

ГБПОУ
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

2018 г

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

- 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.08 Звукооператорское мастерство

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

- 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.08 Звукооператорское мастерство

Программа учебной дисциплины используется при изучении курса «История мировой культуры» в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОД 02.01. История мировой культуры входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
самостоятельной работы обучающегося 72 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	23
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
подготовка рефератов	8
подготовка докладов, сообщений	21
изучение тем по дополнительной литературе	11
подготовка презентаций	13
подготовка тестов	2
создание творческих проектов	15
составление таблиц	1
проведение сопоставительного анализа	1
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> .	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические основы культуры.		3	
	Содержание учебного материала		
	1 Понятие и сущность художественной культуры.		2
	2 Структура и система культуры.		2
	3 Виды и функции культуры.		2
	4 Типология культур и цивилизаций.		2
	5 Динамика культур.		2
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Основные формы духовной культуры». Подготовка презентации «Многофункциональность культуры».	1	
Раздел 2. Ранние формы культуры.		6	
	Содержание учебного материала		
	1 Условная периодизация истории и культуры первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит, энеолит).		2
	2 Зависимость первобытной культуры от природных факторов, ее характерные черты.		2
	3 Материальная культура первобытного человека; жилище, орудия труда, оружие.		2
	4 Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке. Искусство, обряды, обычаи, культы, погребения, речь.		2
	5 Религиозные понятия и представления – начало язычества. Мифы и их источники.		2
	6 Первобытное искусство. Наскальная живопись. Скульптура. Архитектура (дольмены, менгиры, кромлехи и т.д.)		2
	Практические занятия	-	

	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации, сообщения на тему «Первые художники Земли».	2	
Раздел 3. Художественная культура Древнего мира. Древний Восток.		42	
	Содержание учебного материала		
	1 Географическое положение и хронологические рамки существования Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии, Персии.		2
	2 Архитектура Междуречья. Зиккураты.		2
	3 Развитие ремесел.		2
	4 Религия и письменность.		2
	5 Законы Хаммурапи.		2
	6 Выдающиеся литературные памятники. «Эпос о Гельгамеше».		2
	Практические занятия Выполнение анализа «Эпоса о Гельгамеше»	1	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Возникновение иудаизма».	2	
	Содержание учебного материала		
	1 Особенности развития и периодизации истории и культуры Древнего Египта.		2
	2 Египетский пантеон богов. Всесильное жречество.		2
	3 Погребальные комплексы (Гизе), рельефы, скульптура, храмовое строительство.		2
	4 Письменность и литература.		2
	5 Научные знания в Древнем Египте: медицина, астрономия, математика.		2
	6 Танец, музыка, пантомима.		2
	7 Пышность обрядовой жизни.		2
	Практические занятия Выполнение анализа каждого периода развития культуры Египта.	1	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Создание творческого проекта «Шедевры древнеегипетского искусства».	2	

Тема 3.3 Культура Древней Индии	Содержание учебного материала		3	
	1	Религиозно-мифологические верования Древней Индии.		2
	2	Кастовость.		2
	3	Выдающиеся литературные памятники: «Веды», «Упанишады», «Махабхарата», «Рамаяна».		2
	4	Брахманизм. Индуизм. Возникновение и распространение буддизма.		2
	5	Храмы, живопись, скульптура.		2
	Практические занятия Выполнение анализа каждого периода развития культуры Индии.		1	
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентаций «Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо». Изучение темы по дополнительным источникам.		2	
	Содержание учебного материала			
1	Религиозно-философские системы Китая (даосизм, конфуцианство, проникновение буддизма).	2		
2	Великая китайская стена, погребальный комплекс Цинь и Мин и другие архитектурные памятники Китая.	2		
3	Историография и литература Древнего Китая: Пятикнижие.	2		
4	Взаимосвязь живописи и скульптуры с религиозными культурами.	2		
5	Старинная китайская мудрость через призму великих открытий и изобретений (бумага, шелк, порох, книгопечатание, выплавка железа, фарфор, художественные промыслы).	2		
6	Драматическое и музыкальное наследие. Китайский театр.	2		
Практические занятия Выполнение анализа китайской живописи.		1		
Контрольная работа		-		
Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Садово-парковое искусство Китая» Подготовка доклада «Гармония Инь и Янь – основа китайской культуры»		2		
Содержание учебного материала				
1	Культ природы – кредо японской архитектуры.		2	
2	Святыни Ама-Тэрасу в Исе.		2	
3	Японский дом – «прибежище пустоты».		2	
4	Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.		2	

