеркалова.

Баян

1. В. Селиванов – «Шуточка».
2. Б. Кравченко – «Кадриль».
3. А. Басурманов – обработка русской народной песни «Вензеля».
4. В. Стояков – «Песня».
5. РНП “ Как пошли гулять подружки”
6. А. Самойленко «Электричка»
7. А. Хачатурян – «Андантино».
8. К. Черни – «Этюд G-dur».
9. А. Корели – «Адажио».
1. Г. Лихпер – «Сказка». Ф. Шуберт – «Вальс».
2. Г. Ф. Гендель – «Сарабанда».
3. В. Темнов – « Весёлая кадриль».
4. РНП «Во саду ли, в огороде» обр. А. Марыша.
5. РНП “ Как пошли гулять подружки”
6. А. Самойленко «Электричка»
7. И. Баико – «Забавный блюз».
8. И. Байко – « Качели».
9. Н. Любарский – «Песня».
10. А. Моцарт - «Волынка».