

Министерство культуры Калининградской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

«Согласовано»

«Утверждаю»

Директор КБУК «Калининградская
областная филармония им. Е.Ф.
Светланова»

Директор колледжа

В.В. Бобков

Н.А. Курьянович



ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Наименование укрупненной группы специальностей

53.00.00 Музыкальное искусство

Специальность

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов)**

Уровень освоения - углубленная подготовка

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения- 3года 10 мес.

Набор 2022 года

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Общие положения | 5 |
| 1.1 Разработка программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) | 5 |
| 1.2 Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена | 6 |
| 1.3. Срок получения среднего профессионального образования по ППССЗ | 8 |
| 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена | 10 |
| 2.1 Требования к абитуриенту | 10 |
| 2.2 Область и объекты профессиональной деятельности | 10 |
| 2.3. Виды профессиональной деятельности и компетенции | 11 |
| 3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы подготовки специалистов среднего звена | 14 |
| 3.1. Учебный план | 15 |
| 3.2 Календарный учебный график | 18 |
| 3.3. Рабочие программы дисциплин и профессиональных модулей | 19 |
| 3.4. Программы учебной и производственной практик | 20 |
| 3.5 Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы | |
| 4. Ресурсное обеспечение реализации программы подготовки специалистов среднего звена | 22 |
| 4.1 Кадровое обеспечение | 22 |
| 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение | 23 |
| 4.3 Материально-техническое обеспечение | 25 |
| 5. Оценка результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена | |
| 5.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | |
| Приложения: | |
| Приложение 1 Учебный план | |
| Приложение 2 Календарный учебный график | |
| Приложение 3 Рабочие программы учебных дисциплин и профессиональных модулей | |
| Приложение 4 Рабочие программы практики | |
| Приложение 5 Рабочие программы воспитания | |
| Приложение 6 Календарный график воспитательной работы. | |

3. Приказ Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. №253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013г. №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования и Министерства просвещения РФ от 05 августа 2020 г. N 885/390 "О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями);
6. Приказ Министерства просвещения России от 08 ноября 2021 г. № 800 « Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2022 года №336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. №1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
8. Устав колледжа;
9. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации;
10. Положение о Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования
11. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.
12. Письмо Минобрнауки России № 259 2015 год «Рекомендации по получению среднего общего образования»;
13. Правила размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2013 г. № 582);
14. Приказ Рособрнадзора от 14 августа 2020г. (с изменениями)» Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и формату представления информации.

1.3 Срок получения среднего профессионального образования по ППССЗ

Нормативный срок освоения основной образовательной программы среднего профессионального образования углублённой подготовки по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по очной форме получения образования на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев.

Сроки получения СПО по ППСЗ углубленной подготовки независимо от применяемых образовательных технологий увеличивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – не более чем на 10 месяцев.

Получение СПО на базе основного общего образования осуществляется с одновременным получением среднего общего образования в пределах ППССЗ. В этом случае ППССЗ, реализуемая на базе основного общего образования, разрабатывается на

3. 2 этюда, один из них – октавный (М. Мошковский, К. Черни, М. Клементи).

4. Пьеса (Ф. Шуберт «Музыкальные моменты», Ф. Шопен «Экспромты», П. Чайковский цикл «Времена года» и т.д.).

Требования по музыкально-теоретическим дисциплинам для поступающих на отделение «Фортепиано» Вступительные экзамены по музыкально-теоретической подготовке для поступающих на отделение «Фортепиано» проводятся в письменной и устной формах.

Сольфеджио письменно: музыкальный диктант. Письменный экзамен предполагает запись одноголосного диктанта в форме периода 8 – 12 тактов, размеры 2/4; 3/4; 4/4. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка. Диктант проигрывается 7-8 раз в течение 20-25 минут.

Сольфеджио устно: 1. Исполнение элементов музыкальной речи 2. Пение с листа. 3. Слуховой анализ.

Музыкальная грамота устно:

1. Игра элементов музыкальной речи.