	5	Лирическое начало японской литературы.		2
	6	Кодекс самурая.		2
	7	Чайная церемония.		2
	8	Театр Но и Кабуки.		2
	Практические занятия Выполнение анализа буддийского искусства.		1	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческого проекта «Храмовые комплексы Японии»		2	
	Содержание учебного материала			
	1	Культура ольмеков и тольтеков.		2
	2	Культура ацтеков, майя и инков.		2
	3	Пирамида солнца в Тиотиукане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месоамерики.		2
	4	Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа.		2
	Практические занятия Составление таблицы «Сравнительная характеристика культуры ацтеков, майя, инков».		1	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческих проектов «Храм Бога Уицилопочтл в Теночтитлане», «Комплекс майя в Паленке»		4	
Раздел 4. Культура Античной цивилизации.			12	
	Содержание учебного материала			
	1	Крито-микенский (эгейский период).		2
	2	Гомеровский период.		2
	3	Архаический период.		2
	4	Классический период.		2
	5	Эпоха Эллинизма.		2
	6	Греческая скульптура.		2
	7	Греческий театр.		2
	Практические занятия Выполнение анализа каждого периода развития культуры Греции.		1	

	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов» Подготовка реферата «Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции».	2	
	Содержание учебного материала		
	1 Архитектура как зеркало величия государства.		2
	2 Римская ячейка – модуль римской архитектуры.		2
	3 Специфика римского градостроительства.		2
	4 Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.		2
	5 Римский дом: архитектура декор, мебель.		2
	6 Скульптурный портрет.		2
	7 Духовный кризис поздней эпохи.		2
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Планировка римского дома». Изучение темы по дополнительным источникам.	2	
Раздел 5. Раннехристианское искусство и художественная культура Средних веков		42	
	Содержание учебного материала		
	1 Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика.		2
	2 Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне.		2
	3 Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.		2
	4 Христианская символика.		2
	Практические занятия Выполнение сравнительной характеристики ротонды и базилики.	1	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщение «Возникновение и развитие христианства».	2	
	Содержание учебного материала		

Возникновение и развитие иконописи.	1	Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи.		2
	2	Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.		2
	3	Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов.		2
	4	Знаменный распев.		2
	5	Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.		2
	Практические занятия Выполнение анализ творчества Феофана Грека и Андрея Рублева.		1	
Контрольная работа		-		
Самостоятельная работа обучающихся Создание презентаций «Творчество Феофана Грека», «Творчество Андрея Рублева», «Типы иконостасов».		2		
Содержание учебного материала				
1	Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса.			2
2	Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма.			2
3	Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной.			2
4	Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо.			2
5	Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы).			2
6	Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля.			2
7	Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском.			2
8	Византийский стиль в мозаичном декоре.			2
9	Собор Св. Софии в Константинополе.			2
Практические занятия Составление таблицы «Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы)».		1		
Контрольная работа		-		
Самостоятельная работа обучающихся Описание первых христианских построек (сообщение и презентация).		2		
Содержание учебного материала				
1	«Каролингское Возрождение».			2

средневековой Западной Европы.	2	Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене.		2
	3	Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке.		2
	4	Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.		2
	5	Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт- Иоханн в Мюстере.		2
	6	Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов.		2
	7	Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал.		2
	8	Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.		2
	9	Книжная миниатюра.		2
	Практические занятия			
Контрольная работа		-		
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческих проектов «Городская культура», «Рыцарская культура».		3		
Содержание учебного материала				
1	Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.		2	
2	Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто.		2	
3	Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи.		2	
4	Музыкальное течение Арс нова.		2	
5	Специфика Арс нова на Севере.		2	
6	Ян Ван Эйк.		2	
7	Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.		2	
Практические занятия Выполнение анализа музыкальных течений Арс нова.		1		
Контрольная работа		-		
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение характеристики творчества Джотто и Янв Ван Эйка. Подготовка докладов.		2		
Содержание учебного материала				
1	Религия и литература.		2	
2	«Коран» - главная священная книга мусульман.		2	
3	Особенности мусульманского права и морали.		2	
4	Расширение границ ислама.		2	

