

ГБПОУ
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА

2018 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) –

- 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 53.02.07 Теория музыки
- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.08 Звукооператорское мастерство

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

- 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 53.02.07 Теория музыки
- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.08 Звукооператорское мастерство

Программа учебной дисциплины используется при изучении курса «Литература» в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОД 01.09 «Литература» входит в цикл «Базовые учебные дисциплины».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 186 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 124 часа;
самостоятельной работы обучающегося 62 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
в том числе:	
практические занятия	25
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
в том числе:	
подготовка докладов, сообщений	14
подготовка рецензий	9
чтение критических статей	8
выполнение анализа произведений	7
подготовка рефератов	14
создание презентаций	10
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение.		3	
	Содержание учебного материала		
	1 Литература как искусство слова.		2
	2 Функции словесного образа.		2
	3 Общая характеристика литературы XIX века.		2
	4 Реализм как культурная эпоха.		2
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Три периода развития реализма»	1	
Раздел 2 Второй период русского реализма (1840-1880 гг.)		63	
	Содержание учебного материала		
	1 Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.		2
	2 Островский – создатель русского национального театра.		2
	3 Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Определение жанра пьесы. Самобытность замысла. Расстановка персонажей, роль пейзажа.		2
	4 «Жестокие нравы» города Калинова. Кабаниха и Дикой. Тихон и Борис.		2
	5 Роль персонажей второго ряда в пьесе.		2
	6 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия героини.		2
	7 Позиция автора и его идеал. Символика грозы. Проблема финала.		2
	8 Драма «Гроза» в русской критике.		2
	9 <i>Теория литературы:</i> драматургия, драма, трагедия, драматургический конфликт, композиция, ремарка, контраст экспозиция, завязка, кульминация, развязка.		2

	Практические занятия Заполнение таблицы «Жертвы темного царства». Выполнение анализа эпизода «Сцена с ключом».	1	
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение конспекта статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве». Выполнение творческой работы «Символика имен и фамилий в пьесах Островского». Заучивание монологов Кулигина и Катерины. Написание сочинения по произведению.	2	
	Содержание учебного материала		
1	Жизнь и творчество И.А. Гончарова.		2
2	«Творческая история романа. «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Особенности композиции романа в связи с его идеей.		2
3	Образ главного героя.		2
4	Анализ IX главы «Сон Обломова». К истокам обломовщины. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа и ключ к характеру героя. Образ главного героя.		2
5	Противоречивость характера. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина.		2
6	Штольц и Обломов: смысл сопоставления (два вектора русской истории).		2
7	Испытание любовью в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).		2
8	Роман «Обломов» в оценке критиков.		2
9	<i>Теория литературы</i> : социально-психологический роман, типическое в литературе, средства создания образа: портрет, интерьер, авторская характеристика, художественная деталь, прием антитезы, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.		2
	Практические занятия Выполнение анализа главы «Сон Обломова». Подготовка характеристики главных героев романа.	2	
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление тезисного конспекта статей Добролюбова и Писарева. Составление плана характеристики Обломова и Штольца. Выполнение конспекта статьи Добролюбова «Что такое обломовщина?». Написание сочинения по произведению.	3	

Тема 2.3. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».	Содержание учебного материала		4	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	«Отцы и дети». Временной и общечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.		2
	3	Образ Базарова-нигилиста в романе.		2
	4	Конфликты Базарова с Павлом Петровичем.		2
	5	Испытание любовью. «Отцы и дети» в русской критике.	2	
	Практические занятия Составление плана цитатного плана романа. Подготовка характеристики главных героев романа.		2	
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов из книги И.С. Тургенева «Записки охотника». Подготовка сообщений «Роль пейзажа в романе». Написание сочинения по произведению.		3	
	Содержание учебного материала			
1	Сведения из биографии. Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: «поэт для себя».	2		
2	Поэтический мир Тютчева. Философичность – основа лирики поэта.	2		
3	Символичность образов поэзии Тютчева.	2		
4	Мир природы. Лирика любви.	2		
5	Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Образ России в поэзии Тютчева.	2		
6	Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	2		
7	Теория литературы: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра композиция стихотворения, лирический герой, лирическая тема, психологизм, тропы.	2		
Практические занятия		-		
Контрольная работа		-		
Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа биографии писателя. Выполнение анализа стихотворений. Заучивание стихотворений.		-		

