

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

**53.02.02. Музыкальное искусство эстрады**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практической работы (викторина).

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>ЗНАТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li><li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li><li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</li><li>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</li><li>- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li><li>- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</li></ul>	<p>Грамотное применение базовых теоретических и исторических знаний в процессе устного или письменного опроса.</p> <p>Логичное структурирование содержания в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Корректное использование цитат из музыковедческой литературы в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Эффективное использование теоретических знаний при определении музыкального фрагмента на слух.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос.</p> <p>Практическая работа (музыкальная викторина).</p>

<p>-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p>	<p>Корректное использование профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.</p>	
<p><b>УМЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> </ul> <p>- работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p> <p>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности.</p>	<p>Грамотное изложение ответа в устной или письменной форме в соответствии с нормами литературного устного языка.</p> <p>Корректное использование цитат из музыковедческой литературы в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Точное использование звукозаписывающей аппаратурой;</p> <p>Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в контексте данного музыкального произведения.</p>	<p>устный опрос, письменный опроспрактическая работа (музыкальная викторина).</p> <p>Портфолио</p>

--	--	--

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение теоретических и исторических знаний в процессе устного или письменного ответа.</p>	<p>№ 1</p>

<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</p>	<p>Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Точное определение на слух фрагментов изучаемых произведений.</p> <p>Качественное исполнение фрагментов изучаемых музыкальных произведений.</p> <p>Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности при анализе данного музыкального произведения в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос и в процессе написания музыкальной викторины.</p> <p>Грамотное изложение ответа в устной или письменной форме в соответствии с нормами литературного устного языка.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p>	<p>№ 1, 2, 3</p> <p>№1, 2</p> <p>№1</p>
--	---	---

## **Критерии оценки уровня освоения дисциплины**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины ОП.01.**

### **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

#### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный или письменный опрос,
- практическая работа (музыкальная викторина)
- практическая работа (исполнение на фортепиано фрагментов тем изучаемых произведений)

Все запланированные контрольные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

#### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень тем и вопросов для устного или письменного опроса.**



В ходе ответа оцениваются умения обучающихся в устной или письменной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение, применять основные музыкальные термины и определения при разборе музыкальных произведений;

**Тема 1.2. П. И. Чайковский.**

1. Творческий облик П.И. Чайковского.
2. Симфония №1, 4.
3. Симфония №5, 6.
4. Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта».
5. Опера «Евгений Онегин».
6. Опера «Пиковая дама».

**Тема 1.3. С. И. Танеев.**

1. Творческий облик С.И. Танеева
2. Симфония №4
3. Кантата «Иоанн Дамаскин»
4. Романсы.

**Тема 1.4. В. С. Калинников.**

1. Творческий облик В.С. Калиникова.
2. Симфония №1.
3. Опера «В 1812 г.»

**Тема 2.1. А. К. Лядов.**

1. Творческий облик А.К. Лядова.
2. «Сказочные картинки» «Баба Яга».
3. «Кикимора».
4. «Волшебное озеро».
5. «8 русских народных песен для оркестра».

**Тема 2.2. А. К. Глазунов.**

1. Творческий облик А.К. Глазунова.
2. Симфоническое творчество.
3. Симфония №5.
4. Балет «Раймонда».

**Тема 3.1. А. Н. Скрябин.**

1. Творческий облик А.Н. Скрябина.
2. Симфония №3.
3. «Поэма экстаза».
4. «Прометей».
5. Фортепианная музыка.

**Тема 3.2. С. В. Рахманинов.**

1. Творческий облик С.В. Рахманинова.
2. Концерт №2 для фортепиано с оркестром.
3. Кантата «Колокола».
4. Фортепианное творчество.
5. Опера «Алеко».

**Тема 3.3. И. Ф. Стравинский.**

1. Творческий облик и характеристика творчества И. Стравинского.
2. «Русские балеты» Стравинского. «Петрушка».
3. «Весна священная».
4. «Жар-птица».

**Тема 4.1. С. С. Прокофьев.**

1. Творческий облик и характеристика творчества С. Прокофьева.
2. Симфоническое творчество. Симфонии 1, 5, 7.
3. Балеты. «Ромео и Джульетта».
4. Кантата «Александр Невский».

**Тема 4.2. Д. Д. Шостакович.**

1. Творческий облик Д.Д. Шостаковича.
2. Обзор симфонического творчества. Симфония №5, 7.
3. Симфония №8, 13, 14.
4. Опера «Нос».

**Тема 4.3. А. И. Хачатурян.**

1. Творческий облик А. Хачатуряна.
2. Концерт для скрипки с оркестром.
3. Балеты. «Спартак».

**Тема 5.1. Г. В. Свиридов.**

1. Творческий облик Г.В. Свиридова.
2. «Поэма памяти Сергея Есенина».

**Тема 5.2. А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин.**

Творческий облик А. Шнитке.

1. Жанр concerto grosso на примере № 1.
2. Творческий облик Р. Щедрина.

