

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

2018 г.

Примерная программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

- 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 53.02.07 Теория музыки
- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.08 Звукооператорское мастерство

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Романенко Л.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Решетникова Ю.Б., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Кристалльная О.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО

- 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 53.02.07 Теория музыки
- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.08 Звукооператорское мастерство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОД 02.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» входит в цикл «Профильные учебные дисциплины».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 486 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 324 часов;
самостоятельной работы обучающегося 162 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	486
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	324
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	108
контрольные работы	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
домашняя работа:	162
- составление конспекта по пройденному материалу	40
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений	70
- анализ нотного текста	5
- исполнение на фортепиано основных тем из изучаемых музыкальных произведений	10
- составление терминологического словаря	17
- написание рефератов	10
	10
	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1 М. «Музыка». 2002 .
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3 М. «Музыка». 2008
3. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература, Вып.1, М. 1986.
4. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература, Вып.2, М. 1984.
5. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 2, М. «Музыка». 1979.
6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 4, М. «Музыка». 1987.
7. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 5, М. «Музыка». 1988.
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 (ред. Царевой Е.), М. «Музыка». 2002.
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 (ред. Царевой Е.), М. «Музыка». 2006.
10. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 (сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б.), М. «Музыка». 2005.

Дополнительные источники:

11. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.1, к.1, М. «Музыка». 1987.
12. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.1, к.2, М. «Музыка». 1980.
13. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.2, к.1, М. «Музыка». 1989.

14. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.2, к.2, М. «Музыка». 1985.
15. З.Друскин М. О западно-европейской музыке XX в., М. 1973.
16. Житомирский Д. Шуман М. 1984.
17. Конен В. Театр и симфония, М. 1975.
18. Куницкая Г. Французские композиторы XX в., М. 1990.
19. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г., том 1, М. 1986, том 2, М. 1982.
20. Музыка. Австрии и Германии XIX века М. 1975.
21. Музыка XX века. Очерки, М. 1984.
22. Роллан Р. Музыканты прошлых дней, Музыканты наших дней. Собрание музыкально-исторических сочинений, - т.4 и т.5, М., 1938.
23. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. М. 1956.
24. Швейцер А. И.С.Бах М., 1964.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
работать с литературными источниками и нотным материалом;	реферирование и конспектирование литературы по пройденному материалу — экспертная оценка; практические работы по анализу и разбору нотного текста — экспертная оценка;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	письменные работы, сочинения, рефераты и доклады на темы связанные с пройденным материалом — экспертная оценка;
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	письменные контрольные работы по определению на слух изучаемых произведений — экспертная оценка;
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	составление терминологического словаря — экспертная оценка; написание терминологического диктанта — экспертная оценка; тестирование;
Усвоенные знания:	
основные этапы развития музыки, формирование национальных	письменные контрольные работы;

<p>композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.</p>	<p>устные ответы на вопросы; тестирование; домашняя работа по конспектированию литературы; домашняя подготовка докладов; устный ответ на экзаменационный вопрос — экспертная оценка.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------