Тема 2.5. Жизнь и творчество А.А. Фета.	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Поэзия как выражение идеала и красоты. Основные мотивы лирики.		2
	3	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов.		2
	4	Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.		2
	5	Гармоничность и мелодичность лирики Фета.		2
	6	Импрессионизм поэтической манеры А. Фета.		2
	7	Лирический герой в поэзии Фета.		2
		Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер и др.		2
	8	Теория литературы: композиция стихотворения, стихотворный размер, рифма, звукопись, лирический герой, лирическая тема, психологизм, импрессионизм.	2	
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа биографии поэта. Выполнение анализа стихотворений. Заучивание стихотворений.		1	
	Содержание учебного материала			
1	Сведения из биографии. Художественный мир поэта.	2		
2	Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	2		
Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1		
Контрольная работа				
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа стихотворений. Заучивание наизусть.		1		

Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		3	
	1	Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики. Гражданский пафос лирики.		2
	2	Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».		2
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века. Особенности стиля. Своеобразие языка.		2
	4	Художественные особенности поэмы. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.		2
	5	Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.		2
	6	Проблема счастья.		2
	7	Образ женщины в поэме.		2
	8	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.		2
	9	<i>Теория литературы</i> : развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле, традиции и новаторство, народность, стиль писателя, исповедь, проповедь, покаяние, фольклорные черты, изобразительно-выразительные средства (тропы), стихотворный размер и ритм, лирический герой.		2
Практические занятия		1		
Составление хронологической таблицы жизни поэта. Выполнение анализа стихотворений.				
Контрольная работа		2		
Самостоятельная работа обучающихся Составление плана пролога поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка сообщений на тему: «Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Критики о Некрасове».				
Содержание учебного материала				
1	Сведения из биографии. Сказки, тематика. Гротеск, «Эзопов язык».		2	
2	«История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России.		2	
3	Народ и власть в произведениях М. Е.Салтыкова – Щедрина.		2	
4	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.		2	
5	Объекты сатиры и сатирические приемы.		2	
6	Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	2		

	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата на тему «Проблема совести и нравственного возрождения человека в произведениях Салтыкова-Щедрина».	1	
	Содержание учебного материала		
1	Сведения из биографии.		2
2	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета.		2
3	Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		2
4	Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).		2
	Практические занятия		
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему «Рассказ «Тулеский художник», «Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова».	1	
	Содержание учебного материала		
1	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.		2
2	Замысел и история романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.		2
3	Социальные и философские истоки бунта Р.Раскольникова.		2
4	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.		2
5	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.		2
6	Воскрешение через любовь.		2
7	Система двойников и антиподов героя.		2
8	Идеологические поединки: Раскольников и Соня, Раскольников и Свидригайлов, Раскольников и Порфирий Петрович.		2
9	<i>Теория литературы:</i> идеологический роман, гуманизм, полифонизм, герой-идея, двойники героя, герои-антиподы, сон героя как художественный прием характеристики образа.		2
	Практические занятия Составление таблицы «Система двойников и антиподов героя». Подготовка характеристики главных героев романа.	2	
	Контрольная работа		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составление сообщения-презентации «Роман «Преступление и наказание» в иллюстрациях И.Глазунова». Чтение критических статей Н. Страхова, Д. Писарева, В. Розанова. Написание сочинения.</p>	3	
	<p>Содержание учебного материала</p>		
1	Жизненный и творческий путь писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период.		2
2	Роман – эпопея «Война и мир», жанровое своеобразие.		2
3	Семья Ростовых и семья Болконских в романе.		2
4	Изображение войны 1805-1807 гг.		2
5	Жизненные искания А. Болконского и П. Безухова.		2
6	Изображение Отечественной войны 1812 года.		2
7	Кутузов и Наполеон как личности и полководцы.		2
8	«Мысль народная» в романе.		2
9	Истинное и ложное в романе.		2
10	Женские образы в романе.		2
11	<i>Теория литературы:</i> роман-эпопея, историческая концепция, «диалектика души», психологизм, внутренний монолог, период, роль портретной детали, пейзажа, антитеза.		2
	<p>Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.</p>	2	
	<p>Контрольная работа</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни Л. Толстого. Выполнение анализа эпизодов: «Смотр в Браунау», «Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Совет в Филях», «Пьер на батарее Раевского». Подготовка рефератов на тему: «Л.Н. Толстой и культура XX века», «Толстой – педагог», «Мое любимое произведение Л.Н. Толстого».</p>	4	

