

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.  
С.В. РАХМАНИНОВА»**

**Фонд**

**оценочных средств**

**по производственной практике ПП 01. Исполнительская  
практика**

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(Фортепиано)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	8

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по производственной практике «Исполнительская практика».

Промежуточная аттестация по ПП 01. «Исполнительская практика» осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся (репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра;

выступления в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра в концертных программах, на конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива).

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности, ансамблевого исполнительства, оркестра;
- приобретение студентами навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки;
- приобретение навыков работы в студиях звукозаписи;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью.

Необходимо оценивать все формы работы обучающегося на практике с целью определения полноты и прочности знаний обучающегося, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули. Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) исполнительская, а также профессиональными (ПК1.1-1.8) и общими (ОК1-9) компетенциями.

**Контроль и оценка результатов прохождения производственной (исполнительской) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников - отчетов.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь <b>практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li><li>– репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;</li><li>– исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– читать с листа и транспонировать</li></ul>	<p>Экспертное наблюдение. Собеседование. Анализ дневника-отчета обучающегося об исполнительской деятельности</p>

<p>музыкальные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>– пользоваться специальной литературой;</li> <li>– слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>– согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>– работать в составе народного оркестра;</li> <li>– использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; <b>знать:</b></li> <li>– сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>– ансамблевый репертуар для различных составов;</li> <li>– оркестровые сложности для данного инструмента;</li> <li>– художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>– основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>– закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>– выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;</li> <li>– базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;</li> </ul>	
---	--

В результате прохождения производственной практики освоены следующие общие компетенции:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение музыкально-просветительской работы;</li> <li>- участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;</li> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов</p> <p>наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> <li>- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ достижение высоких результатов;</li> <li>✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;</li> <li>✓ грамотное оформление документов;</li> <li>✓ использование интернет-ресурсов;</li> <li>✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;</li> </ul>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ создание портфолио</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение современных технических средств;</li> <li>- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;</li> </ul>	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</li> </ul>	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения</li> <li>-самоанализ и коррекция результатов собственной</li> </ul>	

выполнения заданий.	работы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства

### профессиональные компетенции

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

**Исполнительская практика.** Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета.

Результат освоения практики (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;</li> <li>✓ соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;</li> </ul>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</li> <li>✓ демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;</li> </ul>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений;</li> <li>✓ участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;</li> </ul>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>✓ использование специальной литературы для решения профессиональных задач;</li> </ul>

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	✓ использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	✓ демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; ✓ владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	✓ владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; ✓ владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; ✓ представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	✓ соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; ✓ программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.

### **Исполнительская практика**

Формой отчета по исполнительской практике является концертное выступление. В качестве материалов, подтверждающих практический опыт, могут быть представлены афиши, программы концертов, отзывы на проведенные концерты, статьи в СМИ (в сети Интернет), фото или видеоотчет.

#### **Типовые задания по практике.**

##### **Исполнительская практика**

*по теме: Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.*

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

*по теме: Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара.*

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

#### **Критерии оценки прохождения практики**

##### **Исполнительская практика**

<b>отлично</b>	своевременное выполнение заданий, свободное уверенное художественное исполнение программы: техническое владение материалом, единство фразировки и интонации, точное раскрытие характера произведения, соблюдение темповых и динамических
----------------	--

	изменений.
<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, достаточно уверенное художественное исполнение программы: исполнение программы с некоторыми погрешностями, правильное ощущение, понимание характера исполняемого произведения, непостоянство динамического равновесия.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, исполнение программы с заметными потерями;
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение заданий