

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
междисциплинарного курса**

**МДК 01.03.«Фортепиано, чтение с листа»**

**Программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.04  
Вокальное искусство**

2022

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

1. Пояснительная записка,
2. Оценочные средства текущего контроля,
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации результатов освоения учебной программы междисциплинарного курса МДК 01.03 «Фортепиано, чтение с листа» по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Текущий контроль осуществляется в форме выполнения практического задания на аудиторных занятиях, технических зачетах, академических концертах, контрольных уроках в конце семестра.

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу завершает освоение обучающимися программы и осуществляется в форме экзамена.

Оценки результата текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются в журналах учебных занятий и в журналах контроля каждой специальности.

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие текущему контролю и промежуточной аттестации

### I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li><li>- использовать технические навыки и приемы,</li><li>- средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li><li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li><li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li><li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li><li>- пользоваться специальной литературой;</li><li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li><li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить</li></ul>	<p>Качественное исполнение произведений наизусть в соответствии с нотным текстом.</p> <p>Адекватное использование технических и выразительных возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p> <p>Успешное решение вопросов сценического волнения (синдрома боязни сцены), проявляющихся в свободе самовыражения, концентрации внимания, исполнительской воле.</p> <p>Убедительная художественная интерпретация музыкального произведения.</p> <p>Качественное выполнение различных приемов звукоизвлечения и артикуляции, построения музыкальной интонации и фразировки.</p> <p>Свободное применение на практике различных видов аппликатуры, исходя из требований интонации и удобства.</p> <p>Качественное применение художественно оправданных технических приемов и музыкально-исполнительских средств</p>

<p>совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных составов;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано;</li> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- профессиональную терминологию; особенности исполнения произведений в ансамбле;</li> <li>- специфику репетиционной работы и концертного исполнения</li> </ul>	<p>(штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр).</p> <p>Качественное владение культурой звуковедения и фразировки.</p> <p>Проявление сценической устойчивости к психологическим факторам (отсутствие страха перед исполнением произведений)</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>Методы оценки</b></p> <hr/> <p>Практическое задание – исполнение программы</p>
--	--

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>		№ 1-6
<p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и</p>		№ 2-6

качество		
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Качественное исполнение произведений наизусть в соответствии с нотным текстом.</p> <p>Убедительная художественная интерпретация музыкального произведения</p> <p>Успешное решение вопросов сценического волнения (синдрома боязни сцены), проявляющихся в свободе самовыражения, концентрации внимания, исполнительской воле.</p> <p>Проявление сценической устойчивости к психологическим факторам (отсутствие страха перед исполнением произведений)</p> <p>Адекватное использование технических и выразительных возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения удобства</p>	<p>№2-6</p> <p>№2-6</p>

<p>ПК 1.7. Осваивать исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p>	<p>Качественное выполнение различных приемов звукоизвлечения и артикуляции, построения музыкальной интонации и фразировки.</p> <p>Свободное применение на практике различных видов аппликатуры, исходя из требований интонации и удобства.</p> <p>Качественное применение художественно оправданных технических приемов и музыкально-исполнительских средств (штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр).</p> <p>Качественное владение культурой звуковедения и фразировки.</p>	<p>№2-6</p> <p>№2-6</p>
---	--	-------------------------

### Критерий оценки уровня освоения междисциплинарного курса

Оценкой **«Отлично»** (10 – 8 баллов) оценивается исполнение обучающимся программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающий профессиональный рост в процессе обучения, имеющим ярко выраженные музыкально-исполнительские данные:

точное воспроизведение авторского текста, чувство жанра, стиля, формы, владение техническими навыками, ритмическая устойчивость, свобода исполнительского аппарата. музыкальность, эмоциональность, артистизм исполняемых произведений.

Оценкой **«Хорошо»** ( 7 – 5 баллов ) оценивается исполнение обучающимся программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающий профессиональный рост в процессе обучения, имеющим хорошие музыкальные данные, исполнение программы стабильное , с некоторыми техническими погрешностями, ритмическими или темповыми неточностями, недостаточно эмоционально яркое.