Примерный билет по музыкально-теоретической подготовке для поступающих на отделение «Фортепиано» ГОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Экзаменационный билет № 1

1. Исполнение элементов музыкальной речи Сольфеджио (пение)
 - от звука «ре» спеть гармонический и мелодический мажор.
 - в тональности до минор спеть тритоны.
 - в тональности Ми бемоль мажор спеть цепочку аккордов: I 53 - V65 – I53 IV64 – I53.
- Музыкальная грамота (игра на фортепиано)
 - от звука «ре» сыграть миксолидийский, дорийский лады.
 - в тональности до минор сыграть характерные интервалы.
 - назвать тональности 1 степени родства для Ми бемоль мажора.
2. Пение с листа – 1-голосный пример, может содержать следующие интонационные и ритмические особенности:
 - тональности до 4-х знаков при ключе;
 - включение мелодических ходов на широкий интервал (1-3), хроматических звуков, связанных с отклонением в тональности 1 степени родства (1-2);
 - пунктирный ритм;
 - синкопа;
 - триоль;
3. Слуховой анализ:
 - ступени в тональностях натурального мажора или минора;
 - интервалы от звука;
 - аккорды от звука;
 - гармонические обороты;

Требования для поступающих на отделение «Оркестровые струнные инструменты»

На вступительном экзамене по специальности необходимо исполнить:

1. Трёх-четырёх октавную гамму в умеренном движении по 4, 8, 16 нот legato: о все виды арпеджио; о хроматическую гамму по 4, 8 нот legato; о двойные ноты (обязательно – терции, сексты, октавы; по возможности – децимы и фингерированные октавы). Двойные ноты исполняются по 2 и 4 legato на смычок.
2. Два этюда на различные виды техники: о деташе, мартле, спиккато, стаккато; о legato, на переходы, трели, двойные ноты, пассажную технику.
3. Два разнохарактерных произведения малой формы, либо крупная форма (части концерта, сонаты), либо пьеса и часть (части) крупной формы.

Продолжительность выступления 15-20 минут. При исполнении программы на вступительном экзамене по специальности приемная экзаменационная комиссия оставляет за собой право остановить абитуриента или выслушать программу не полностью.

- Ф. Верачини – Сонаты № 4, 5, 6;
- Ф. Джеминиани – Соната d-moll; Альт
- А. Вивальди – Соната g-moll, D-dur;
- Г. Эккльс – Соната;
- Г. Гендель Соната №3 (переложение М. Рейтиха), Соната №6 (переложение Е. Страхова);
- Б. Марчелло – Соната D-dur (переложение Е. Страхова); Виолончель
- Ж.Б. Лейе – Соната g-moll; Allegro;
- Д. Саммартини Allegro – Соната G-dur;
- Д" Эрвелуа – Сюиты A-dur, d-moll;
- Произведения крупной формы Скрипка
- П. Роде – Концерты № 6, 7 (I части);
- Л. Шпор – Концерт №2 (I часть);
- Ш. Беррио – Концерты № 6, 7, 9 (I части);
- Р. Крейцер – Концерты № 13, 19;
- Д. Виотти – Концерт №22 (I часть);
- Д. Кабалевский – Концерт;
- Т. Витали – Чакона;
- А. Вьетан – Фантазия – appassionata;
- Альт
- А. Корелли «La Follia»;
- И. Хандошкин – Концерт (I или II части);
- Г. Пёрселл – Сюита (отдельные части);
- И.С. Бах – Концерт c-moll (I часть);
- Г. Гендель – Концерт h-moll (I часть);
- Виолончель
- П. Кленгель – Концертино;
- А. Нэльк – Концертино;
- А. Ромберг – Концертино (I или II части);
- А. Ромберг – Концерт №2;
- Г. Монн – Концерт g-moll;
- Г. Гольтерман – Концерт №3; Арфа 1. Четырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты (терции);
- 2. Этюды (два на выбор): Н. Мчеделов – Этюды, Р.Н.Ш. Бокса – Этюды;
- 3. Произведение крупной формы:
- Ф. Ж. Надерман – Сонаты,
- Н. Вильм – Концерт для арфы I часть или II и III части,
- Я. Дюссек – Соната c-moll,
- И. Бюркхоффер - Соната (I часть);
- 4. Концертная пьеса:
- М. Глинка – Ноктюрн,
- М. Турнье – «Танцовщица Лолита»,
- Н. Мчеделов – Сюита «В Грузии» (фрагменты),
- А. Хассельманс – Ноктюрн,
- Э. Периш-Альварс – Танец цыганки,
- Г. Форе – «Колыбельная куклы». Контрабас
- Гамма в 2 октавы штрихами 2-4 легато, мажорное и минорное трезвучие.
- 1 этюд из сборников этюдов для начинающих контрабасистов (И. Биллэ, Т. Баттиони, Ф. Симандл, Избранные этюды для контрабаса (сост. Михно), Легкие этюды для контрабаса (сост. Л. Раков).
- Две части старинной сонаты (Б. Марчелло, А. Ариости, Д. Феш, Г. Телеман, А. Корелли) ИЛИ две пьесы разного характера (Хрестоматия для контрабаса для 1-2 года обучения(сост. Л. Раков), Хрестоматия для контрабаса старшие классы ДМШ (сост. Л. Раков);