	5	Достижение арабской науки.		2
	6	Своеобразии архитектуры и изобразительного искусства.		2
	7	Значение миниатюры и каллиграфии.		2
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение «Влияние арабской музыкальной культурной традиции на европейскую средневековую музыку». Создание презентации «Мавзолей Тадж-Махал в Агре».		3	
Раздел 6. Культура эпохи Возрождения.			15	
	Содержание учебного материала			
	1	Реформация и конформация в истории мировой культуры.		2
	2	Разрушение средневековой картины мира.		2
	3	Появление новых художественных направлений и стилей: маньеризм и болонский академизм в Италии, нарождающееся барокко в Испании поздняя готика в Германии, формирование национальных школ в Англии, Франции, Нидерландах.		2
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Идеи Мартина Лютера и их влияние на европейскую историю»		1	
	Содержание учебного материала			
	1	Гуманизм – основа культуры Возрождения.		2
	2	Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди.		2
	3	Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.		2
	4	Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене.		2
	5	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства.		2

	6	Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна».		2
	7	Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».		2
	8	Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.		2
	9	Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.		2
	Практические занятия Защита творческого проекта.		1	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Создание творческого проекта «Венецианская школа живописи»		2	
	Содержание учебного материала			
	1	Специфика Северного Возрождения.		2
	2	Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».		2
	3	Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».		2
	4	Светский характер французского Ренессанса.		2
	5	Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.		2
	6	Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.		2
	Практические занятия Выполнение анализа творчества художников Северного возрождения.		1	
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения и презентации на тему «Творчество Уильяма Шекспира». Выполнение описания художественных полотен мастеров Ренессанса по выбору студентов.		2	
Раздел 7. Художественная культура XVII века			12	

Тема 7.1. Барокко	Содержание учебного материала		3	
	1	Стили и направления в искусстве Нового времени.		2
	2	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.		2
	3	Лоренцо Бернини.		2
	4	Архитектурные ансамбли Рима.		2
	5	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.		2
	6	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.		2
	7	«Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса.		2
	8	Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла».		2
	9	Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара».		2
	10	Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».		2
	11	Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.	2	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества Лоренцо Бернини и Питера Пауля Рубенса.		1	
	Контрольная работа		-	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений «Музыка барокко». Создание презентации «Особенный мастер Эль Греко».		2		
	Содержание учебного материала			
	1	Эстетика классицизма.		2
	2	Классицизм в архитектуре.		2
	3	«Большой королевский стиль»		2
	4	Классицизм в изобразительном искусстве Франции.		2
	5	Никола Пуссен.		2
	6	Театр французского классицизма. Мольер. Жанр Расин. Пьер Корнель.		2
	7	Композиторы Венской классической школы.	2	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества французских драматургов.		1	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка проекта «Версальский замок»		2	

Раздел 8 Художественная культура XVIII – XIX века		39	
	Содержание учебного материала		
1	Аристократическое искусство.		2
2	Искусство рококо.		2
3	Антуан Ватто.		2
4	Интерьер рококо.		2
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений «Живописные пасторали Франсуа Буше».	2	
	Содержание учебного материала		
1	Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка.		2
2	Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге.		2
3	Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.		2
4	Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос».		2
5	Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».		2
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Театр эпохи Просвещения»	2	
	Содержание учебного материала		
1	Романтизм как стиль.		2
2	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс.		2

	3	Живопись романтизма, ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».		2
	4	Литература эпохи романтизма.		2
	Практические занятия			
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческого проекта «Творчество Гофмана».		3	
	Содержание учебного материала			
	1	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».		2
	2	Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем».		2
	3	Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве.		2
	4	Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.		2
	5	Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского.		2
	6	Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова.		2
	7	Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина.		2
	8	Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.		2
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений о реализме, импрессионизме, символизме, постмодернизме.		3	
	Содержание учебного материала			
	1	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее».		2
	2	Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».		2
	3	Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот».		2