Оценкой **«Удовлетворительно»** ( 3 – 4 балла ) оценивается исполнение обучающимся программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающим средние музыкальные данные, исполнение программы не стабильное – отклонения в темпе, ритмическая неточность, текстовые ошибки, слабая техническая подготовка, эмоционально не выразительное.

Оценка «**Удовлетворительно**» ставится обучающимся, обладающим знаниями и умением для устранения ошибок, и соответствует уровню освоения дисциплины.

Оценкой «**Неудовлетворительно**» ( 2 балла ) оценивается обучающийся, имеющий слабые музыкально-слуховые данные, исполняющий программу не соответствующую уровню подготовки, плохое знание нотного текста, слабая техническая оснащенность, не понимание характера исполняемого произведения.

Оценка «**Неудовлетворительно**» соответствует низкому уровню освоения междисциплинарного курса и не допускает к продолжению учебного процесса без дополнительной подготовки и устранения ошибок.

### **Оценочные средства текущего контроля**

Оценочные средства текущего контроля выполнения учебного материала применяются во время проведения:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- контрольных уроков в конце учебного семестра.

Все запланированные формы работы являются обязательными для выполнения. Результаты выполнения суммируются при подведении итогов успеваемости каждого студента в конце семестра.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1.Выполнение практических работ (игра на фортепиано). Развитие технических навыков. Исполнение гамм и этюдов.**

#### **Задание №1:**

- гамма До мажор - до минор в прямом движении на 4 октавы,
- короткое арпеджио,
- аккорды.

А. Гедике. Этюд Соль мажор.

#### **Задание №2.**

- гамма Соль мажор – соль минор в прямом движении на 4 октавы,
- гамма Соль мажор – соль минор в расходящемся движении (от соль),
- короткое арпеджио,
- длинное арпеджио трезвучия мажора и минора,
- аккорды,
- хроматическая гамма.

К. Черни. Этюд соч.718 №5 Фа мажор

#### **Задание №3.**

- гамма Ре мажор – ре минор в прямом движении на 4 октавы,
- гаммы в прямом - расходящемся движении.
- короткое арпеджио,
- длинные арпеджио ( трезвучие и обращение),
- аккорды,
- хроматическая гамма.

Г.Беренс. Этюд соч.70 №5.

#### **Задание №4.**

- гамма Ля мажор – ля минор в прямом движении на 4 октавы,
- гаммы в прямом - расходящемся движении.
- короткое арпеджио,

- длинные арпеджио ( трезвучие и обращение),
- доминантсептаккорд,
- аккорды,
- хроматическая гамма.

Г.Беренс. Этюд соч.70 №10.

**Задание №5.**

- гамма Ми мажор – ми минор в прямом движении на 4 октавы,
- гаммы в прямом - расходящемся движении.
- короткое арпеджио,
- длинные арпеджио ( трезвучие и обращение),
- доминантсептаккорд с обращениями,
- аккорды,
- хроматическая гамма.

Ф. Лекуппе. Этюд ля минор.

**Задание №6.**

- гамма ФА мажор – фа минор в прямом движении на 4 октавы,
- гаммы в прямом - расходящемся движении.
- короткое арпеджио,
- длинные арпеджио ( трезвучие и обращение),
- доминантсептаккорд с обращениями,
- аккорды,
- хроматическая гамма.

К. Черни. Этюд соч.299 № 3.

**Задание №7.**

- гамма Си мажор – си минор в прямом движении на 4 октавы,
- гаммы в прямом - расходящемся движении.
- короткое арпеджио,
- длинные арпеджио ( трезвучие и обращение),
- доминантсептаккорд с обращениями,
- аккорды,
- хроматическая гамма.

К. Черни. Этюд соч.299 № 4.