<p>Раздел 3. Третий период русского реализма (1880-1890)</p>		12													
	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>Очерк жизни и творчества. <i>Рассказы: «Студент», «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Студент».</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Деградация личности Ионыча в рассказе «Ионыч»</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Пьеса «Вишневский сад». Основные темы, драматический конфликт</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Старые владельцы сада. «Новый» хозяин в пьесе</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td>Молодое поколение в изображении А.П. Чехова</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> <td><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.), лирическая комедия, авторская позиция, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь, авторские ремарки, лаконизм повествования, художественная деталь, образ-символ, объективность изображения жизни, скрытый лиризм.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества Чехова. Чтение рассказов. Подготовка сообщений на тему: «Чехов и МХАТ», «Мое любимое произведение А.П. Чехова», «Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра».</p>	1	Очерк жизни и творчества. <i>Рассказы: «Студент», «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Студент».</i>	2	Деградация личности Ионыча в рассказе «Ионыч»	3	Пьеса «Вишневский сад». Основные темы, драматический конфликт	4	Старые владельцы сада. «Новый» хозяин в пьесе	5	Молодое поколение в изображении А.П. Чехова	6	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.), лирическая комедия, авторская позиция, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь, авторские ремарки, лаконизм повествования, художественная деталь, образ-символ, объективность изображения жизни, скрытый лиризм.	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">3</p>	
1	Очерк жизни и творчества. <i>Рассказы: «Студент», «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Студент».</i>														
2	Деградация личности Ионыча в рассказе «Ионыч»														
3	Пьеса «Вишневский сад». Основные темы, драматический конфликт														
4	Старые владельцы сада. «Новый» хозяин в пьесе														
5	Молодое поколение в изображении А.П. Чехова														
6	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.), лирическая комедия, авторская позиция, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь, авторские ремарки, лаконизм повествования, художественная деталь, образ-символ, объективность изображения жизни, скрытый лиризм.														
<p>Раздел 4. Русская литература конца 19 века – начала 20 века.</p>		24													
	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Календарные и культурные границы. Литература и культура.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.</td> </tr> </table>	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	2	Календарные и культурные границы. Литература и культура.	3	Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.	4	Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>					
1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.														
2	Календарные и культурные границы. Литература и культура.														
3	Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.														
4	Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.														

