

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**Оценочные средства**

для проведения промежуточной аттестации по ПП 01.Исполнительская  
практика  
профессионального модуля ПМ 01.«Музыкально-исполнительская  
деятельность»  
основной профессиональной образовательной программы  
по специальности **53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Форма проведения оценочной процедуры дифференцированный зачет**

**Разработчики:**

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», заведующий ПЦК отделения МИЭ, Калинин Е. О.

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», преподаватель по классу ритмики, Пименова К. Ф.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПП. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**1.1 Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика**

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов.

**По целям и задачам производственная практика ПП.01** соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули. Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, а также профессиональными (ПК1.1-1.7; 2.1-2.6, 3.1-3.4) и общими (ОК1-9) компетенциями.

2.2 Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся (репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра; выступления в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра в концертных программах, на конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива).

**Задачами исполнительской практики являются:**

- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности, ансамблевого исполнительства, оркестра;
- приобретение обучающимися навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки;
- приобретение навыков работы в студиях звукозаписи;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью.

Необходимо оценивать все формы работы обучающихся на практике с целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

**Контроль и оценка результатов прохождения производственной (исполнительской) практики** осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>иметь практический опыт:</b> концертно-исполнительской работы;	Экспертное наблюдение. Собеседование.

<p>игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;</p>	<p>Анализ дневника-отчета обучающихся об исполнительской деятельности</p>
<p><b>уметь:</b> играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой;</p>	<p>Экспертное наблюдение. Собеседование. Анализ дневника-отчета обучающихся об исполнительской деятельности</p>
<p><b>знать:</b> исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;</p>	<p>Экспертное наблюдение. Собеседование. Анализ дневника-отчета обучающихся об исполнительской деятельности</p>

оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	
--	--

По итогам прохождения исполнительской практики руководителем практики пишется характеристика.

На протяжении всей практики обучающийся ведёт дневник, в котором фиксирует свои выступления. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается обучающимся в конце каждого семестра.