**Задание №8.**

- гамма Си бемоль мажор – си бемоль минор в прямом движении на 4 октавы,
- гаммы в прямом - расходящемся движении.
- короткое арпеджио,
- длинные арпеджио ( трезвучие и обращение),
- доминантсептаккорд с обращениями,
- аккорды,
- хроматическая гамма.

К. Черни. Этюд соч.299 № 26.

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (игра на фортепиано). Исполнение полифонического произведения.**

**Задание №1.**



С. Майкапар. Канон соль минор.

**Задание №2.**

А. Гедике. Инвенция Фа мажор.

**Задание №3**

Г. Гендель. Шалость.

**Задание №4.**

Д. Циполли. Фугетта ми минор.

**Задание №5.**

Г. Гендель. Прелюдия Соль мажор.

**Задание №6.**

И.С. Бах. Французская Сюита до минор. Аллеманда.

**Задание №7**

И.С. Бах. Французская Сюита до минор. Ария.

**Задание №8.**

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.

**Задание №9.**

И.С.Бах. Трехголосная инвенция До мажор.

**Задание №10.**

И.С. Бах. Прелюдия и fuga Ми мажор (ХТК 1 том)

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (игра на фортепиано). Исполнение произведения крупной формы**

**Задание №1.**

Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор.

**Задание №2.**

И. Гесслер. Сонатина Соль мажор.

**Задание №3.**

А. Диабелли. Сонатина соч. 168 Фа мажор.

**Задание №4.**

Ф. Кулау. Сонатина соч. 55 До мажор.

**Задание №5.**

В. Моцарт. Сонатина До мажор.

**Задание №6.**

М. Клементи. Сонатина соч.36 №5 Соль мажор.

**Задание №7.**

И. Гайдн. Соната ми минор

**Задание №8.**

И. Гайдн. Соната ми минор

**Задание №9.**

И. Гайдн. Соната Ре мажор.

**Задание №10.**

Л. Бетховен. Соната соч.49 №2.

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Выполнение практических работ (игра на фортепиано). Исполнение произведения малой формы**

**Задание №1.**

С. Майкапар. В Разлуке соч.16.

**Задание №2**

Р.Глиэр. Прелюдия Ми бемоль мажор.

**Задание №3**

В. Калинин. Грустная песенка.

**Задание №4**

П. Чайковский. «Времена года» . Октябрь

**Задание №5**

Б. Парфенов. Осеннее раздумье.

**Задание №6**

Г. Свиридов. Музыкальный момент.

**Задание №7**

К. Дебюсси. «Маленький негритенок».

**Задание №8**

М. Бургмюллер. Баллада.

**Задание №9**

Р. Глиэр. Соч.31 Листок из альбома

**Задание №10**

С. Прокофьев. Мимолетности.

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 5. Выполнение практических работ (игра на фортепиано). Игра в ансамбле .**

**Ансамбли:**

**Задание №1**

М. Балакирев. Полька.

**Задание №2**

Ц.Кюи. .74. «Кукольный бал».

**Задание №3**

Н.Раков. Лирический вальс.

**Задание №4**

Р.Глиэр. Грустный вальс

**Задание №5**

С.Слонимский. Полька.

**Задание №6**

А.Диабелли. соч.163.Сонатина №1 До мажор.

**Задание №7**

А.Аренский. Романс Фа мажор.

**Задание №8**

Е. Макаров. «Море».

**Задание №9**

В. Гаврилин. «Часики».

**Задание №10**

А. Гедике. Баркарола ми минор.

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 6. Выполнение практических работ (игра на фортепиано). Исполнение аккомпанементов.**

**Задание №1**

М. Глинка. Признание.

**Задание №2**

А. Алябьев. « И я выйду ль на крылечко»

**Задание №3**

И. Дюссек. Старинный танец.

**Задание №4**

К. Глюк. Мелодия.

**Задание №5**

В.Ефимов. Грустная песенка.

**Задание №6**

Н. Бакланова. Романс.

**Задание №7**

Ж. Рам. Сельский танец.