	4	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Са ломея» («Видение»).		2
	5	Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».		2
	Практические занятия Составление таблицы «Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм».		2	
	Контрольная работа			
Самостоятельная работа обучающихся Описание творческого пути Ван Гога, Клода Моне, Эдуара Мане, Гюстава Курбе, Василия Сурикова, Петра Ильича Чайковского, Клода Дебюсси.		3		
Раздел 9. Художественная культура конца XIX- XX века.			33	
		Содержание учебного материала		
1	Куль абсолютной красоты в искусстве модерна. Антонио Гауди.			2
2	Знаковое выражение стиля.			2
3	Единство художественного образа – кредо стиля модерн.			2
4	Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Дом Батло в Барселоне.			2
5	Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи.			2
6	Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих.			2
7	Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.			2
		Практические занятия Выполнение анализа творчества М. Врубеля.		
		Контрольная работа		
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменного анализа стилей и направлений в искусстве (развёрнутый план-характеристика).	2	
		Содержание учебного материала		
1	Художественные течения модернизма в живописи.			2
2	Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.			2
3	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси.			2

	4	Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала.		2
	5	«Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.		2
	6	Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке.		2
	7	Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.		2
	Практические занятия Составление таблицы «Модернизм в музыке». Выполнение сравнительной характеристики художественных течений модернизма.		1	
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений об основоположниках киноискусства: братьях Люмьер, Хонжонкине, Эйзенштейне.		3	
	Содержание учебного материала			
	1	Современный реализм в литературе. Романы «Три товарища» Ремарка, «По ком звонит колокол», «Старик и море» Хемингуэя, «Тихий Дон» Шолохова, «Котлован» Платонова, «Жизнь и судьба» Гроссмана.		2
	2	Фильмы «Этот безумный, безумный, безумный мир» Крамера, «Седьмая печать» Бергмана, «Блоу-ап» Антониони.		2
	3	Романтическое направление в художественной культуре. Творчество М.Горького, Э.Багрицкого, В.Маяковского. «Смерть комиссара» Петрова-Водкина, «Допрос коммуниста» Иогансона.		2
	4	Абсурд в романе Кафки «Процесс». Роман А.Камю «Чума». Драммы Б.Шоу. Поэзия сюрреалистов.		2
	Практические занятия Составление таблицы «Романтическое направление в художественной культуре».		1	
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение темы по дополнительной литературе.		3	
	Содержание учебного материала			
	1	Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко.		2

Кинематограф.	2	Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры».		2
	3	Эпический театр БертольтаБрехта. «Добрый человек из Сычуани».		2
	4	Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор».		2
	5	Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин».		2
	6	Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».		2
	Практические занятия Выполнение анализа театрального искусства XX века.		2	
	Контрольная работа			
Самостоятельная работа обучающихся Просмотр кинофильмов и выполнение их анализа.		3		
Раздел 10. Художественная культура в начале третьего тысячелетия.		12		
	Содержание учебного материала			
1	Расширение межкультурных коммуникаций.		2	
2	Проблема сохранения культурного наследия.		2	
3	Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма (перформанс, инсталляция ...)		2	
4	Компьютерное искусство и его эстетические особенности.		2	
5	Новое прочтение текстов и образов классики.		2	
6	Появление интерактивных форм освоения художественной культуры.		2	
7	Неоклассические тенденции в искусстве.		2	
8	Особенности русской художественной культуры: возвращение к истокам.		2	
	Практические занятия Выполнение анализа видов искусства XXI века.		2	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала по дополнительным источникам.		4	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>			–	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>			–	
Всего:			216	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Искусство (мировая художественная культура)».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 390 с
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура М, Академия, 2009г., 2015г

Дополнительные источники:

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней М.Юрайт 2011г.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до нач 3 тысячелетия М.Юрайт 2010г.
3. История искусств Ред Драча Г.В. М.Кнорус, 2012г
4. Рапацкая Л,А. МХК. 11 кл.1 ч.М.Владос 2008г
5. Рапацкая Л. МХК 10 класс 1 ч.М.Владос 2008г
6. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры.М.Эксмо.,2005г
7. Сокольникова Н.М.,Крейн В.Н. История стилей в искусстве М.Гардарики 2009г

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Коллекция «Мировая художественная культура» - <http://artclassic/edu.ru>
4. Музыкальная коллекция - <http://music.edu.ru>

5. Архитектура России - <http://www.archi.ru>
6. Культура России - <http://www.russianculture.ru>
7. Музеи России - <http://www.museum.ru>
8. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии - <http://www.greekroman.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	– экспертная оценка составления рецензий, планов сравнительных характеристик героев;
– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	– экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий;
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
Знания:	–
– основные виды и жанры искусства;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– изученные направления и стили мировой художественной культуры;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– шедевры мировой художественной культуры;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– особенности языка различных видов искусства.	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.