

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В.
РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.08 ПОЛИФОНИЯ

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.07 Теория музыки**

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	7
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины **ОП. 08 Полифония**.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: выразительные и формообразующие возможности полифонии через последовательное изучение полифонических средств в соответствии с программными требованиями.	Грамотное использование основных понятий полифонии, владение терминологией.	устный опрос, письменный опрос
УМЕТЬ: выполнять полифонический анализ музыкального произведения, характеризовать полифонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть полифонические произведения в строгом и свободном стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на сочинение полифонических эскизов и фуги.	Грамотный анализ музыкального текста с определением полифонических средств.	устный опрос, письменный опрос

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
-------------------------------	---------------------------------------	--------------------

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		№ 1
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество		№ 1
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.		№1
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития		№ 1
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		№ 1
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных		№3

<p>образовательных организациях.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>		
<p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (имитации, каноны, канонические секвенции, простой и сложный контрапункты).</p> <p>Определение элементов музыкальной ткани (имитации, каноны, канонические секвенции, простой и сложный контрапункты).</p> <p>Обоснование использования элементов музыкальной ткани в контексте выбранного</p>	<p>№ 3</p>

	музыкального фрагмента.	
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Грамотное оформление нотного текста.	№ 2
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Распознавание элементов музыкальной ткани (имитации, каноны, канонические секвенции, простой и сложный контрапункт) в художественном тексте. Определение элементов музыкальной ткани (имитации, каноны, канонические секвенции, простой и сложный контрапункт). Обоснование использования элементов музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.	№ 3

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины ОП.08 Полифония

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа.

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Введение. Виды полифонического многоголосия.

1. Виды музыкальных складов. Полифония как основа строгого и свободного полифонического склада.
2. Виды полифонического многоголосия.
3. Основные периоды истории полифонии.

Тема 2.1. Одноголосие строгого письма.

1. Происхождение одноголосия строгого письма.
2. Ладовые, мелодические и ритмические особенности мелодий строгого письма.
3. Сравнительный анализ мелодики строгого и свободного письма.

Тема 3.1. Двухголосие строгого письма.

1. Виды контрапункта в двухголосии строгого письма.
2. Простой контрапункт в двухголосии строгого письма.
3. Вертикально-подвижной контрапункт октавы.
4. Вертикально-подвижной контрапункт децимы и дуодецимы.
5. Горизонтально-подвижной контрапункт.
6. Вдвойне-подвижной контрапункт.
7. Обратимый контрапункт.

Тема 3.2. Приемы полифонического изложения и развития.

1. Имитации и каноны и их разновидности.
2. Сложный контрапункт в применении к имитациям и канонам.
3. Канонические секвенции.

Тема 4.1. Трехголосие строгого письма.

1. Простой контрапункт в трехголосии строгого письма.
2. Имитации и каноны в трехголосии строгого письма.
3. Сложный контрапункт в трехголосии строгого письма.

Тема 5.1. Свободное полифоническое письмо.

1. Общая характеристика форм и жанров полифонического письма.
2. Фуга как основная форма полифонического письма.

Тема 6.1. Тема фуги.

1. Особенности лада, мелодики, ритмической организации темы фуги.
2. Однородные и контрастные темы фуг.

Тема 7.1. Ответ в фуге.

1. Особенности ответа в фуге.
2. Реальный и тональный ответ в фуге.

Тема 8.1. Противосложение в фуге.

1. Особенности противосложения в фуге.
2. Удержанное и недержанное противосложение в фуге.

Тема 9.1. Экспозиция в фуге.

1. Порядок вступления голосов в экспозиции фуги.
2. Тональный план в экспозиции фуги.

Тема 10.1. Свободный раздел в фуге.

1. Порядок проведения темы в свободном разделе фуги.
2. Тональный план в свободном разделе фуги.
3. Групповые и одиночные проведения темы в свободном разделе фуги.

Тема 11.1. Сложные фуги.

1. Двойные фуги - разновидности.
2. Тройные фуги - разновидности.

Тема 12.1. Общие сведения о некоторых других полифонических формах.

1. Фугетта.
2. Фугато.

Тема 12.2. Применение и художественно-выразительное значение полифонических форм и приемов изложения.

1. Применение полифонических форм и приемов изложения в произведениях западно-европейских композиторов .
2. Применение полифонических форм и приемов изложения в произведениях русских

композиторов.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Полифония» основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.02.07 Теория музыки**

