

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Профессиональный модуль ПМ 02. Педагогическая деятельность

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	7
3	Оценочные средства промежуточной аттестации.	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля по МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», включающего темы:

Тема 2.1 Методика обучения игре на фортепиано;

Тема 2.2. Система музыкального образования;

Тема 2.3. Изучение учебно-методической литературы (школьный репертуар);

Тема 2.4. Стилиевые черты исполнительского искусства.

Промежуточная аттестация по МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на контрольном уроке в форме устного опроса по темам 2.1 Методика обучения игре на фортепиано; тема 2.2. Система музыкального образования; теме 2.4. Стилиевые черты исполнительского искусства.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по теме 2.1 Методика обучения игре на фортепиано:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ; современные методики обучения; профессиональную терминологию;	Продемонстрировано грамотное исполнение произведения из репертуара ДМШ в полном объёме, в соответствии с нотным текстом Продемонстрирован грамотный методический анализ с применением знаний о современных методиках обучения и профессиональной терминологией	Оценка результата выполнения практических работ

УМЕТЬ: пользоваться специальной литературой;	Продемонстрирован грамотный методический анализ с применением знаний о современных методиках обучения и профессиональной терминологией	Устный опрос
---	--	--------------

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме Система музыкального образования:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: современные методики обучения; особенности и основные тенденции музыкального образования в России и Западной Европе;	грамотное использование основных знаний о системе музыкального образования	Устный опрос
УМЕТЬ: пользоваться специальной литературой; анализировать основные этапы музыкального образования в России и Западной Европе;	Грамотный и обоснованный выбор специальной литературы при подготовке к устному опросу	Устный опрос

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме Стилиевые черты исполнительского искусства:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; понятие стиля и жанра в музыке, закономерность стилеобразования; основные композиторские стили;	Эссе выполнено в соответствии с требованиями к написанию и оформлению Эссе выполнено в соответствии с методическими рекомендациями. Эссе выполнено в соответствии с	письменный опрос

	<p>заданной темой, где отражены основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте</p> <p>Реферат выполнен в соответствии с требованиями к написанию и оформлению реферата</p> <p>Реферат выполнен в соответствии с методическими рекомендациями.</p> <p>Реферат выполнен грамотно, в необходимом объёме</p> <p>Реферат выполнен в соответствии с заданной темой, где отражены основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте</p>	
<p>УМЕТЬ: Пользоваться специальной литературой; анализировать стилевые особенности музыки различных эпох и композиторов;</p>	<p>При составлении реферата была использована специальная литература</p>	<p>письменный опрос</p>

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по теме 2.1 Методика обучения игре на фортепиано:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
-------------------------------	---------------------------------------	--------------------

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Грамотное и целостное исполнение произведений	№ 1, №2
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Поэтапная организация работы над методическим анализом произведения из школьного репертуара	№ 1, №2
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Обоснованный выбор информации для выполнения методического и исполнительского анализа. Грамотное использование информации для выполнения методического и исполнительского анализа.	№ 2
ПК2.3.Анализировать проведенные занятия для установления содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Владение методикой обучения игре на фортепиано	№ 2
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Грамотное исполнение произведения из педагогического репертуара в соответствии с текстом (по нотам).	№ 1
ПК 2.5.Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Наглядный показ произведения за инструментом с методическими и исполнительскими рекомендациями с	№ 1

	применением классических и современных методов преподавания.	
--	--	--

Критерии оценки уровня освоения темы 2.1 Методика обучения игре на фортепиано:

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля:

- оценка результата выполнения практических работ,

-устный опрос

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Практические работы. Исполнение произведения из школьного репертуара.

Задания
3 курс – 5 семестр

исполнить на контрольном уроке произведение из репертуара ДМШ

Варианты программ:

- 1.Бах И.С – Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
- 2.Беркович И. Сонатина До мажор
- 3.Галынин Г. «Зайчик»
- 4.Гречанинова А. цикл «Бусинки» (по выбору)
- 5.Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор
- 6.Майкапар С. цикл «Бирюльки» (по выбору)

4 курс-7семестр

Исполнить на контрольном уроке произведение из репертуара ДМШ

Варианты программ:

- 1.Гречанинов А. цикл «Детский альбом»
- 2.Григ Э.соч. 3 Поэтические картинки (выборочно), соч. 43 «Бабочка»,
3.«Птичка», «Весной», «Кобольд», «Ручеёк»
- 4.Чайковский П. соч. 39 Детский альбом (по выбору)
- 5.Кулау Ф. соч.55№1 Сонатина До мажор ч.1,2.
- 6.Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-
23,35,39
- 7.Мендельсон Ф., "Песня венецианского гондольера" ор.30 № 6
- 8.Хачатурян цикл «Детский альбом для фортепиано»