К. Дебюсси. Маленький пастух
П. Хиндемит. Эхо
Б. Годар. Канцонетта
А. Дворжак. Юмореска
Ф. Мендельсон. Весенняя песня
Сонаты Р. Валентино, Д. Платти, Г. Генделя, Г. Ф. Телемана, Я. Ваньгхала, И.С. Баха
Концерты А. Вивальди, И. Кванца, Ф. Девьена

Кларнет

Этюды А. Штарка, Б. Дикова, С. Розе
П. Чайковский. Ноктюрн. Баркарола. Осенняя песня.
Э. Григ. Песня Сольвейг
А. Глазунов. Вальс
Д. Скарлатти. Соната ре-минор

Гобой

Этюды В. Ферлинга, Ф. Флемминга, И. Люфга
В. Моцарт. Менуэт
А. Корелли. Гавот. Adagio
Л. Бетховен. Менуэт
К. Вебер. Ария
Й. Гайдн. Концерт До-мажор
Ф. Крамарж. Концерт Фа-мажор № 2

Фагот

Этюды К. Баташова, Р. Терехина, Ю. Вейсенборна
И. Костлан. Концерт
И.С. Бах – Ш. Гуно. Ариозо
Й. Гайдн. Andante
А. Вивальди. Концерт ре-минор
Г. Гендель. Концерт

Саксофон

Этюды А. Ривчуна, В. Иванова, Г. Лакура, Х. Клозе
Р. Глиэр. Романс
Ф. Пуленк. Веселая песня
Ф. Мендельсон. Анданте
Г. Гендель. Ларгетто. Менуэт
Г. Гендель. Сонатина №4 (3,4 части)

Валторна

Этюды К. Копраша, О. Блюма, В. Полеха
П. Чайковский. Осенняя песня. Баркарола.
Ф. Шуберт. Серенада
А. Скрябин. Прелюдия
Р. Глиэр. Ноктюрн
В. Моцарт. Концерт №4 (1 часть)

Труба

Этюды С. Баласаняна, Б. Брандта, В Вурма
З. Фибих. Поэма
М. Раухвергер. Шутка
И.С. Бах – Ш. Гуно. Прелюдия
Л. Коган. Концерт
В. Щёлоков. Пионерская сюита. Детский концерт

Тромбон

Этюды О. Блюма, Е. Нестеренко, В. Блажевича
П. Чайковский. Осенняя песня
А. Нестеров. Скерцо
Д. Фрескобальди. Токката
С. Рахманинов. Вокализ
Д. Давид. Концертино

- назвать тональности 1 степени родства для Ми бемоль мажора.
2. Пение с листа (1-голосный пример может содержать следующие интонационные и ритмические особенности):
 - тональности до 4-х знаков при ключе;
 - включение мелодических ходов на широкий интервал (1-3), хроматических звуков, связанных с отклонением в тональности 1 степени родства (1-2);
 - пунктирный ритм;
 - синкопа;
 - триоль;
 3. Слуховой анализ:
 - 3 вида мажора и минора;
 - интервалы и аккорды от звука.

Требования для поступающих на отделение «Инструменты народного оркестра» (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара, гармонь)

Специальность (исполнение сольной программы)

При сдаче вступительного экзамена необходимо исполнить программу, ориентированную на уровень профессиональных требований, соответствующих произведениям из приведенного ниже репертуарного списка.

Примерный репертуарный список для поступающих на отделение «Инструменты народного оркестра»

Баян, Аккордеон

Поступающий должен исполнить:

1. Одно полифоническое произведение
2. Одну пьесу лирического характера
3. Одну пьесу виртуозного характера
4. Одну обработку народного характера

Примерные программы для баяна и аккордеона

1. А. Попов. Этюд фа диез минор
2. И. С. Бах. Инвенция двухголосная
3. Ю. Дранга. Черноглазая казачка
4. Р. Бажилин. Краски летнего вечера,
1 – 2 части Домра, гитара, балалайка.