**Тема 5.3. Э. В. Денисов, С. А. Губайдуллина.**

1. Творческий облик С. Губайдуллиной.
2. Творческий облик Э. Денисова.

**Тема 5.4. Современные тенденции в русском и европейском музыкальном искусстве.**

1. Творческий облик В. Мартынова, Б. Чайковского, А. Чайковского.
2. Творческий облик Ф. Гласса. Стиль минимализм.
3. Творческий облик Д. Кейджа, К. Пендерецкого.
4. Композиторы петербургской школы: Б. Тищенко, С. Слонимский.

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Перечень тем и музыкальных произведений для практической работы (музыкальная викторины)**

В ходе выполнения практической работы оцениваются умения обучающихся определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения, работать с литературными источниками и нотным материалом;

**Тема 1.2. П. И. Чайковский.**

1. Опера «Евгений Онегин»
2. Опера «Пиковая дама».
3. Симфонии №1, 4, 5, 6.

**Тема 1.3. С. И. Танеев.**

1. Симфония № 4, до-минор.
2. Кантата «Иоанн Дамаскин».
3. Романсы.

**Тема 1.4. В. С. Калинин.**

1. Симфония № 1.

**Тема 2.1. А. К. Лядов.**

1. Сказочные картинки. («Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»).

**Тема 2.2. А. К. Глазунов.**

1. Симфония № 8.

**Тема 3.1. А. Н. Скрябин.**

1. Симфония №3
2. Прелюдии op. 11

**Тема 3.2. С. В. Рахманинов.**

1. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 3, 4.
2. Прелюдии, этюды-картины

**Тема 3.3. И. Ф. Стравинский.**

1. «Петрушка»
2. «Весна священная»
3. «Жар-птица»

**Тема 4.1. С. С. Прокофьев.**

1. «Александр Невский».
2. «Ромео и Джульетта»
3. Симфонии 1, 7.

**Тема 4.2. Д. Д. Шостакович.**

1. Симфонии №№ 5, 11.
2. Опера «Нос». «Катерина Измайлова» (фрагменты)

**Тема 4.3. А. И. Хачатурян.**

1. Симфония № 2.
2. Балет «Спартак».

**Тема 5.1. Г. В. Свиридов.**

1. Поэма «Памяти Сергея Есенина».

**Тема 5.2. А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин.**

1. Шнитке. Концерто гротто №1.
2. Щедрин. «Озорные частушки».

**Тема 5.3. Э. В. Денисов, С. А. Губайдуллина.**

1. Денисов. Реквием. Камерная симфония.
2. Губайдуллина. Триада инструментальных концертов.

**Тема 5.4. Современные тенденции в русском и европейском музыкальном искусстве.**

1. Б. Тищенко. Балет «Ярославна».
2. С. Слонимский. Опера «Мастер и Маргарита».
3. Б. Чайковский. Симфония с арфой.
4. К. Пендерецкий «Плач по жертвам Хиросимы».

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Перечень тем и музыкальных произведений для практической работы – исполнения на фортепиано.**

**Тема 1.2. П.И. Чайковский.**

1. Опера «Евгений Онегин». Вступление.
2. Симфония № 1, 2 часть, вступление.
3. Симфония № 4, интродукция.
4. Симфония № 5, 2 часть, период.

**Тема 2.2. А.К. Глазунов.**

1. Симфония № 5, 1 часть, вступление.
2. Симфония № 5, 3 часть, тема.

**Тема 4.1. С.С. Прокофьев.**

1. Кантата «Александр Невский», №2, период.
2. Кантата «Александр Невский», №3, 3 лейтмотива крестоносцев.

**Тема 4.2 Д.Д. Шостакович.**

1. Симфония № 5, вступление.
2. Симфония № 7, 1 часть ГП.
3. Симфония № 7, 1 часть ПП.

**Оценочные средства**

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине  
ОП.01.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

**Форма проведения оценочной процедуры – Экзамен, 8 семестр**

**I. Паспорт комплекта оценочных средств**

Таблица 1

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
----------------------------------	---------------------------------	------------------------------

<p><b>Знать:</b></p> <p>-о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>-основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p> <p>-особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>-творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>-основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p>	<p>Процесс ответа на теоретический вопрос</p>          <p>Процесс анализа музыкального произведения.</p>	<p>Эффективное использование культурологических и исторических знаний при ответе на вопрос</p> <p>Грамотное изложение ответа в соответствии с нормами литературного устного языка.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Точное представление о жизни и творчестве крупнейших композиторов-представителей различных национальных школ.</p> <p>Точное представление о различных жанрах в творчестве зарубежных и русских композиторов.</p> <p>Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа в контексте данного музыкального произведения.</p> <p>Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе анализа музыкального произведения.</p>
<p>Уметь:</p> <p>-ориентироваться в музыкальных произведениях различных</p>	<p>Процесс анализа музыкального произведения</p>	<p>Точное применение профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.</p>