	5	Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		2
	6	Новаторство литературы начала XX века.		2
	7	Полемика по вопросам литературы.		2
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение работ Д. Мережковского «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Брюсова «Свобода слова», А. Блока «Интеллигенция и революция».		1	
	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии. Философичность лирики И.А. Бунина. <i>Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</i>		2
	2	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».		2
	3	<i>Рассказы: Антоновские яблоки», «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Темные аллеи».</i>		2
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов на тему: «Поэтика И.А. Бунина», «Критики о Бунине». Составление хронографа биографии писателя. Чтение рассказов.		2	
	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии. Мир человека в прозе Куприна.		2
	2	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести.		2
	3	Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства.		2
	4	Поэтика рассказа, символика деталей, значение музыки.		2
	5	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».		2
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа		-	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Осуждение пороков современного общества в произведениях А.И. Куприна», «Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна».	2	
	Содержание учебного материала		
	1 Сведения из биографии. Романтические произведения М.Горького		2
	2 Ранний Горький: в поисках «гордого человека».		2
	3 Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».		2
	4 Пьеса «На дне» как социальная драма и философская притча.		2
	5 Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.		2
	6 Система и конфликт персонажей.		2
	7 Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.		2
	8 Герои пьесы.		2
	9 Авторская позиция и способы ее выражения.		2
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.	2	
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов и критических статей. Выполнение рецензии на рассказ М.Горького «Челкаш».	3	
Раздел 5. Поэзия начала XX века.		22	
	Содержание учебного материала		
	1 Общая характеристика и основные представители эпохи.		2
	2 Серебряный век как своеобразный русский ренессанс.		2
	3 Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		2
	4 Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.Цветаева.		2
	5 Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		2
	6 Творчество Н. Гумилева.		2
	Практические занятия Выполнения анализа творчества поэтов Серебряного века.	2	
	Контрольная работа	-	

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа литературных направлений. Составление таблицы.	2	
	Содержание учебного материала		
1	Жизнь и творчество Блока.		2
2	«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение, как «надежды нездешние». От Прекрасной Дамы – к Незнакомке.		2
3	«Страшный мир» в поэзии Блока: «Фабрика», «Вечность бросила в город».		2
4	Образ Родины: история и современность. Призвание поэта.		2
5	Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.		2
6	Поэма «Двенадцать». Художественное своеобразие. Сюжет поэмы и ее герои.		2
7	Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2
8	<i>Стихотворения: «Предчувствую тебя...», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Фабрика», «Скифы», «О, весна без конца и без краю», «В ресторане «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить», «Россия», «Русь», «Кориун», «Скифы», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».</i>		2
9	<i>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</i>		2
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.	1	
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему: «Природа социальных противоречий в изображении поэта», «Образ Христа в поэме «Двенадцать» .	2	
	Содержание учебного материала		
1	«Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба поэта. Загадка личности Владимира Маяковского.		2
2	Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.		2
3	Сатирическое изображение буржуазного мира.		
4	Маяковский как новатор: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия, акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.		2
5	Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти.		2

	6	Маяковский и революция.		2
	7	Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма – к ЛЕФу, от бунта – к сотрудничеству с новой властью.		2
	8	Поэма «Облако в штанах».		2
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему: «Характер и личность автора в стихах о любви» .		1	
	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Поэтизация русской природы, русской деревни.		2
	3	Развитие темы родины как выражение любви к России.		2
	4	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		2
	5	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		2
	6	<i>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская».</i>		2
	7	<i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		2
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1	
	Контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов на тему: «Мир животных в поэзии С.А. Есенина», «Роль пейзажа в поэзии С.А. Есенина».		2	

Раздел 6. Литература 20 – 40-х годов.		28	
	Содержание учебного материала		
1	Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница»). Первый съезд писателей и его значение.		2
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа творчества А. Фадеева и Д. Фурманова.	1	
	Содержание учебного материала		
1	Сведения из биографии.		2
2	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.		2
3	Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.		2
4	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		2
5	Своеобразие поэтического стиля.		2
6	<i>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».</i>		2
7	<i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		2
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.	1	
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».	1	
	Содержание учебного материала		
1	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.		2
2	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.		2
3	Противостояние поэта «векуволкодаву».		2

	4	Поиски духовных опор в искусстве и природе.		2
	5	Теория поэтического слова О. Мандельштама.		2
	6	Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».		2
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1	
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта; чтение наизусть.		1	
	Содержание учебного материала			
	1	Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака.		2
	2	«И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л.Пастернака.		2
	3	Определение поэзии: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака.		2
	4	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.		2
	5	Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.		2
	6	Простота и легкость поздней лирики.		2
	7	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».		2
	8	<i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		2
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1	
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта; чтение наизусть.		1	
	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии. Трагический пафос «Донских рассказов».		2
	2	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		2