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы для домры, гитары и балалайки Домра

1. А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 часть
2. И. Хандошкин. Канцона
3. А. Цыганков. Скоморошья игры Гитара Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом

Гитара

Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом

1. Ф. Сор. Соната До мажор
2. И. С. Бах. Канцона
3. А. Иванов – Крамской. Тарантелла Балалайка
1. Б. Трояновский Заиграй, моя волынка
2. Ф. Куперен Пастораль
3. В. Андреев Испанский танец

Гармонь

В класс гармонии принимаются поступающие, не имеющие начального профессионального образования, но умеющие играть на инструменте. А также выпускники, окончившие музыкальную школу или школу искусств, по классу баяна. Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес:

1. Пьеса кантиленного характера. Например: Н. Бакалейников Старинный вальс «Грусть» М. Кюсс «Амурские волны»
2. Виртуозное произведение. Например: Е. Дербенко «Скоморох» Е. Дербенко

2.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.6 Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Проявляющий уважение к семейным ценностям, людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | ЛР 6 |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | ЛР 7 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | ЛР 8 |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта. Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных или стремительно меняющихся ситуациях | ЛР 9 |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой | ЛР 10 |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | ЛР 11 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности | |
| Приобретение обучающимися навыка оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основе поступающей информации и данных. | ЛР 12 |
| Приобретение навыка общения и самоуправления. | ЛР 13 |
| Приобретение обучающимися возможности самораскрытия и самореализации личности. | ЛР 14 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации | |
| Приобретение обучающимися социально значимых знаний о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества. | ЛР 15 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями | |
| Способность к выполнению трудовых функций, готовность к саморазвитию в профессиональной области | ЛР 16 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса | |
| Экономически грамотный, предприимчивый, готовый к принятию самостоятельных решений в трудовом процессе выпускник | ЛР 17 |

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ

следующим образом: общий гуманитарный и социально-экономический цикл: Эстетика, Основы менеджмента

В профессиональном цикле предусматривается обязательное изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». В соответствии с п.7.7 ФГОС СПО часть учебного времени дисциплины "Безопасность жизнедеятельности", отведенного на изучение основ военной службы, отводится на освоение основ медицинских знаний.

В период обучения с юношами проводятся учебные сборы (в соответствии с п.1 ст.13 Федерального закона от 28 марта 1998 г. № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе»). Сроки прохождения учебных сборов определяются Министерством образования Калининградской области по согласованию с воинскими частями.

Консультации для обучающихся предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются колледжем. Консультации проводятся в порядке, предусмотренном Положением об оказании учебно-методической помощи студентам при проведении консультаций по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям.

3.2 Календарный учебный график

Календарным учебным графиком определяется календарное распределение по месяцам и неделям учебного года (Приложение №2):

- теоретического обучения по дисциплинам и междисциплинарным курсам;
- учебных практик и производственных практик (по профилю специальности);
- промежуточной аттестации;
- каникул;
- производственной практики (преддипломной);
- подготовки к Государственной итоговой аттестации;
- прохождения Государственной итоговой аттестации

3.3. Рабочие программы предметов, дисциплин (модулей)

Рабочие программы предметов, дисциплин и профессиональных модулей разработаны в соответствии с (Приложение №3):

- Положением о разработке рабочих программ учебных дисциплин
- Положением по формированию рабочей программы профессионального модуля

Рабочие программы обеспечивают качество подготовки обучающихся и составляются на все дисциплины и профессиональные модули учебного плана.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) является одним из ключевых элементов ППССЗ, с помощью которой реализуются следующие цели и задачи:

- внедрение компетентного подхода в образовательный процесс, а именно: определение совокупности компетенции, формируемых учебной дисциплиной (модулем) (в соответствии с ФГОС СПО), а также знаний, умений и владений навыками обучающихся, необходимых для их дальнейшего успешного обучения и последующей профессиональной деятельности;

- оптимизация структуры и содержания учебного материала с целью обеспечения содержательно-логических связей с другими учебными дисциплинами (предыдущими и последующими), а также устранения дублирования изучаемого материала с другими учебными дисциплинами профиля;

По виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»: УП.01. Оркестр УП.02. Учебная практика по педагогической работе УП.03. Камерный ансамбль и квартетный класс

По виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: УП.01. Оркестр УП.02. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов «Инструменты народного оркестра»: УП.01. Оркестр УП. 02. Концертмейстерская подготовка УП.03 Учебная практика по педагогической работе

При определении мест практики для студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья должны учитываться рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются колледжем.

