

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ
01.«Музыкально-исполнительская деятельность» основной профессиональной
образовательной программы по специальности **53.02.02Музыкальное
искусство эстрады**

Форма проведения оценочной процедуры экзамен квалификационный

Разработчики:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», заведующий ПЦК отделения МИЭ, Калинин Е. О.

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», преподаватель по классу ритмики, Пименова К. Ф.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно – джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Процесс исполнения сольного произведения, подготовленного самостоятельно.</p>	<p>Грамотное исполнение произведения в соответствии с текстом (по нотам).</p> <p>Убедительная интерпретация музыкального произведения в соответствии со стилем, жанром и эпохой.</p> <p>Успешная организация собственной деятельности по подготовке и исполнению музыкального произведения.</p> <p>Корректное использование современных исполнительских приемов в процессе исполнения музыкального произведения.</p> <p>Критерии:</p> <p>Произведение исполнено грамотно в соответствии с нотным текстом.</p> <p>Произведение исполнено в полном объеме от начала до конца.</p>

<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК 1. 3.</p> <p>Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<p>Исполнение произведения джазовой классики с импровизацией (не менее квадрата)</p>	<p>Корректное использование приемов джазового исполнительства в процессе исполнения.</p> <p>Убедительная интерпретация произведения джазовой классики в соответствии со стилем и жанром.</p>
<p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных</p>	<p>Теоретический и исполнительский анализ произведения джазовой классики</p> <p>Портфолио документов</p>	<p>Грамотное применение теоретических знаний в процессе анализа произведения джазовой классики.</p> <p>Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе изложения анализа произведения джазовой классики.</p> <p>Корректное использование информационных источников, применение в процессе анализа произведения джазовой классики.</p> <p>Успешная организация собственной деятельности по подготовке и изложению теоретического и исполнительского анализа произведения джазовой классики.</p> <p>Успешное освоение сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительского репертуара.</p> <p>Участие в концертах в качестве солиста или участника ансамбля в концертных залах города (не менее двух раз).</p>

организаций.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность

Наличие записи музыкального произведения, выполненной в условиях студии звукозаписи.

Успешное руководство творческим коллективом в процессе подготовки и организации концертного выступления.

Грамотное составление концертной программы для выступления творческого коллектива.

Посещение и участие в мастер-классах по междисциплинарным курсам ПМ «Исполнительская деятельность».

Адекватное поведение в нестандартных ситуациях в процессе практической концертной деятельности (экспертная оценка)

Профессиональная коммуникабельность в классе ансамбля и оркестра (экспертная оценка).

Эффективное использование информационных технологий при подготовке мультимедийной презентации.

Успешная организация репетиционного этапа подготовки концертного выступления творческого коллектива.

Критерии

Наличие всех документов обязательной части портфолио

Грамотное заполнение раздела «Исполнительская практика»

<p>подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		<p>дневника практики.</p>
--	--	---------------------------

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание и за портфолио. В результате выводится общая средняя оценка.

Документы, представленные в портфолио, оцениваются следующим образом:

1. Дневник практики – от 1 до 3 баллов (в зависимости от содержания и качества оформления);
2. Характеристика (отзыв руководителя практики) – 1 балл.
3. Мультимедийная презентация – от 1 до 3 баллов.
4. Репертуарный список – от 1 до 3 баллов.
5. Аудиозапись 1 произведения в условиях студии - от 1 до 5 баллов (в зависимости от качества исполнения).

В случае отсутствия какого-либо из обязательных документов в портфолио оценка по ПМ не выставляется. Повторное оценивание происходит после доработки портфолио. Модуль считается освоенным, если экзаменуемый набрал средний балл не менее 4.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: исполнение самостоятельно подготовленного сольного произведения из предложенного списка.

Варианты:

1. Д. Контопулос «Солнце»
2. И.Азаров О. Клименкова, Р. Лисиц «К единственному»
3. К. Гордон «Забирай рай»
4. А. Шульгин «Самолёт»
5. А. Харди «Само обаяние»
6. П.Б. Руис «В танце»
7. Б.Хебб «Солнышко»
8. Д. Фостер «Ты увидешь»
9. А. Эдкинс, П. Эпуорт «Скатываясь в бездну»
10. В. Цой, Ю. Каспарян «Кукушка»

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно – джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Процесс исполнения сольного произведения, подготовленного самостоятельно.	Грамотное исполнение произведения в соответствии с текстом (по нотам). Убедительная интерпретация музыкального произведения в соответствии со стилем, жанром и эпохой.	Произведение исполнено грамотно в соответствии с нотным текстом. Произведение исполнено в полном объёме от начала до конца.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-		Успешная организация собственной деятельности по подготовке и исполнению музыкального произведения. Корректное использование	

<p>концертных организаций.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>		<p>современных исполнительских приемов в процессе исполнения музыкального произведения.</p>	
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Место выполнения задания: в классе, оборудованном фортепиано, звукоусилительной аппаратурой, инструментами в соответствии со специализацией.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: на подготовку произведения – сутки, на исполнение – от 3 до 5 минут.</p>			

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: исполнение произведения джазовой классики с импровизацией (не менее квадрата).