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Устный опрос. Выполнение методического анализа

Задания
3 курс-5 семестр

Сделать методический анализ произведения из репертуара ДМШ

Варианты программ:

- 1.Бах И.С – Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
- 2.Беркович И. Сонатина До мажор
- 3.Галынин Г. «Зайчик»
- 4.Гречанинова А. цикл «Бусинки» (по выбору)
- 5.Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор

6.Майкапар С. цикл «Бирюльки» (по выбору)

4 курс-7 семестр

Сделать методический анализ произведения из репертуара ДМШ

Варианты программ:

- 1.Гречанинов А. цикл «Детский альбом»
- 2.Григ Э.соч. 3 Поэтические картинки (выборочно), соч. 43 «Бабочка»,
3.«Птичка», «Весной», «Кобольд», «Ручеёк»
- 4.Чайковский П. соч. 39 Детский альбом (по выбору)
- 5.Кулау Ф. соч.55№1 Сонатина До мажор ч.1,2.
- 6.Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39
- 7.Мендельсон Ф., "Песня венецианского гондольера" ор.30 № 6
- 8.Хачатурян цикл «Детский альбом для фортепиано»

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме 2.2.Система музыкального образования:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Грамотный устный ответ	№ 1
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Поэтапная организация работы над подготовкой к устному опросу в соответствии с планом.	№ 1
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по темам устного опроса	№ 1

Критерии оценки уровня освоения темы 2.2. Система музыкального образования

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля:

– устный опрос;

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса.

Тема 1.1 История развития музыкального образования.

1. Музыкальное образование Древнего мира.
2. Музыкальное образование Средневековья.
3. Музыкально-образовательные учреждения и музыкально-педагогические концепции Нового времени.

Тема 1.2. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе (XVIII - XIX вв.)

Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Листа и Ф. Шопена

Тема 1.3. Музыкальное образование XX века (общее и профессиональное).

Музыкально-образовательные учреждения и музыкально-педагогические концепции

Тема 1.4. Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского средневековья (XI – XVII вв.)

Православная педагогика, частью которого являлась педагогика музыкального образования Древней Руси

Музыкальное образование в России в XVII – первой половине XIX вв.

Русская фортепианная педагогика.

Открытие первых консерваторий

Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме Стилиевые черты:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Грамотное выполнение письменной работы и курсовой работы	№ 1, №2
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Поэтапная организация работы над эссе и курсовой в соответствии с планом.	№ 1, №2
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по теме эссе курсовой работы.	№ 1, №2
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение средств информационных технологий для подготовки и оформления реферата; использование современного программного обеспечения.	№ 2
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	Достаточное владение культурой письменной речи при написании эссе, реферата	№1

терминологией.		
----------------	--	--

Критерии оценки уровня освоения темы Стилиевые черты исполнительского искусства.

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема 3.4 «Стилиевые черты исполнительского искусства»

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Формы и методы текущего контроля:

- выполнение письменной работы (эссе)
- выполнение реферата

Все запланированные контрольные работы обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Письменный опрос. Эссе.

Темы для эссе:

1. Эволюция или развитие? Какое понятие применимо к музыке?
2. Об интерпретации старинной музыки.
3. Понимание музыки и музыкальное образование
4. Проблемы нотации (каким образом композитор увековечивает свои замыслы и желания?)
5. Музыка и звучание (инструменты эпохи барокко).
6. Старинные инструменты — да или нет?
7. Взаимосвязь слова и звука в инструментальной музыке барокко (“язык звуков”).
8. Почему со сменой эпохи следует смена инструментария. “Усовершенствования” можно отнести к изменениям в границах музыкальной эволюции?
9. Содержание музыки исторических эпох (сравнение). Например: от барокко к классицизму; от классицизма к романтизму
10. Специфика содержания музыки венских классиков.
11. Специфика содержания музыкального романтизма.
12. Содержание индивидуального композиторского стиля.
13. Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век).
14. “Абсолютная” музыка и музыка программная.
15. Почему мы понимаем и слышим - это барокко. А это классицизм или романтизм...
16. Композиторы романтизма (любая тема – от образов, содержания, выразительных средств до исполнителей).
17. Круг образов Скрябина
18. Математичность и технологичность музыки 20 века.
19. Псевдоклассицизм советской музыки.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Реферат.

1. Появление романтизма в музыке и его эстетика
2. Место музыки в художественной культуре барокко
3. Классицизм в музыке
4. Рококо в музыке
5. Стиль модерн и пианизм Рахманинова
6. Творчество великих французских клавесинистов – Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо
7. Индивидуальный стиль композитора на примере эволюции стиля Л.Бетховена
8. От эпохи Возрождения к двадцатому веку
9. Эстетические и стилевые тенденции в музыкальном исполнительстве наших дней
10. Художественные принципы музыкальных стилей