Форма проведения оценочной процедуры дифференцированный зачет.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Умения:</p> <p>делать полифонический анализ нотного текста с объяснением роли выразительных полифонических средств в контексте музыкального произведения,</p> <p>анализ музыкальной ткани с точки зрения: строгого и свободного стиля;</p> <p>анализ фактурного изложения материала (типов фактур), принципов изложения музыкального материала (полифонического склада).</p> <p>Использование навыков владения элементами музыкального языка в письменном виде.</p>	<p>Поиск элементов музыкальной ткани (имитаций, канонов, канонических секвенций, простых и сложных контрапунктов) в художественном тексте.</p> <p>Определение элементов музыкальной ткани (имитация, канон, каноническая секвенция, простой и сложный контрапункт, index verticalis, fuga).</p> <p>Обоснование использования элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p> <p>Построение элементов музыкального языка – имитаций, канонов, канонических секвенций, одно-, двух- и трехголосных эскизов в простом и сложном контрапунктах, фуги (письменно).</p>
<p>Использование навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре</p> <p>Знания:</p> <p>понятия строгого и свободного полифонического стиля, имитации, канона, канонической секвенции, простого и сложного контрапункта, indexa verticalisa, инвенции, фуги, фугетты, фугато.</p> <p>типы фактур; типы изложения музыкального материала (склады).</p>	<p>Построение элементов музыкального языка – имитаций, канонов, канонических секвенций, одно-, двух- и трехголосных эскизов, фуги на клавиатуре.</p> <p>Определение понятий строгого и свободного полифонического стиля, имитации, канона, канонической секвенции, простого и сложного контрапункта, indexa verticalisa, инвенции, фуги, фугетты, фугато.</p> <p>Определение понятий типов фактур, типов изложения музыкального материала (склады).</p>

II. Комплект оценочных средств.

2.1.Задания:

Задание №1.

Текст задания: изложить теоретический материал по одному из вопросов (предлагаются в количестве 15):

1. Полифония как один из основных музыкальных складов.
2. Одноголосие строгого письма.
3. Общая характеристика двухголосия строгого письма.
4. Сложный контрапункт в двухголосии строгого письма.
5. Приемы полифонического изложения и развития (имитации и каноны и их разновидности).
6. Общие свойства трехголосия строгого стиля.
7. Краткие сведения о полифонии и полифонических формах свободного письма.
8. Тема фуги.
9. Ответ в фуге.
10. Экспозиция фуги.
11. Интермедии в фуге.
12. Свободный раздел в фуге.
13. Сложные фуги.
14. Общие сведения о некоторых других полифонических формах.
15. Применение и художественно-выразительное значение полифонических форм и приемов изложения в некоторых произведениях западно-европейских и русских композиторов.

Предмет оценивания	Показатели оценки	Критерий оценки
Использование навыков владения полифоническими средствами в устном виде	Выполнение задания на изложение полифонических средств в устном виде.	Изложены в полном объеме все полифонические средства в соответствии с теоретическими положениями.
Условия выполнения задания: 1.Аудитория, оборудованная учебным местом, простая бумага, ручка. 2.Максимальное время выполнения задания 15 минут.		

Задание №2.

Текст задания: сделать полифонический анализ текста классического стиля (в объеме 10 - 15 тактов), найти и определить полифонические средства, аргументированно обосновав их использование в контексте выбранного музыкального фрагмента (**типовое задание:** варианты текстов предлагаются в количестве 10):

- 1.И.С.Бах – фуга C-dur из I т. «Хорошо темперированного клавира»;

2. И.С.Бах – fuga h-moll из I т. «Хорошо темперированный клавир»;
3. И.С.Бах – fuga As –dur из II т. «Хорошо темперированного клавира»;
4. И.С.Бах – fuga gis-moll из II т. «Хорошо темперированного клавира»;
5. Д.Д.Шостакович – fuga C-dur из цикла «24 прелюдии и фуги»;
6. Д.Д.Шостакович – fuga D-dur из цикла «24 прелюдии и фуги»;
7. Д.Д.Шостакович – fuga a-moll из цикла «24 прелюдии и фуги»;
8. Д.Д.Шостакович – fuga c-moll из цикла «24 прелюдии и фуги»;
9. Д.Д.Шостакович – II часть Струнного квартета №10;
10. Л.Бетховен – IV часть сонаты для фортепиано №29.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерий оценки
<p>Анализ нотного текста с объяснением роли полифонических средств в контексте музыкального произведения.</p> <p>Анализ полифонического, фактурного изложения материала (типов фактуры), принципов изложения музыкального материала (полифонического склада)</p>		<p>Распознавание полифонических средств.</p> <p>Определение полифонических средств.</p> <p>Обоснование использования полифонических средств в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p>	<p>Дифференцированы все искомые полифонические средства.</p> <p>Классифицированы все искомые полифонические средства.</p> <p>Аргументированно обосновано использование полифонических средств в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p>
<p>Условия выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аудитория, оборудованная фортепиано. 2. Максимальное время для выполнения задания: 15 минут. 			

Задание №3.

Текст задания: представить сочиненную трехголосную фугу на одну тему и исполнить ее на фортепиано.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерий оценки
Трехголосная однотемная fuga в свободном полифоническом стиле.		Выполнение задания на изложение полифонических средств в письменном виде.	Изложены в полном объеме все полифонические средства в соответствии с теоретическими положениями.
<p>Условия выполнения задания:</p> <p>1.Аудитория, оборудованная фортепиано.</p> <p>2.Максимальное время для выполнения задания: 10 минут (исполнение фуги на фортепиано на зачете).</p>			