	3	Трагическая судьба Григория Мелехова.		2
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.		1	
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 6.6. Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Женские судьбы в романе – эпопее «Тихий Дон», «Традиции Л.Н. Толстого в романе – эпопее «Тихий Дон»		2	
	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество.		2
	2	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).		2
	3	Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.		2
	4	Булгаковская Москва: конкретное и условное.		2
	5	Воланд как провокатор и чудесный помощник.		2
	6	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.		2
	7	<i>Теория литературы:</i> возвращенная литература, автобиографичность образа, ирония, дьяволиада, гуманистический идеал, роман, сатира, гротеск, сарказм, фарс, философская проблематика, роман, композиция.		2
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.		1	
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных», «Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова»		3	
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			12	
	Содержание учебного материала			

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1	Жизненный и творческий путь. Лирика Ахматовой. Стихи: «Клятва», «Мужество», «Победителям», Поэма «Реквием».		2
	2	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.		2
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1	
	Контрольная работа Самостоятельная работа обучающихся Сочинение – миниатюра «Никто не забыт, и ничто не забыто!» /По лирике А.А. Ахматовой.		2	
Содержание учебного материала				
1	Сведения из биографии. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.		2	
2	Поэма «По праву памяти».		2	
	<i>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям».</i>		2	
Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1		
Контрольная работа				
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Тема войны и памяти в лирике А.Г. Твардовского», «Василий Теркин» - памятник простому солдату, его подвигу и мужеству»		2		
Раздел 8. Литература 50 – 90-х годов		21		
Содержание учебного материала				
1	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.		2	
2	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег».		2	
3	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр»		2	
4	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева.		2	

	5	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева.		2
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 8.1. Анализ произведений В. Пикуля, К. Паустовского, А. Беляева.		3	
	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Рассказ «Матренин двор». Нравственные проблемы рассказа, особенности композиции и временного пространства рассказа. Образ праведницы.		2
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа рассказа «Один день Ивана Денисовича»		2	
	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии. Рассказы.		2
	2	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.		2
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов Шукшина.		1	
	Содержание учебного материала			
	1	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого, Ю.Кима.		2
	2	Б.Ш.Окуджава. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...».		2
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Содержание учебного материала			
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)				–
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)				–

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 242 с.
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 267 с.

Дополнительные источники:

1. Литература : 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : базовый и профильный уровни : в двух частях . - М. : Просвещение. Ч.1, 2 / ред. В. Г. Маранцман . - М. : Просвещение, 2011. - 814
4. Русская литература конца XIX - начала XX века. Учебник для студентов педагогических институтов и университетов.: Л. А. Смирнова. - М. : Школьная библиотека, 2005. - 383 с.
5. Лебедев Ю.В. Литература: Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2 ч./Ю.В. Лебедев.-М.:Просвещение, 2011.-383 с.
6. В.В. Русская литература 20 века: Учебник для 11 кл.ч.1,2 /В.В. Агеносова.- М.:Дрофа. 1997.- 508 с.

Интернет-источники:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Российский образовательный портал www.edu.ru
4. Клуб преподавателей литературы <http://www.proshkolu.ru>
5. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
6. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
– воспроизводить содержание литературного произведения;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	– экспертная оценка составления рецензий, планов сравнительных характеристик героев;
– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	– экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий;
– определять род и жанр произведения;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– сопоставлять литературные произведения;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– выявлять авторскую позицию;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	– экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий;
– аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме;
– соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.
Знания:	
– образную природу словесного искусства;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– содержание изученных литературных произведений;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные факты жизни и творчества писателей – классиков;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные теоретико-литературные понятия;	– экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.