<p>направлений, стилей и жанров;          -выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;          -характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;          -выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;          -работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p>	<p>Портфолио</p>	<p>Эффективное использование теоретических знаний при определении стилистической и жанровой принадлежности анализируемого произведения.</p> <p>Краткий обзор традиций исполнения анализируемого произведения</p> <p>Точное представление об отличительных особенностях, существующих редакций (вариантов) музыкальных произведений</p> <p>Эффективное использование практических навыков работы со звукозаписывающей аппаратурой при составлении презентации</p>
<p>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности.</p>	<p>Результат выполнения письменно работы (стилевая викторина)</p>	<p>Эффективное применение навыков слухового анализа при определении стиля музыкального произведения.</p>

### Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1

**Текст задания.** Изложить теоретический материал по указанной теме (типичное задание: предлагаются 10 вариантов вопросов).

1. Стили и жанры средневекового Европейского и Русского профессионального искусства.
2. Жанр симфонии в творчестве композиторов Венской классической школы.

3. Пути развития музыкально-театральных жанров в Европейском и Русском искусстве 19 века.
4. Творческий облик П.И. Чайковского (творческий путь, характеристика творчества).
5. Творческий облик А.Н. Скрябина (творческий путь, характеристика творчества).
6. Творческий облик С.В. Рахманинова (творческий путь, характеристика творчества).
7. Творческий облик И.Ф. Стравинского (творческий путь, характеристика творчества).
8. Творческий облик С.С. Прокофьева (творческий путь, характеристика творчества).
9. Творческий облик Д.Д. Шостаковича (творческий путь, характеристика творчества).
10. Творческий облик А.Г. Шнитке (творческий путь, характеристика творчества).

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> <li>-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li> <li>-основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</li> <li>-особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</li> <li>-творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> </ul>	<p>Процесс ответа на теоретический вопрос</p>	<p>Эффективное использование культурологических и исторических знаний при ответе на теоретический вопрос</p> <p>Грамотное изложение ответа в соответствии с нормами литературного устного языка.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Точное представление о жизни и творчестве крупнейших композиторов-представителей различных национальных школ.</p>

**Условия выполнения задания**

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка.
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.

**ЗАДАНИЕ № 2**

**Текст задания.** Сделать анализ музыкального произведения с точки зрения формы, логики тонального плана, особенностей мелодии, гармонии, фактуры, тембрового развития (типичное задание: варианты музыкальных произведений для анализа предлагаются в количестве 10).

1. Г. Малер. Симфония №1.
2. О. Мессиа́н. Квартет «На конец времени».
3. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
4. П.И. Чайковский Симфония №4.
5. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2.
6. И.Ф. Стравинский. Балет «Жар-птица».
7. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».
8. Д.Д. Шостакович. Симфония №5.
9. А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.
10. А.Г. Шнитке. Кончерто гротто №1.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<b>Уметь:</b> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;  - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	Процесс анализа музыкального произведения.	Точное представление о различных жанрах в творчестве зарубежных и русских композиторов.  Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа в контексте данного музыкального произведения.  Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе анализа музыкального произведения.  Точное применение профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими



		<p>положениями.</p> <p>Эффективное использование теоретических знаний при определении стилистической и жанровой принадлежности анализируемого произведения.</p> <p>Краткий обзор традиций исполнения анализируемого произведения.</p> <p>Точное представление об отличительных особенностях, существующих редакций (вариантов) музыкальных произведений.</p>
<p><b>Знать:</b></p> <p>-основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>		<p>Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе анализа музыкального произведения.</p>
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка.</li> <li>2. Ноты, указанного в задании муз.произведения.</li> <li>3. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.</li> </ol>		

### ЗАДАНИЕ № 3

**Текст задания.** Определить на слух стилевую принадлежность музыкального произведения (типовое задание: предлагаются 10 вариантов тем из музыкальных произведений).

1. В.А. Моцарт. Симфония №25, 1 часть ГП.
2. Ф. Шопен. Мазурка ор.7, №1
3. Знаменный распев.
4. Духовный концерт. Д.С. Бортнянский. Херувимская песнь №7.
5. Ф. Лист. Симфоническая поэма «От колыбели до могилы».
6. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда», вступление.
7. А.К. Лядов. Сказочные картинки.
8. А.Н. Скрябин. Симфония №1.
9. С.В. Рахманинов. Симфония №1.
10. К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
-анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности.	Результат выполнения письменно работы (стилевая викторина)	Эффективное применение навыков слухового анализа при определении стиля музыкального произведения.

#### **Условия выполнения задания**

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка.
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.

### **2.3.Подготовка и защита портфолио**

<b>Перечень документов, входящих в портфолио:</b>	
1. Мультимедийная презентация, посвященная обзору творчества композитора XX-XXI века.	
<b>Оценка портфолио (включая требования к оформлению)</b>	
<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<b>Уметь:</b> -работать со звукозаписывающей аппаратурой;	Эффективное использование практических навыков работы со звукозаписывающей аппаратурой при составлении презентации.