Варианты:

1. Р. Хендерсон, М. Диксон «Прощай черный дрозд»
2. И. Берлин «Голубые небеса»
3. Р. Роджерс, О. Хаммерштейн «Мои любимые вещи»
4. Дж. Гершвин, А. Гершвин «У меня есть ритм»
5. М. Делугг, В. Штейн «Небеса оранжевого цвета»
6. Дж. Гершвин, Д. Хейвард, А. Гершвин «Летней порой»
7. Дж. Маркс, С. Саймонс «Все обо мне»

8. Ф. Андре, У. Швандт, Г. Кан «Помечтай, немного помечтай обо мне»
 9. И. Берлин «Щека к щеке»
 10. Ж. Косма, Ж. Превьер, ДЖ. Мерсер «Осенние Листья»

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Исполнение произведения джазовой классики с импровизацией (не менее квадрата)	<p>Корректное использование приемов джазового исполнительства в процессе исполнения.</p> <p>Убедительная интерпретация произведения джазовой классики в соответствии со стилем и жанром.</p>	
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Место (время) выполнения задания: в аудитории, оборудованной фортепиано, аудио-видеоаппаратурой, звукоусилительной аппаратурой, учебно-методическими пособиями по дисциплине инструменты эстрадного оркестра.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 7-10 мин.</p>			

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: выполнить теоретический и исполнительский анализ произведения джазовой классики.

Варианты:

1. Р. Хендерсон, М. Диксон «Прощай черный дрозд»
2. И. Берлин «Голубые небеса»
3. Р. Роджерс, О. Хаммерштейн «Мои любимые вещи»
4. Дж. Гершвин, А. Гершвин «У меня есть ритм»
5. М. Делугг, В. Штейн «Небеса оранжевого цвета»
6. Дж. Гершвин, Д.Хейвард, А. Гершвин «Летней порой»
7. Дж. Маркс, С. Саймонс «Все обо мне»
8. Ф. Андре, У. Швандт, Г. Кан «Помечтай, немного помечтай обо мне»
9. И. Берлин «Щека к щеке»
10. Ж. Косма, Ж. Превьер, ДЖ. Мерсер «Осенние Листья»

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК 1. 5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных	Теоретический и исполнительский анализ произведения джазовой классики.	Грамотное применение теоретических знаний в процессе	

<p>произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1. 7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>		<p>анализа произведения джазовой классики.</p> <p>Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе изложения анализа произведения джазовой классики.</p> <p>Корректное использование информационных источников, применение в процессе анализа произведения джазовой классики.</p> <p>Успешная организация собственной деятельности по подготовке и изложению теоретического и исполнительского анализа произведения джазовой классики.</p>	
---	--	--	--

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: в аудитории, оборудованной фортепиано, аудио-видеоаппаратурой, звукоусилительной аппаратурой.
2. Максимальное время выполнения задания: 7-10 мин.

2.2.Портфолио

Обязательные документы

- 1.Дневник практики.
2. Характеристика (отзыв руководителя практики).
- 3.Мультимедийная презентация (компакт-диск).
- 4.Репертуарный список.
- 5.Аудиозапись 1 произведения в условиях студии (компакт-диск).

Дополнительные документы

1. Грамоты, благодарственные письма и пр. по результатам концертно-исполнительской деятельности (при наличии)
2. Список посещенных мастер-классов, открытых уроков, лекций, конференций, пед. чтений, концертов классов преподавателей и пр.

Требования к оформлению портфолио:

Портфолио студента оформляется в папке-накопителе с файлами. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид. Портфолио предъявляется на бумажном носителе, мультимедийная презентация-на электронном носителе. Основными принципами составления портфолио является системность, полнота, конкретность предоставляемых сведений, объективность информации.

Оценка портфолио (включая требования к оформлению)

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Успешное освоение сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительского репертуара.	Наличие всех документов обязательной части портфолио
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Участие в концертах в качестве солиста или участника ансамбля в концертных залах города (не менее двух раз).	Грамотное заполнение раздела «Исполнительская практика» дневника практики.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наличие записи музыкального произведения, выполненной в условиях студии звукозаписи.	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Успешное руководство творческим коллективом в процессе подготовки и организации концертного выступления.	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый	Грамотное составление концертной программы для выступления творческого коллектива.	
проявлять к ней устойчивый	Посещение и участие в мастер-классах по междисциплинарным курсам ПМ «Исполнительская деятельность».	

<p>интерес.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Адекватное поведение в нестандартных ситуациях в процессе практической концертной деятельности (экспертная оценка)</p> <p>Профессиональная коммуникабельность в классе ансамбля и оркестра (экспертная оценка).</p> <p>Эффективное использование информационных технологий при подготовке мультимедийной презентации.</p> <p>Успешная организация репетиционного этапа подготовки концертного выступления творческого коллектива.</p>	
--	--	--