Формой промежуточной аттестации по практике является дифференцированный зачет.

Практика предусмотрена в ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО в объеме 900 часов трудоемкости, что составляет 25 недель.

3.5 Программа воспитательной работы и календарный график воспитательной работы

3.5.1. Цели и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – формирование общих компетенций специалистов среднего звена.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач Примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций, на основе примерной рабочей программы воспитания, 53.00.00 Музыкальное искусство проекты одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства

В библиотеке колледжа доступ в интернет обеспечен посредством беспроводных сетей системы Wi-Fi. Студенты и преподаватели имеют доступ к ЮРАЙТ.RU, ZNANIUM, Лань.

Фонд дополнительной литературы, кроме учебной, включает официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающим основные наименования отечественных журналов.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Перечень используемого программного обеспечения в колледже:

- Операционная система Microsoft Windows
- Архиватор 7-zip
- Acrobat Reader
- Пакет антивирусного ПО Microsoft Security Essentials
- Пакет офисных программ Microsoft Office 2010, 2013
- Интегрированная среда разработки Microsoft Visual Studio
- Комплексное решение для быстрой разработки приложений Embaradero

RAD Studio 2010

- Пакет ПО для работы с графикой Adobe Photoshop Extended CS6
- Пакет ПО для работы с графикой CorelDRAW Graphics Suite X6
- СПС "Консультант Плюс"
- Finale MakeMusik
- Muse score
- Microsoft Teams

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

4.3 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение ППССЗ формируется в соответствии с Положением об учебном кабинете и Положением о лаборатории колледжа.

ППССЗ реализуется с использованием материально-технического обеспечения всех видов лабораторных работ, практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам:

- Санитарно-эпидемиологическое заключение № 39.КС.15.000.М.000318.06.17 от 15.06.2017 Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Калининградской области;

- Заключение № 140 от 10.05.2016 г. Главного Управления МЧС России по Калининградской области о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности.

Полностью выполняется требование ФГОС СПО в части состава учебных кабинетов лабораторий, мастерских и других помещений:

Кабинеты:

Имеется общежитие, предназначенное для временного размещения и проживания обучающихся, предоставление помещений в котором производится в соответствии с Положением о порядке предоставления жилых помещений в студенческом общежитии

5. Оценка результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена

5.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения учебных дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Основными формами контроля достижений студентов являются:

- экзамен по отдельной дисциплине;
- комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам;
- квалификационный экзамен;
- дифференцированный зачёт по отдельной или нескольким дисциплинам.

Формы и порядок контроля достижений студентов выбираются колледжем самостоятельно, периодичность определяется учебным планом.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по ППССЗ специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется в соответствии с:

- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Положением по формированию фонда оценочных средств по программам СПО.

Для обучающегося инвалида или обучающегося с ОВЗ осуществляется контроль, назначение которого состоит в определении способностей обучающегося, особенностей его восприятия и готовности к освоению учебного материала. Форма контроля устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Фонды оценочных средств включают:

Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация по видам инструментов включает:

по виду инструмента фортепиано:

- выпускную квалификационную работу - "Исполнение сольной программы";
- государственные экзамены:

по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс";

- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

по виду инструмента оркестровые струнные инструменты:

- выпускную квалификационную работу - "Исполнение сольной программы";
- государственные экзамены:

по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;

- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

по виду инструмента оркестровые духовые и ударные инструменты:

- выпускную квалификационную работу - "Исполнение сольной программы";
- государственные экзамены:

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

по виду инструменты народного оркестра:

- выпускную квалификационную работу - "Исполнение сольной программы";
- государственные экзамены:

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;

- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Государственная итоговая аттестация проводится в 8 семестре. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Государственная итоговая аттестация осуществляется государственной экзаменационной комиссией, организуемой в колледже по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Выпускная квалификационная работа оценивается следующим образом: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты) по методике и педагогике, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства. При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами

Программа ГИА, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, утвержденные приказом директора колледжа доводятся до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала ГИА.

По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией в течении трех рабочих дней с момента ее поступления.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.