**Задание №8**

Н. Раков. Маленькая серенада.

**Задание №9**

А. Варламов. « Напоминание».

**Задание №10**

М. Букиник. Юмореска.

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 7. Выполнение практических работ (игра на фортепиано). Чтение нот с листа.**

**Задание №1**

В. Моцарт. Менуэт До мажор.

**Задание №2**

Г. Персел. Менуэт ля минор.

**Задание №3**

А. Гедике. Сарабанда ми минор.

**Задание №4**

С. Павлюченко. Фугетта ля минор.

**Задание №5**

Ю. Щуровский. Степная песня.

**Задание №6**

С. Майкапар. Менуэт ре минор.

**Задание №7**

А. Лядов. Канон Соль мажор.

**Задание №8**

Н. Мясковский В старинном стиле.

**Задание №9**

И. Беркович. Украинская народная песня.

**Задание №10**

М. Глинка. Двухголосная fuga.

**Оценочные средства**  
 для проведения промежуточной аттестации  
 по МДК 01.03 «Фортепиано, чтение с листа»  
 для специальности 53.02.04 Вокальное искусство  
**Форма проведения оценочной процедуры экзамен**

**I. Паспорт комплекта оценочных средств**

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li> <li>- использовать технические навыки и приемы,</li> <li>- средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар, включающий</li> </ul>	<p>Качественное исполнение произведений наизусть в соответствии с нотным текстом.</p> <p>Адекватное использование технических и выразительных возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p> <p>Успешное решение вопросов сценического волнения (синдрома боязни сцены), проявляющихся в свободе самовыражения, концентрации внимания, исполнительской воле.</p> <p>Убедительная художественная интерпретация музыкального произведения.</p> <p>Качественное выполнение различных приемов звукоизвлечения и артикуляции, построения музыкальной интонации и фразировки.</p> <p>Свободное применение на практике различных видов аппликатуры, исходя из требований интонации и удобства.</p> <p>Качественное применение художественно оправданных технических приемов и музыкально-исполнительских средств (штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр).</p> <p>Качественное владение культурой звуковедения и фразировки.</p> <p>Проявление сценической устойчивости к</p>

<p>произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; - ансамблевый репертуар для различных составов; - художественно-исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - профессиональную терминологию; особенности исполнения произведений в ансамбле; - специфику репетиционной работы и концертного исполнения</p>	<p>психологическим факторам (отсутствие страха перед исполнением произведений)</p>
--	--

### Критерии оценки уровня освоения дисциплины.

Оценкой **«Отлично»** (10 – 8 баллов) оценивается исполнение обучающимся программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающий профессиональный рост в процессе обучения, имеющим ярко выраженные музыкально-исполнительские данные:

точное воспроизведение авторского текста, чувство жанра, стиля, формы, владение техническими навыками, ритмическая устойчивость, свобода исполнительского аппарата. музыкальность, эмоциональность, артистизм исполняемых произведений.

Оценкой **«Хорошо»** ( 7 – 5 баллов) ) оценивается исполнение обучающимся программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающий профессиональный рост в процессе обучения, имеющим хорошие музыкальные данные, исполнение программы стабильное , с некоторыми техническими погрешностями, ритмическими или темповыми неточностями, недостаточно эмоционально яркое.

Оценкой **«Удовлетворительно»** (3 – 4 балла ) оценивается исполнение обучающимся программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающим средние музыкальные данные, исполнение программы не стабильное – отклонения в темпе, ритмическая неточность, текстовые ошибки, слабая техническая подготовка, эмоционально не выразительное.

Оценка «**Удовлетворительно**» ставится обучающимся, обладающим знаниями и умением для устранения ошибок, и соответствует уровню освоения дисциплины.

Оценкой «**Неудовлетворительно**» (2 балла) оценивается обучающийся, имеющий слабые музыкально-слуховые данные, исполняющий программу не соответствующую уровню подготовки, плохое знание нотного текста, слабая техническая оснащенность, непонимание характера исполняемого произведения.

Оценка «**Неудовлетворительно**» соответствует низкому уровню освоения междисциплинарного курса и не допускается к продолжению учебного процесса без дополнительной подготовки и устранения ошибок.

«**Зачет**» предполагает допустимый уровень знаний и умений учебной дисциплины на данное время.

## **II. Комплект оценочных средств**

### **2.1. Задание:**

Исполнить сольную программу, состоящую из 3-х произведений (полифония, крупная форма, пьеса или аккомпанемент).

#### **Варианты:**

##### **Вариант 1.**

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (№2 до минор)

Гайдн Й. Соната соль ми нор, 1 часть

Прокофьев С. Мимолетности, соч.22, №1.

##### **Вариант 2.**

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (№7 ми минор)

Гайдн Й. Соната до диез минор, 1 часть

##### **Вариант 3.**

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (№9 фа минор)

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 3 часть

Свиридов Г. «Грустная песенка».

##### **Вариант 4.**

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (№2 до минор)

Гайдн Й. Соната Соль мажор, 1 или 3 части

Хачатурян А. Детский альбом: «Подражание народному»

##### **Вариант 5.**

Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (№6 Ми мажор)

Клементи М. Соната Си бемоль мажор, 1 часть

Гречанинов А. «Жалоба», соч.3.

##### **Вариант 6.**

Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (№1 си минор)

Моцарт В. Соната До мажор, 1 часть

Глиэр Р. Листок из альбома (ак-т)

**Вариант 7.**

Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (№6 Ми мажор)

Клементи М. Сонатина Ре мажор

Меццакапо №. Марш мандолинистов (ак-т)

**Вариант 8.**

Бах И.С. «Французские сюиты» (№2 до минор)

Кулау Ф. Сонатина Соль мажор

Даргомыжский А. «Я Вас любил ...» (акк-т)

**Вариант 9.**

Гендель Г. Сюита №4 ми минор

Раков Н. Соната №3 «Юношеская»

Глинка М. «Признание» (акк-т)

**Вариант 10.**

Бах И.С. – Кабалевский Д. 8 маленьких органнх прелюдий и фуг ( №4 ми минор)

Моцарт В. Анданте с вариациями Фа мажор

Глиэр Р. Эскиз (акк-т)

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li><li>- использовать технические навыки и приемы,</li><li>- средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li><li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li><li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li><li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li><li>- пользоваться специальной литературой;</li><li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li><li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения</li></ul>	<p>Качественное исполнение произведений наизусть в соответствии с нотным текстом.</p> <p>Адекватное использование технических и выразительных возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p> <p>Успешное решение вопросов сценического волнения (синдрома боязни сцены), проявляющихся в свободе самовыражения, концентрации внимания, исполнительской воле.</p> <p>Убедительная художественная интерпретация музыкального произведения.</p> <p>Качественное выполнение различных приемов звукоизвлечения и артикуляции, построения музыкальной интонации и фразировки.</p> <p>Свободное применение на практике различных видов аппликатуры, исходя из</p>

<p>при работе в ансамбле.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>- ансамблевый репертуар для различных составов;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано;</li> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- профессиональную терминологию; особенности исполнения произведений в ансамбле;</li> <li>- специфику репетиционной работы и концертного исполнения</li> </ul>	<p>требований интонации и удобства.</p> <p>Качественное применение художественно оправданных технических приемов и музыкально-исполнительских средств (штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр).</p> <p>Качественное владение культурой звуковедения и фразировки.</p> <p>Проявление сценической устойчивости к психологическим факторам (отсутствие страха перед исполнением произведений)</p>
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аудитория, оборудованная фортепиано</li> <li>2. Максимальное время выполнения задания: до 10 минут</li> <li>3. Программа исполняется наизусть.</li> <li>4. Исполнение аккомпанемента – по нотам.</li> <li>5. Задание выполняется индивидуально каждым студентом.</li> </ol>	